

خطة لزيادة الإنتاج النفطي إلى 7 ملايين برميل يوميا

• بغداد، 17 واثق

كشفت وزارة النفط عن خطط لزيادة الطاقة الإنتاجية لتصل إلى (7) ملايين برميل يوميا خلال السنوات المقبلة وقال وكيل الوزارة علي صباح إن لدى الوزارة خططا لزيادة الطاقة الإنتاجية إلى (7) ملايين برميل يوميا من النفط في غضون السنوات الخمس المقبلة. ويأتي هذا المستوى من الإنتاج يمكن أن يتحقق من خلال جولات التراخيص الخامسة وملحقاتها والسادسة والمواد التي أبرمت، فضلا عن تطوير حقول الطراي وابتان وعمرومية، والجهد الوطني المبذول لتطوير باقي الحقول.



2
رئيس الجمهورية، الرحلة الحالية
تنتطب التعاون بين القوى السياسية



3
الزمانة تصح عن تقريرها
السوي لعام 2024



17
نادي الشرطة يتغلب بثبات على
العين الامراتي في تحبة آسيا

الزراعة تطمئن المواطنين بشأن «الحمي القلاعية»



4
تفاصيل من

بغداد، شذى الجنابي
طلعت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة، المواطنين بشأن مرض الحمي القلاعية، عندما أكدت أنه لا يشكل تهديدا لصحة الإنسان عند أكل اللحوم الخالية.
وأعلنت الدائرة تنفيذ حملة متابعة ومعالجة الجواميس في المناطق الموبوءة بالمرض، مؤكداً توفر اللقاحات الخاصة من مناشن بريطانيا مدير قسم الوبائيات بالدائرة الدكتور ناصر صبري حسين قال لـ الصباح: إن تصاليف الفحص المختبري أكدت إصابة العجول والأبقار والجواميس بمرض الحمي القلاعية في مناطق جنوب شرق بغداد وهي الضيائية وحرف النذاف وهي الوحدة والنهروان.
وبيّن أن الحمي القلاعية تعد من الأمراض المستوطنة في العراق منذ ثلاثينيات القرن الماضي، ويظهر بين مئة وأخرى، وأصاب حالياً الجواميس، مؤكداً تنظيم حملة سرية للأطراف بغسلها بالماء والصابون وتعيمها.

بغداد، وفاء عامر
أعلن فريق الجهد الخدمي عن قرب تطبيق الدور المشيدة على الأراضي الزراعية للمواطنين.
ويحسب رئيس الفريق عبد الرزاق الماكي لـ الصباح، شأن بغداد تضم (1100) مجتبع عشوائيات، لذلك أصدر مجلس الوزراء القرار (320) لسنة (2022) والخاض بتطبيق الجعجات العشوائية المشيدة بشكل نظامي على أراضي زراعية لساحتها.
وتابع أنه شكّلت على إثر ذلك لجنة من الجهات المختصة القطاعية لإجراء التديلات، والتي أوشكت على الاكتمال للشروع بإجراءات التملك وإصدار السندات.

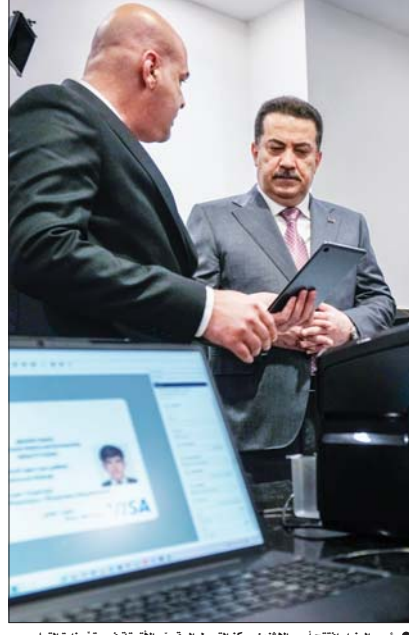
بغداد، مهتد عبد الوهاب
رأى برلمانيون وخبراء في الشأن السياسي والاقتصادي أن استراتيجية دعم الصناعة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وتمتثلت بمخاربات قرارات وأوامر تنفيذية عدة، تعد خطوة إيجابية في الطريق الصحيح وتحولاً مهماً يؤسس لصناعة وطنية مبنية ونقل من الاستيراد وهدر العملة الصعبة، والتأسيس لتنمية اقتصادية مبنية ومستدامة.

عضو لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة بمجلس النواب، كاظم الشمري قال لـ الصباح: إنه عند شتم رئيس الوزراء المسؤولية، أولى القطاع الصناعي أهمية كبيرة ضمن البرنامج الحكومي، وتجل ذلك من خلال التعليمات التي أصدرها لحماية المنتج المحلي ودعم الصناعيين ورجال الأعمال بالتفويض والقرارات السادة، كما تجل ذلك الاهتمام بالمشاريع التي افتتحها خلال العامين الماضيين والتي اقررت بدعم واضح للقطاع الصناعي.

في بغداد، حيث تتشارك المركبات وسط اختلافات مرورية متزايدة، تفرض العشوائية نفسها على المشهد، التوقف غير النظامي، وانتشار مركبات نقل العام وتجزئة الخطوط، كلها عوامل جعلت من التنقل داخل المدينة تحدياً يوميا يستهلك الوقت والجهد، ويؤثر في سير الحياة العامة.

محمّد عدنان، سائق أجرة يعمل على خط بغداد- الكوت، يصف الحالة المرورية بالموضية، مشيراً إلى أن المركبات غير المرخصة التي تنفذ من الشوارع مواقف عشوائية تستحوذ على الركب بشكل غير منظم، ما يعيق الأمانة ويضر بالسائقين المترددين بالقانون. في المقابل، يرى سائقو التوك أن الظروف المعيشية تضطرهم إلى الوقوف في أماكن غير مخصصة، كما يؤكد غيث أحمد بقوله: أعمل لتأمين قوت اسرتي، وأحياناً لا أمك خیاراً سوى الوقوف في المناطق

أد ضرورة تشكيل هيئة أو وزارة للأمن السبراني السوداني يسابق الزمن للتحوّل الرقمي



• رئيس الوزراء افتتح أمس الاثنين مركز التحول الرقمي والأتمتة في مقر وزارة التعليم

بغداد، الصباح
من علماء ومبدعين وأساتذة وكفاءات.
لا تخفى على المراهب والمتابع للشأن العراقي تحركات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني العفوية لإنجاز البرنامج الحكومي، وعدد اللقائات والاجتماعات التي يعقدها يومياً، وكأن يومه ضعف ساعات اليوم الطبيعي لدى الآخرين، من أجل تحقيق أكبر عدد من الإنجازات بأسرع وقت.
فبعد أن خدمت الحكومة العديد من الملفات المتعلقة بالخدمات كالجسور والطرق والمستشفيات والمدارس وغيرها، جان الدور للتحوّل الرقمي، إذ أكد السوداني ضرورة الانتقال من مستويات إلى مستوى هيئة الرقمتي والأمن السبراني.
ويحسب بيان لكتبة الإعلام لفته الصباح، فقد افتتح رئيس مجلس الوزراء، أمس الاثنين، مركز التحول الرقمي والأتمتة في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وأجرى السوداني جولة في المركز، واعطى على الأتمتة الجديدة في اعتماد الأتمتة ونهاء العمل الورقي، وذلك تطبيقاً لرؤية الحكومة في تنفيذ الإصلاح الإداري وتبسيط الإجراءات، والقضاء على البيروقراطية والروتين.
وأشار خلال الافتتاح إلى منجز التحول الرقمي والأتمتة واعتماد التكنولوجيا الحديثة، الذي بدأ اليوم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي يؤمل عليها في تقديم الحلول والنماذج المتميزة والمتطورة

قرب تملك الدور المشيدة على أراضي زراعية

بغداد، وفاء عامر
أعلن فريق الجهد الخدمي عن قرب تطبيق الدور المشيدة على الأراضي الزراعية للمواطنين.
ويحسب رئيس الفريق عبد الرزاق الماكي لـ الصباح، شأن بغداد تضم (1100) مجتبع عشوائيات، لذلك أصدر مجلس الوزراء القرار (320) لسنة (2022) والخاض بتطبيق الجعجات العشوائية المشيدة بشكل نظامي على أراضي زراعية لساحتها.
وتابع أنه شكّلت على إثر ذلك لجنة من الجهات المختصة القطاعية لإجراء التديلات، والتي أوشكت على الاكتمال للشروع بإجراءات التملك وإصدار السندات.

إشادة برلمانية باستراتيجية دعم الصناعة الوطنية

بغداد، مهتد عبد الوهاب
رأى برلمانيون وخبراء في الشأن السياسي والاقتصادي أن استراتيجية دعم الصناعة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وتمتثلت بمخاربات قرارات وأوامر تنفيذية عدة، تعد خطوة إيجابية في الطريق الصحيح وتحولاً مهماً يؤسس لصناعة وطنية مبنية ونقل من الاستيراد وهدر العملة الصعبة، والتأسيس لتنمية اقتصادية مبنية ومستدامة.

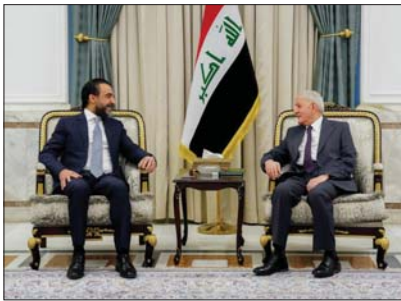
فوضى النقل العام تغاقم أزمة المرور



بغداد، الصباح

في بغداد، حيث تتشارك المركبات وسط اختلافات مرورية متزايدة، تفرض العشوائية نفسها على المشهد، التوقف غير النظامي، وانتشار مركبات نقل العام وتجزئة الخطوط، كلها عوامل جعلت من التنقل داخل المدينة تحدياً يوميا يستهلك الوقت والجهد، ويؤثر في سير الحياة العامة.

رئيس الجمهورية: المرحلة الحالية تتطلب التعاون بين القوى السياسية



● رئيس الجمهورية يستقبل الحليسي

باحت الأوضاع العامة في البلاد وأداسة الاستقرار السياسي والأمني والاقتصادي، إذ أكد رئيس الجمهورية أن المرحلة الحالية تتطلب تعزيز التعاون بين القوى والكتل الوطنية، وبدل الجهود للأولوية، بالخدمات المقدمة للمواطنين. وأشار إلى أهمية توطيد العلاقات وتنسيق المواقف بين جميع القوى الوطنية، بما يحفظ سيادة البلاد وأمنها واستقرارها.

● بغداد، الصباح

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أن المرحلة الحالية تتطلب تعزيز التعاون بين القوى والكتل الوطنية، وبدل الجهود للأولوية، بالخدمات المقدمة للمواطنين. وأشار إلى أهمية توطيد العلاقات وتنسيق المواقف بين جميع القوى الوطنية، بما يحفظ سيادة البلاد وأمنها واستقرارها.

دعا إلى اختيار الاختصاصات النوعية المطلوبة في سوق العمل السوداني: يجب أن تنتقل إلى هيئة مستقلة أو وزارة معنية بالتحول الرقمي

نقلة تحول ومنجزاً للوزارة، مبيئاً أن تحويل طلبات المواطنين إلى الشكل الإلكتروني سيحل المشكلة الأكثر سهولة في مختلف التطبيقات. كما قال السوداني، إن البرنامج الحكومي أكد أن الحكومة الحالية حكومة الخدمة، وهي مرتبطة بشكل مباشر بالتحول الرقمي، إذ لا تريد أن يكون التحول الرقمي مجرد استعراض إعلامي، بل يجب أن يلمس المواطن التحولات في ما يتناوله من خدمة.

وتابع، يجب أن تنتقل خلال 3 سنوات إلى مستوى هيئة مستقلة أو وزارة معنية بالتحول الرقمي والأمن السيبراني، لافتاً إلى أن الخطط لا تمنع مبادرة الوزارات في تحسين خدماتها نحو التحول الرقمي، من أجل تحسين الخدمة المقدمة للمواطنين. وبين أن الثامن بين المواطنين والموظف مصدر تذكّر، والتحول الرقمي سيتجاوز أهم القطاعات، إضافة إلى أن التحول الرقمي يوفر خدمة مباشرة ويقلل الكلف، ويحارب الفساد.



● رئيس الوزراء يفتتح مركز التحول الرقمي

● بغداد، الصباح

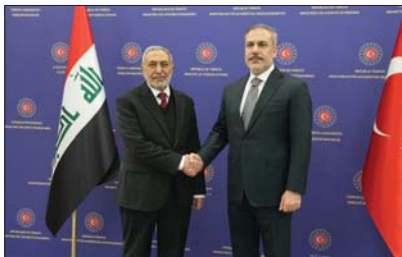
والنماذج المتميزة والمتطورة، بما في ذلك من علماء ومهندسين وأساتذة وكفاءات. كما لفت رئيس مجلس الوزراء إلى اللجنة العليا للتحول الرقمي التي تشكلت برئاسته، وعضوية الوزراء المعنيين، كي يكون التحول قراراً فاعلاً ولا يقتصر على خطوات متفرقة. كما تقرر بناء على دراسة قدمتها لجنة فنية، تأسيس (مركز وطني للتحول الرقمي) (ومركز وطني للأمن السيبراني). وأكد، بحسب بيان صادر عن مكتبه الإعلامي، لفتته الصباح، أن كل التعاملات بدءاً من إجراءات التقديم للملاب ووصولاً إلى القبول، وإعاملات الموظفين والمواطنين، تتجه نحو التحول الرقمي، وهذا يشتمل على 2500 موظف يعملون في مقر الوزارة، وهو ما يشكل

افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، مركز التحول الرقمي والابتعاد في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وأجرى السوداني جولة في المركز، وأطلع على الآلية الجديدة في اعتماد الأمانة وأنها، العمل الوطني، وذلك تطبيقاً لرؤية الحكومة في تنفيذ الإصلاح الإداري وتيسير الإجراءات، والقضاء على البيروقراطية والروتين. وأشار خلال الافتتاح إلى منجز التحول الرقمي والأمانة واعتماد التكنولوجيا الحديثة، الذي بدأ اليوم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي يعول عليها في تقديم الحلول

المشهداني: نتطلع لعلاقات متطورة مع تركيا مبنية على الاحترام المتبادل

عن أمه بأن نعمل الإدارة الجديدة في سوريا على حماية التعدد القومي والديني، وأن تحقق السلام والازدهار لجميع مكونات الشعب السوري وضمان حمايتهم والحفاظ على حقوقهم في المشاركة السياسية، بما يبرز السلم الاجتماعي ويحقق التنازل للأشقاء في سوريا. وفتت البيان إلى أن وزير الخارجية التركي أكد بدوره، دعم حكومة بلاده لاستقرار العراق والحفاظ على أمنه واستقراره، مشيراً إلى العلاقات التي تربط البلدين، وحرص تركيا على دعم فرص التعاون والشراكة في المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والمياه والبيئة.

كما أعرب عن تطلعه للتهوض بمستوى العلاقات الاقتصادية إلى آفاق أوسع.



● مشهداني يلتقي وزير الخارجية التركي

ووقف التصعيد، واعتماد الحوار البناء في معالجة المسائل العالقة بين دول المنطقة، بما يحقق السلم والأمن الدوليين. وأكد المشهداني أن العراق يتطلع إلى إقامة علاقات متطورة مع تركيا، مبنية على الاحترام المتبادل، مشيراً إلى ضرورة تنفيذ مذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين خدمة للمصالح المشتركة. وشارك في اللقاء ممثلون من الجانبين، وحرصوا على إبراز أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها، بما يساهم في تطوير آليات التعاون في مختلف المجالات.

وأضاف المشهداني، أن رئيس مجلس النواب أشار إلى أهمية التزام البلدين بالانفتاح المشتركة كافة، كما تم بحث التطورات الإقليمية والدولية وتأثيراتها في المنطقة، والتأكيد على أهمية دعم الجهود الرامية إلى تخفيف حدة التوترات

● بغداد، الصباح

أعلن رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أن العراق يتطلع إلى إقامة علاقات متطورة مع تركيا، مبنية على الاحترام المتبادل. وذكر بيان مكتبه الإعلامي لفتته الصباح، أن المشهداني التقى في أنقرة أمس الاثنين، وزير الخارجية التركي مكاين فيدان، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها، بما يساهم في تطوير آليات التعاون في مختلف المجالات. وأضاف المشهداني، أن رئيس مجلس النواب أشار إلى أهمية التزام البلدين بالانفتاح المشتركة كافة، كما تم بحث التطورات الإقليمية والدولية وتأثيراتها في المنطقة، والتأكيد على أهمية دعم الجهود الرامية إلى تخفيف حدة التوترات

بيت الحكمة يناقش السيناريوهات المتوقعة لمستقبل المنطقة



● بيت الحكمة يقيم ندوة ناقشت مستقبل العراق والمنطقة

أما المحور الثالث، الذي ناقشه د. ميثم عبيد علي، تحت عنوان مستقبل العراق في ظل المتغيرات الخارجية وتوجهاتها في الشرق الأوسط، فتناول فيه التنازل حول مدى قدرة العراق على تحسين نفسه من الضغوط الخارجية، أو ما إذا كانت هذه الضغوط ستقرض عليه مواقف محددة، مشدداً على ضرورة تحقيق الاستقرار الداخلي لمواجهة الهممة العسكرية والاقتصادية المقروضة على العراق والمنطقة. وفي المحور الرابع، الذي جاء بعنوان الانسجام السياسي وأثره في صناعة التنمية المستدامة، أوضح د. جابر محمد الرزيقي، أن حالة الانقسام السياسي التي يشهدها العراق منذ عام 2003، كانت عائقاً أمام تحقيق الاستقرار والتنمية. أما المحور الخامس، فقد ركز على تأثير الأحداث السورية في الأمن القومي العراقي، حيث تحدث الباحث، قاسم كاظم البيصاني، عن المخاوف الإقليمية من امتداد تأثير جماعة الإخوان المسلمين على دول المنطقة، مشيراً إلى أن التغييرات الحالية في سوريا أثرت بشكل كبير في أمن الأردن، وفي العراق بدرجاته، مما يتعين التأثيرات في بقية الدول.

● بغداد، محمد إسماعيل

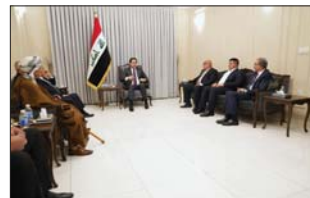
عقدت شعبة العلاقات العامة والإعلام في بيت الحكمة، ندوة موسعة بعنوان "مستقبل العراق والمنطقة: السيناريوهات المتوقعة والحلول"، وذلك بحضور نخبة من الكتاب والمفكرين. وترأست الندوة، التي حضرها "الصباح" الدكتورة سهاد إسماعيل خليل، بينما تولى إدارتها مفكر الربيعي مقررًا، وتناولت خمسة محاور أساسية، استهلها الباحث إبراهيم العبادي بمناقشة التحديات التي تواجه العراق خلال مرحلة إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، مشيراً إلى الضغوط الأميركية والإسرائيلية والتركية والإيرانية على المشروع العراقي. وفي المحور الثاني، الذي حمل عنوان "مستقبل العراق في ضوء المتغيرات في الشرق الأوسط"، تحدث الباحث د. فراس عبد الكريم محمد، عن أهمية بناء دولة قوية ذات سيادة، تتجاوز الخلافات السياسية الداخلية، بما يساهم في تعزيز مكانتها على المستوى العالمي.

المدلاوي: قانون إعادة العقارات أنصف شريحة كبيرة

● بغداد، الصباح

أفاد النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المدلاوي، بأن قانون إعادة العقارات أنصف شريحة كبيرة من العراقيين. وأكد المدلاوي، أنه جازت في مخالفته أسس القانون، عدداً من شيوخ وجهاء قضاء خائبين في مخالفة ديالي، للإطلاع على أوضاع أهالي القضاء، والاستماع إلى احتجاجاتهم وموهمهم بغية تنقيحها مع الجهات المعنية.

وأشار المدلاوي، بحسب بيان مكتبه، إلى أن مجلس النواب حرص على تشريع القانون لإنصاف شريحة كبيرة من أبناء الشعب العراقي، وأنه سيتابع مع الجهات المعنية تنفيذ الفقرات المتعلقة بإعادة الحقوق التي سلحتها النظام المباد نتيجة قراراته التصفية إلى أهلها الشرعيين.



● المدلاوي يستقبل عدداً من شيوخ ووجهاء قضاء خائبين

نفي وجود أي مقر لحزب البعث المحظور في أربيل

نيجرفان بارزاني: السوداني يبذل جهوداً دائمة لحل القضايا العالقة



● نيجرفان بارزاني

نفى رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، وجود أي مقر لحزب البعث المحظور في أربيل. وقال بارزاني في حديث لفتاة العراقية الإخبارية إن حزب البعث، وبموجب الدستور العراقي الذي تلازم به، هو حزب منحل، ويحظر أي نشاط فكري أو تنظيمي له في أي منطقة من العراق بما في ذلك إقليم كردستان. وشدد على أن إقليم كردستان ملتزم بجميع الأنظمة والقوانين المطبقة في العراق، مشيراً إلى أن هكذا تصريحات لا أساس لها من الصحة، ونرفضها رفضاً قاطعاً.

وأضاف، "نحن في بعض المحطات نتحاج إلى دعم بغداد، كما أن بغداد تتحاج إلى دعمنا، ضمن شراكة في بناء العراق. واطمأن بارزاني حديثه بالتأكيد، أن العراق وطن لجميع مكوناته، وأنه من الضروري العمل المشترك من أجل مستقبل أكثر ازدهاراً للعراقيين كافة".

وأشار نيجرفان بارزاني، إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يبذل جهوداً دائمة لحل القضايا العالقة بين الطرفين، بروح من التعاون والاحترام المتبادل.

● بغداد، الصباح
نفى رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، وجود أي مقر لحزب البعث المحظور في أربيل. وقال بارزاني في حديث لفتاة العراقية الإخبارية إن حزب البعث، وبموجب الدستور العراقي الذي تلازم به، هو حزب منحل، ويحظر أي نشاط فكري أو تنظيمي له في أي منطقة من العراق بما في ذلك إقليم كردستان. وشدد على أن إقليم كردستان ملتزم بجميع الأنظمة والقوانين المطبقة في العراق، مشيراً إلى أن هكذا تصريحات لا أساس لها من الصحة، ونرفضها رفضاً قاطعاً. وفي ما يخص العلاقة مع الحكومة الاتحادية، أكد بارزاني أن العلاقة مع بغداد جيدة جداً.

رأى برلمانيون وخبراء في الشأن السياسي والاقتصادي، أن استراتيجية دعم الصناعة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس الأول، وتمثلت مؤخرا بقرارات وأوامر تنفيذية، تعد خطوة إيجابية في الطريق الصحيح وأيضاً تحولاً مهماً يؤسس لصناعة وطنية متميزة ويقلل من الاستيراد ويهدر العملة الصعبة، والتأسيس لتنمية اقتصادية متينة ومستدامة.

ترسخ سياسة الاعتماد على المنتج المحلي وتقليل الاستيراد

إشادة برلمانية واسعة بـ استراتيجية الحكومة لدعم الصناعة الوطنية

كاظم الشمري، اطلاق
السوداني للاستراتيجية
الوطنية لدعم الصناعة لقي
ترحيباً ومباركة من اللجنة
البرلمانية المختصة فتحن
نساند توجه الحكومة وتبارك
أي جهود يدعم وتنمية
الصناعة العراقية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

عضو لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة بمجلس النواب، كاظم الشمري قال لـ الصباح: عند تشييد رئيس الوزراء المسؤولية، أولى القطاع الصناعي أهمية كبيرة ضمن البرنامج الحكومي، ونجلى ذلك من خلال التعليمات التي أصدرها لحماية المنتج المحلي ودعم الصناعيين ورجال الأعمال بالتفويض والمقررات الساندة، كما نجى ذلك الاهتمام بالمشاعر التي افتتها خلال العامين الماضيين والتي افترت بدعم واضح للقطاع الصناعي.

وأشار إلى أن إطلاق السوداني للاستراتيجية الوطنية لدعم الصناعة، لقي ترحيباً ومباركة من اللجنة البرلمانية المختصة، فتحن نساند توجه الحكومة وتبارك لأي جهود يدعم وتنمية الصناعة العراقية بشكل يوازي ويواكب للتحول العالمي.



● دعم برلماني واسع لاستراتيجية النهوض بالقطاع الصناعي التي أطلقها السوداني

طعمة الهلبي، مجلس
النواب يدوره بدعم كل
التوجهات والخطوات التي
تتخذ في صالح البلد
وصالح دعم الصناعة
الوطنية ونصوت على
القوانين الخاصة بهذا
القطاع الحيوي

● بغداد: طعمة الهلبي

على الاستيراد من خلال دعم وتطوير الصناعة المحلية، مبيناً أن هذه الاستراتيجية قد تشمل مجموعة من الإصلاحات، مثل تحسين بيئة الأعمال، دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، تعزيز الابتكار، والتوسع في الصناعات التحويلية.

وأضاف أنه بالنسبة لموقف مجلس النواب من هذه التوجهات، فالتفاعل مع هذا النوع من المبادرات يعتمد على عدة عوامل، إذ يمكن للمجلس أن يلبس دوراً كبيراً في مناقشة وإقرار القوانين والوائح التي تدعم هذا التوجه، قد يشمل ذلك تقديم تشريعات مخفزة مثل تخفيض الضرائب على الشركات الصناعية، أو تقديم حوافز للاستثمار في الصناعات التحويلية.

وتمت الهلبي إلى أنه يمكن لمجلس النواب أيضاً مراقبة كيفية تنفيذ الاستراتيجية عبر لجانته المختصة ومسألة توزيع تنفيذ المشاريع الصناعية وتوزيع الدعم المالي على القطاعات ذات الأولوية. وتابع أنه يمكن للمجلس التشريعي سن قوانين تدعم تطوير القطاع الصناعي، مثل تسهيل إجراءات الترخيص وتخصيص أراض صناعية، وتقديم تسهيلات قانونية للقطاع الخاص لدخول مجالات جديدة.

ونوه بأنه يمكن للمجلس التشريعي النظر في إصدار قوانين لحماية الصناعة المحلية من المنافسة غير العادلة، مثل فرض قيود على الواردات خاصة في القطاعات التي تتمتع فيها السوق المحلية بقدرة تنافسية.

وتمت الهلبي حديثه بالقول: نتاج النهوض بالصناعة الوطنية يتطلب تعاوناً وثيقاً بين الحكومة والبرلمان، بالإضافة إلى مشاركة القطاع الخاص والجمع المدني في التنفيذ.

دول العالم، وتوفير خدمات الطاقة الكهربائية وإنشاء مدن صناعية حديثة ذات بنية تحتية مجهزة بالخدمات الأساسية التي يحتاجها النشاط الصناعي، والانفتاح على الدول المتقدمة لنقل التجارب العلمية والعملية. وأضاف أن إنشاء قاعدة مهنية من العمالة العراقية المدعومة بالتأهيل والتدريب وتنظيم علاقات العمل بين العاملين وأصحاب الشركات لتتحسن أوضاعهم، يشكل ضرورة قصوى لبناء صناعة محلية رصينة، فضلاً عن دعم المصرف الصناعي وتعزيز رأسماله وتشجيع تأسيس الصناديق الاستثمارية المتخصصة في تمويل المشاريع الصناعية، وتفعيل صندوق التنمية، واستخدام مصادر تمويل جديدة لتمويل المشاريع الصناعية ومنع الفروض بشروط ميسرة.

وأوضح التميمي أن تشجيع النشاط الصناعي عبر رسم خارطة صناعية تتناسب مع معطيات الخدمات المتوفرة، يعد خطوة إيجابية، بالإضافة إلى الاهتمام بالصناعات التحويلية وببناء الشراكات مع الحكومات والشركات العالمية المتطورة، فضلاً عن تشجيع وتفعيل مجلس البحث العلمي، واستخدام الدراسات الاقتصادية خصوصاً في مجال الذكاء الاصطناعي واستقطاب الكفاءات.

رؤية سياسية

بدوره، رأى المحلل السياسي الدكتور عائد الهلبي، في حديثه لـ الصباح، أنه من المهم أولاً فهم أن استراتيجية النهوض بالنشاط الصناعي التي يروها رئيس الوزراء، خطوة هامة نحو تعزيز الاقتصاد الوطني وتخفيف الاعتماد

تعزيزها بالكهرباء، خلال هذا العام، إضافة لجملة مقررات أخرى. في صالح البلد، ويصالح دعم الصناعة الوطنية، ونصوت على القوانين الخاصة بهذا القطاع الحيوي.

دعم برلماني

كما بين النائب طعمة الهلبي لـ الصباح، أن دعم الصناعة العراقية خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح، بالاعتناء على المنتج المحلي وتقليل حجم الاستيراد، مشيراً إلى أن إطلاق الاستراتيجية الوطنية لدعم الصناعة، خطوة يصب في صالح البلاد بشكل عام، ويوازي تزامناً مع الانطلاقة الاقتصادية التي انبثقت بالمشاعر التي افتتها خلال العامين الماضيين والتي افترت بدعم واضح للقطاع الصناعي.

تحليل اقتصادي

من جهته، دعا الخبير الاقتصادي أسامة التميمي، مجلس النواب إلى تعزيز خطوات رئيس الوزراء لبناء استراتيجية وطنية للنهوض بالقطاع الصناعي، ورأى التميمي في حديثه لـ الصباح، أن دعم مجلس النواب بهذا الإطّار، يمكن أن يمثل من خلال سن القوانين الداعمة للقطاع الخاص، وتطوير آليات قانون الاستثمار وكبح الفساد الإداري والمالي، ومنها مشاريع تلبس وتعطي حاجة السوق العراقية من منتجات محلية ذات مواصفات عالية.

وأكد، أن مجلس النواب بدوره يدعم

أصدرت أوامر استقدام بحق (28) وزيراً و (231) من أصحاب الدرجات

النزاهة تفصح عن تقريرها السنوي لعام 2024

● بغداد: الصباح

أفصحت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، عن تفاصيل إنجازاتها ونشاطاتها وأعمالها التحقيقية والقانونية والوقائية والتثقيفية للعام 2024، مسلطة الضوء على إنجاز دوائرها ومديريات ومكاتب التحقيق التابعة لها في عموم العراق عدا إقليم كردستان. وأكدت الهيئة في بيان بثته الصباح أن الهيئة نهبت إلى الدعم الكبير الذي تلقت من لجان السلطات الثلاث، مبيّنة، أن ذلك الدعم الذي حظيت به أفضل إلى نشر وثيرة العمل وتكوين مساراته، الأمر الذي أشعر عن ارتفاع مستوى إنجاز دوائر الهيئة كافة، ولا سيما في تم تعظيم الأموال والكسب غير المشروع واسترداد الأموال والأسلحة اللذين شهدا تصاعداً ملحوظاً قبل بداية عشرينات المبادرات إلى خزينة الدولة، فضلاً عن الملفات الأخرى.

الأموال العامة والمستردة والمحافظة عليها.

وكشفت التقرير عن مبالغ الدعوى التي عملت عليها الهيئة أو صدرت أحكام قضائية بردها، أو التي تلقت إعادتها لحساب الخزينة العامة، فضلاً عن التي تشخصها أثناء عمليات الضبط. مبيّنة، أن مجموعها بلغ (940,886,945.112) ديناراً عراقياً، و(8,709,482,601) دولار أمريكي.

الإجراءات والقضايا الجزائية

وأوضح التقرير، أن عدد الإجراءات والقضايا الجزائية التي نظرتها الهيئة بلغ (71823) إيجاباً وفضية جزائية، إذ عملت على (36505) قضايا جزائية، أنجز منها بإجراء أحكام قضائية (24220) قضية، فيما بلغ عدد المتهمين فيها (20299) متهماً، وجهت اليهم

(28534) تهمة، بينهم (44) وزيراً ومن بدرجته وجهت اليهم (65) تهمة و (338) متهماً من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته وجهت اليهم (577) تهمة. لافتاً إلى، صدور (957) حكماً بالإدانة لـ (1384) متهماً، من بينهم (6) مدانين من الوزراء ومن بدرجته صدرت بحقهم (6) أحكام، و (24) حكماً بحق (26) من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته، مبيّناً، أن المتهم قد توجه لـ أكثر من تهمة لا يتكاه أكثر من فعل فساد، وكذلك المدانون بالأحكام القضائية قد يشمل الحكم أكثر من مدان، فيما يمكن نقض الحكم الصادر بحق البعض دون غيرهم.

أوامر القبض والاستقدام والتوقيف

وأشار التقرير إلى، أن عدد أوامر الاستقدام الصادرة، بناءً على تعقيقات الهيئة خلال العام المنصرم بلغ مع المسدود (14167) أمر، نفذ منها (11134) أمر، مؤمناً، صدور (34) أمر استقدام من (28) من الوزراء ومن هم بدرجته، وفي وقت كان عدد الذين صدرت بحقهم أوامر بالاستقدام من الدرجات الخاصة والمديرين العامين (231) مسؤولاً صدر بحقهم (336) أمر.

وتابع التقرير، أن تعقيقات الهيئة شادت إلى إصدار السلطات القضائية (3240) أمر قبض، نفذ منها (1742) أمر خلال السنة ذاتها، فيما بلغ عدد الوزراء ومن هم بدرجته ممن صدر بحقهم أمر قبض (10) وزراء، وواقع (14) أمر قبض، و (82) أمر قبض آخر صدر بحق (43) من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين، في حين كان عدد أوامر التوقيف الصادرة (2276) أمر توقيف، منها (9) أوامر صدرت بحق (8)

متهمين من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته.

استرداد المدائن والأموال المهزبة

وعن مسير الهيئة خلال العام المنصرم في ملف استرداد المدائن والأموال المهزبة، بين التقرير أن عدد الملفات الجاهزة (92) كان منها (4) ملفات متعلقة بالوزراء ومن بدرجته و (11) ملفاً متعلقاً بمذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته، وفتحت (107) ملفات تسلّم للمتهمين والمدانين الهاربين، وثبتت مغادرتهم العراق، كان منها (35) ملفاً متعلقاً بذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته، فيما بلغ العدد الكلي للثغرات المحصرة وإداعات البحث الصادرة (309)، كان منها (50) صدرت بحق ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته، حيث بلغ العدد الكلي للمطلوبين المسترددين الذين تتابع الهيئة محاكمتهم (93) مطلوباً منهم (19) مطلوباً من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجته، وتم العمل على (269) ملفاً لاسترداد الأموال المهزبة، فيما بلغ مجموع الأموال المسترجعة داخل العراق والأصول المحجوزة خارجة فراسة نصف مليار دينار عراقي وحجز (13) عقاراً وخصصاً وأسمهم خارج العراق.

عمليات الضبط

وحول عمليات الضبط بالجرم المشهود والتي شهدت تطوراً ملحوظاً نتيجة تعاون الهيئة المنشر مع الجهات القضائية وجهات إنفاذ القانون، بين التقرير أيضاً أن مديريات مكاتب التحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات نفذت خلال العام الماضي (2071) عملية ضبط تم

خلالها ضبط (599) متهماً متلبساً بالجرم المشهود، معززةً بأدلة الجرمية التي يتم ضبطها وتبينها في محاضر الضبط الأصولية التي تظنها فرق الهيئة المقدمة إلى الجهات التحقيقية.

التحرّي عن الذمم المالية

وفي مجال التحري عن الذمم المالية، أكد التقرير أن الهيئة تسلمت خلال العام الماضي (42,664) استمارة للكشف عن الذمة المالية من الوزراء والهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، كانت نسبة استجابة رؤساء الجمهورية ومجلس الوزراء ومجلس النواب ونائبي رئيس مجلس النواب والسلطة القضائية، والوزراء (100) بالمئة، فيما كانت نسبة استجابة رؤساء الهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة فيما بلغ عدد الاستمارات التي تم تحصيلها لغرض كشف الصّحح (2028) استمارة، وفي وقت نفذت في (10) تقارير منهم إلى دائرة التحقيقات في الهيئة، ليعود تصحح في الأموال، فيما بلغ مجموع مبالغ التصحح بالمقالات المعاملة أكثر من (62) مليار دينار عراقي، كما استصدرت أحكاماً قضائية اكتسبت الدرجة القطعية عن الكسب غير المشروع بأكثر من (140) مليار دينار، و (12) مليون دولار، وبلغ عدد الأحكام التي صدرت فيها قرارات مكسبة الضميمة (5) ملفات، وكشفت ضوابط المصالح توعت جهود الهيئة بالتنسيق والحوار مع الجهات ذات الصلة والوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وشملت جمع المعلومات من الجهات ذات العلاقة عن (1200) مكلف، إذ بلغ عدد المخفقين الذين ظهرت لديهم مخالفات بشأن حالات تصارب المصالح (117) مكلفاً.

بيروت تكثف اتصالاتها للضغط باتجاه انسحاب الاحتلال اليوم.. تنتهي مهلة الجيش الصهيوني في جنوب لبنان

تنتهي اليوم الثلاثاء الـ 18 من شباط، مهلة تواجد الجيش الصهيوني في جنوب لبنان، وفقاً للتلميذ الذي قرره حكومة نتنياهو، والواقع والتصريحات لا تضيئ بنية تل أبيب تنفيذ هذا الانسحاب بشكل كامل. الرئيس اللبناني العماد جوزيف عون قال: إننا "نتابع الاتصالات على مختلف المستويات لدفع الكيان الصهيوني إلى تنفيذ الاتفاق والانسحاب في الموعد المحدد"



● بيروت، جبار عودة الخطاط

بينما شدد رئيس مجلس النواب نبيه بري على أنه من غير المسموح بتأنيث أو تفرغ العدو الصهيوني عنّا، ولنا، كما يعاول في مسألة منع هبوط طائرات إيرانية في مطار الشهيد رفيق الحريري، وكما أنه يستمر الجيش الصهيوني في تهالكاته لاتفاق وقف إطلاق النار ويؤتد يومياً، إذ أفتت مسيرة صهيونية أمس الاثنين متبلة على منطقة قريبة من تجمع الأهالي في كترشوبا، وكان من جهتهم رئيس البلدية قاسم الشادري، وما من معلومات عن خسائر حتى الآن، بينما تغتقت القوات الصهيونية نحو الأحياء السكنية في وسط البلدة وهي تطلق الرشقات الرشاشة أثناء عملية تفحصها باتجاه المساحة المقربة لكترشوبا في أطراف القرية، كما قام جيش الاحتلال بعمليات حرق مساكن المواطنين في بلدة عديمية الحدودية منذ الصباح الباكر.

كما استهدف الطيران الصهيوني سيارة عند المعب البلدي بالقرب من الكوريش البحري في صيدا، وقد تم اشتال جثمان شهيد من السيارة المذكورة، ونقلت إذاعة جيش العدو نقلاً عن مصدر أممي صهيوني، أن المستهدف في الغارة على صيدا هو شخصية عسكرية في الجناح العسكري لوكالة حماس، بينما أفادت لفترة لثباتية عن مصدر أممي، بأن المستهدف هو محمد شاهين عضو قيادي عسكري مركزي في حركة حماس، وسجل الطيران الحربي المعادي تحليقه في أجواء النبطية والقيم النطاق على علو متوسط.

في هذا الوقت، تواصل بيروت مواكبتها للحدث الساخن في



● سيارة القيادي في حماس، التي استهدفتها غارة صهيونية في صيدا

جنوب البلاد، في مسع سياسي ملالحة الاعتمادات الصهيونية والعمل على انسحاب الجيش السعادي بشكل كامل اليوم الثلاثاء، إذ أكد الرئيس اللبناني العماد جوزيف عون أننا نتابع الاتصالات على مختلف المستويات لدفع الكيان الصهيوني إلى التزام الاتفاق والانسحاب في الموعد المحدد، وإعادة الأسرى، وعلى زعامة الاتفاق أن يتحملوا مسؤوليةهم في مساعدتنا. وأضاف أن لبنان لا يقوم على مكن واحد، ويجب تضافر كل الجهود لإعادة بناء الثقة بين الدولة والشعب، وبين لبنان والعالم الخارجي. إلى ذلك، نقل عن رئيس مجلس النواب نبيه بري أمس الاثنين، أن المرحلة الحالية للبنان حساسة ودقيقة، وأن الأزمة المستجدة في شأن الطيران الإيراني يجب أن تتأجج مسؤولية وحكمة بعيداً من نغفد القرار الإبلاغي فلا قيمة لكل الكلام من الدول الراعية لهذا الاتفاق، هذه الدول هي المسؤولة أمام الرأي العام وأمام الشعب اللبناني والدولة اللبنانية بإلزام الكيان الصهيوني بالانسحاب الكامل من جميع الأراضي اللبنانية، وأن ثبت وقف إطلاق النار بشكل نهائي، وأن يكون هناك موقف حقيقي للحكومة اللبنانية تجاه كل ما يحدث في الجنوب من قبل العدو.

بينما أكد عضو كتلة التنمية والتحرير الثالث هاني فيسيس، هو الآخر، أنه على الكيان الصهيوني أن يتسبب، وإذا لم ينفذ القرار الإبلاغي فلا قيمة لكل الكلام من الدول الراعية لهذا الاتفاق، هذه الدول هي المسؤولة أمام الرأي العام وأمام الشعب اللبناني والدولة اللبنانية بإلزام الكيان الصهيوني بالانسحاب الكامل من جميع الأراضي اللبنانية، وأن ثبت وقف إطلاق النار بشكل نهائي، وأن يكون هناك

ما جرى في مؤتمر ميونخ

شهدت أيام مؤتمر ميونخ للأمن العالمي في دورته الحادية والستين، نشاطات محمومة، سياسياً وأمنياً، ومناقشة قضايا تخص أزمت الحرب، والهجرة وأمن المناخ، والتهديدات التي تواجه الأمن العالمي، فضلاً عن السعي للبحث عن حلول استراتيجية لما يجري في جبهات الحرب الروسية الأوكرانية، ولتداعيات الحرب في غزة وفي جنوب لبنان، والحرب في السودان، والنظر في متابعة العملية السياسية الجديدة في سوريا.

ما يميز هذا المؤتمر، هو استمرار غياب روسيا عن المشاركة، مع الحرس على فتح حوارات حول قضايا الأمن السبراني والمعلوماتي والذكاء الاصطناعي وتأثيراته في الأمن السياسي والأمن الانتخابي، فضلاً عن مناقشة موضوع علاقة القطبية السياسية بالأمن الجيوسياسي، وتأثيراتها في تأزيم ساحات الصراع الدولي، وهي إدارة السياسات الخارجية للدول، من جانب آخر، آثار الدخول الأمريكي إلى المؤتمر لفظاً وجدلاً عبر سياساتها الخارجية الجديدة، ونظرتها إلى معالجة القضايا الخلافية، وهو ما أشار إليه رئيس الاتحاد الآتالي شاتنمان بقوله: إن الإدارة الأمريكية الجديدة لديها وجهة نظر عالية مختلفة تماماً عن وجهة نظرها، وجهة نظر لا تراعي القواعد الراسخة والشراكة والثقة الراسخة، وعلى نحو يجعل من الضغط الأمريكي واضحاً على الأوربيين، لا سيما في قضية توصيف الديمقراطية، وعلاقتها بمفاهيم الحريات، والبداف والأمن الاجتماعي والاقتصادي والحقوق، والبحث عن دبلوماسية فاعلة تترز هذه المسارات، وتواجه آثارها وتداعياتها، لاسيما مع صعود أحزاب اليمين إلى الحكم في أغلب دول أوروبا، وسوء إدارتها لقضايا المهاجرين إلى أوروبا، ويضع دمع برامج حلف الناتو، والعلاقة التجارية مع الصين.

التصريحات الأمريكية أخذت بعداً ترك أثره على أعمال المؤتمر، فيقدر ما كان تصريح جيه دي فانس نائب الرئيس الأمريكي حول تراجع حرية التعبير في أوروبا، مشيراً للحد، فإن إدارة الرئيس دونالد ترامب تواصل ضعفها، ودفعها عن مفهومها لعلاقة الاقتصاد بالجيوبوليتيك الخاص بسياسة الضرائب والحرب التجارية، التي تجد تردداً من الأوربيين الذين يعدون أن الحرب التجارية لا طائل منها، وهي إشارة إلى نقد سياسات واشتعلت جراء اتباعها سياسات ضريبية ضاعفة.

ويصعد الصراع الروسي الأوكراني، فإن التخطيط لفتح حوار رئاسي أمريكي روسي، سيكون مبادرة أمريكية، بعيدة عن الجبار الأوروبي، واتجاه يقوم على فتح آفق للحدث مع سلام غقلائي في أوروبا، يضع في حساباته مصالح روسيا، مثلما يخص إجراءات الدعم العسكري، ويرامح دول (الناتو) العسكرية، فضلاً عن العمل بإيجاد إجراء إصلاحات حقيقية في النظام الدولي، ومرعاة إزالة القطبية كما ورد في التقرير الأمني لمؤتمر ميونخ.

يصدد الصراع الروسي

الأوكراني فإن التخطيط لفتح حوار رئاسي أمريكي روسي سيكون مبادرة أمريكية بعيدة عن الجبار الأوروبي واتجاه يقوم على فتح آفق للحدث مع سلام غقلائي في أوروبا يضع في حساباته مصالح روسيا



● علي حسن الفتوح

استنفار وغضب أوروبيان بسبب «الإقصاء»

اجتماع روسي أمريكي في الرياض بشأن أوكرانيا

أوروبيين مساء أمس الاثنين في قمة طارئة بشأن الحرب في أوكرانيا، بعد ما اعتبرته أوروبا تحركاً أمريكياً قد لا يضمن أمن كييف وسيادتها وأعلن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، استعداداً لإرسال قوات إلى أوكرانيا إذا لزم الأمر لضمان أمن بريطانيا وأوروبا، يأتي ذلك في وقت تتجاهل فيه الإدارة الأمريكية الاتحاد الأوروبي وتعزز التفافض مباشرة مع روسيا لإيهام الحرب بوجاه اقتضاع الدول الأوروبية أمن الاثنين، غداة اختتام مؤتمر ميونخ للأمن في ألمانيا الذي ألقى فيه جيه دي فانس نائب الرئيس الأمريكي خطاباً حاداً حاجه فيه الاتحاد الأوروبي، متهماً إياه برفض قيود على حرية التعبير، مع تأكيد أن الأميركيين يردسون إجراءات مفاوضة بشأن أوكرانيا من دون الأوربيين ميدانياً، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أن أنظمة الدفاع الجوي، دمرت أمس الاثنين، 90 طائرة مسيرة أوكرانية وصاروخين اثنين المضاد للسفن، فوق الأراضي الروسية.



● وزير الخارجية الأمريكي يصل إلى الرياض لعقد اجتماع مع المسؤولين الروس

بما فيها كييف، بالقائل، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أمس الاثنين إنه لا يرى سبباً يستدعي مشاركة الأوربيين في محادثات وقف إطلاق النار في أوكرانيا، بينما إياهم بالرغبة في مواصلة الحرب.

● الرياض، وكالات

من المرتقب أن تبدأ محادثات مهمة بشأن أوكرانيا اليوم الثلاثاء، في الرياض، بمشاركة وفدين روسي وأمريكي، وفق ما أوردته تقارير إعلامية روسية وأمريكية، وفي وقت توجه فيه وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو إلى العاصمة السعودية ياباار أول زيارة له للمنطقة، وقالت صحيفة كوميترسانت الروسية، إن محادثات بشأن أوكرانيا بمشاركة وفد روسي من المتوقع أن تبدأ الثلاثاء، وذلك ما أكد موقع أكسيوس الأمريكي نقلاً عن مسؤولين أقادوا بأن الاجتماع يجري لمناقشة اتفاق محتمل لإنهاء الحرب في أوكرانيا، والتضفير لفة تجمع الرئيسين الأمريكي دونالد ترامب والروسي فلاديمير بوتين.

وفق أكسيوس، لم يتلق الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي دعوة لحضور الاجتماع في الرياض، بالرغم من أن واشتعلت أكت أن خطتها للسلام تتضمن جميع الأطراف

المستوطنون يهاجمون بلدات الضفة الغربية

● القدس المحتلة، وكالات

شنت مجموعات من المستوطنين أسس الاثنين، هجوماً على منازل الفلسطينيين في بلدة جالود جنوب مدينة نابلس بالضفة الغربية، خلف دماراً بممتلكات الأهالي، واعتدى المستوطنون كذلك، على منازل ومركبات الأهالي في قرية جويش شرق نابلس، مما خلف أضراراً في الممتلكات، كما هاجموا منطقة الأجم شرق عقربا في نابلس، فضلاً عن أنهم هاجموا منازل الأهالي وحملوا مستكاتهم في قرية دوما جنوب نابلس، وفي سياق متصل، شنت قوات الاحتلال الصهيوني، حملة اقتحامات واسعة تخللها عمليات اعتقال للفلسطينيين في الضفة الغربية، بينما تمكن مسلحون فلسطينيون من تسجير عربة ناسفة والاشتباك مع قوات الاحتلال بشكل مباشر في طولكرم.

وفي شمال الخليل، اقتحمت قوات الاحتلال مخيم العروب وشنت حملة اقتحامات واعتقال طالت عدداً من الشبان، كما انتشرت قوات الاحتلال في عدة محاور في مخيم العروب، واقتحمت منازل الأهالي وقامت بتكسير وتخريب محتوياتها، وفي رام الله، دممت قوات الاحتلال قرية أبو شخيم، وبلدي المغر والزمرعة الغربية، واقتحمت عدداً من منازل الأهالي.

• اعداد وتحرير: رشا عباس



• المعرض الافتراضي يسلط الضوء على دور القراءة في تغيير الحياة



في خطوة مبتكرة تهدف إلى تعزيز الثقافة القرائية في المجتمع، قامت المكتبة الوطنية في باكو بإعداد معرض افتراضي مخصص للاحتفال باليوم العالمي للتبرع بالكتب، الذي يترافق مع عيد الحب الموافق 14 فبراير/ شباط، وهو عبارة عن رحلة فكرية لتقدير الدور الحيوي للكتب في بناء العقول وتشكيل الوعي الثقافي. ويأتي هذا الحدث ليبرز أهمية الكتب كأداة أساسية لنشر المعرفة والتفكير النقدي بين الأفراد والمجتمعات.

لتعزيز ثقافة القراءة نافذة افتراضية في اليوم العالمي للتبرع بالكتب

• باكو، يارا محمود

رحلة بين الحروف والماني

المعرض الافتراضي يسلط الضوء على دور القراءة في تغيير الحياة، فضلاً عن أهمية التبرع بالكتب بهدف نشر المعرفة وبناء ثقافة المشاركة. من خلال مجموعة متنوعة من المقالات المنشورة في الدوريات المحلية والدولية، يتم عرض مواضيع متعددة من التنمية الفكرية إلى الفنون والتاريخ. مروراً بكيفية تأثير القراءة في المجتمعات وتنوع المسود المعروضة بين الكتب

المكتوبة باللغة الأذربيجانية واللغات الأجنبية، ما يتيح للزوار فرصة الاطلاع على المعرفة من ثقافات متنوعة وكيف أسهمت الكتب في تشكيل الثقافة البشرية على مر العصور، واكتشاف أن الكتب ليست مجرد مواد مكتوبة، وإنما جسور يربط الأجيال والمجتمعات بمختلف لغاتهم وهوياتهم. كما يقدم المعرض مشهداً غنياً بالمعرفة يشمل مقالات تتناول ثقافة القراءة كظاهرة اجتماعية، والكتب ليست فقط وسيلة للاطلاع، بل هي بوابات للعالم، نافذة لتوسيع الأفق، ومرشد للتفكير

فرصة للانطلاق على العالم

من أبرز مميزات هذه المسابقات، قدرتها على الوصول إلى جمهور عالمي، بعيداً عن القيود المكانية، بفضل التكنولوجيا، أصبحت المكتبة الوطنية في باكو منصة مفتوحة للزوار من مختلف أنحاء العالم، ما يتيح لهم المشاركة في الاحتفال بـ «اليوم

العالمي للتبرع بالكتب». المواطنون في باكو عبروا عن أرائهم حول المعرض الافتراضي وأثروا في تعزيز الثقافة القرائية في المجتمع، إذ قالت نظيرة حيدر موظفة حكومية: «الكتب هي أمانة هدية يمكن أن نقدمها للأجيال المقبلة، بينما سفيرنا مقوف، طالب جامعي في كلية الآداب أشار إلى أن المعرض الافتراضي يقدم محتوى غنياً ومتنوعاً، وأنا متحمس للاستفادة من المقالات والكتب التي تعرض في هذا المعرض وأرى أن الثقافة القرائية جزء لا يتجزأ من بناء المجتمع، والتبرع

العالمي للتبرع بالكتب. أما الكاتب هو وسيلة رائعة لنشر هذا الوعي. وعن أهمية المبادرات المشابهة بين ربيع العالني للتبرع بالكتب هو فرصة رائعة للاندماج في نشر المعرفة، فالكليات ليست مجرد أماكن لحفظ الكتب، بل أيضاً أماكن للإلهام وتبادل الأفكار. من خلال التبرع بالكتب، نسهم في جعل المعرفة في متناول الجميع، خاصة في الأوقات التي قد تكون فيها بعض المجتمعات بحاجة إلى المزيد من الموارد التعليمية.

«فلو ماركيت»

مواد صديقة للبيئة... والحاجة بنصف الثمن



• سلسلة أسواق فلوماركيت

• أمستردام، أمانة عبد النبي

تلفات متنوعة. أما الكاتب الهولندي راجي سلطان، فبين أشد تجرية التلوماركيت ودعمًا جدياً للاقتصاد. فبدلاً من الأعراس التي لا يحتاجها الناس يمكن تصريفها بهذه الأسواق وبيعها بسعر رمزي، فهناك يمكن شراء الملابس، والكتب، والألعاب، والإكسسوارات، وكذلك الأدوات المنزلية والتحف وغيرها، عادة يتم تنظيمها في محطة نهاية الأسبوع، وتتمتع الأماكن بانتهاون من الهدية من قبل متاجر كبيرة متخصصة. وتعد غالباً كعطله صغيرة مع موسيقى ممتعة وتقديم «الكوكيلات» اللذيذة، والعمل أن هذه الأسواق يتم الذهاب إليها بشكل عشوائي، لأنها تعد مكاناً لطيفاً للتسكع مع الأصدقاء، وتناول الوجبات الخفيفة والاستماع إلى موسيقى يقدمها فرقون من جنسيات وثقافات مختلفة.

طبعاً يدبر هذه الأسواق متطوعون، وتزدحم تصاعدياً حيث يتدفق هنا الكثير من الناس من المدينة ومحيطها، وأحياناً الكثير من السياح، طبعاً التهيؤ لها يحتاج جواً خاصاً، والأشخاص الذين يقررون التخلص من الأشياء غير الضرورية وخوض التجربة يستيقظون مبكراً ويتوجهون للأسواق محمليين بالضياع في حين عدت تاراً صالح وهي فتاة تشكيلية مبتدئة، الأسواق الشعبية متنفساً سياحياً لكل الطبقات ولا غنى عنها، فهي تشبه الأسواق الشعبية في بلاندا، أي كل حاجة ما يلبسها، وكل ميزانية هنا ما يناسبها، ويقصدها الناس غالباً المرتطمون بأشغال طوال باقي الأيام، وهي بديل مناسب عن السوبرماركت والمحال العربية، يقصدها عامة الناس ومن كل المستويات، أنا شخصياً في السنة فيها التفاصيل القديمة والانتيكات، وكذلك فيها فعاليات فنية ورصقات وعزف

كل حاجة هنا تباع بنصف ثمنها، هذا هو «فلوماركيت» المنتشرة في هولندا والتي تشبه البازار المتنوع بثقافته ومعرضاته، حيث تحظى تجربة الفلو ماركيت في عموم أوروبا بإقبال شديد، ليس فقط لشراء وابتاع السلع المنزلية والملابس ذات العلامات التجارية والمجوهرات والأثاث الذي قد يكون باهظ الثمن في المتاجر وكذلك الصناعات اليدوية وغيرها، وإنما تعد ظاهرة سياحية وجزءاً من ثقافة المملكة.

السائح مصطفى العمدياني، يقول: تجربة ترفيهية في الهواء الطلق، إذ تعد جزءاً من ثقافة البلاد، يتم بعدها مرة أو مرتين فقط في السنة في بعض المدن ولها جو خاص بها، كانت رائعة في المملكة وفيها تنوع لطيف،

كيف أصبح الكرواسون رمزاً عالمياً؟

• فرنسا، غيث طلال

الهدس وطبقاته الرقيقة التي تميزه اليوم.

أصبح الكرواسون رمزاً للإفطار الفرنسي، حيث ارتبط بمشاهد الصباح الباريسي، وبأغاني المظلة القرمزية، وتفتح رائحة الخبز الطازج، مذكرة بمكانة هذه المعجنات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المطبخ العالمي ومع ذلك، ورغم ارتباطه الوثيق بفرنسا، فإن أصوله تعود إلى النمسا، حيث صنع لأول مرة معجنات تُعرف باسم «كيبفول»، للكرواسون في عالم المخبوزات، حيث ظهرت إصدارات هجينة يوم عالمي يحتفي به عشاقه حول العالم ويستمتعون بتذوق أصنافه المتعددة، التي تطورت عبر القرون لتصبح رمزاً للنخاسة والبساطة في آن واحد.

تاريخ الكرواسون يعود إلى القرن السابع عشر، تحديداً خلال الحصار العثماني لفيينا. حينها، كان الخبازون النمساويون يعملون في ساعات الأولى من الفجر، فسمعوا أصوات العفر تحت أسوار المدينة، حيث كانت القوات العثمانية تحاول التسلل سراً. أطلق الخبازون الإنذار، ما مكّن الجيش النمساوي من إحباط الهجوم وإنقاذ المدينة واحتفاءً بهذا النصر، قاموا بصناعة معجنات على شكل الهلال، المستوحى من شعار الدولة العثمانية، ليصبح «كيبفول» رمزاً للتصاميم ومن هناك، انتقل إلى فرنسا بفضل الكلك ماري ألبانواتي، التي جلبته معها عند انتقالها إلى باريس، ليُعاد إبتكاره فيما بعد باستخدام تقنية المعجن المصنّف بالترابيزة، ما منح الكرواسون قوامه

مع كل فحصة من الكرواسون، يتناثر فتات الزبدة القرمزية، وتفتح رائحة الخبز الطازج، مذكرة بمكانة هذه المعجنات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المطبخ العالمي ومع ذلك، ورغم ارتباطه الوثيق بفرنسا، فإن أصوله تعود إلى النمسا، حيث صنع لأول مرة معجنات تُعرف باسم «كيبفول»، للكرواسون في عالم المخبوزات، حيث ظهرت إصدارات هجينة يوم عالمي يحتفي به عشاقه حول العالم ويستمتعون بتذوق أصنافه المتعددة، التي تطورت عبر القرون لتصبح رمزاً للنخاسة والبساطة في آن واحد.

تاريخ الكرواسون يعود إلى القرن السابع عشر، تحديداً خلال الحصار العثماني لفيينا. حينها، كان الخبازون النمساويون يعملون في ساعات الأولى من الفجر، فسمعوا أصوات العفر تحت أسوار المدينة، حيث كانت القوات العثمانية تحاول التسلل سراً. أطلق الخبازون الإنذار، ما مكّن الجيش النمساوي من إحباط الهجوم وإنقاذ المدينة واحتفاءً بهذا النصر، قاموا بصناعة معجنات على شكل الهلال، المستوحى من شعار الدولة العثمانية، ليصبح «كيبفول» رمزاً للتصاميم ومن هناك، انتقل إلى فرنسا بفضل الكلك ماري ألبانواتي، التي جلبته معها عند انتقالها إلى باريس، ليُعاد إبتكاره فيما بعد باستخدام تقنية المعجن المصنّف بالترابيزة، ما منح الكرواسون قوامه



• الكرواسون رمزاً للإفطار الفرنسي

الحنطور.. وسيلة ترفيهية تجوب شوارع القاهرة

• القاهرة، رشا محمد



دقيقة فيها نوع من المتعة والترفيه. أحمد فهمي أحد سائقي عربة الحنطور قال: منذ عشرين عاماً اتخذت منطقة الجلاء المطلقة على نهر النيل موقفاً، كونها تكثف بالسائحين العرب والأجانب، وإقبال السياح العرب على ركوب عربة الحنطور في فصل الصيف أكثر لرغبة الزائرين بعولة سياحية في الشوارع المطلقة على نهر النيل للاستمتاع بهواء الطلق وأصوات مشي الحصان التي يجذبها لها الركاب.

وأضاف فهمي: الإكسسوارات التي تزين بها العربة تجذب عدداً كبيراً من السائحين، وتبدأ الجولة على طول طريق الكورنيش بين مبني التلفزيون وكوبري قصر النيل، وتضمّن مجموعة من عربات الحنطور، تنتظر الزبائن من المصريين والعرب

شكل عربة الحنطور محطة مهمة للركوب والتنقل في شوارع وميادين القاهرة وهي الوسيلة الرئيسية والمهمة للتنقل والسيارات في الثلاثينيات، حيث كانت السيارات تستخدم فقط للطبقة الراقية من البلاشوات والطبقة الاستراراطية في ذلك الوقت واستلمت مصر الحفاظ على الحنطور وأصبحت اليوم تستخدم كوسيلة مهمة للترفيه خلال الترتزه في جولة سياحية في شوارع القاهرة المطلقة على نهر النيل، إذ تتمركز هذه العربات في مناطق محددة لجذب الزائرين والسائحين في رحلة سياحية تتجول بها العربة برقعة الزائر والسائق في مدن القاهرة لمدة خمس وعشرين

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح» للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

تصفية القضية الفلسطينية



● يقوب يوسف جبر

وتقلصها وانحسار هيئتها على السوق الاقتصادية الدولية.

لذلك فهي لا تقرب ابدأ بهذه المنطقة بل تستخدم كل الوسائل غير المشروعة للهيمنة على مقدراتها كما إن هذه المنطقة تشكل سوقاً استهلاكية للولايات المتحدة الأمريكية. عوداً على بدء فإن من ضمن غايات سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة تصفية القضية الفلسطينية ومحوها من ذاكرة شعوب المنطقة.

وقد لعبت سياسة التلبيغ بين الكيان الصهيوني وبعض الدول العربية الدور الأكبر في نجاح جزء من خطة التصفية ولن تتوقف سياسة الولايات المتحدة الأمريكية عند هذا الحد بل ستمس سياستها إلى مجالات أخرى وهي استهداف ثقافة هذه الشعوب ومحاولة تشويه هويتها وتضييعها. كما أنها تراهن على ظهور أجيال جديدة ومحاولة حملها على تبني توجهات وإفكار جديدة وحديثة قد تسهم في تحقيق هذا الهدف القديم الجوهري. إن الولايات المتحدة الأمريكية المتعددة تعتبر الأجيال المتأثرة بمثابة تحد كبير ووقوع راحة ومعارضة ومقاومة لسياساتها هي النتيجة.

لذلك دعمت الكيان الصهيوني بقوة لاستهداف الجيل المشاوم في غزة وجنوب لبنان وسوريا والعراق الغالية منه خلق مجتمعات غربية عن تاريخها وهويتها.

ولو افترضنا تحقق هذه الغاية وهي طمس الهوية القومية فسنتكون أزاء تحولات جديدة وواقع مهمة جديد. لكن كل من المحتمل أن تتجسد الولايات المتحدة الأمريكية في تدوير الهوية الأصلية لهذه الشعوب بتصفية القضية الفلسطينية؟

حسب معطيات التاريخ وتجارب شعوب العالم المتحررة لا يمكن لهذه السياسة أن تتجسد في الحال التراجع ثقافتها وتجزئتها فيها منذ زمن بعيد. مهما حاولت الولايات المتحدة الأمريكية ذلك.

١٦ ألف مليونير في العراق ..



● كاريكاتير: خضير الحميري

الخلافا الأمريكية الأوروبية بشأن مفاوضات أوكرانيا

● محمد علي الحيدري

شهد الساحة الدولية حالة من التوتر المتصاعد بين الولايات المتحدة وأوروبا، بشأن مسار المفاوضات المتطرفة بالأزمة الأوكرانية، في ظل تحركات تقودها إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشكل مفرد لإطلاق محادثات مباشرة مع روسيا. هذه الخطوة، التي جاءت دون تنسيق مسبق مع الحلفاء الأوروبيين، أعادت إلى الواجهة خلافات قديمة تتعلق بتباين الأولويات الاستراتيجية للطرفين حيال الأزمة، وأثارت تساؤلات حول مستقبل هذه المفاوضات ومدى قدرتها على تحقيق سلام مستدام في أوكرانيا.

ففي خطوة وصفت بالفاجحة، أعلن البيت الأبيض الأمريكي، إلى أوكرانيا أن أوروبا لن تكون جزءاً من محادثات السلام، مؤكداً أن الولايات المتحدة تفضل التفاوض مباشرة مع موسكو، بينما يجب على الأوروبيين تحمل مسؤولية أمنهم الإقليمي (رويتزر) هذا الإعلان ألقى بظلاله على العلاقات عبر الأطلسي، إذ اعتبرته العواصم الأوروبية مؤذراً واضحاً على تراجع التزام واشنطن بمبدأ التنسيق المشترك، الذي كان أساساً للسياسات الغربية منذ اندلاع الأزمة الأوكرانية عام 2014.

وأمام هذا التطور، سارع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى الدعوة لتمهة طارئة ليبحث تداعيات الموقف الأمريكي، محذراً من أن أي اتفاق يتم التوصل إليه معزل عن أوروبا لن يكون قابلاً للتطبيق على الأرض. (ذا غارديان) موقف باريس يعكس مخاوف من أن أوسع من أن تسفر المحادثات الثنائية بين واشنطن وموسكو عن اتفاق لا يراعي المصالح الأمنية الأوروبية، خصوصاً ما يتعلق بحدود أوكرانيا ووجود القوات

الروسية في المناطق التي شهدت نزاعاً عسكرياً. وفي كييف، عبر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي عن استيائه من اعتماد بلاده من المفاوضات، مؤكداً أن أي محادثات لا تشارك فيها أوكرانيا لن تحقق السلام، بل ستفتح روسيا فرصة لقرض شروطها. (ذا غارديان) هذا الموقف يسلط الضوء على معضلة أساسية في النهج الأمريكي الحالي، الذي يبدو وكأنه يستند إلى صفقة كبرى مع موسكو معزول عن الأطراف المتأثرة بشكل مباشر. وتبع هذه الخلافات من اختلاف جذري في النظرة إلى الأزمة ضمن وجهة نظر واشنطن، تمثل أوكرانيا جزءاً من معادلة أوسع في المنافسة مع روسيا، بينما ترى أوروبا أن أمن كييف مرتبط ارتباطاً وثيقاً بأمنها الداخلي. ولعل الدعوة المتكررة من جانب ترامب لأن تزيد أوروبا من إنفاقها الدفاعي تعكس رغبته في إعادة هيكلية الأعباء الأمنية داخل حلف الناتو، ما يجعل الأوروبيين يشعرون بأنهم تركوا لمواجهة تهديدات موسكو وحدهم، في ظل هذا المشهد المعقد، يمكن استقرار عدد من السيناريوهات المستقبلية بشأن مسار هذه المفاوضات ومدى تأثيرها على العلاقات بين منتفي الأطلنسي.

إذا ما تمكنت إدارة ترامب من التوصل إلى اتفاق مع موسكو يتضمن وقف إطلاق النار وسحباً جزئياً للقوات الروسية من شرق أوكرانيا، قد يؤدي ذلك إلى تهدئة نسبية للصراع غير أن هذا السيناريو يتوقف على مدى استعداد روسيا لتقديم تنازلات فعلية، وهو أمر مشكوك فيه بالنظر إلى مواقف موسكو المتصلبة.

من المرجح أن يؤدي استبعاد الحلفاء الأوروبيين إلى تعطيل عملية السلام، إذ سترفض العواصم الأوروبية دعم اتفاق لم تكن طرفاً فيه. كما أن كيف لن تقبل بأي



نسوية تفرض عليها من الخارج، ما قد يعيد الصراع إلى نقطة الصفر. قد تدفع هذه التوترات أوروبا إلى تكثيف جهودها لتحقيق استقلال استراتيجي عن الولايات المتحدة، من خلال زيادة ميزانياتها الدفاعية وتفعيل مبادرات مثل الجيش الأوروبي الموحد، وهو ما دعا إليه زيلينسكي مؤخراً.

في حال فشل جميع الجهود الدبلوماسية واستمرار الخلافات الغربية، قد تجد روسيا فرصة لتصعيد عملياتها العسكرية شرق أوكرانيا، ما قد يدفع الغرب إلى تعزيز انتشاره العسكري في أوروبا الشرقية، وبالتالي تصاعد التوترات إلى مستوى غير مسموق. في ظل هذه السيناريوهات، يبدو أن الخلافات المتطرفة الأوروبية بشأن أوكرانيا ستبقى عاملاً حاسماً في تحديد مسار الأزمة. وبينما تسعى واشنطن إلى تحقيق اختراق سريع في المفاوضات الثنائية، يعالج جذور الأزمة، لا بد من رؤية استراتيجية تتوسع نفوذها في المنطقة.

العراق ونقاط الاختناق البحرية

يعد النقل البحري العمود الفقري للتجارة العالمية، حيث تعتمد الاقتصادات الكبرى والناشئة على شبكات الشحن والموانئ ونقاط الاختناق البحرية لضمان تدفق السلع والوارد عبر القارات.



● أسماء نجم عبد الله

حركة الملاحة البحرية وتأثير ذلك على الاقتصاد العالمي، حيث أدت العادة إلى خسائر بمليارات الدولارات وتعطل لسلاسل الإمداد لشهور طويلة. كما أن التوترات المستمرة في البحر الأحمر وقناة السويس، التي تصاعدت مع الهجمات الحربية على السفن التجارية منذ أواخر عام 2023، فرضت تحديات إضافية على حركة التجارة البحرية العالمية، ما دفع العديد من الشركات إلى تغيير مسارات الشحن والبحث عن طرق بديلة، وهو ما أدى إلى ارتفاع تكاليف النقل والتأمين وزيادة الضغوط على الاقتصاد العالمي. وبالتالي للعراق، الذي يعتمد بشكل شبه كلي على صادراته النفطية عبر الخليج العربي، فإن أي اضطراب في مضيقي هرمز أو البحر الأحمر يضع الاقتصاد تحت ضغط هائل. فعدم استقرار الملاحة في هذه النقاط يؤدي إلى تأخير عمليات التصدير وزيادة تكاليف الشحن والتأمين، ما يؤدي سلباً على المبادلات المالية للدولة. ويزداد من هشاشة الوضع الاقتصادي، وعلى الرغم من ذلك، يفكر العراق إلى استراتيجية بحرية وطنية متكاملة قادرة على التعامل مع هذه التحديات، سواء من حيث تطوير بدائل لوجستية أو تعزيز

السياسات البحرية أو تحديث التشريعات المتعلقة بالنقل البحري، الإطارات القانونية العراقي، المتمثل في قانون النقل البحري رقم (57) لسنة 1979 وقانون الموانئ رقم (21) لسنة 1995، لم يشهد تعديلات جوهرية توأك التطورات العالمية في قطاع النقل البحري. كما أن التشريعات الحالية لا توفر حلاً كافية للتعامل مع القضايا البيئية والتغيرات المناخية، مثل التزام العراق بخفض الانبعاثات الكربونية وفقاً لاتفاقية ماريبول (MARPOL) التابعة للمنظمة البحرية الدولية (IMO). ويعاني العراق أيضاً من غياب هيئة بحرية مستقلة تُمعن بوضع السياسات البحرية والإشراف على تطبيق المعايير الدولية، وهو ما يجعله غير قادر على التأثير في القرارات البحرية العالمية أو الاستفادة من التطورات التشريعية الحديثة في ظل تصاعد المخاطر الجيوسياسية على مضيقي هرمز والبحر الأحمر، يواجه العراق تحدياً مباشراً على أتمته الاقتصادي، ما يستدعي التفكير في حلول استراتيجية، مثل تنويع مسارات التصدير عبر تطوير خطوط أنابيب بديلة تربط العراق بتركيا أو الأردن، وتقليل الاعتماد الكامل على الموانئ الجنوبية

كما يمكن تعزيز التعاون الإقليمي مع دول مجلس التعاون الخليجي لإنشاء آليات مشتركة لحماية السفن التجارية، خاصة في ظل استمرار التوترات الأمنية في الخليج العربي. ولا تقتصر التحديات على الجانب الأمني فقط، بل تشمل أيضاً المتطلبات البيئية الجديدة في قطاع النقل البحري، حيث يواجه العالم تحولا كبيرا نحو تقليل الانبعاثات الكربونية، مما يتطلب تحديث أساطيل الشحن واستخدام تقنيات حديثة تتماشى مع المعايير البيئية. ورغم أن العراق ملتزم بعدد من الاتفاقيات الدولية، مثل اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار (UNCLOS) واتفاقية المنظمة البحرية الدولية، إلا أنه لم يحقق تقدماً ملموساً في تبني استراتيجيات وطنية لتطوير البنية التحتية البحرية وفقاً لهذه المعايير. من جانب آخر، فإن تطوير ميناء الفاو الكبير يمكن أن يمثل نقطة تحول في مستقبل النقل البحري العراقي، حيث يمكن أن يجعله مركزاً لوجستياً إقليمياً يربط آسيا بأوروبا عبر العراق، مما يقلل من اعتمادها على موانئ الدول المجاورة. ولكن لتحقيق هذا الهدف، لا بد من تبني تقنيات الموانئ الذكية، التي تعتمد على الرقمنة والذكاء

بدا من أن بطل مجردة عمول للنفط الخام.

المدرسة الترامبية في الطريق إلى الزوال

منذ فوز دونالد ترامب بولاية ثانية لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية والخطاب الإعلامي، اعتمد على الشفافية والدعوة إلى حل الصراعات والتنازعات في العالم عبر الدبلوماسية، وبدأ ينظر منذ حملته الانتخابية بالدعوة إلى ضرورة إنهاء الصراع في الشرق الأوسط قبل دخوله البيت الأبيض، ولكن في عمق سلوكه وقراراته، التي اتخذها حال توليه إنهاء إعفاء العراق من استيراد الغاز من إيران



محمد حسن الساعدي

متزها لليهود الإسرائيليين إلى الأبد. واشتغل نسمي إلى أن يكون للعالم أجمع دور في تطوير ترسانتها التسليحية، لأنها تعتمد بأن هذا التطوير للأسلحة جاء لخدمة الحلفاء، فيالتالي ينبغي عليهم أن يشاركوا في عملية التطوير من خلال تقديم الدعم المالي لها من حلفائها في العالم والذاهب نحو الاقتصاد الانفرادي والاعتماد على المخرجات المالية الداخلية كالتضاربات والجمارك من أجل تحقيق توازن مالي داخلي للولايات المتحدة الأمريكية والضغط باتجاه ضم كندا إليها. بالإضافة إلى فرض Green land على الصناعات النفطية بشأن عمليات الهجرة المنظمة إلى الداخل الأمريكي. أسس واضحاً من خلال سيطرة ترامب على البيت الأبيض واختياره نائباً له علاقة له بعمله، إذ تم اختيار الفريق لكي ينفذ الأوامر فقط خلال فترة ولايته، ما يعني أن الرئيس الأمريكي لا يرغب بفرق يناقشه في قراراته كدوره الأولى التي شابهها الكثير من الاتراضات على السياسات التي كان ينتهجها. بل يريد فريقاً ينفذ الأوامر فقط دون مناقشة أو رفض أو استقالة ضد السياسات والتحديات في الشرق الأوسط، والتي باتت تزورها وتجعلها تحت ضغوط غير مسبوقة

حروب المستقبل هل تحققت؟

المبكر في أمريكا الشمالية، إذ ساعد هذه التوقعات من الأقطار في اكتشاف عمليات إطلاق الصواريخ وعمليات الإطلاق الفضائية وكذلك التصهيرات النووية، ليكون ذلك من أحداث حرب المستقبل. ويكتمل هذا الملف بتطور آخر هو الطائرات المسيرة من دون طيار والتي لم تعد صناعات متصرفة على الدول الكبرى، بل أصبحت تكنولوجيا بسيطة يمكن التعامل معها بسهولة، ويكتمل هذا البناء المستقبلي بتطور أنظمة الصواريخ الباليستية ليكتمل التهديدات المتجددة في مسافات الأستهداف وحمل الرؤوس النووية أو حمل أوزان ثقيلة من المتضجرات، حتى تؤكد التقارير المتقدمة أن الولايات المتحدة أنفقت نحو 165 مليار دولار على مدار عام 65 عاماً لتطوير نظم دفاع جوي لمواجهة الصواريخ الباليستية العابرة للقارات، والتي ما زالت تتطور دون حدود معلومة، حتى أصبح منها ما يتم تحميه في بوابج حربية، أو البحث الآن في تحميه لتفواضات بحرية تمكن من إطلاقها



هاني عاشور

في عودة لبيدات القرن العشرين، قرن الحروب الدموية الكبرى، هل كان يخترع على باق قادة الجيوش وتجارة الأسلحة أن حروب المستقبل ستجوز أسلحة التي يخوضون بها حروبهم، أم أنهم أدركوا أن ما لديهم كان هو أخطر ما توصلت إليه عقول البشر الضال. لأكثر من سبع آلاف سنة مرت كان الحروب موجهات مباشرة برماح وسيفوف وسهام، ليس بين جيش وعدهو سوى مسافات قصيرة، حتى حلت القرون الأخيرة بعد اكتشاف البارود إلى حروب مسافات أكثر بعداً، نقلت الكثير والتوقف الا إبادة العنود أو فراره أو أسر افراد. انقضت تلك الحروب ومع القرن التاسع عشر والقرن العشرين، كانت الحروب أشد فتوراً وهدوءاً، لكن عقل البشر لم يتوقف عند ذلك الحروب بل كان يطرح ألا يجد وسائل أكثر دماراً وفتكاً وتدميراً، إذ لم تعد الجيوش الجارحة والطرقات والديابات والمدافع كافية لتشتفي غليل الحديدي الأمم والدول. كانت الولايات المتحدة الأمريكية قبل غيرها تفكر في شهوة القتل والتدمير، وتحترق أسرار التكنولوجيا العلمية وما حصل فيها من التطور في مجالات التكنولوجيا العسكرية والمدنية، وتأثرها الخليل في طريقة شن الحروب مستقبل. فكانت القنبلة الذرية صوبعة مستقبل

بين معادلات الهيمنة واستباحة القيم



أحمد حسن

التاريخ هو صراع مستمر بين القوة والحق، لكن المسألة تبدأ حينما تصبح القوة هي الحق ذاته

لظناً كان ولا يزال الشرق الأوسط ساحة للصراعات الكبرى، حيث تتقاطع مصالح القوى الدولية العظمى، وتتجسد المواجهة بين الهيمنة والمقاومة في كل مرحلة من تاريخه، إلا أن ما تشهده اليوم، هي ظل السياسات الراديكالية التي تتبناها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ورئيس الكيان الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، يتجاوز مجرد الصراعات التقليدية، ليكشف عن تحول النظام الدولي إلى سوق مفتوحة للسلاوات، حيث يتباع الأرض والتاريخ، وتكف القيم الأخلاقية التي شكلت دعائم النظام العالمي ما بعد الحرب العالمية الثانية لم تعد مسألة مجرد قرارات براغماتية أو مزامنة استبدادية، بل باتت إعادة إنتاج لعقبة استعمارية تشر في العالم العربي والإسلامي ساحة مشرعة لنهب الموارد وإعادة رسم الخارطة وفق مشروع طموح الأمد، بهدف إلى جعل الهيمنة حالة دائمة. مخطت إدارة ترامب تجللاً صارخاً لتزعزعة سلطوية مزج في القومية المتطرفة والاستبداد النيوليبرالي، حيث تعامل مع البيت الأبيض كما تدار الشركات الكبرى، دون أي اعتبار للقانون الدولي أو المبادئ التي طمأن أذمت الولايات المتحدة الدفاع عنها في قراراته الثيرة للعدل، محاولة الاستيلاء على أرض مثل غرينلاند وفقاً بما وتعامله اثنين من دول الجوار كالمكسيك وكولومبيا، إلى انسحابه من الاتفاقيات الدولية ورفضه القوات الاقتصادية، وصولاً إلى تبني مشاريع تهدف إلى تهجير الفلسطينيين من أرضهم وتحويل غزة إلى ما يشبه مستجناً أمريكياً. لم يكن سلوكه سوى تعبير عن نهج يري في السياسة الدولية مجالاً مفتوحاً للصلفات والابتزاز.

لم يعد الأمر مجرد تحالف سياسي، بل استعمار جديد، يحاول إخضاع المنطقة من خلال أدوات اقتصادية وعسكرية ودبلوماسية، بهدف تحويل الشرق الأوسط إلى سلة يمكن عرضها في مزادات القرارات الدولية، وإعادة تقسيمه وفق مصالح ضيقة. في هذا المشهد العبيث، لا يبدو الشكل في ترامب أو هذه المؤسسات مجرد دكتور بولوماسي، بل هدف حقيقي من داخل الولايات المتحدة نفسها، إن تلك الجمعيات مزادات الأمريكية التي لطالما رفعت شعارات الديمقراطية وحقوق الإنسان إن الأمم المتحدة التي تأسست لتع كركر الفظائع التي شهدتها العالم في النصف الأول من القرن العشرين إن الصمت المحقق، والتواطؤ بين المعلن، يجعلنا من هذه المؤسسات مجرد دكتور بولوماسي، يتدسع عند الحاجة، ويهلل حينما تتطلب مصالحه. أما في الشرق الأوسط، فلا غربة أن نجد الأنظمة الحاكمة في حالة من الاستسلام، فهي في أصل نشأتها كانت صنعية الاستسلام، وهي في الديمقراطية والفرنسي، ولم تكن يوماً مجرد عن إرادة شعوبها. ومع ذلك، فإن المنفعة التي أيجت سبور وبائل وأشور، والتي شوهت أعظم الحضارات الإنسانية، تتكلم من العمق التاريخي والريديس الثقافي ما يجعلها قارضة على النهوض، إن امتكك إرادة الوحدة والاحترام التبادل بين مكوناتها.

المعركة الحقيقية ليست بين الشرق والغرب، ولا بين الإسلام والعدالة، بل بين الاستبداد والحرية، بين الجهل والمعرفة. — إدوارد سعيد إن التفكك الداخلي والخراب المائقي، اللذين عززتهما التدخلات الخارجية، لن يكونا مديلاً للاستقرار، بل بوابة لمزيد من الفوضى والتقسيم، ما لم يتم استيعاب أن أي نهضة حقيقية يجب أن تقوم على الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، مع احترام التاريخ الحضاري لهذه المنطقة. لم يكن الإسكندر المقدوني، ولا هولاكو، ولا كورس، ولا الحجاج، والعماليون، وصولاً إلى البريطانيون والفرنسيين حينما استجوا هذه الجغرافيا، قادرين على محو مدينتها بالكامل؛ كانت الحضارات تنهض من جديد، بعد كل غزوة أفكر وقوة وصلاية لكل اليوم، ومع أدوات السيطرة الحديثة التي تزج بين الاقتصاد والتكنولوجيا والإعلام، لم تعد الهيمنة تشكل شكل الجياد التقليدي، بل تحولت إلى استعمار نامح، مع تشكيل الوعي الجمعي، ويفرض قيمة اقتصادية وسياسية ونظامية تجعل الهيمنة حالة مستدامة. إن الشرق الأوسط، الذي كان في الماضي قلب العالم، بات اليوم ميداناً مفتوحاً لتصفية الحسابات وتحقيق مصالح القوى الكبرى، لكن ذلك لا يعني أن هذه المبادئ ختمية بإرادة الكبرى، حينما تتفوق، فاردة على قلب مواطني القوى، كمن حدث في العديد من المحطات التاريخية والتدوي الحقيقي لا يمكن فقط من مواجهة تآمر وتتوابع بل في قدر شعوب هذه المنطقة على فرض إرادتها واستعادة زمام المبادرة، قبل أن يتحول التاريخ إلى مجرد صفحات تكتب بإيدي الغزاة. — جان جاك روسو

فقد استغل هذا المناخ لتعزير مشروعه التوسعي، مستفيداً من الدعم الأمريكي غير المشروط، دفع سياسات لم يكن ليجزو على تنفيذها في ظل إدارات أمريكية سابقة، بدءاً بتسريع وثيرة الاستيطان، وانتهاء بالسمي للاستيلاء على مزيد من الأراضي السورية، مستنداً إلى منطقت القوة وسط حالة الانقسام العربي العميق. وعندما فرضت الولايات المتحدة عقوبات على الحكمة الجنازية الدولية لجرد ضعتها تحقيقاتاً في جرائم الإبادة الجماعية بحق الفلسطينيين في غزة، لم يكن ذلك مجرد تحدٍّ لأمسة قضائية، بل إعلاناً صريحاً بأن القانون الدولي لم يعد في حسابات إدارة ترامب لقد شكل هذا النهج انقلاباً على المبادئ التي تأسس عليها النظام العالمي ما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث سار ترامب وتنتباهو على تضحيات عشرات الآلاف من الجنود الأمريكيين، اللذين قفوا حياتهم على شواطئ التورماندي عام 1944 دفاعاً عن العدالة في مواجهة النازية. إن السماح لرئيس أمريكي بإعادة إنتاج سياسات قائمة على التمييز والعنصرية لا يمكن فهمه إلا في سياق استمرار إرث أديولوجي يري في التثوق والاستبداد نهجاً مشروعاً لإدارة العالم.

الانفعاضة الشعبانية.. صوفاً خالدةً من تاريخ العراق

صاوق كاظم



التسعينتي من القرن الماضي، يعيش بداية تحولات اقتصادية جديدة لم تعد معها حسابات الجيوش والقوى العسكرية، هي المعيار في تحديد انماط القوة والتطور لدى الدول أذخيل البلاد في نفق مظلم من حرب جديدة كان الجميع راضفاً لها. استغل النظام هذا الفائض من القوة العسكرية لينجز أزمته متمتعاً مع الكويت، عندما اتهم الجارة الصغيرة التي تقع في أقصى الجنوب بأنها تسرق النفط منه وأنها لا تلتزم بمعايير الإنتاج النفطي وتتسبب في هبوط الأسعار، رنغ من أزمة أسعار البترول كانت عالية وتم تكن لدى الدول المنتجة القدرة على السيطرة عليها وأن هذه الأسعار تحدها موازين العرض والطلب اتخذ النظام قرار الغزو الكارثي ومنفذا وراء جنونه وإوامهه وغيابه الذي ألحق كارث كبرى بالمنطقة رفض النظام برعونته جميع عرورض السلام،

التي قدمت إليه مرأهنا على خوف واشتغلن من محاربهه ورفضه على وعالمي للحرب، لكن ذلك لم يتحقق، حتى حجم الحلفاء في أوسع معركة بعد الحرب العالمية الثانية، حيث دمر العراق ولم يسلم شيء منه من عمليات النصف، الشعب العراقي الذي تحمل جنون الطاغية وأوامهه وأمرأته وجد في انكسار النظام وهزيمة جيوشه الفرصة للانفعاضة عليه وساقطة نظام حكمه، حيث جرى كل شيء بعقوبة، وذلك عندما فر جندني منكر عائد من الحرب بأن الطاغية الذي عبت بكل شيء وجازف بصمصير البلاد وشعبها يجب أن يرحل، حيث أطلق النار على جارية تحمل صورة الطاغية، تحرك الجميع ومن كل مكان وسارعوا للتجمع والانطلاق لإعلان الثورة والانفعاضة على النظام، إذ انضم الجنود إلى المواطنين وقاموا بهجوم مراكز وأوكار النظام وتم اقتحامها وقتل اللائذين

كان نظام البعث مهووساً بالحروب ومصداقاً لقولة زائفة ألا أقوى نظام في المنطقة رغم خروجه منها من حرب لا ميرر لها مع الجارة إيران وبخسائر بشرية ومادية بالهضة حيث كان لدى النظام فائض كبير من القوة العسكرية، التي لم يحسن التصرف بها وبدلاً من أن يفكر في معاش العراق اقتصادياً والتفكير صفحة الحروب الماسوية والتفكير في ادخال العراق في خرائط التطور واستثمار الموارد البشرية والمادية الضخمة المتوفرة لديه، حيث كان العالم ومع بداية العقد

مورث أعمال الإبادة الجماعية بحق السكان الذين جمعوا من البيوت والشوارع ليحرقهم بالآتاسر على النظام ومن ثم اعدامهم ودفنهم في البساتين وفي مقابر جماعية ضخمة، كان الانتقام جماعياً ولم يسلم أي شيء من القصف حتى المرادق والأضرحة المقدسة

بها وبذبحهم من دون رحمة من سناء واطفال وشيوخ ورجال، لكن تفكير الإبادة الجماعية وحال دون اكتمال تقديمهم، إضافة إلى الممانعة الإيجابية والتوريلية، التي كانت تخشى من سقوط النظام رغم أن هذا التغيير يمثل إرادة واجماعاً وطنياً وشعبياً بضرورة التغيير، بعد أن أصبح وجود خطر على شعب العراق وعلى دول المنطقة أيضاً ولم يعد نظاماً صالحاً للحكم كانت ميكر، سبق ما حصل لدول المنطقة من تغيير عاماً وبعد إزادة شعب عن تحديد أبيض وأبيض نظام دكتاتوري مستبد ومن ثم اعدامهم والتضحيات، ورغم أن اثنين كان باظها من حيث العدد والرقع من الشهداء، لاحقاً وراثته، خلفاً ورابه أبيض الانجازات الدموية التي كتل تاريخه بناغار.

فوضى النقل العام تحوّل الشوارع إلى مراتب عشوائية

تعاثي شوارع بغداد من ازدحام خائق يزداد سوءاً، يوماً بعد يوم، ليس فقط بسبب الكثافة المرورية، بل نتيجة الفوضى التي تفرسها وسائل النقل العام، تجزئة خطوط السير، والتوقف العشوائي عند التقاطعات، واحتلال الطرق من قبل مركبات "الكوستر" وال"كيا"، إضافة إلى الانتشار العشوائي لتلك تلك، جعلت من حركة السيارات معضلة يومية، الاختناقات المرورية لا تؤثر فقط في تنقل الأفراد، بل تمتد آثارها إلى تأخير وصول الموظفين، وتعطيل الحالات الطارئة، وزيادة الحوادث.

● بغداد، يتول الحسني وسرور العلي
● تصوير، أحمد جبارة



● اللواء عددي سمير

وقال مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص أحمد كريم الموسوي لـ الصباح: إنه منذ العام الماضي تنفذ الوزارة حملات شبه أسبوعية للقضاء على الساحات العشوائية أمام المراتب الرسمية، وفي مقدمتها مرابيا التهضة والعلوي في بغداد ومحاسية سائقي مركبات الأجرة الذين يعملون خارج السياح القانوني، إلى جانب المراتب في بقية المحافظات، إذ تم تعزيز الحجان المركزية للحد من الظواهر السلبية التي تعيق تطبيق مشروع النقل العام في البلاد، وتحديد منتهج للحد منها بهدف ضمان حق السائقين داخل المراتب العامة، والارتقاء بواقع النقل الخاص وإعادة تنظيم عمليات تأمين نقل المواطنين بشكل حضاري داخل المراتب، لافتاً إلى أن هناك تعاوناً مع دوائر المرور والقوات الأمنية لمنع النقل العشوائي لغرض القضاء على هذه الظاهرة وتحسين مستوى أداء الخدمة لسائقي المركبات الخاصة.

موضحاً أن ظروف المركبات خارج المراتب المخصصة يشكل أحد الأسباب الرئيسة للزحام المروري والفوضى في شوارع العاصمة. وأضاف اللواء سمير، إذا كان المكان ممنوعاً للوقوف، فإنه خطأً سيتم تعريم تلك العجلات التي تقف خارج الأماكن المخصصة لها، لا سيما أنها تسبب زحاما مرورياً وتعيق حركة السير. وأكد أن الجهود مستمرة لفرض النظام والانضباط في الشوارع، من خلال تطبيق القوانين المرورية بشكل صارم.

اللواء عددي سمير مدير المرور العام، أن العمل المروري يعتمد بشكل أساسي على تنظيم حركة السير والمرور، مشيراً إلى أن الغرامات المرورية تفرض على كل من يخالف القواعد ويعرقل السير المنتظم.

المعمل في المراتب المخصصة من قبل وزارة النقل، وتوفير بدائل نقل منظمة، وفرض رقابية صارمة على السائقين الذين يعملون خارج الإطار القانوني، وذلك لاستعادة النظام في شوارع بغداد وتأمين وسائل نقل آمنة وسهلة للمواطنين.

يصر سائقو التاكسي تلك وقوفهم العشوائي في الشوارع والتقاطعات المكتظة بضرورة تأمين لكمة العيش. غيد أحمد، أحد هؤلاء السائقين، يؤكد أن الحاجة الاقتصادية تدفعه إلى عدم الالتزام بتوجيهات المرور، حيث يقول: أنا أعلم لأجل أسرتي، وأحياناً لا يكون لدي خيار سوى الوقوف في الأماكن المزدحمة. هذه العجالات لا تمنع من هذه العشوائية بشكل عتياً على الجميع سواء كانوا سائقين أو مواطنين.



● المراتب النظامية خارج الخدمة

بالتزامن مع فعاليات عاصمة السياحة العربية

«نبض بغداد» يعيد لشارع الرشيد رونقه التراثي والثقافي

● بغداد، رسل عقيل



الإشراف المباشر على مشروع إعادة تأهيل مركز بغداد التاريخي، بدءاً من الباب الشرقي وصولاً إلى الباب العظيم، حيث بدأت المرحلة الأولى في شارع المنبئي، ولتها المرحلة الثانية في السراي، أما المرحلة الثالثة فتتضمن تطوير منطقة الباب العظيم وساحة الرصافي. وأضاف الربيعي لـ الصباح: إن هذا المشروع ينفذ بالتعاون مع البنك المركزي كمولد، ووزارة الثقافة والسياحة والآثار، وبمشاركة مهندسين متخصصين في العمارة العراقية، موضحاً أنه يشمل تطوير الميدان، وتحسين المدخل، وإزالة التشوهات البصرية، إضافة إلى إعادة إحياء الرواق المعاصري التقليدي الشنشل والقرشي.

بغداد، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يُعد خطوة مهمة نحو إعادة إحياء هذا الشارع الأثري الذي يعكس هوية العاصمة الثقافية والتاريخية. من خلال هذه المبادرة، يتم العمل على إعادة تأهيل الشارع بشكل يواكب العصر الحالي، مع الحفاظ على طابعه التاريخي العريق. قد تسهم هذه المبادرة في تعزيز السياحة في بغداد، وتوفير بيئة ملائمة للزوار والسكان على حد سواء، لا سيما أنه يتزامن مع اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية.

ويحسب مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، محمد الربيعي، فإن أمانة بغداد تتولى

فرضاً على الجوامع القديمة مثل جامع الدين سلطان على وجامع الحيدر خانة، اللذين يتمتعان بأهمية دينية وثقافية بالغة. كما يلتفت الأنظار إلى أسواق بغداد التقليدية مثل سوق الهرج وسوق السراي، التي تعد مراكز حيوية للتجارة والتبادل الثقافي، إضافة إلى المقاهي البغدادية الشهيرة، التي كانت تعد محطات ثقافية وفكرية لتبادل الآراء والأفكار بين الأدباء والمثقفين.

كل هذه العناصر التاريخية الفنية تحتضنها منطقة شارع الرشيد الذي يمتد على طول 3.120 كم، ويعد من أبرز الشوارع التي تشهد على تاريخ بغداد العريق، علاوة على ذلك، يضم الشارع 947 ركيزة (دكة) شارع الرشيد، بما يتكونه من معالم تاريخية وثقافية، يعكس تطور بغداد عبر العصور، وهو مكان يلتقي فيه الماضي بالحاضر، ما يجعل من الضروري المحافظة على هذه الأماكن وتطويرها بطريقة تحترم تراثها وتسهم في إحياء روح بغداد الثقافية.



● شارع الرشيد، أثر ثقافي وتراثي

كشفت قصيدة سجايا مسقط الرأس للشاعر هاشم شفيق، عبر شبكة من الاستعارات التصويرية، كيف يبني الشاعر قصيدة يحول فيها الفضاءات المادية إلى مستويات للذاكرة، والفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية، والجسد إلى تضاريس للنوم، والزمن إلى فضاء مادي. تشغل هذه الشبكة من الاستعارات على مستويات متعددة، إذ تربط التجربة المادية بالتجربة المعنوية والسياسية، وتحول المؤلف إلى غير مأوف.

في كلاسيكات الكتابة، وفي التاريخ الأدبي لها، بتقديم ما تمت تسميته بالمضمون على الشكل تقديراً وروحاً. حتى باتت الأشكال السردية متشابهة، لا تخرج عن إطار الواقع، بل تصير على أن تتداخل معه وتستندمه فوتوغرافياً، فلما تركزت المضمون بهذه الطريقة أو تلك خلفتة واقفية وكانت الجماعات الواقفية هي حواضن السرديات التي شكّلت مواجعات طويلة مع أبنية الرواية والنص القصصية، بمعنى أن الفارق كان يقرأ ما يسمّى بالمضمون، فالملفون كانوا يمددين عن فكرة الشكل في تجاربهم السردية بشكل عام.

15

في البحث عن المعنى، سواء من خلال العنبر إلى الجذور، الانفتاح على الطبيعة، أو العوض في عوالم الأحلام والأساطير، كل لوحة تقدم ككتابة منفصلة، لكنها تشترك مع غيرها لتشكل قصيدة بصرية تلامس أعماق الروح الإنسانية.

قنانه أمام عينها مساحة ممثلة بين الجبال المرتفعة والنباتات الشاهقة، مدينتها كأنها عين تتوسط مكاناً ملهماً، لذلك كانت ناز تمتد مع هذه المرتفعات لتأخذ من عواطفها مكاناً لكلماتها، رغم أنها تعادت بالوصول إلى عمق الأرض فرسخت الجذور والأشجار المرتبطة بروح الإنسان فالطبيعة هي أم لوجاتها.

تميل الفنانة إلى التعبيرية بشدة، فتجد نساها تتوسط العمل وهي مركز الدلالة للألوان والجمال، كأن الورد هو الشاعرة التي تثير المنطق بقصد حتى يتوقف تماماً للتمتة.

من أعمالها المهمة، والتي أرى فيها قوة الخيال ولغة السرد، وكأنها قاصة تورد لنا مورتوا من خلال لوحة واحدة، هي أسطورة سفينة نوح التي حملت معها الأنواع للحفظ على أرض الميريويتا سفينة الخلاص التي أيدعت الفنانة بتكويناتها التعبيرية وبسلاسة التصميم وأملها بالكائنات.

الفنانة ناز ذلك السحر بسماواتها وفضاءات اللوحة والشعور بأنك في عالم غيبي، عالم الحلم والسحر. تقدم تمثيل المكان في الأعمال التجريدية والتعبيرية كإمكانية لاستكشاف عواطف الإنسان وتجربته، مما يتيح للمشاهد التفاعل مع العمل الفني بطرق متعددة. ولهذا، يعتبر المكان في أعمالها ليس مجرد خلفية، بل هو عنصر فاعل يمكن أن يثير التجربة الفنية ويضيف من تأثيرها على المنطقية مجرة ولها أسلوبها المميز كرميلاتها من الفنانة التشكيليات العراقيات، ترسم بوعي وموضوعية، لها خصائصها من حيث التكوين والإشراق واللون.

ستند الفنانة بالأسلوب التعبيري العراقي إلى معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية بشكل مباشر، لها أسلوب قائم على المشاعر العميقة والانتماءات الشخصية يعكس هذا الأسلوب تجارب وأزمات المجتمع مثل الفقر والتزوح، حيث تظهر هذه الثيمات بوضوح في لوجاتها وتعتبر أن التعبير عن الألم أو المعاناة بأسلوب درامي هو أداة لنقل الواقع وتحفيز التفاعل العاطفي لدى الجمهور. وتعب ألوان أعمالها الدائكة والتفاصيل الدقيقة دوراً في إظهار تلك المعاناة، حيث تجسد مشاهد تمثل شخصيات من المجتمع أو معالم تدمير كرموز لتدهور والصمود، مقدمة لغة بصرية تحمل طابعا هلفنياً وعضائياً.

يطلق اللون في الفن التعبيري أداة لا تتحجب من الإلهام والتعبير، قادراً على تجاوز حدود الكلمات والصور الواقعية، إنه لغة حسية مفتوحة تتيح للفنان توجيه بحالة وجدانية عميقة، ربما المكنات للحزن أو الغموض، مما يجعل اللوحة تحمل بعداً ثنائياً بين البهجة والحزن.

تبرز في أعمال ناز رسالة وجودية عميقة تتحدث عن الاندماج بين الإنسان والكون، وعن رحلة الإنسان السنائي الكردي.

• فاضل ضامد

إن بناء أسلوب فني مميز هو اجتهاد ومتأيرة، حيث يتطلب صبراً وثباتاً من الفنان للوصول إلى درجة من العمق في أعماله وإن البصمة الشخصية هي ما يجعل من أعمال الفنان قيمة فنية مميزة ويكسبه مكانة مفرودة في عالم التشكيل، لذلك أرى أن ناز علي عولا كانت على دراية واعية أن لها خصوصية في الانحياز نحو الأسلوب والبصمة.

عادة ما يكون اللون منقداً مهما في إظهار روح الفنان البصمة، ثم تأتي الكلمات من حيث الشكل واعتاصر العمل. لذا فإن ناز القدرة على خلق جو لوني متجانس حتى وإن كان متضاداً أو متناقضاً. هذه الشاعر الهائلة هي ما صنعت هذا الإحساس المرهف بكل أعمالها.

إذ تتميز أعمالها بروية بصرية ثرية تنقل إحساناً عميقاً بالمشاعر الإنسانية والارتباط بالطبيعة والأسطورة، وتكشف عن أسلوب يمزج بين التعبيرية والرمزية يتوازن مدهل، حيث تتجلى الرومانسية المفرطة من خلال استخدام الألوان العالمة. وإن هناك موسيقى عذبة يتوازن بين التواتر المختلفة من حيث الشكل واللون وحتى الكتل.

يبدو أن الفنانة تبحث عن تشبيل الانسجام بين الإنسان والطبيعة والموسيقى، حيث الزهور والفرشاش، إذ تعمل كوسيط بين الداخل (الروح) والخارج (الطبيعة).

في أعمال ناز نلهد تعقيداً بصرياً يدمج بين العناصر الأسطورية والرمزية، مثل الكائنات المدمجة بفضاء العمل. ربما هو إحياء للحورية، طيفان بعض الألوان مثل الأخضر يدعو للخصوصية، مما يخلق عالماً أشبه بالحلم أو الذاكرة الجميلة.

الألوان تشير إلى الثقافة والتراث لوجود غنى لوني وعمق ثقافية، ويبدو أن أكثر الأعمال تسمى لتكريم الشرائع الإنسانية والأسصالة، بعض هذه الألوان ترمز إلى الحيوية والندوة، كما أن التركيز على المنسج والتفاصيل يخلق إحساساً عميقاً بالحضور الجسدي والنفسي للمرأة.

تتقاطع هذه الأعمال في سعيها لاستكشاف الأبعاد الإنسانية والروحية، مستخدمة اللغة البصرية كوسيلة للارتقاء بالحواس والمشاعر، فالألوان المشرقة، والتكوين المعقد، والرموز الثقافية والأسطورية، جميعها تخلق عالماً يحمل في طياته فضفا وتجارب تدعو للتأمل والتواصل العميق. هناك حوار سامت بين الموسيقى والألوان، وكأنها تصف شيئاً داخلياً يتردد صداه في الكون المحيط.

في إحد أعمالها تمثل آلة العزف هنا صوت الروح لامرأة يعيدونها المتألق في فساتينها المخملية، وتبدو كأنها تجسد الأمل والتجديد، بينما ترقق في حالة من الاندماج مع الطبيعة، الظلال البنفسجية المحيطة توجي بحالة وجدانية عميقة، ربما المكنات للحزن أو الغموض، مما يجعل اللوحة تحمل بعداً ثنائياً بين البهجة والحزن.

تبرز في أعمال ناز رسالة وجودية عميقة تتحدث عن الاندماج بين الإنسان والكون، وعن رحلة الإنسان السنائي الكردي.

ناز علي عولا.. جمالية اللون والبعد التعبيري



تلمب الألوان الدائكة والتفاصيل الدقيقة دوراً في إظهار المعاناة



BMW الجديدة تأخذك إلى عالم آخر

على الرغم من مرور وقت قصير على إطلاق الجيل الجديد من سيارة بي إم دبليو M5 في عام 2024، إلا أن الشركة الألمانية تعمل بالفعل على تحديثها وتشير الصور التجسسية إلى أن التحديثات ستشمل تغييرات كبيرة في التصميم الخارجي، خاصة في مقدمة السيارة، فمن المتوقع أن يتم تعديل الشبك الأمامي ليتداخل بشكل أكبر مع المصابيح الأمامية، مما سيعطي السيارة مظهراً أكثر حداثة.



بايرن يسعي لحجز بطاقة ثمن النهائي وميلان لتفادي الخروج

19

21

الأطر الاستعارية التصويرية هاشم شفيق: سجايا مسقط الرأس



● هاشم شفيق، عالم
الخطوط الفتح إلى
واقع سياسي مفيد

تكتشف قصيدة "سجايا مسقط الرأس" للشاعر هاشم شفيق، عبر شبكة من الاستعارات التصويرية، كيف يبني الشاعر قصيدته يحول فيها الفضاءات المادية إلى مستودعات للذاكرة، والفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية، والجسد إلى تضاريس للنمو، والزمن إلى فضاء مادي. تستشغل هذه الشبكة من الاستعارات على مستويات متعددة، إذ تربط التجريبية المادية بالتجريبية العاطفية والسياسية، وتحول المألوف إلى غير مأوف.



● جورج الخوف، الاستعارات التصويرية



● مارك جونسون، نظرية

زمني ومكاني، يُجمل إلى أن التمثول يحدث فقط عبر الزمن غير المأمن في أماكن محددة ينبت هذا الإطار عبر مشاهد مختلفة يصبح فيها الزمان هاضماً بشكل مادي، في الليل نستدرج القضي عن غنايات المداثر، والحضرات تلك اللواتي يُنمّن على شبق ناعم في التحرير السوسري. هنا يصبح الليل فضاء مائياً لاستدراج النقص واستكشافها. تخلق روايات نساء المدن التلمات على الحرير السوسري خريطة زمنية وتوقع اجتماعية مختلفة في الفضاء السردى نفسه.

تظهر معالجة القصيدة للنحو التاريخي بشكل واضح في تصويرها لاستدراج الخطوط السياسية الأوسع في الاستدراج لثقل الفترة الصحراوية التي أكتفها حقل الغنم العنق السياسي المأساوي من الغياب والتفاني بؤسب الشامت من أوقات ما قبلها الفئرية جغرافية استعارية للقائمة السياسية السياسي.

يقدم المقطع الأخير تبايناً حاداً مع فضاء العنقولة المفتوحة في بداية القصيدة. كان الفضاء في البداية يتميز بألمه والسماء المفتوحة، بينما تقدم الخاصة فضاءات متزايدة الرضا والتهديد. يعكس هذا التحول المكاني معالجة الاستدراج السياسي الذي يميز نهاية لبراة العنقولة ويظهر هذا الاستخدام لسمات المكانية لتمثيل الوعي السياسي مدى ارتباطهما للواحدة السياسية بالتجربة المكانية. تفرغ القصيدة من الوعي السياسي نفسه هو نوع من الاستدراج المتكلم، إدراك كيفية تشكل السلطة والتحكم في الفضاء الذي، وكيف في المقاومة غالباً ما تطول على التفاوض وتحدي هذه القيد المكانية.

تقدم هاشم شفيق الاستعارات التصويرية لرسم لوحة متكاملة من علاقة الإنسان بمكانه الأول، القصيدة قابلة لتعدد ذكريات العنقولة، لا تؤسس رؤية تتداخل فيها العناصر المادية مع التجربة الإنسانية عبر تحول رمزية، وتكشف الشاعر عن التناقضات التي تشكلها ذاكرته وهويتها، ويطلق برامة القصيدة الفتح إلى واقع سياسي عالم العنقولة المألوف في واقع سياسي مقيد، مما يجعل التنازل يترك في عينا بديك، لذلك نعلم، وهكذا تقدم القصيدة رؤية شاملة عن كيفية تشابك تجاربنا المادية والعاطفية والسياسية في نسج واحد بشكل هويتنا، وذاكرتنا.

غرفة النوم جلق جغرافياً سماوية داخل المنزل، إذ يصبح النوم شكلاً من أشكال التواصل السماوي، وتطور القصيدة هذا الفضاء المنزلي السماوي عبر معالجتها للتشكلات التراثية التقليدية، فتصنع أماكن تحضير الطعام وتخزينه مواقع للنحو السحري. تنام حذاء الدواجن في خفيها برغل سجدي، تماهى في الحاس. يتحول مكان تخزين البرغل إلى فضاء فوقه الجيوب العادية إلى ذهب وماس هذا التماهي يحول الفضاءات التراثية في الذاكرة إلى مواقع اللعب والتسامي.

وتكتسب الجوانب الحسية للحياة المنزلية أهمية خاصة في هذا الإطار الاستعاري على دقة الهاون المتهاون، حيث الروائح تصدق في ضفة من بدور وفيه. يخلق صوت الهاون الروائح المتصاعدة قطعاً منزيلاً يتحول المطبخ إلى فضاء تصبح الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

● د. عادل الثامري

وتصل هذه البنية الاستعارية ذروتها في معالجة القصيدة للوعي السياسي، إذ يصعب الانتقال من براءة العنقولة إلى الإدراك السياسي مجدداً في تحول الفضاءات من الانتشاح إلى الانغلاق. وبهذا، تقدم القصيدة رؤية لكيفية تشكل الهوية عبر التفاعل بين المكان والذاكرة والتجربة السياسية.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.

يتحول المشهد الساحلي نفسه إلى نض استعاري يمكن قرأته وتأوله في الصغيرات وزرقاء و السماوات التي تظن أقدمنا في الشواطئ/ وتصعب أظفارنا بضيء البدر/ تشير إلى أن العناصر الطبيعية تترك علامات حربية واستعارية على الأطفال، تارة ناطعات دامية تصعب جزءاً من هويتهم. ويعمل الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرب ما يتبقى من الطبل مندياً في الوريقات، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، نشرب ذلك الندى/ والنماس بأخفنا، ونغلكه بصحيج.

تشير تحولات العناصر الطبيعية هذه إلى مواد قابلة للاستهلاك إلى الطريقة التي تصعب فيها الذاكرة والمكان جزءاً داخلياً، يؤخذ حرفياً إلى الجسد ويصبح جزءاً من كيان المرء. إن فعل شرب الطلال والصمت الاستعاري يمثل طريقة استيعاب الأمل ليبتهم ومجمه لها في هويتهم.

يشكل تحول الفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية وأسطورية أحد الأطر الاستعارية الأكثر إقناعاً في القصيدة فالأدوات المنزلية والفضاءات اليومية ترتقي حاملات للمعنى العميق. يبدأ هذا التحول مع السرير، حيث تُسحق المواد العادية بدلالات كونه تجسد الشاعر يقول: السودة كانت مائةً باليوم/ السوزين من التعل نصفته في الهواجر والشرفش العائل من الليف تشبه ليغطي سماءً، تلك السودة المنخلة باليوم والسرير المصنوع من التخليل فضاء منزيلاً يوجد المنسوج من الأرض والسماء، والشرفش العائل المنسوج من الليف ليغطي سماءً يتغير إلى جوارز الأشياء المنزلية أعرافها النعسية تصعب جسوراً بين التخليل والكوني هذا التحول الاستعاري لأغراض

الذاكرة والوصول إليها. تطور معالجة القصيدة للعناصر السماوية هذا الإطار الاستعاري، فالجسم ليست أجراماً سماوية بيده بل أشياء ملموسة يمكن اللعب بها مثل الكرات في الحقل. هذا التحول من الفكر إلى المنسوج يخلق واقعية سحرية تميز ذكورة العنقولة، كما نرى في قول الشاعر: نلعب بالشهب السافطات/ على الحقل مثل الكرات/ ونلعب بالكرات التي سقطت/ جافة في الطلال.



● تخيل طائر الشنق بالمرمجة

بيت البلابل

لقد تركت تربية البلابل منذ هذت طويل، هتمت به وتغيب عليه وتتعدد على تعريده حركة طيرانه ليوموت في الأخير مخلقاً غصة كبيرة، كلما زاره صديقه الشاعر في بيته وهو يتابع طيران البلابل الأليف ليحط على كتفه، ويقف على كرسي الكاتب وكان جلسته المعتاد حين يبني في سفر أو زيارة لأحد أقاربه، قال الشاعر - مازحاً هذا بيت المصايفر وعرفاً بضبكة طوبلة، وكما زاره صديقه الميساني إلى بيته قال له أين صديقي البلابل، هكذا اعتاد جميع الأصدقاء على أفقه وحركة طيرانه الرشيقية. ظل الرجل المتقاعد يفكر كثيراً في سبب بقائه من كثرة العطلات التي تحدث في بيته، حين تحتاج زوجته إلى مساعدة منزلية تعجزها من التنظيف الأسبوعي أو أكثر، تستعين بامرأة لا ثلاثين تسكن في بيت متواضع في منتصف شارع كازينو ليشان، كما دخلت البيت وغادرته تعطل جهاز أو قبيست شجرة نبات تظل أو توقفت آلة هجأة، في كل مرة تقول شيئاً وتظن تراقب الحدث، كانت المرأة الخمسينية تتحدث عن

حبيب السامر

اقترحت المرأة الخمسينية أن نضع القصص الخشبية في المنور الأيمن بمواجهة الشمس ودوار الهواء ليكون ملاداً للطيور والمصالحم لكي نسمع هديلها وتعريدها في كل وقت خارج البيت، بعد أن بدأت البلابل الأول قبل شهرين تقريباً، وبهذه الأخرى بعد أن عرضته على الطبيب البيطري لأكثر من مرة ليماح حالته من دون جدوى، توقف عن التعرديد وصار لا يقوى على الطيران. يجلس كل الوقت في الحانة السفلية للمقهى وهي تضع طعامه وماءه قريباً مني. حين صحت المرأة صباح أحد أيام العطل تلقائياً زوجها بكلمة انتهى، وظلت الكلمة منقودة في دواخلها، محبوسة في قصصها الصغرى، لتعطلها إلى الطبع وهو يريد أن يكتشف سر حزنها، أرويات بأصبعها نحو القمص وهو يشاهد البلابل المنزدة قد صمت حجرتة ولم جناحه وصار كثة ريش واحدة، فعلا كما قال له صديقه ذات مرة،

تلم ابنتي بسبكة جميلة وحوض صغير كي تشاهد السمكة وهي تسبح وتأكّل وترش الماء، بعدها أيام ودعت السمكة لتصفو حوضها بعد أن شاهدها وهي تقف على سطح ماء الحوض، حاول أن يبعد الظنون عن رأسه، هكذا كان في كل مرة، ربما مصادفة لا أكثر. تعود إلى حكاية البلابل، كان في البيت نباتات ظل كبيرة ومتوزعة بغاية وبعضها ملقّ بسلاسل تتدلى في منتصف الهول الداخلي وعلى درجات السلم الدائري، عادة يترك أصحاب البلابل يابئ القمصين مفتوحين ليبيش البلابلان ملطيقين في البيت، قالت المساعدة، بعد أن أعود إلى بيتي أحدث أفطاني عن نظافة البيت والبلابل وهما يبهمان في البيت بحركة طيران وأمله وتعريده دائم، قال صغيرها، كم أتمنى أن أحصل على قصص وبلابل في بيتنا وشاهد طيرانه، وكان يلخ عليها أن تجلب له بلابل، هكذا هي في كل مرة وهي تتفحص موجودات البيت بعينين دائريتين وبارزين.

كانت المرأة الخمسينية تتحدث عن

طاقة اللا شكل في السرد



● غابرييل ماركيزز قانون السرد المعجاني ● أعمال إرنست رينان الروائية تجاوزت منطلق الواقع ● هاروكي موركامي دراسة الشخصيات الروائية

في كلاسيكات الكتابة، وفي التاريخ الأدبي لها، يتقدم ما تمت تسميته بـ المضمون على الشكل تقديراً ودوقياً. حتى باتت الأشكال السردية متشابهة، لا تخرج عن إطار الواقع، بل تصد على أن تتفاعل معه وتستقدمه فوتوغرافياً. مثلما تكررت المضمين بهذه الطريقة أو تلك بخلفيتها الواقعية. وكانت المجتمعات الواقعية هي حواضن السرديات التي شكلت مواجهات طويلة مع أبنية الرواية والقصص القصيرة. بمعنى أن القارئ كان يقرأ ما يسمى بالمضمون. فالقانون كان هو المهيمن على فكرة الشكل في تجاريمه السردية بشكل عام.

تتبع لنا القول أن صفة (المؤلف) هي الأقرب للواقع التأليفي السردية فهو العارف الباطن. لذلك فإن مشيات المؤلف العلمي، الأول، لذلك فإن مشيات المؤلف العلمي، التبعي، تفرقت على الأرجح ومنها ينشأ معنى التقديرات الأدبية في معطياته النظرية التاليفية. وهو يبالغ شكل اللا شكل في السرديات الأدبية المعاصرة، وصولاً لتحقيق إنجاز تقدي على نظرية نقدية بعينها.

(5) اللا شكل هو التسمية المناسبة التي خرج بها نقاد ماركيز في معانيه الروائية وتوسعا الفنية، محلاً أجواء الديكتاتوريات، وانكسارها على أبنيتها الاجتماعية في تاريخه وجوارحه وقطوسه وخرافات وأساطيره الكثيرة ومثل هذا المفهوم عند ذاته فضفاض واسع، لا يثبت عند أفق معين، عندما فتح أبواب السرديات التي فضأت أكثر شمولية في النقص الفني المطلوب، من خلال الشكل. اللا شكل، كثافة خلافة لإيجاد فضوات سردية إبداعية.

(3) المعنى المرشح من هذا أن الساردين المعادين درسوا الفئات المجتمعية المختلفة، ليس بعيداً عن واقعها الذي كونهما وحملت تراثه وإرثه الشخصي وتاريخه متمدد الطبقات، وألياته المستمرة في وجوده، ومن ثم خلق الشكل الروائي تمكن إلى حد جيد من استيعاب تلك الشخصيات بضمائنها المعقدة على وفق متغيرات الواقع الكثرية.

ومدوناتها القديمة وشخصياتها الفاعلة في النمو السردية، كأن يطير بعضها متجاوزاً واقعته على وفق قانون السرد المعجاني الذي ابتكره ماركيز. أي أنه يحكم مسارات الكتابة على وفق هذه الرؤية المنفلتة عن أنظمة السرد الكلاسيكية، وهذا الإجراء الفني ساعده كثيراً على تحطيم مسؤولياته أمام واقع ذي وقائع متعددة وشائكة، وهو يستعي معطيات الديكتاتوريات في أمريكا اللاتينية بطريقة استثنائية. من هذا الاستثناء خلق ماركيز ومعه أدبه، أمريكا اللاتينية عوالمه السردية المثيرة، عندما جعلوا الخيال يتلاقح بالواقع بطريقة باهرة وسعرة. إرنست رينان يصوغ في الكثير من أعمالها الروائية التي تجاوزت منطق الواقع كما نرى أيضاً بأن السرد الأوربي واليابانية درست الشخصيات الروائية من هذه الأبواب التي تضيق وتتسع من مكان إلى آخر. كما عند هاروكي موركامي وتشيتو أنثيبي وغيرهم ممن تعاملوا مع اللا شكل بوصفه حاضنة مضمونية.

مشابهة ومناخ نفسي لا يتقاطع كثيراً، ولكن ما يولد صلتها بالسرد؛ هو الخيال السردية الذي يتوسع في رسم الشخصيات وتشخيصها بعلامات معينة، اسمية أو وصفية في طرفها السردية لا الوافي، وإضفاء مسوحات متعددة على مآلها في الوصف الباطني والروحي وعلاقتها بالأساق الاجتماعية الأخرى وأهميتها الفاعلة في الأمكنة التي تتغلغلها وأحياناً.

وارد بدر السالم
(1) الواقعية: وإن كانت مدرسة تأسيسية لكنها خدعت بالتدريج مع شيوع مدارس أدبية ومنهجيات نقدية، وقرآن يستقدمهم التطور المعرفي والعلوم الإنسانية في الكثير من النظم المجتمعية، ومن ثم اكتشافات العلوم وأبحاثها، فأعيدت صياغة المضمين بطريقة ثانية، بتقدمها الشكل اللا شكل على حساب ما تمت تسميته بالمضمون وهذا ما أعاد فكرة أن يكون اللا شكل هو الرؤية التقديرية التي يفهم منها بأن نقاد العدا وما بعدها بولونها اهتماماً رئيساً في معاملات التصوص السردية لا سيما الروائية.

في السرد الروائي والتقصصي والمسرحي تواجه شخصيات اجتماعية كثرية، وكما الطبيعي أن تكون نسبة الخيال فيها ضعيفة، لا سيما تلك التي تشمل مجتمعات محلية صغيرة بيئية

غموض النص ومفهوم التوصليل



● عادل الصوري
الغموض الذي يلتصق بالتوصيل المعاصرة، لا يمكن وصفه نمرةً أدالياً عن الفناضات التقديرية السائدة، لأنه في أكثره غموض غير فني، ولا يثبت على التمثل والتقاليد بأنما أراه فكرة أو رؤية وغموض استراتيجي لا يكشف عن هم شعري للنص الذي يبدو غير جاد في مشروع، ولم يقرأ شيئاً عن إمكانية الغموض والوضوح في الشعر. الإشكالية التي قدمت الشعر سابقاً وحتى حاليًا على أنه خلاصات وتصورات مغلقة، لا علاقة لها بالمكثوث والمصوغ والانعقالات النمائية، أي أنه تدوين عادي للمعاني والأفكار الجاهزة، من طريق التمثل لا الابتكار. كونها مطروحة في السوق بحسب رأي المحاضر، وبذلك يسهل إيصالها إلى الجمهور بوصفه مطلقاً وغاية، وهذا خطأ فاتح يتركب باسم الشعر.

● أوتيس، الأسلوب التعبيري
ظروفها ومعطياتها الخاصة التي فرضت في وقتها جاهزة المعنى والأفكار المتأولة، بينما يطلب الواقع الحالي من المبدع أن يخلق الفناضات النصية، والغموض في أدق تفاصيل الانفعال والتخييل، فيكون بذلك مبدعاً خلافاً بعمل إلى حد جديس توصيلة مع قرائه الذين يجهلون إلى غير جهة إذ كثرهم الحفظية السابقة، ودخلوا مسهبين في ذكركهم الجديدة. ذاكرة التحولات، والعمود إلى عدم التقطيع مع المفاهيم، يتبني عدم اعتبار الرؤية أو الفنية في النص الغامض، انتماراً بادياً مطلقاً للغموض، فقد قلنا في البداية أن غموض أكثر التصوص المعاصرة هو غموض استراتيجي لا يكشف عن هم شعري، لذلك فالحدثين عن الغموض هو اختلال الرؤية التي تنتج عنه وليس اختلالاً به كشيء نهائي، فالسرد لا يعنى بالاشياء النهائية، ولكنه يمكن أن ينتقل بالرؤية المتأنية من الوضوح بالمستوى نفسه، فحسنا يبدع أشد أحزاب نصية، بقدر ما تزيد الانزياح إلى العدمية التي يتكررها لم يسم يعرف سابقاً، بل تصل إليه التقنيات التي يتدلل بها الدين بالياترشي والاجتماعي الهدسة المبكرتها. تسير باتجاه إلى أفان أخرى، ويتعدى به عن عالم الخطابة حيث التصنع والإرشاد، وعن العلم وعوالمه شديدة الهدفة في قول الأشياء، يتعدى به، لتدخله إلى الأساق، ويظهر يتكهن من قول أروع الصباخ، وأصوات التي يردد والمطر الغزير، تدلخه في دوامة من اللقن الذي يعدل يكتسب من الأماكن القصية المفامرة، بلغة تخرج الفعل القرائي من حيزه التعبيري إلى فضائه التأولي.

في دلخها أن التغيير الذي حصل خلال أربع سنوات هوليس فقط من جانبها بل من الجانب الآخر وهذا ما أشارت إليه القصة وقبيت واد مقتمة أنها لم تتغير وحدها، بل شمل التغيير أيها وأجها إباد أيضاً. إذ إن منطق التطور ساند في الحياة وهو قانون يعمل بعض النظر عن إرادة الإنسان والتغيير يحصل بسبب ما حصل لياسمين عندما أصابها حالة من حالات الصرع وهي نائمة فتأخذها وداد إلى غرفها وتغني بها، ويبدأ التقارب بينهما.

نازك الملائكة قاصة

● د. علي إبراهيم
وتكرارها الدائم وسجعها وباسمين كانت ترفض أية علاقة مع أختها المعترية تعيش في الغرب منذ أربع سنوات وربما أرادت الرواية أن تمثل من هذا الرض الطوري، رمزاً لرخص الثقافة الأجنبية. وموضوع القصة بواقعيته يبدو عادياً، ولكن بحمولته الرمزية وإعادها يصبح أكثر عمقاً في المعالجة، فالمعالجة عرافية سعيدة ومتشاهرة مع بعضها، متعاقبات وخاصة الذين عاشوا طويلاً على أرض الوطن وجعلوها ومرها، أم لك تلك التي جاءت بمفاهيم تخلف عن قضايفهم ومن



● نازك الملائكة، ياسمين
أرض تمتد غربية ومعادية جعل الجبل وتذكر الرواية تاملين التي تفر من أختها واد وتعدّها زارة غربية على الرغم من رابطة الدم وتصال واد أن نهمه الواقع التي تزكته وتصال واد ستخرج طبيعة التغيير الذي حصل داخلها. أنتأ تعود إلى الوطن وقد تغيرنا وتكثفت في أنفسنا طبقات أجنبية مألوفة وتتوصل إلى قاعة تتلطف نزع الماضي من حياتها نزعاً قاعماً طيبس من أحد مشاريعها في تصوراتها الجديدة وتجسد قناعتها بشكل واضح، كما من سطح تستطيع أن يحيى في حاضرنا كما عدا ماضينا الأمريكي هذا، فظنن ملؤم من بأن تخلعه ونرميه بليطة واحدة لقد زعت ورداد هذا الماضي رغم إدراكها وجدته الماضي ليس ورقة معلقة على سطح أنفسنا بحيث يسهل نزع وظل

عرفت نازك الملائكة شاعرة ومن رواد الشعر الحر الحديث إلى جانب بدر شاكر السياب، وعرفت الأساطير الثقافية والأكاديمية الحركة التي دارت بينهما حول هم الأوسيق لهذه البرادة وانتهم بدرا بحصر البرادة بأربعة شعراء وهم بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، عبد الملكة قاصة، وأنا شخصياً وأثناء بعثي ولكن، قبل جداً من عرف أن نازك الملائكة قاصة، وأنا شخصياً وأثناء بعثي في الجرائد والمجلات في الدار الوضئية حصلت على قصتيين لها، هما ياسمين ومتحدث التل في عديد من مجلة الآداب اللبنانية واسمة الانتشار. وتكثبت قصصاً أخرى ذكرها د. معراج أحمد معراج الندي في مقال نشرته مجلة الكلمة وجريدة المدى وهو كاتب هذني، وقد ذكر أن مساهمتها في مجال النصة لا تتعدى سبع قصص تحتوي عليها مجموعة تم نشرها مؤخراً. وقد أشار إلى أسماء القصص وتاريخ النشر: ياسمين عام 1958، متحدث التل عام 1959، صفائر السمرام عالية عام 1977، إلى حيث التخييل والوسيقى عام 1977، قصة للطلحاش: قابيل لشمس المغتولة عام 1978، التلميذ التي واه القصة عام 1979، رحلة في الأبعاد عام 1979، ووجدت في هذه المعلومة خطأ ولا بد من التصحيح في عنوان القصة الأولى ياسمين ويست ياسمين فهو وجدته التي دارت الأحداث حولها واستمع أن زميلي الدكتور عبد الرضا علي في ذكر في كتابه نازك الملائكة النفاذة: هاجين القصص لكه من عليها مؤرراً بديراً.



● بغداد، الصباح الرياضي

استقبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن رئيس القسم الرياضي في صحيفة (الصباح) على الباي، الذي قدم له التهنئة بمناسبة إعادة انتخابه لرئاسة المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية لولاية ثانية. وجرى خلال اللقاء مناقشة العديد من القضايا المهمة المتعلقة بدور وأهمية الإعلام الرياضي في متابعة أنشطة وعمل الاتحادات الرياضية المختلفة على المستويين المحلي والعالمي، بهدف تسليط الضوء على الجهود المبذولة لتطوير الرياضة العراقية وتعزيز الإنجازات في المحافل الدولية بحسب الخطط المستقبلية التي تعتمدهم اللجنة التنفيذية. وتناول الاجتماع أيضاً سبل تعزيز التعاون بين اللجنة الأولمبية والمؤسسات الإعلامية، من خلال بروتوكولات تضمن توفير التغطية الإعلامية للبطولات المحلية والدولية، بهدف نقل الصورة الحقيقية عن جهود الرياضيين والاتحادات. كما تم التأكيد على أهمية التنسيق الإعلامي المستمر لتسليط الضوء على برامج التأهيل والتطوير التي تقدمها اللجنة الأولمبية لدعم الرياضيين في مسيرتهم نحو تحقيق الإنجازات. وفي ختام اللقاء، أبدى مفتن حرصه على توفير بيئة عمل شفافة ومتعاونة مع وسائل الإعلام، بما يضمن إيصال الرسائل الهادفة إلى الجمهور وتعزيز ثقافة الإنجاز.

عماد محمد:

لقاء الأردن لا يخلو من الصعوبة

● بغداد، الصباح الرياضي

شدّد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم عماد محمد على أنّ لقاء الغد أمام الأردن لا يخلو من الصعوبة لأنه سيكون حاسماً في تحديد هوية المتأهل عن المجموعة الثانية إلى الأدوار الإقصائية لبطولة آسيا تحت (20) عاماً المتواصلة فعايلاتها في الصين حتى الأول من آذار المقبل. وقال عماد محمد عقب الفوز على السعودية بهدف رائع أحرزوه أسوري فيصل من ركلة حرة مباشرة إنّ الفخر بالتقاط الثلاث أمام الأخضر السعودي منح لاعبنا حافزاً كبيراً كون المنافس يمتلك تاريخاً كبيراً في هذه المسابقة، إضافة إلى أنه دائم الحضور في جميع المسابقات القارية وحتى العالمية. وأشار إلى أنّ الجهاز الفني لمنتخبنا نجح في تسيير اللقاء لصالحه عبر اختيار أسلوب اللعب المناسب والرجح بالمتناصر الفاعلة على تطبيق الواجبات والأفكار بكل اقتدار، ما أسهم بخطف الفوز والافتداد بصدارة المجموعة.

ويشأن لقاء الغد الحاسم أمام الأردن أوضح محمد، أنّ مواجهة "التشام" صعبة للغاية لأنها ستحدد هوية المتأهل عن المجموعة الثانية إلى الأدوار الإقصائية، مبيّناً أنّ الملك التدريري طسوى صفحة لقاء السعودية ويات جلي تركيزه تحضير اللاعبين قنياً وديناً وتغسبياً كسيارة الغد سعياً لتحقيق فوز جديد يضمن من خلاله ليوث الراهبين بلوغ الدور المقبل.



الشرطة يختم مشواره الآسيوي بفوز شرطي على العين الإماراتي

● بغداد، حيدر كاتلم

المحترف السوري محمود المماس والبرازيلي لوكاس سوزا سانتوس في الدقيقتين (50، 94)، بدوره داد الحارس أحمد باسل عن مرمم بكل بسالة وموقع العين من التسجيل والعودة لأجواء اللقاء بتصدياته المميزة، ليمن أحقته بالتواجد مرة أخرى في تشكيلة منتخبنا الوطني بالفنرة المقبلة. وأسهم انحصار الضيافة في احتفاظ كرتنا بمقعدهم في ضمن أندية الختية الآسيوية موسم (2026 - 2027)، وعدم خسارته لصالح الأندية الأردنية.

وبهذا الفوز رفع الشرطة رصيده إلى الثلثة السادسة في المركز الحادي عشر ما قبل الأخير، في حين تذييل العين الإماراتي لائحة ترتيب منطقة الغرب بالنتاء، مرحلة المجموعات بتحتين فقط. وذكر مدرب كرة الشرطة المصري محمد عبد العظيم عقب نهاية اللقاء أنّ الفوز سيكون له مردودات إيجابية على مستقبل الفريق، إذ يعد حافزاً للاعبين من أجل دخول المرحلة الحاسمة لدوري نجوم العراق بمعنويات مرتفعة، مبيّناً أنّ تركيز الأخضر أصبح ينصب حالياً نحو العودة للصدارة.

اختتم فريق الشرطة لكرة القدم مشواره في دوري أبطال آسيا لأندية الختية (منطقة الغرب)، بفوز شرطي على العين الإماراتي بثلاثة نظيفة، في المباراة التي أقيمت أمس الاثنين لحساب الجولة الثامنة والأخيرة، وضيّفها ملعب الزوراء. وقدم الفيتارة واحدة من أفضل مبارياته في المسابقة، إذ تفوق على الفريق الإماراتي أداء ونتيجة، لا سيما في الشوط الثاني الذي شهد تسجيل الثنائية عن طريق

شهدت تأجيل لقاء دهوك وحامل اللقب

اليوم.. انطلاق الجولة 21 لدوري نجوم العراق

● بغداد، الصباح الرياضي

تتعلق، اليوم الثلاثاء، منافسات الجولة الحادية والعشرين من دوري نجوم العراق لمخترفي كرة القدم بإقامة مباراتين، بينما شهدت الجولة تأجيل مواجهة القمة المرتقبة بين دهوك وحامل اللقب فريق الشرطة.

أولى مباريات الجولة سيختصها ملعب الزوراء في تمام الساعة الخامسة مساءً وتجمع الكهراب وضيفه الكرخ، ويسمى الأخير إلى مواصلة سلسلة عروضه القوية في الأونة الأخيرة بقيادة مدربه الشاب أحمد عبد الجبار عبر خلف ثلاث نقاط جديدة تعده أكثر عن مناطق الخطر ويجعله أكثر استقراراً في المناطق الباطنة بدور، يبعث الكهراب عن تحقيق فوزه الأول، تحت إشراف المدرب راضي شيشيل الذي تسلم المهمة خلفاً للمستقبل ولي كريم، من أجل تحسين موقعه في سلم الترتيب وتعويض الخسارة الأخيرة أمام الشرطة وقبلها التعادل مع الكرمة والتنجف.

وفي لقاء آخر يستقبل ملعب الفجاء مواجهة نطق البصرة وضيفه النطق، ويأمل أصحاب الدار انتزاع النقاط الثلاث وإعادة نعمة الانتصارات بعد الخسارة خارج قواعدهم في الوقت الفاتل مع الكرخ في الجولة الماضية.

أما النطق الذي يستقر حالياً في منتصف جدول الترتيب فإنه سيحاول العودة وفي جعبته نقاط الفوز من أجل تعزيز موقعه والعودة تدريجياً إلى مراكز المقدمة التي اعتاد التواجد فيها خلال الجولات السابقة.

تجدد الإضرارة إلى أن لجنة المسابقات قررت تأجيل القمة المرتقبة بين دهوك رابع جدول الترتيب وحامل اللقب فريق الشرطة صاحب الوصافة بسبب إشغال الأخير بخوض مباراته الأخيرة التي جمعتهم أمس الاثنين والعين الإماراتي ضمن منافسات الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات لمسابقة دوري أبطال آسيا (التخية).



الشروع بإجراءات نقل ملف اللاعب إيمار شير

● بغداد، الصباح الرياضي

شروع اتحاد الكرة يوم أمس الاثنين بإجراءات نقل ملف اللاعب إيمار شير المحترف في نادي سارسبيورج النرويجي من الاتحاد الأوروبي إلى الاتحاد الآسيوي بنية تسهيله في كشوفات اتحاد اللعبة وتسهيل المنحبات الوطنية لكرة القدم في الاستحقاقات المقبلة بعد إنجاز أروافه الرسمية في الدوائر الحكومية العراقية.

وأك عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم، وعضو دائرة الانتقابات، غلام عربي، في تصريح نشره المكتب الإعلامي للاتحاد أنه تم استكمال جميع الأوراق الرسمية الخاصة باللاعب المحترف في صفوف سارسبيورج النرويجي، إيمار شير (22 عاماً، تمهيداً لتسهيله في كشوفات الاتحاد وتسهيل المنحبات الوطنية



في الاستحقاقات المقبلة. أوضح أن "لجنة اللاعبين المحترفين نجحت في استصدار الوثائق المطلوبة، بما في ذلك جواز سفر اللاعب، بعد جهود مكثفة في بغداد وأربيل، بالإضافة إلى التنسيق مع السفارتين العراقيتين في أوسلو وبرلين"، مبيّناً أن "قسم العلاقات في الاتحاد بدأ رسمياً بمعاملة تغيير ملف اللاعب من الاتحاد السعودي إلى الاتحاد العراقي، لضمان استيفائه الشروط الإدارية والقانونية التي تنبج له المشاركة مع المنتخب الوطني، وأشار إلى أن شير يشغل مركز حارس الوسط، ويمتلك خبرة احترافية في دوريات أوروبية عدة، من بينها السعودي، والإيطالي، والهولندي، قبل انتقاله إلى الدوري النرويجي الممتاز كما يعد ثاني لاعب يتجز ملته الرسمي للاتحاد بامتداد الكرة العراقي خلال الوبين الماضيين، بعد زميله بيتر كوركيوس".

ليس الا

عن الأساطير

مع تجديد القول بعد البحث الدقيق إن معنى كلمة الأساطير في المعاجم وكتب اللغة تعني الأحاديث التي لا نظام لها وهي الأباطيل والأحاديث العجيبة كما في القول (سطر تسطيراً) آف وأتى بالأساطير)، والأسطورة هي (الحديث الذي لا أصل له)، ومن ثم فإنّ مسمى الأسطورة لا ينسجم إطلاقاً مع شهرة ومكانة أي لاعب أو رياضي مهما بلغت درجة نجوميته وموهبته بمن في ذلك بيليه ومارادونا وهما من أكثر لاعبي العالم شهرة وموهبة ونجومية ومكانة في قلوب الجماهير، وأطلق على كل منهما لقب الأسطورة وإن كان اللقب لا معنى له وفق المفهوم اللغوي الصحيح، وهذا يتوقف متجنباً على الحال التي وصلنا إليها في الرياضة عموماً وفي كرة القدم بشكل خاص، إذ تاملت كل الأطراف المعنية منها بالأمر أو غير المعنية مع مجموعة نجومنا الكرويين الذين شكل منهم ما أطلق عليه (منتخب أساطير) بإشراف المدرب حكيم شاكر تضريراً لبطولة أساطير الخليج والخليج وهذه الإشكالية سواء على مستوى المصطلح أو الغنى الخاطف فغرد أساطير تذكرني بمباراة نجوم العالم التقاعدين مع نجوم الكرة العراقية المتزولين عام (2017)، وكانت بمنطق بعيد تماماً عن الهدف والغاية النبيلة التي نطقت من أجلها المباراة وهي تجسيد في خدمة قضية رفع الحظر عن ملاعبنا وتعريف الرأي العام العالمي من خلال تلك المواجهة الاحتفالية أننا بلد أمن ومستقر وطمحيه محب للحياة وعاشق لكل ما هو جميل، وليس أن تتحول المنافسة إلى صفة تجارية تذهب أرباحها وعائداتها إلى من يريد المتاجرة باسم الحظر وفرضيته في وقتنا، كما أن السباب والشتم والتسقيط يحق عدد غير قليل من نجوم الكرة العراقية مهما بلغت درجة عطاه ونجومية كل منهم سواء من كان منهم حاضراً في قائمة لاعبي البرازيلي فييرا أو غيب وتم تسليبه هو أمر مريب وفاضح ويعكس سطحية في التفكير وهشاشة في المعالجة والسبب أننا لا نحسن التعامل مع قضايانا المختلفة عقلانية وموضوعية بعيدة تماماً عن العاطفة وليست خاضعة لمنطق العشييرة والقبيلة والمذهب والتحزب وهي إشكالية تكررت بشكل آخر مع منتخب أساطير الخليج، فصار الكل نجوماً وأساطير، وتشتعب الأراء وتعددت وجهات النظر بشأن من يحق له ارتداء قميص منتخب النجوم ومن لا يحق له اللقب أمام نخبة من مجموعة الكرة العالمية قبل سنوات وتكررت المثارة الآن مع مجموعة حكيم شاكر، بل إنّ القضية صارت لتثيرين قضية مصير بل حياة وموت مع أن معايير من يلعب في المباراة عام (2017) كانت واضحة ومصرحة من الشركة الإماراتية المعنية بالحدث وقتذاك، وكان يمكن بقليل من التدبير وبعض الحكمة انتخاب قائمة الأسماء المطلوبة وفقاً لتلك المعايير من تشكيلة منتخب العراق في مونديال المكسيك وتشكيلة متجنبة في تصفيات كأس العالم (1993) وتشكيلة إنجاز آسيا (2007) وطريقة تحقق التوازن في التشكيلة والبدلاء من حيث الأعمار ومسئور اللياقة البدنية مع اعتماد معيار من لعب أكثر عدد من المباريات الدولية. (وإيا دار ما ذلك حشرك) ومن دون الترويج عن الآن بمفهوم خاطف أيضاً لمواجهة تجمع أساطيرنا بأساطير الكرة الخليجية. 1.



خالد جاسم

مسمى الأسطورة لا ينسجم إطلاقاً مع شهرة ومكانة أي لاعب أو رياضي مهما بلغت درجة نجوميته وموهبته بمن في ذلك بيليه ومارادونا

9 ميداليات ذهبية للمواي تاي في بطولة الإمارات

● بغداد، حيدر كاظم

حقق أبطال المواي تاي نتائج متميزة أثناء مشاركتهم في بطولة الإمارات الدولية المفتوحة للذكور والبنات، التي أقيمت في أبو ظبي خلال الفترة من (14-17) شباط الحالي.

وقال رئيس اتحاد اللعبة مصطفى جبار علك (الصباح الرياضي): إن لاعبيناً تمكنوا من إحراز (9) ميداليات ذهبية عن طريق أكروم حسن مناحي وسجاد الجهادي ومصطفى وسام وعلي الكائني ومهدي عباس ومصطفى أسامة وعبد الله حسين ويوسف خالد وحسين كامل، في حين بلغ كل من علي مصطفى وعلي حسن والمصطفى كامل وصلاح صفاء وعبد الله شوقي الأذوار النهائية.

وأضاف أن المسابقة تميزت بتواجد أعداد كبيرة من اللاعبين واللاعبات



الاتصالات يتوج بطلاً لأندية بغداد للملاكمة

● بغداد، الصباح الرياضي



توج فريق الاتصالات بلقب بطولة بغداد للملاكمة بفئة الناشئين التي أقيمت منافساتها في بغداد على مدار يومين، بعد أن حصل على النسبة الأكبر من الميداليات الذهبية.

وذكر الشرف العام للمنحبات الوطنية إسماعيل خليل في تصريح خص به (الصباح الرياضي) أن الاتحاد القومي في محافظة بغداد أقام بطولة لفئة الناشئين تحت إشراف الاتحاد المركزي يوم السادس عشر من شباط الحالي، والتي شهدت مشاركة (108) ملاكمين، مثلاً (28) فريقاً، وأضاف أن نزالات المسابقة أقيمت في حلبة نادي الرفصافة، وتميزت بانتماضة كبيرة بين المشاركين بحثاً عن الفوز بالمركز الأول وبل الأوسمة الذهبية، كما أفرزت طاقات جديدة يتوقع لها التللق والإبداع بمصروف المنحبات الوطنية ومستقبل.

وأوضح أن النتائج النهائية أسفرت عن فوز فريق الاتصالات بلقب المسابقة عقب تله أكبر عدد من الميداليات الذهبية، في حين جاء نادي الحسين وبعثاً، بينما تقاسم الأخطمية العدالة المرتبة الثالثة.

وأشار خليل إلى أن البطولة تمثل محطة تحضيرية مهمة لأندية بغداد، التي حصلت على فائدة كبيرة من خلال المشاركة بهدفاً عن النتائج، لاسيما أن هناك تصديت عدّة بانتظارها على الصعيد المحلي بالفترة المقبلة، موضحاً بأن تنظيم هذه المسابقة يأتي في إطار الجهود لتطوير اللعبة والارتقاء بها إلى مستويات أفضل، من خلال الاهتمام بجميع الفئات العمرية، والسعي لاستقطاب المزيد من المواهب لرهد الأندية والمنحبات الوطنية بملاكين جيد.

معايشة ميدانية لمدرب سلة الحلة في إسبانيا

● الحلة، محمد عجيل

أثناء اللقاءات التفاوضية، وأوضح أن "المعايشة تستلزم حضور ورش تدريبية متقدمة بمشاركة عدد من المدربين الأوروبيين، إضافة إلى متخصصين من دوري كرة السلة الأمريكي (NBA)، ما سيسهم في تعزيز خبراته الفنية وتطوير أساليب اللعب لفريقه في العراق"، مشيراً في الوقت نفسه دور اتحاد كرة السلة وإدارة نادي الحلة، لدعمها المباشر.

وقال عبد الخالق، في تصريح "الصباح الرياضي" قبيل مغادرته: إن "هذه المعايشة تأتي استكمالاً لبرنامجته السابقة التي أجراها العام الماضي في العاصمة البورتغالية أنبيا، من أجل الإفادة من أساليب التدريب الحديثة التي تقدمها المنتخبات الأوروبية، فضلاً عن الاطلاع على طرق قيادة المباريات والتعامل مع المتغيرات الخطمطية



أثناء اللقاءات التفاوضية.

عبد الخالق، في تصريح "الصباح الرياضي" قبيل مغادرته.



في أولى ليالي الحسم الأوروبية

بايرن يسعى لحجز بطاقة ثمن النهائي وميلان لتفادي الخروج

يعول بايرن ميونخ الألماني على تفوقه ذهاباً في مقل سلتيك الاسكتلندي (2-1) لحجز مقعده في الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم، عندما يستضيفه اليوم الثلاثاء في إياب الملحق المؤهل، بينما يأمل ميلان الإيطالي حامل اللقب سبع مرات في تفادي خروج مبكر.



● ميونخ: أ ف ب

ووضع العملاق البافاري قدماً في ثمن النهائي، بفوزه ذهاباً في عقر دار النادي الاسكتلندي "سلتيك بارث"، بهدف الفرنسي مايكل أولسيه والنجم هاري كين الذي أصبح أول إنكليزي يسجل ستين هدفاً في المسابقات الأوروبية. ويتسلح بايرن بمعدنيات جيدة بعد عودته من "باي أرينا" بتعادل بطعم الفوز أمام مطاردة إلى لقب الدوري المحلي باير ليفركوزن (0-0)، محققاً بفارق النقاط الثماني في صدارة الترتيب قبل (12) جولة على نهاية الموسم، رغم أنه خاض اللقاء، أمام حامل اللقب بأسلوب دفاعي غير مألوف. وهشل رجال المدرب البلجيكي تسان كومباني في تسديد ولو كرة واحدة على المرعى في النصف الأول للمرة الأولى منذ العام (1992) ألقه (تاريخ بدء الإحصائيات في هذه الفئة). وتساؤل كومباني في مقابلة بعد مباراة ليفركوزن "كيف يمكنني أن أثمر بخصية الأمل؟". وأضاف "لقد عدنا لنل من نتيجة رائعة في غلاسكو وليفركوزن يتفوق بالسرعة كثيراً على منافسيه في الدوري الألماني". وتابع، "بالطبع نسعى للتعلم من هذه المباراة، لكننا كنا مستعدين جداً في العديد من المناسبات هذا الموسم وكان من الجيد أن نرى هذا الجانب من الفريق أيضاً".

بايرن لا يقهر على أرضه

ويُعرف بايرن تاريخياً بقوة إزادة الفوز لديه، ما يجعل اللقب على التعادل أمراً متراً لانتقادات أحياناً في ميونخ. لكن ذكريات بطل ألمانيا (32) مرة بعدم الظفر بأي لقب في الموسم الماضي للمرة الأولى في (11) عاماً، تجعله يمشي بطريقة جديدة بتحقيق أهدافه حتى ولو بطريقة غير استمرارية، ما يضع سلتيك أمام مهمة صعبة. وتزداد تحفظ بايرن، الباحث عن لقبه السابع في المسابقة والأول منذ عام (2020)، لحسم الواجهة كونه يملك سجلاً جيداً على أرضه بخلاف خارج الديار، إذ خسر في ثلاث مباريات ضمن المسابقة القارية من أصل خمس. ولم يخسر النادي البافاري في ميونخ في التسامبيونزليين منذ نيسان (2021)، في سلسلة من (20) مباراة من بينها مواجهات مهمة أمام ريال مدريد الإسباني حامل اللقب، وماانشتر سيتي الإنكليزي في موسم أحرزها فيها اللقب. في جازيه، يدرك سلتيك تماماً صعوبة المهمة، لكنه يلعب من دون ضغوطات بعد أن بلغ الأدوار الإقصائية في المسابقة القارية للمرة الأولى منذ موسم (2012-2013).

ويتصدر سلتيك ترتيب البطولة المحلية بفارق (13) نقطة، إذ اكتسح دندي يونايتد ثالث الترتيب (3-0). وكانت خسارته أمام بايرن الأولى على أرضه منذ (33) مباراة وتحديداً في كانون الأول (2023) وما يزيد الأمر سوءاً على الفريق الاسكتلندي العريق أن سجله خارج أرضه ليس إيجابياً، فقد تعادل مرتين أمام أتالانتا الإيطالي ودينامو غرب الكروات، مقال خسارتين كبيرتين أمام بوروسيا دورتموند الألماني (1-0) وأستون فيلا الإنكليزي (2-4) في المباريات الأربع الأخيرة. وقال مدرب سلتيك الإيرلندي الشمالي براندين روجرز: "همما حدث، يمكن للاعبين أن يكونوا فخورين حقاً بما حققوه ويمكنهم التطلع إلى البناء على ذلك". وتابع "تريد

دائماً الحفاظ على جرائنا، لكن تواضعنا مهم أيضاً نحن ندرك حجم المهمة، لكننا نريد أن نذهب ونقدم أفضل ما في وسعنا نحن في مكان جيد حقاً، أعتقد أنه تحدٍ مثير لنا في ميونخ وفرصة كبيرة لنا".

"روسونيري" للتعويض
من ناحية أخرى، يسعى ميلان الإيطالي حامل اللقب سبع مرات لقب البطولة على ضيفه فينورد الهولندي في سان سيرو. وسقط النادي اللومباردي بهدف نظيف ذهاباً في روتردام، ما يجعل من مهمته واضحة لا ليس فيها، إذ يحتاج للفوز بشروط معينة لتلافي الخروج. ويتعين على "روسونيري" تحمل الضغط الكبير أملاً في أن تسفر تدعيماته الكثيفة خلال سوق الانتقالات الشتوية بتغيير مسار المواجهة. ورأى قلب دفاعه الصربي سترامينيا بافوفيتش أن فريقه يجب أن يكون "حازماً أكثر" في مباراة الإياب، بحثاً عن تأهله الثاني إلى ثمن النهائي في العقد الأخير. أما الظهير الإنكليزي كايو وكوكر، فقال: "علينا أن نقلب الطاولة في الإياب، ليس فقط المهاجمون، بل كل الفريق عليه المساهمة في تسجيل الأهداف. كذلك، يواجه الفريق الإيطالي الآخر أتالانتا مهمة واضحة عندما يستقبل كلوب بروج البلجيكي،



طامحاً لتعويض خسارته ذهاباً (1-2). ويطلع نادي برغامو، بطل الدوري الأوروبي (يوربوا ليغ) الموسم الماضي إلى استكمال مشواره الفزاري، لكن سيكون عليه معمو آثار عروضة الأخيرة حيث سقط في فخ التعادل السلبي في الجولة الأخيرة أمام كالياري وفاز مرة واحدة في آخر أربع مباريات بالدوري المحلي. ويتطلع بنفيكا البرتغالي لحسم تأهله على أرضه بعد فوزه ذهاباً على موناكو من الدوري الفرنسي (1-0). ويأمل بنفيكا أن يواصل عروضه القوية، إذ فاز في ست من مبارياته الثماني الأخيرة بعد أن أظهر قوة لا يُستهان بها هذا الموسم بفوزه على فريق كيوفنتوس الإيطالي. أما موناكو، فقد مر بأدوار متفاوتة شديد خلال الفترة الأخيرة لكنه استمد لطفة اليوم بفوز كاسح على نانت (7-1) في الدوري المحلي.

Notebook ALSABAH

كأس آسيا تحت 20 سنة	
02:30 ظهراً	الصين أستراليا
02:30 ظهراً	قيرغيزستان قطر

دوري نجوم العراق	
05:00 مساءً	الكهرباء الكرخ
07:30 مساءً	نظ البصرة النظ

دوري أبطال أوروبا	
08:45 مساءً	ميلان فينورد روتردام
11:00 مساءً	بنفيكا موناكو
11:00 مساءً	بايرن ميونخ سلتيك
11:00 مساءً	أتالانتا كلوب بروج





الجيل الجديد.. يأخذك إلى عالم آخر

على الرغم من مرور وقت قصير على إطلاق الجيل الجديد من سيارة بي إم دبليو M5 في عام 2024، إلا أن الشركة الألمانية تعمل بالفعل على تحديثها.

وتشير الصور التجسسية إلى أن التحديثات تشمل تغييرات كبيرة في التصميم الخارجي، خاصة في مقدمة السيارة، فمن المتوقع أن يتم تعديل الشبك الأمامي ليتداخل بشكل أكبر مع المصابيح الأمامية، مما سيمنح السيارة مظهرًا أكثر حداثة. ومن المتوقع أيضًا أن يتم تجهيز السيارة بأحدث التقنيات الداخلية، بما في ذلك نظام المعلومات والترفيه الجديد الذي يضم شاشة عرضية تمتد على طول لوحة القيادة، كما سيتم إزالة بعض

عناصر التحكم التقليدية، مثل زر التحكم الدائري، واستبدالها بتقنيات أكثر حداثة، مثل التحكم بالإيماءات. ومن المتوقع أن يتم الكشف عن النسخة المحدثة من M5 في عام 2026 أو 2027. وستشمل التحديثات أيضًا طراز M5 تورينج. تعمل بي إم دبليو على تحديث سيارة M5 بعد فترة قصيرة من إطلاقها، مما يؤكد على التزام الشركة بالابتكار والتطوير والتقنيات.

المستمر، ومن المتوقع أن تجلب التحديثات الجديدة تحسينات كبيرة في التصميم والأداء والتقنيات.

لن تحتاج لقدميك بعد الآن

بوش تطور نظام «فرملة» جديدًا

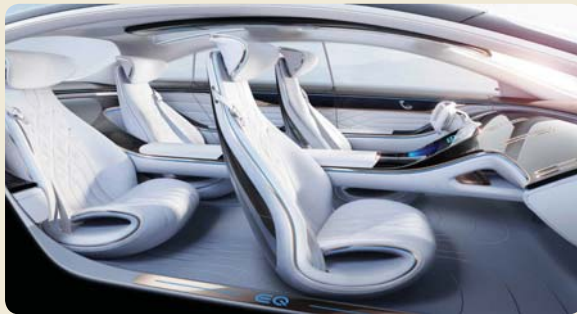


أطلقت شركة مكونات السيارات الألمانية بوش نظام فرامل جديد يعمل بتقنية القيادة السليكية، والذي يمكن أن يظهر في السيارات خلال العام الحالي. يوفى النظام الجديد الاقتصاد على الوصلات الميكانيكية بين القدم وقرص الفرامل الديسك، وكذلك يتخلص من المكونات الهيدروليكية التقليدية. يتم في النظام السليكي الاستعانة بمستشعر بدلاً عن الدواسة لتكشف عن نية السائق في الفرملة، يستخدم جهاز التحكم عوامل إضافية مثل سرعة السيارة وحالة الحمل وسرعات المحركات لحساب الضغط المطلوب لكل محور. ويستخدم نظام الفرامل السليكية المتطور محركًا يتم التحكم فيه عن بعد بحيث تضغط وسادة الفرملة على القرص الدوار عند تشغيل الفرامل أثناء القيادة. وقالت بوش إنها تعتزم بدء تسويق النظام الجديد خلال الربع الأخير من العام الحالي، مضيفة أنها تلقت طلبات من شركات تصنيع السيارات، حيث تتوقع وصول عدد السيارات المجهزة بهذا النظام في مختلف أنحاء العالم إلى 5.5 مليون سيارة بحلول 2030. ويعد هذا النظام الجديد مناسبًا أكثر للسيارات الكهربائية التي تعتمد على خفة وزن المكونات لزيادة مدى البطارية.

هذه المرة كهربائية

«مرسيدس بنز».. ذروة الفخامة والأداء

لطالما وصفت «مرسيدس-بنز» من هبة «إس» بأنها ذروة الفخامة والأداء في عصر محركات الاحتراق، والآن، تنوي الشركة أن تفعل الشيء نفسه مع نظيرتها التي تعمل بالكهرباء بشكل كامل. يكشف المصنع الألماني التقاب عن سيارة سيدان «إي كيو إس»، وهي سيارة تتميز بتقنية قيادة رائدة في السوق ومصنوعة داخليًا فخرًا، نادرًا ما توجد في السيارات التي تعمل بالبطاريات. ومن المفترض أن يشكل ذلك بداية حقبة جديدة للعلامة التجارية الرئيسية لشركة «دايمرل إيه جي» التي امتدت عقودًا في تصميم طرازات احتراق عالية الطاقة بقودها قادة الصناعة وروساء الدول. من الجدير بالذكر أن المحاولات التي قامت بها «بي إم دبليو» عبر طراز الفئة السابعة وطراز «أودي» من هبة «إيه



السيارات الكهربائية تشعل التنافس

والهجين من خلال عمليات التصنيع العمالة واستراتيجيات التسعير التنافسية، مع حصة سوقية تبلغ 37% في الصين. أكبر سوق للسيارات الكهربائية في العالم - تستفيد «بي واي دي» من دعم السياسات المحلية مع التوسع السريع في أوروبا وأمريكا اللاتينية. ويوفر تكاملها الرئيسي، بما في ذلك إنتاج البطاريات وأشباه الموصلات الداخلية، مزايا كبيرة من حيث التكلفة، مما يجعلها بديلاً فعالاً من حيث التكلفة للعلامات التجارية المتميزة.

الطاقة المتكاملة مثل Solar Roof و Powerwall، ورغم انخفاض حصتها في السوق الأمريكية من 65% في عام 2022 إلى 55% في عام 2023 بسبب المنافسة المتزايدة، إلا أنها لا تزال تهيمن على القطاعات المتميزة في الأسواق الغربية. تظل قوة العلامة التجارية لشركة «تسلا» وخط أنابيب الابتكار من المزايا الرئيسية التي تحافظ على مكانتها المتميزة.

مزايا كبيرة بتكاليف مناسبة

ومن ناحية أخرى، تقود «بي واي دي» الإنتاج العالمي للمركبات الكهربائية

أصبحت السيارات الكهربائية حاليًا أحدث العالم، بما تجمله من إيجابيات وسلبيات. وتتصدر شركتان، «تسلا» و«بي واي دي»، المشهد، في ظل التحول العالمي نحو الطاقة النظيفة والتكنولوجيا المتطورة. يتنافس هذان العملاقان من أجل التفوق في قطاع يتزايد فيه التنافس بشكل مستمر، ولكن، من سيصل إلى القمة؟

التحول إلى الكهربة

وشهد سوق السيارات الكهربائية (EV) زيادة كبيرة في عام 2023، حيث بلغت المبيعات العالمية 14 مليون وحدة، بزيادة قدرها 35% مقارنة بعام 2022. ومع دفع الحكومات من أجل التحول إلى الكهربة واعتماد المستهلكين على الخيارات الأنظف، تشير التوقعات إلى أن عام 2024 سيشهد 20% من مبيعات السيارات العالمية ستكون من السيارات الكهربائية، بما يعادل نحو 17 مليون سيارة.

الشركة الهمزة

وبحلول عام 2025، من المتوقع أن يحقق السوق إيرادات بقيمة 828.5 مليار دولار أمريكي، مدفوعة بزيادة اهتمام المستهلكين، والحوافز الحكومية، والتحسن السريع للبنية التحتية للشحن في جميع أنحاء العالم.

ولا تزال «تسلا» رائدة في الابتكار التكنولوجي، من ميزات القيادة الذاتية (الطيار الآلي) إلى البطاريات عالية الأداء، وحلول

مقارنة

وتكشف مقارنة الإيرادات بين «تسلا» و«بي واي دي» من الربع الرابع من عام 2022 حتى الربع الثالث من عام 2024 عين ديناميكية تنافسية مثيرة للاهتمام. حافظت «تسلا» على ريادتها في الإيرادات خلال معظم الفترة. ومع ذلك، أظهرت «بي واي دي» نمواً ملحوظاً وتجاوزت «تسلا» مرتين: الأولى في الربع الرابع من عام 2023 بهامش ضئيل قدره 198.7 مليون دولار أمريكي، والأهم من ذلك في الربع الثالث من عام 2024 بتقدم كبير قدره 3.48 مليار دولار أمريكي. وأظهرت «بي واي دي» زخماً أقوى للنمو، مع معدل نمو سنوي مركب (CAGR) يبلغ 14.3% مقارنة بمعدل «تسلا» الأكثر تواضعاً بنسبة 2.0%. على مدار الفترةأكملها، كان إجمالي التغيير في إيرادات «بي واي دي» مثيراً للاعجاب بنسبة 26.4%، بينما أظهرت «تسلا» زيادة أقل بنسبة 3.6%.



● اعداد وتحرير: شرياً جواد



● تصوير:
علي قاسم

ساحة الملك فيصل الأول في الصالحية

في مثل هذا اليوم

18 شباط

1974 - نادين ليكي، مخرجة وممثلة لبنانية من مواليد هذا اليوم.

1978 - وفاة يوسف السباعي، أديب ووزير مصري.

1979 - سقوط الثلج على الصحراء الكبرى.

2021 - برسفيرش، جوال المريح ضمن لاكتشاف فوهة جزيريو على المريخ، كجزء من مهمة المريخ 2020 لناسا، يهبط بنجاح في باريس.

1911 - أول رحلة رسمية لبريد جوي تطلق من الله آباد بالهند البريطانية، بقيادة هنري بيكيه، إلى تاينبي، على بعد 10 أميال، حاملاً أكثر من 500 رسالة.

1920 - صدور العدد الأول من صحيفة هتي العرب الديمشقية، وأنشأ الجريدة الأديب معروف الأرنؤاط.

1927 - افتتاح كباريه أو ليدو في باريس.

1954 - أول كنيسة علموية تتأسس في لوس أنجلوس، كاليفورنيا.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - من أغاني (كوكب الشرق).
- 2 - متشابهة، مطربة عربية قديرة.
- 3 - طريقة، أنصف زاهر.
- 4 - الاسفلت هجيرة (مبشرة).
- 5 - نصف ادرس، ما يتكلم، علم إبداعية.
- 6 - كتاب أين منظور.
- 7 - مدرب نادي ريال مدريد.
- 8 - علم مذكر (م) من الاقارب.
- 9 - حرف جر (م)، آلة موسيقية.
- 10 - دولة عربية.

عمودياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عراقية شابة.
- 2 - مازكة سيارة، من الحيوانات.
- 3 - سقي (م)، متشابهة.
- 4 - غاب التجم، طريقة ومثال، أعمال إبداعية.
- 5 - في اللحم، مدينة في البصرة (م).
- 6 - نصف أرنب، من الحمضيات.
- 7 - حرف موسيقي، في الجملة.
- 8 - ليامس (م)، لاعب كرة قدم فرنسي.
- 9 - مدينة في إيران (م).
- 10 - التفتي (م).



حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

الثور



التخلص من الوسواس والغماد بسهم في تدعيم علاقتكم العاطفية، والمالية والتعامل بإيجابية مع شركاء جدد.

السرطان



عليكم القيام بتحريك للحصول على مطالب تأخرت، فالأفق الكوني لهذا الوقت يمنحكم إشارات إيجابية.

العذراء



تعاونون للحصول على فرض مالي قد يحتاج إلى الكثير من العون في هذا المسعى وترتيب أوضاعكم المرتبطة بشراكة مالية.

العقرب



عدم ترك الأمور تسير بشكلها الاعتيادي بل إضفاء لسة منكم بعد شعوركم بقوة متنامية في طاقمكم البعض يقوم بسفر مفاجئ.

الجدي



عدم التسرع في إبداء الرأي بشخصية الشريك أو الزوج لهذه الفترة، فهي ليست جيدة، بل عليكم إرضاء خواطهم تحسباً لأي مشكلة.

الحوت



حذار من ضياع أوراق مهمة أو التعرض للسرقة في جانب آخر، عليكم الحذر أثناء التحرك للقيام بمبادرة.



الحمل

عليكم الاهتمام بصحتكم لهذا الوقت وممارسة بعض الهوايات الناضجة والابتعاد عن تعريض أنفسكم لأعمال إضافية.



الجوزاء

يجب العذر عند قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة والبعض يحاول الحصول على فرصة عمل في ظل ظروف داعمة له.



الأسد

في هذا الوقت عليكم كسب رضا وود الأسرة وعدم الغناد في مواقف يمكن تجاوزها بهدوء، مالياً هناك تحسن في أفقكم الكوني.



الميزان

تتعمق بقوة الحظ في الحصول على مكسب مالي والكثير يتعاملون بمواضع لها صلة بالتجارة، فرض الإيجاب لهذه الفترة تبدو أقل.



القوس

التحلي بالصبر وترك الأعمال التي تسبب لكم المتاعب والتخلص من الالتزامات التي حولكم فقد تمرن بصمودية في تقبل واقع حال أعمالكم لهذا الوقت.



الدلو

من يرغب بإنهاء قضية إرث أو متعلقات مالية قد لا يستطيع كسب هذه الجولة خلال هذه الفترة فالوقت بعد صعباً في التخلص من العراقل.

يوم يزور منزل منفذه كل ليلة



● كاترين لوتن
● ترجمة: بهاء سلمان

في طريقه للوفاء في البداية لم يكن يأكل، وكان من الصعب جداً إطعامه، لم يكن يأخذ القلعة بنفسه، لذلك كان علي وضعها في فمه ودفعها للأسفل، ولكن كما ترى، نما ليصبح رقيقاً جداً. لم يكن تيبيريوس أول طائر ينقذه السيد فوندي ويطلقه في البرية، ففي شهر حزيران من العام 2018، وجد غراباً مصاباً بجراح تالفة في حديقته الخلفية. وفي حديقته عن اللحظة التي أطلق فيها سراح تيبيريوس، قال محب الحيوانات: "عندما أطلقت سراحه، فتحت الباب فقط وفتح اسم شخصية ستار ترك الكاثين جيسس تيبيريوس كرك، بعد أن أمضى شهراً تحت رعايته، شارك السيد فوندي، من ديفين، تقطعت مؤثرة من كاميرا متطورة خارجية تيبيريوس وهو يعود إلى منفذه كل ليلة. قللاً اعتقد أنه كان هزلاً للغاية ولم يتم إطعامه لفترة من الوقت، لذلك كان

تم العثور على تيبيريوس، يوم بني اللون، جانغ في ساحة عرض كتكات عسكرية في بليموث من قبل محب الحيوانات مارك فوندي في شهر حزيران 2024. شكل الرجل التقاعد البالغ من العمر 63 عاماً رابطاً خاصاً مع الطائر، الذي أطلق عليه اسم شخصية ستار ترك الكاثين جيسس تيبيريوس كرك، بعد أن أمضى شهراً تحت رعايته، شارك السيد فوندي، من ديفين، تقطعت مؤثرة من كاميرا متطورة خارجية تيبيريوس وهو يعود إلى منفذه كل ليلة. قللاً اعتقد أنه كان هزلاً للغاية ولم يتم إطعامه لفترة من الوقت، لذلك كان

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
19	21	16	16	20	19
8	7	8	3	7	7

نداء كاظم.. حين تنطق الأزاميل



● بغداد: محمد إسماعيل

وقال آخر صاعقة النحت العراقي نداء كاظم، أول معرض شاركت فيه كان عام 1956 بعلمين طبريزي اقتنتها التمسيلية الأميركية في البصرة وجمعية التمسور، ما شجعتني على المجيء إلى بغداد ودخول معهد الفنون الجميلة. وتابع قائلاً: كنت أشكل دمي طيبة، وجدتها امتداداً للطفولة السومرية عندما احترقت النحت في المعهد والعمل عباس فاضل.

بغداد والبصرة ومدن العراق والعالم، منها الجواهرري والسباب وكثيرون سواهما. وتحدث رئيس المؤسسة الشاعر الدكتور علي الشبلال لـ الصباح عن الاحتفالية بقوله: الاحتفاء بتجربة الممثل نداء كاظم، تعيد اعتبار جيل المبدعين الخالدين بتجارب رائحة، مضيقاً الأجيال المتعاقبة. أزاميل نداء كاظم صاغت موزماً عظيمة

بيدر البصري تطلق أغنية «حبيبه الحب»

● بغداد: الصباح

أوضحت البصري أن العمل الجديد منوع يفيض من الجهد والتقدير وصدق المشاعر، معبرة عن أمها في أن يلقى إعجاب المستمعين ويلاصق مشاعرهم. وأضافت أن إخراج الفيديو كليب تم بواسطة فريق أرت، وتم تصويره في هولندا والعراق وتركيا، ليعكس تنوع المشاهد والأجواء الفنية التي يحملها وفي حديثها لـ الصباح:

الكردية تجمع نجومّ الدراما



● بغداد: نورة محمد

أنهى الممثل سعد محسن تصوير دوره في مسلسل الأم طليعة، أحد الأعمال الدرامية التي أنتجتها شبكة الإعلام العراقي، وأقرر عرضه في رمضان المقبل العمل من تأليف حمزة الشمري، وسيناريو وإخراج الدكتور صاحب بزون، ويشارك في بطولة نخبة من نجوم الدراما. وفي حديثه عن دوره، أكد سعد محسن أنّ هذه التجربة مختلفة بالنسبة لي، وأعدّها محطة مهمة في مسيرتي الفنية، مشيراً إلى أنّ المسلسل يضم أسماء فنية بارزة أحبها الجمهور، لكنها غابت عن الشاشة العراقية لفترة. وأضاف أنّ الأم طليعة يتميز بقصة مؤثرة وأداء مميز من طاقم العمل، متوقفاً أنّ يحقق نجاحاً كبيراً، لا سيما مع التطور الملحوظ في الإنتاج الدرامي العراقي خلال السنوات الأخيرة.

خارج الصندوق

«العفوية»

كلمة العفوية واحدة من الكلمات المحصورة في اللهجة العراقية الدارجة، إذ تستخدم لوصف حالة الفوضى، العشوائية، أو التصرف غير المنظم المصاحب بالتهديد وبلا مسؤولية، وهذا السلوك ينطبق عادة على من لا يتعاملون مع الآخرين باحترام وكياسة وتعامل المسؤولة والقانون والأعراف، بل يتعاملون وفق منطق القوة وأجبار الآخرين، لذا يصف العراقيون هذا السلوك اختصاراً بالعفوة.

العلاقات الدولية تحكمها المصالح، وإن كانت هذه المصالح خاضعة لمنطق القوة والتفوق في تقديم إحداها على الأخرى، فمقدرات وإمكانات بلدان العالم مختلفة من حيث الأوزان، وفي سبيل عدم تحول هذا العالم إلى غابة يأكل القوي فيها الضعيف وجدت القوانين المنظمة لعلاقات دول العالم، أو ما نسميها مجازاً بـ «الشرعة الدولية» إذ وجود مؤسسات مثل الأمم المتحدة ومجلس الأمن وحكومة العدل الدولية، فضلاً عن اتفاقيات دولية حاکمة للسلوك السياسي للدول المتفتحة والمتصارعة كلها وسائل في سبيل إيجاد ضوابط تحكم العلاقات والتراعات بين الدول، لذا عندما تبرم دولتان أو أكثر اتفاقياتها، تضع هذه الاتفاقية لدى المؤسسات المعنية في الأمم المتحدة والعودة إليها في حال ظهور الخلاف بين الدولتين إبان تطبيق تلك الاتفاقيات لضمان وجود مؤسسة محايدة تحكم في حل النزاعات الناتجة عن ذلك.

نعم عامل القوة يصنّف دائماً في صالح الدولة التي تمتلكها، إبان النظر في خلافات تلك الدول من قبل مؤسسات الشرعة الدولية، لكن حتماً ليس عن طريق العفوة، بل بإيجاد حجة مقننة لذلك.

ما يجري اليوم في مجال الولايات المتحدة الأميركية وفق السلوك الترابسي والشموية الترابسية مع قضية غزة خصوصاً وفلسطين عموماً التي أتمد فيها الصراع لأكثر من سبعين عاماً ذهب فيه آلاف من الشهداء والجرحى في سبيل الحفاظ على حق الأرض والوطن وهو تعامل أقل ما يقال عنه عفوية، إذ يعد كل هذه التضحيات الكبيرة، يتردد شخص واحد في هذا العالم أنّ غزة يجب أن تهجر أهلها وتحول من قضية وطن وهوية إلى مجرد ساحل سياحي ترفيهي، بل ويجب أن تقبل دول أخرى هؤلاء الغزويين المهجرين قسراً، بل وينبغي دول أخرى هذا المنتج السياحي الغزوي الجديد، كل ذلك لضمان رضا الشموية الترابسية وعدم نزول غضبه على تلك الدول، فلا حقوق إنسان ولا شرعة دولية ولا أمم متحدة ولا مجلس أمن دولي ولا مؤسسات ومنظمات عالمية، بل الفعل في ما قاله ترامب، بينما تتطور الحضارات وتقدم الإنسان إيجاباً في سلوكه وتعامله مع الآخر، حتى إن كان هذا الآخر جيراناً صغيراً كلباً أو قطاً أو ماعزاً أو طيراً نجد العفوية الترابسية تزيد موج دوله من جيرانها العالم، بل نحو شعب كامل من التاريخ وإرغام دول أخرى على الانسحاب بذلك، فأين منطق اليوم يحكم العالم؟



د. علاء هادي الحجاب

عامل القوة يصيب دائماً في صالح الدولة التي تمتلكها، إبان النظر في خلافات تلك الدول من قبل مؤسسات الشرعة الدولية، لكن حتماً ليس عن طريق العفوية، بل بإيجاد حجة مقننة لذلك.

«كابتن أميركا» يتصدر شباك التذاكر

● بغداد: وكالات

تصدر فيلم «كابتن أميركا» براتب نيو وورلد إيرادات شباك التذاكر في أميركا الشمالية خلال عطلة نهاية الأسبوع، محققاً 100 مليون دولار، ليكون الأعلى دخلاً هذا العام. الفيلم من بطولة أنتوني مافي وهارسون فوردي، ويبدو حول كابتن أميركا الذي يتعاون مع الرئيس الأميركي المتنازح على معاهدة دولية، لكنه يواجه مصابة إجرامية تهدد مهمته. جاء في المرتبة الثانية فيلم «بانديتو» إن بيرو بإيرادات 16 مليون دولار، فيما حل ثالثاً فيلم «الريسمون المتحركة» دوغ 12.3 مليون. أما فيلم «هارت أيز» فاحتل المركز الرابع بـ 11.1 مليون دولار، يليه الفيلم الصيني التحريكي «تي جيا 2 في المركز الخامس بإيرادات 8.5 مليون دولار، ليصبح أول فيلم عالمي يتجاوز مليار دولار في سوق واحدة (الصين).



تصفح الجريدة PDF
absbaah@inn.q



شبكة الإعلام العربي
absbaah@inn.q

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absbaah.q
info@absbaah.q
التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.inn@absbaah.q

الإعلانات
ad.absbaah@inn.q
موبايل:
07809174852
القسم السياسي
sabah@absbaah.q

مسؤول
صحف المحافظات
توثيق التعميم

مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
إيهاب جاسم محمد

سكرتير التحرير
نجم الشيخ داغر
رسام عبد الواحد

القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي