

## خطة لزيادة الإنتاج النفطي إلى 7 ملايين برميل يوميا

• بغداد، 17 واثق

كشفت وزارة النفط عن خطط لزيادة الطاقة الإنتاجية لتصل إلى (7) ملايين برميل يوميا خلال السنوات المقبلة وقال وكيل الوزارة علي صباح إن لدى الوزارة خطأ لزيادة الطاقة الإنتاجية إلى (7) ملايين برميل يوميا من النفط في غضون السنوات الخمس المقبلة. وبين أن هذا المستوى من الإنتاج يمكن أن يتحقق من خلال جولات التراخيص الخامسة وملحقتها والسادسة والموعد التي أبرمت، فضلا عن تطوير حقول الطراي وابن عمر وطوبية، والجهد الوطني المبذول لتطوير باقي الحقول.



2  
رئيس الجمهورية، الرحلة الحالية  
تنتطب التعاون بين القوى السياسية



3  
الزمانة تصح عن تقريرها  
السوي لعام 2024



17  
نادي الشرطة يتغلب بثبات على  
العين الامراتي في نخبة آسيا

## الزراعة تطمئن المواطنين بشأن «الحمي القلاعية»



• بغداد، شذى الجنابي

طلعت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة، المواطنين بشأن مرض الحمي القلاعية، عندما أكدت أنه لا يشكل تهديدا لصحة الإنسان عند أكل اللحوم الخالية.

وأعلنت الدائرة تنفيذ حملة متابعة ومعالجة الجواميس في المناطق الموبوءة بالمرض، مؤكداً توفر اللقاحات الخاصة من مناشن بريطانيا مدير قسم الوبائيات بالدائرة الدكتور ناصر صبري حسين قال لـ الصباح: إن تصاليف الفحص المختبري أكدت إصابة العجول والأبقار والجواميس بمرض الحمي القلاعية في مناطق جنوب شرق بغداد وهي التضييلية وحرف النذاف وهي الوحدة والنهروان.

وبين أن الحمي القلاعية تعد من الأمراض المستوطنة في العراق منذ ثلاثينيات القرن الماضي، ويظهر بين مئة وأخرى، وأصاب حالياً الجواميس، مؤكداً تنظيم حملة سرية للأطراف بغسلها بالماء والصابون وتعيمها.

• تفاصيل ص 4

تصدر عن شبكة العالم العربي | الموقع الإلكتروني لجريدة الصباح | www.alsabahaq.ch | العدد 500 دينار | الثلاثاء 18 شباط 2025 | Issue No. 6110 | Feb. 2025 | Tue. 18. Feb. 2025 Issue No. 6110 | ch.editor@alsabahaq

رئيس التحرير  
محمد عبد الحسين

## أد ضرورة تشكيل هيئة أو وزارة للأمن السبراني

# السوداني يسابق الزمن للتحوّل الرقمي



• رئيس الوزراء افتتح أمس الاثنين مركز التحول الرقمي والأتمتة في مقر وزارة التعليم

• بغداد، الصباح وكفاءات.

لا تخفى على المراهب والمتابع للشأن العراقي تحركات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني العتيقة لإنجاز البرنامج الحكومي، وعدد اللقائات والاجتماعات التي يعقدها يومياً، وكان يومه ضعف ساعات اليوم الطبيعي لدى الآخرين، من أجل تحقيق أكبر عدد من الإنجازات بأسرع وقت.

بعد أن خدمت الحكومة العديد من الملفات المتعلقة بالخدمات كالجسور والطرق والمستشفيات والمدارس وغيرها، جان الدور للتحوّل الرقمي، إذ أكد السوداني ضرورة الانتقال من مستويات إلى مستوى هيئة الرقابي والأمن السبراني.

ويحسب بيان مكتبته الإعلامي لفته الصباح، فقد افتتح رئيس مجلس الوزراء، أمس الاثنين، مركز التحول الرقمي والأتمتة في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وأجرى السوداني جولة في المركز، واعطى على الأتمتة الجديدة في اعتماد الأتمتة وإنهاء العمل الورقي، وذلك تطبيقاً لرؤية الحكومة في تنفيذ الإصلاح الإداري وتبسيط الإجراءات، والقضاء على البيروقراطية والروتين.

وأشار خلال الافتتاح إلى منجز التحول الرقمي والأتمتة واعتماد سرعة الحسم في مشاريع مياه الشرب في هذه المنطقة، وأن يكون العمل بالزمن والتوازي مع أعمال التنفيذ في مشروع المجاري.

• تفاصيل ص 2

## إشادة برلمانية باستراتيجية دعم الصناعة الوطنية



• بغداد، مهتد عبد الوهاب

رأى برلمانيون وخبراء في الشأن السياسي والاقتصادي، أن استراتيجية دعم الصناعة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وتمتثلت بمؤخرها بقرارات وأوامر تنفيذية عدة، تعد خطوة إيجابية في الطريق الصحيح وتحولاً مهماً يؤسس لصناعة وطنية مبنية ونقل من الاستيراد وهدر العملة الصعبة، والتأسيس لتنمية اقتصادية مثبته ومستدامة.

• تفاصيل ص 3

## قرب تمليك الدور المشيدة على أراض زراعية

• بغداد، وفاء عامر

أعلن فريق الجهد الخدمي عن قرب تمليك الدور المشيدة على الأراضي الزراعية للمواطنين.

ويحسب رئيس الفريق عبد الرزاق الماكي لـ الصباح، شأن بغداد تضم (1100) مجتبع عشوائيات، لذلك أصدر مجلس الوزراء القرار (320) لسنة (2022) والخاض بتعميل الجهات المختصة القطاعية لإجراء التديلات، والتي أوشكت على الاكتمال للشروع بإجراءات التمليك وإصدار السندات.

• تفاصيل ص 4

## فوضى النقل العام تغاقم أزمة المرور



• بغداد، الصباح

في بغداد، حيث تتشارك المركبات وسط اختلافات مرورية متزايدة، تقوض العنصرية نفسها على المشهد، التوقف غير النظامي، وانتشار مركبات النقل العام وتجزئة الخطوط، كلها عوامل جعلت من التنقل داخل المدينة تحدياً يومياً يستهلك الوقت والجهد، ويؤثر في سير الحياة العامة.

محمد عدنان، سائق أجرة يعمل على خط بغداد- الكوت، يصف الحالة المرورية بالعمومية، مشيراً إلى أن المركبات غير المرخصة التي تنفذ من الشوارع مواقف عشوائية تستحوذ على الركب بشكل غير منظم، مما يعيق الأتمتة ويضرب بالسائقين المترددين بالقانون.

في المقابل، يرى سائقو التكتك أن الظروف المعيشية تضطرهم إلى الوقوف في أماكن غير مخصصة، كما يؤكد غيث أحمد بقوله: «أعمل لتأمين قوت اسرتي، وأحياناً لا أمك خياراً سوى الوقوف في المناطق

• تفاصيل ص 12

## دعا إلى اختيار الاختصاصات النوعية المطلوبة في سوق العمل السوداني: يجب أن تنتقل إلى هيئة مستقلة أو وزارة معنية بالتحول الرقمي



● رئيس الوزراء يفتتح مركز التحول الرقمي

نقلة تحول ومنعرجاً للوزارة، مبيئاً أن تحويل طلبات المواطنين إلى الشكل الإلكتروني سيحل العملية أكثر سهولة في مختلف التطبيقات. كما قال السوداني، إن البرنامج الحكومي أكد أن الحكومة الحالية حكومة الخدمة، وهي مرتبطة بشكل مباشر بالتحول الرقمي، إذ لا تريد أن يكون التحول الرقمي مجرد استعراض إعلامي، بل يجب أن يلمس المواطن التحولات في ما يتناوله من خدمة.

وتابع: يجب أن تنتقل خلال 3 سنوات إلى مستوى هيئة مستقلة أو وزارة معنية بالتحول الرقمي والأمن السيبراني. لافتاً إلى أن الخطط لا تمنع ميادير الوزارات في تحسين خدماتها نحو التحول الرقمي، من أجل تحسين الخدمة المقدمة للمواطنين.

وبين أن الثمانين بين المواطنين والموظف مصدر تكلف، والتحول الرقمي سيجاوز أهم العقبات، إضافة إلى أن التحول الرقمي يوفر خدمة مباشرة ويقلل الكلف، ويحارب الفساد.

وإذا بالوزير، كلما تمكنا من تحسين هذه الخدمة وتيسيرها للمواطن، تكون قد حققتنا شعار الخدمة ومعايير العمل، وستلحق برك العالم في مجال الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، ويجب بذل كل الجهود في مجال التحول الإلكتروني وملاحقة التطور العلمي العالمي.

وأشار إلى أن لدى الهيئة الشباب القابليات والاستعداد لإبداء الجهود في مجال التطور والتحول الرقمي وتوظيف الذكاء الاصطناعي، لكن علينا أن نختار الاختصاصات النوعية المطلوبة في سوق العمل، التي تهيئ رأسملاً بشريا لعملية التحول الرقمي.

### ● بغداد: الصباح

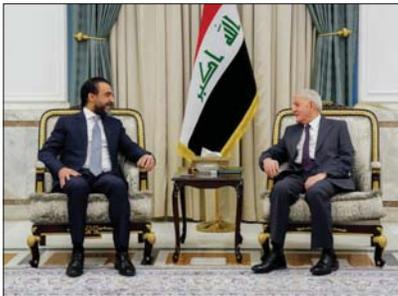
افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، مركز التحول الرقمي والابتكار في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وأجرى السوداني جولة في المركز، واطلع على الألية الجديدة في اعتماد الأمانة وأنها، العمل الوطني، وذلك تطبيقاً لرؤية الحكومة في تنفيذ الإصلاح الإداري وتبسيط الإجراءات، والقضاء على البيروقراطية والروتين، وأشار خلال الافتتاح إلى منجز التحول الرقمي والأمانة واعتماد التكنولوجيا الحديثة، الذي بدأ اليوم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي يعول عليها في تقديم الحلول

والنماذج المتميزة والمتطورة، بما في ذلك من علماء ومهندسين وأساتذة وكفاءات.

كما كلف رئيس مجلس الوزراء إلى اللجنة العليا للتحول الرقمي التي تشكلت برئاسته، وعضوية الوزراء المعنيين، كي يكون التحول قراراً فاعلاً ولا يقتصر على خطوات متفرقة، كما تقرر بناءً على دراسة قدمتها لجنة فنية، تأسس (مركز وطني للتحول الرقمي) (ومركز وطني للأمن السيبراني).

وأكد، بحسب بيان صادر عن مكتبه الإعلامي لفتحة الصباح، أن كل التعاملات تبدأ من إجراءات التقديم للملاب وصولاً إلى القبول، وإعاملات الموظفين والمواطنين، تتجه نحو التحول الرقمي، وهذا يشتمل على 2500 موظف يعملون في مقر الوزارة، وهو ما يشكل

## رئيس الجمهورية: المرحلة الحالية تتطلب التعاون بين القوى السياسية



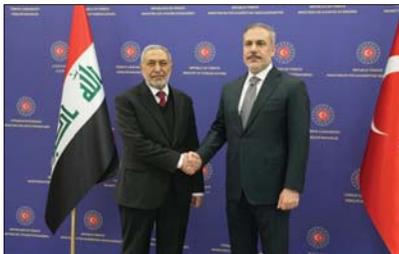
● رئيس الجمهورية يستقبل الحلبوسي

يبحث الأوضاع العامة في البلاد وأداسة الاستقرار السياسي والأمني والاقتصادي، إذ أكد رئيس الجمهورية أن المرحلة الحالية تتطلب تعزيز أطر التنسيق والتعاون بين القوى والكتل الوطنية، وبذل الجهود للإبقاء على الخدمات المقدمة للمواطنين، والعمل على تحقيق أهداف التنمية الشاملة وأشار إلى ضرورة توحيد الرؤى بين جميع الأطراف، بما يحفظ سيادة البلاد وأمنها واستقرارها.

### ● بغداد: الصباح

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جسام رشيد، أن المرحلة الحالية تتطلب تعزيز أطر التنسيق والتعاون بين القوى والكتل الوطنية، وبذل الجهود للإبقاء على الخدمات المقدمة للمواطنين، والعمل على تحقيق أهداف التنمية الشاملة وأشار إلى ضرورة توحيد الرؤى بين جميع الأطراف، بما يحفظ سيادة البلاد وأمنها واستقرارها.

## المشهداني: نتطلع لعلاقات متطورة مع تركيا مبنية على الاحترام المتبادل



● مشهداني يلتقي وزير الخارجية التركي

عن أمه بأن نعمل الإدارة الجديدة في سوريا على حماية التعدد القومي والديني، وأن تحقق السلام والازدهار لجميع مكونات الشعب السوري وضمان حمايتهم والحفاظ على حقوقهم في المشاركة السياسية، بما يبرز السلم المجتمعي ويحقق التنازل للأشقاء في سوريا.

ولفت البيان إلى أن وزير الخارجية التركي أكد بدوره، دعم حكومة بلاده لاستقرار العراق والحفاظ على أمنه واستقراره، مشيراً إلى العلاقات التي تربط البلدين، وحرص تركيا على دعم فرص التعاون والشراكة في المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والمياه والبيئة.

كما أعرب عن تطلعه للتهوض بمستوى العلاقات الاقتصادية إلى آفاق أوسع.

ووقف التصعيد، واعتماد الحوار البناء في معالجة المسائل العالقة بين دول المنطقة، بما يحقق السلم والأمن الدوليين.

وأكد المشهداني أن العراق يتطلع إلى إقامة علاقات متطورة مع تركيا، مبنية على الاحترام المتبادل، مشيراً إلى ضرورة تنفيذ مذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين خدمة للمصالح المتبادلة لتضمين المرافق التركي، مؤكداً، رفض العراق لأي تدخلات تمس أراضيه، وضرورة احترام سيادة العراق وأمنه القومي واستقراره.

وشدد رئيس مجلس النواب على ضرورة مواصلة العمل المشترك والتعاون الإقليمي كافة، كما تم بحث التطورات الإقليمية والدولية وتأثيراتها في المنطقة، والتأكيد على أهمية دعم الجهود الرامية إلى تخفيف حدة التوترات

### ● بغداد: الصباح

أعلن رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أن العراق يتطلع إلى إقامة علاقات متطورة مع تركيا، مبنية على الاحترام المتبادل.

وذكر بيان مكتبه الإعلامي لفتحة الصباح، أن المشهداني التقى في أنقرة أمس الاثنين، وزير الخارجية التركي كانان دويدان، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها، بما يسهم في تطوير آليات التعاون في مختلف المجالات.

وأضاف البيان، أن رئيس مجلس النواب أشار إلى أهمية التزام البلدين بالانصافيات المشتركة كافة، كما تم بحث التطورات الإقليمية والدولية وتأثيراتها في المنطقة، والتأكيد على أهمية دعم الجهود الرامية إلى تخفيف حدة التوترات

## بيت الحكمة يناقش السيناريوهات المتوقعة لمستقبل المنطقة



● بيت الحكمة يقيم ندوة ناقشت مستقبل العراق والمنطقة

أما المحور الثالث، الذي ناقشه د. ميثم عبيد علي، تحت عنوان مستقبل العراق في ظل المتغيرات الخارجية وتوجهاتها في الشرق الأوسط، فتناول فيه التنازل حول مدى قدرة العراق على تحسين نفسه من الضغوط الخارجية، أو ما إذا كانت هذه الضغوط ستقرض عليه مواقف معددة، مشدداً على ضرورة تحقيق الاستقرار الداخلي لمواجهة الهممة العسكرية والاقتصادية المقروضة على العراق والمنطقة.

وفي المحور الرابع، الذي جاء بعنوان الانسجام السياسي وأثره في صناعة التنمية المستدامة، أوضح د. جابر محمد الرزنجي، أن حالة الانقسام السياسي التي يشهدها العراق منذ عام 2003، كانت عائقاً أمام تحقيق الاستقرار والتنمية، أما المحور الخامس، فقد ركز على تأثير الأحداث السورية في الأمن القومي العراقي، حيث تحدث الباحث، قاسم كاظم البهزاني، عن المخاوف الإقليمية من امتداد تأثير جماعة الإخوان المسلمين على دول المنطقة، مشيراً إلى أن التغييرات الحاصلة في سوريا أثرت بشكل كبير في أمن الأردن، وفي العراق بدرجاته، مما يعزز مكانتها على المستوى العالمي.

### ● بغداد: محمد إسماعيل

عقدت شعبة العلاقات العامة والإعلام في بيت الحكمة، ندوة موسعة بعنوان "مستقبل العراق والمنطقة: السيناريوهات المتوقعة والحلول"، وذلك بحضور نخبة من الكتاب والمفكرين.

وترأست الندوة، التي حضرها "الصباح" الدكتورة سهاد إسماعيل خليل، بينما تولى إدارتها محقق الربيعي مقررًا، وتناولت خمسة محاور أساسية، استهلها الباحث إبراهيم العبادي بمناقشة التحديات التي تواجه العراق خلال مرحلة إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، مشيراً إلى الضغوط الأميركية والإسرائيلية والتركية والإيرانية على المشروع العراقي.

وفي المحور الثاني، الذي حمل عنوان "مستقبل العراق في ضوء المتغيرات في الشرق الأوسط"، تحدث الباحث د. فراس عبد الكريم محمد، عن أهمية بناء دولة قوية ذات سيادة، تتجاوز الخلافات السياسية الداخلية، بما يسهم في تعزيز مكانتها على المستوى العالمي.

## المندلوي: قانون إعادة العقارات أنصف شريحة كبيرة

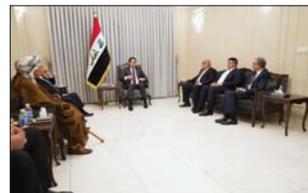
### ● بغداد: الصباح

أفاد النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلوي، بأن قانون إعادة العقارات أنصف شريحة كبيرة من العراقيين.

وأشار المندلوي، لافتاً إلى نجاح إقليم كردستان في إجراء انتخابات سليمة، وهو ما تحقق بفضل دعم رئيس الوزراء، ورئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، والحكمة الاتحادية.

وأضاف، "نحن في بعض المحطات نتحاج إلى دعم بغداد، كما أن بغداد تحتاج إلى دعمنا، ضمن شراكة في بناء العراق."

وختتم المندلوي حديثه بالتأكيد، أن العراق وطن للجميع مكوناته، وأنه من الضروري العمل المشترك من أجل مستقبل أكثر ازدهاراً للعراقيين كافة.



● المندلوي يستقبل عدداً من شيوخ ووجهاء قضاء خلتين

## نفي وجود أي مقر لحزب البعث المحظور في أربيل

## نيجرفان بارزاني: السوداني يبذل جهوداً دائمة لحل القضايا العالقة



● نيجرفان بارزاني

نفي رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، وجود أي مقر لحزب البعث المحظور في أربيل.

وقال بارزاني في حديث لفتحة العراقية الإخبارية إن حزب البعث، وبموجب الدستور العراقي الذي تلازم به، هو حزب منحل، ويحظر أي نشاط فكري أو تنظيمي له في أي منطقة من العراق، بما في ذلك إقليم كردستان.

وشدد على أن إقليم كردستان ملتزم بجميع الأنظمة والقوانين المطبقة في العراق، مشيراً إلى أن هكذا تصريحات لا أساس لها من الصحة، ونرفضها رفضاً قاطعاً.

وفي ما يخص العلاقة مع الحكومة الاتحادية، أكد بارزاني أن العلاقة مع بغداد جيدة جداً،

نحن لا نرى أنشيبا فريقين مختلفين، بل نعمل معاً كفريق واحد.

وأشار بارزاني إلى أن جميع الخلافات يتم حلها عبر الحوار، لافتاً إلى نجاح إقليم كردستان في إجراء انتخابات سليمة، وهو ما تحقق بفضل دعم رئيس الوزراء، ورئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، والحكمة الاتحادية.

وأضاف، "نحن في بعض المحطات نتحاج إلى دعم بغداد، كما أن بغداد تحتاج إلى دعمنا، ضمن شراكة في بناء العراق."

وختتم بارزاني حديثه بالتأكيد، أن العراق وطن للجميع مكوناته، وأنه من الضروري العمل المشترك من أجل مستقبل أكثر ازدهاراً للعراقيين كافة.

وأن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يبذل جهوداً دائمة لحل القضايا العالقة بين الطرفين، بروح من التعاون والاحترام المتبادل.

رأى برلمانيون وخبراء في الشأن السياسي والاقتصادي، أن استراتيجية دعم الصناعة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس الأول، وتمثلت مؤخرا بقرارات وأوامر تنفيذية، تعد خطوة إيجابية في الطريق الصحيح وأيضاً تحولاً مهماً يؤسس لصناعة وطنية متميزة ويقلل من الاستيراد ويهدر العملة الصعبة، والتأسيس لتنمية اقتصادية متينة ومستدامة.

## ترسخ سياسة الاعتماد على المنتج المحلي وتقليل الاستيراد

# إشادة برلمانية واسعة بـ استراتيجية الحكومة لدعم الصناعة الوطنية

طعمة الهلبي، مجلس النواب يدور بدعم كل التوجهات والخطوات التي تصد في صالح البلد وصالح دعم الصناعة الوطنية ونصوت على القوانين الخاصة بهذا القطاع الحيوي

على الاستيراد من خلال دعم وتطوير الصناعة المحلية، مبيناً أن هذه الاستراتيجية قد تشمل مجموعة من الإصلاحات، مثل تحسين بيئة الأعمال، دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، تعزيز الابتكار، والتوسع في الصناعات التحويلية.

وأضاف أنه بالنسبة لموقف مجلس النواب من هذه التوجهات، فالتفاعل من هذا النوع من المبادرات يعتمد على عدة عوامل، إذ يمكن للمجلس أن يلب دوراً كبيراً في مناقشة وإقرار القوانين والوائح التي تدعم هذا التوجه، فد يشمل ذلك تقديم تشريعات مخفزة مثل تخفيض الضرائب على الشركات الصناعية، أو تقديم حوافز للاستثمار في الصناعات التحويلية.

وتمت الهلبي إلى أنه يمكن لمجلس النواب أيضاً مراقبة كيفية تنفيذ الاستراتيجية عبر لجانة المختصة ومسألة توزيع تنفيذ المشاريع الصناعية وتوزيع الدعم المالي على القطاعات ذات الأولوية، وتابع أنه يمكن للمجلس التشريعي سن قوانين تدعم تطوير القطاع الصناعي، مثل تسهيل إجراءات الترخيص وتخصيص أراض صناعية، وتقديم تسهيلات قانونية للقطاع الخاص لدخول مجالات جديدة.

ونوه بأنه يمكن للمجلس التشريعي النظر في إصدار قوانين لحماية الصناعة المحلية من المنافسة غير العادلة، مثل فرض قيود على الواردات خاصة في القطاعات التي تتمتع فيها السوق المحلية بقدرة تنافسية.

وتمت الهلبي حديثه بالقول: إنجاح النهج الصناعي الوطنية يتطلب تعاوناً وثيقاً بين الحكومة والبرلمان، بالإضافة إلى مشاركة القطاع الخاص والجمع المدني في التنفيذ.



● بغداد، مهندس عبد الوهاب

كاظم الشمري، اطلاق السوداني للاستراتيجية الوطنية لدعم الصناعة لتي ترمحياً ومباركة من اللجنة البرلمانية المختصة فتحن نساند توجه الحكومة وبارك أي جهود يدعم وتنمية الصناعة العراقية

● بغداد، مهندس عبد الوهاب

عضو لجنة الاقتصاد والتجارة بمجلس النواب، كاظم الشمري قال لـ الصباح: عند تسنم رئيس الوزراء المسؤولة، أولى القطاع الصناعي أهمية كبيرة ضمن البرنامج الحكومي، ونجلى ذلك من خلال التعليمات التي أصدرها لحماية المنتج المحلي ودعم الصناعيين ورجال الأعمال بالتفويض والمقررات الساندة، كما نجى ذلك الاهتمام بالمشاعر التي افتتها خلال العامين الماضيين والتي افترت بدعم واضح للقطاع الصناعي.

وأشار إلى أن إطلاق السوداني للاستراتيجية الوطنية لدعم الصناعة، لشي ترحيباً ومباركة من اللجنة البرلمانية المختصة، فتحن نساند توجه الحكومة وبارك لأي جهود يدعم وتنمية الصناعة العراقية بشكل يوازي ويواكب للتحول العالمي.

### المجلس التنسيقي الصناعي

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس مساء أمس الأول الأحد، الاجتماع الأول للمجلس التنسيقي الصناعي، واتخذ جملة من القرارات والإجراءات الداعمة للقطاع الصناعي في البلاد، ومن بينها الإسراع بتشغيل وحدات الزيت الأساسية في مصافي الجنوب والشمال لزيادة تأمين احتياج القطاع الصناعي الخاص، كما أقر زيادة إنتاج البترول من خلال دعوة المستثمرين لإقامة مشاريع إنتاجية محلياً، وجرى أيضاً إقرار توثيق صناعات الامتداد النفطية، مع التوجه بتقديم جميع التسهيلات اللازمة للراغبين بإقامة المصانع الخاصة بها، كما جرت مناقشة موضوع تقديم خطة إلى وزارة الكهراء لملز من مقدمات المناطق الصناعية عن المناطق السكنية

لتعزيزها بالكهرباء خلال هذا العام، إضافة لجملة مقررات أخرى.

### دعم برلماني

كما بين النائب طعمة الهلبي لـ الصباح، أن دعم الصناعة العراقية خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح، بالاعتناء على المنتج المحلي وتقليل حجم الاستيراد، مشيراً إلى أن إطلاق الاستراتيجية الوطنية لدعم الصناعة خطوة يصب في صالح البلاد بشكل عام، ويوازي تزامناً مع الانطلاقة الاقتصادية التي افتتحتها بالمشاعر التي نذرت على الأرض ومازالت تنفذ، ومنها مشاريع تلبى وتعطي حاجة السوق العراقية من منتجات محلية ذات مواصفات عالية.

وأكد، أن مجلس النواب بدوره يدعم

كل التوجهات والخطوات التي تصب في صالح البلد، ويصالح دعم الصناعة الوطنية، ونصوت على القوانين الخاصة بهذا القطاع الحيوي.

### تحليل اقتصادي

من جهة، دعا الخبير الاقتصادي أسامة التميمي، مجلس النواب إلى تعزيز خطوات رئيس الوزراء لبناء استراتيجية وطنية للنهوض بالواقع الصناعي، ورأى التميمي في حديث لـ الصباح، أن دعم مجلس النواب بهذا الإطّار، يمكن أن يمثل من خلال سن القوانين الداعمة للقطاع الخاص، وتطوير آليات قانون الاستثمار وكبح الفساد الإداري والمالي، عبر تسهيلات معينة لاستقطاب رؤس التميمي، واستحداث مصادر تمويل جديدة لتمويل المشاريع الصناعية ومنع الفروض بشروط ميسرة.

دول العالم، وتوفير خدمات الطاقة الكهربائية وإنشاء مدن صناعية حديثة ذات بني تحتية مجهزة بالخدمات الأساسية التي يحتاجها النشاط الصناعي، والانفتاح على الدول المتقدمة لنقل التجارب العلمية والعملية. وأضاف أن إنشاء قاعدة مهنية من العمالة العراقية مدعومة بالتوازيين والتشريعات لتنظيم علاقات العمل بين العاملين وأصحاب الشركات لمنع استغلالهم، يشكل ضرورة قصوى لبناء صناعة محلية رصينة، فضلاً عن دعم المصرف الصناعي وتعزيز رأسماله وتشجيع تأسيس الصناديق الاستثمارية المتخصصة في تمويل المشاريع الخاصة والمديرين المعتمدين، واستحداث مصادر تمويل جديدة لتمويل المشاريع الصناعية ومنع الفروض بشروط ميسرة.

وأوضح التميمي أن توثيق النشاط الصناعي عبر رسم خارطة صناعية تتناسب مع معطيات الخدمات المتوفرة، يعد خطوة إيجابية، بالإضافة إلى الاهتمام بالصناعات التحويلية وبناء الشراكات مع الحكومات والشركات العالمية المتطورة، فضلاً عن تشجيع وتفعيل مجلس البحث العلمي، واستخدام الدراسات الاقتصادية خصوصاً في مجال الذكاء الاصطناعي واستقطاب الكفاءات.

### رؤية سياسية

بدوره، رأى المحلل السياسي الدكتور عائد الهلبي، في حديثه لـ الصباح، أنه من المهم أولاً فهم أن استراتيجية النهوض بالواقع الصناعي التي يروها رئيس الوزراء، خطوة هامة نحو تعزيز الاقتصاد الوطني وتخفيف الاعتماد

## أصدرت أوامر استقدام بحق (28) وزيراً و (231) من أصحاب الدرجات

# النزاهة تفصح عن تقريرها السنوي لعام 2024

● بغداد، الصباح

أفصحت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، عن تفاصيل إنجازاتها ونشاطاتها وأعمالها التحقيقية والقانونية والوقائية والتفتيشية للعام 2024، مسلطة الضوء على إنجاز دوائرها ومديريات ومكاتب التحقيق التابعة لها في عموم العراق عدا إقليم كردستان. وكرت الهيئة في بيان بثقته الصباح أن الهيئة نهبت إلى الدعم الكبير الذي تلقته من لدن السلطات الثلاث، مبيّنة، أن ذلك الدعم الذي حظيت به أفضل إلى نشر وثيرة العمل وتكوين مساراته، الأمر الذي أشعر عن ارتفاع مستوى إنجاز دوائر الهيئة كافة، ولا سيما في تم تعظيم الأموال والكسب غير المشروع واسترداد الأموال والأسلحة اللذين شهدا تصاعداً ملحوظاً قبل بداية عشرينات المبادرات إلى خزينة الدولة، فضلاً عن الملفات الأخرى.

### الأموال العامة والمستردة والمحافظة عليها.

وكشفت التقرير عن مبالغ الدعوى التي عملت عليها الهيئة أو صدرت أحكام قضائية بردها، أو التي تلقت إعادتها لحساب الخزينة العامة، فضلاً عن التي تم ضبطها أثناء عمليات الضبط، مبيّنة، أن مجموعها بلغ (940,886,945,112) ديناراً عراقياً، و(8,709,482,601) دولار أمريكي.

الإجراءات والقضايا الجزائية وأوضاع التقرير، أن عدد الإجراءات والقضايا الجزائية التي نظرتها الهيئة بلغ (71823) إيجاباً وفضية جزائية، إذ عملت على (36505) قضايا جزائية، أنجز منها بإجراء أحكام قضائية (24220) قضية، فيما بلغ عدد المتهمين فيها (20299) متهماً، وجهت اليهم

(28534) تهمة، بينهم (44) وزيراً ومن بدرجته وجهت اليهم (65) تهمة و (338) متهماً من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته وجهت اليهم (577) تهمة، لافتاً إلى، صدور (957) حكماً بالإدانة لـ (1384) متهماً، من بينهم (6) مدانين من الوزراء ومن بدرجته صدرت بحقهم (6) أحكام، و (24) حكماً بحق (26) من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته، مبيّناً، أن المتهم قد توجه لـ أكثر من تهمة لارتكابه أكثر من فعل فساد، وكذلك المدانون بالأحكام القضائية قد يشمل الحكم أكثر من مدان، فيما يمكن نقض الحكم الصادر بحق البعض دون غيرهم.

### أوامر القبض والاستقدام والتوقيف

وأشار التقرير إلى، أن عدد أوامر الاستقدام الصادرة، بناءً على تعقيقات الهيئة خلال العام المنصرم، بلغ مع المسدود (14167) أمر، نقد منها (11134) أمر، مؤسجاً، صدور (34) أمر استقدام من (28) من الوزراء ومن بدرجته، وفي وقت كان عدد الذين صدرت بحقهم أوامر بالاستقدام من الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين (231) مسؤولاً صدر بحقهم (336) أمر.

وتابع التقرير، أن تعقيقات الهيئة شادت إلى إصدار السلطات القضائية (3240) أمر قبض، نقد منها (1742) أمر خلال السنة ذاتها، فيما بلغ عدد الوزراء ومن بدرجته ممن صدر بحقهم أمر قبض (10) وزراء، وواقع (14) أمر قبض، و (82) أمر قبض آخر صدر بحق (43) من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين، في حين كان عدد أوامر التوقيف الصادرة (2276) أمر توقيف، منها (9) أوامر صدرت بحق (8)

متهمين من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته.

### استرداد المدائن والأموال المهزبة

وعن مسجرات الهيئة خلال العام المنصرم في ملف استرداد المدائن والأموال المهزبة، بين التقرير أن عدد الملفات الجاهزة (92) كان منها (4) ملفات متعلقة بالوزراء ومن بدرجته و (11) ملفاً متعلقاً بمذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته، وفتحت (107) ملفات تسلّم للمتهمين والمدانين الهاربين، وثبتت مغادرتهم العراق، كان منها (35) ملفاً متعلقاً بذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته، فيما بلغ العدد الكلي للثغرات المحصرة وإداعات البحث الصادرة (309)، كان منها (50) صدرت بحق ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته، حيث بلغ العدد الكلي للمطلوبين المسترددين الذين تتابع الهيئة محاكمتهم (93) مطلوباً منهم (19) مطلوباً من ذوي الدرجات الخاصة والمديرين المعتمدين ومن بدرجته، وتم العمل على (269) ملفاً لاسترداد الأموال المهزبة، فيما بلغ مجموع الأموال المسترجعة داخل العراق والأصول المحجوزة خارجة فراسة نصف مليار دينار عراقي وحجز (13) عقاراً وخصصاً وأسمهم خارج العراق.

### عمليات الضبط

وحول عمليات الضبط بالجرم المشهود والتي شهدت تطوراً ملحوظاً نتيجة تعاون الهيئة المنشر مع الجهات القضائية وجهات إنفاذ القانون، بين التقرير أيضاً أن مديريات مكاتب التحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات نفذت خلال العام الماضي (2071) عملية ضبط تم

خلالها ضبط (599) متهماً متلبساً بالجرم المشهود، معززةً بأبشورات الجرمية التي يتم ضبطها وتبينها في محاضر الضبط الأصولية التي تظنها فرق الهيئة المقدمة إلى الجهات التحقيقية.

### التحرّي عن الذمم المالية

وفي مجال التحري عن الذمم المالية، أكد التقرير أن الهيئة تسلمت خلال العام الماضي (42,664) استمارة للكشف عن الذمة المالية من الوزراء والهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، كانت نسبة استجابة رؤساء الجمهورية ومجلس الوزراء ومجلس النواب ونائبي رئيس مجلس النواب والساسة القضائية، والوزراء (100) بالمئة، فيما كانت نسبة استجابة رؤساء الهيئات والجهات غير المرتبطة بوزارة فيما بلغ عدد الاستمارات التي تم تحصيلها لغرض كشف الصئح (2028) استمارة، وفي وقت نفذت في (10) تقارير عنهم إلى دائرة التحقيقات في الهيئة، ليعود تصفح في الأموال، فيما بلغ مجموع مبالغ التصفح بالمقالات المعاملة أكثر من (62) مليار دينار عراقي، كما استصدرت أحكاماً قضائية اكتسبت الصفة القطعية عن الكسب غير المشروع بأكثر من (140) مليار دينار، و (12) مليون دولار، وبلغ عدد الأحكام التي صدرت فيها قرارات مكسبة الضميمة (5) ملفات، وكشفت ضوابط المصالح توعت جهود الهيئة بالتنسيق والحوار (508) زيارت تحلف الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وشملت جمع المعلومات من الجهات ذات العلاقة عن (1200) مكلف، إذ بلغ عدد المخفقين الذين ظهرت لديهم مخالفات بشأن حالات تصارب المصالح (117) مكلفاً.



## بيروت تكثف اتصالاتها للضغط باتجاه انسحاب الاحتلال اليوم.. تنتهي مهلة الجيش الصهيوني في جنوب لبنان

تنتهي اليوم الثلاثاء الـ 18 من شباط، مهلة تواجد الجيش الصهيوني في جنوب لبنان، وفقاً للتلميذ الذي قرره حكومة نتنياهو، والواقع والتصريحات لا تضيء بنية تل أبيب تنفيذ هذا الانسحاب بشكل كامل. الرئيس اللبناني العماد جوزيف عون قال: إننا "تتابع الاتصالات على مختلف المستويات لدفع الكيان الصهيوني إلى تنفيذ الاتفاق والانسحاب في الموعد المحدد"



### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

بينما شدد رئيس مجلس النواب نبيه بري على أنه من غير المسموح بتأنيث أو تفرغ العدو الصهيوني عنّا، ولنا، كما يعاول في مسألة منع هبوط طائرات إيرانية في مطار الشهيد رفيق الحريري، وكما أنه يستمر الجيش الصهيوني في تهالكاته لاتفاق وقف إطلاق النار ويؤتد يومياً، إذ أفتت مسيرة صهيونية أمس الاثنين متبلة على منطقة قريبة من تجمع الأهالي في كترشوبا، وكان من جهتهم رئيس البلدية قاسم الشادري، وما من معلومات عن خسائر حتى الآن، بينما تغتقت القوات الصهيونية نحو الأحياء السكنية في وسط البلدة وهي تطلق الرشقات الرشاشة أثناء عملية تفحصها باتجاه المساحة المقربة لكترشوبا في أطراف القرية، كما قام جيش الاحتلال بعمليات حرق مساكن المواطنين في بلدة عديمية الحدودية منذ الصباح الباكر.

كما استهدف الطيران الصهيوني سيارة عند المعب البلدي بالقرب من الكوريش البحري في صيدا، وقد تم انتحال جثمان شهيد من السيارة المذكورة، ونقلت إذاعة جيش العدو نقلاً عن مصدر أممي صهيوني، أن المستهدف في الغارة على صيدا هو شخصية عسكرية في الجناح العسكري لوكالة حماس، بينما أفادت لفترة لثباتية عن مصدر أممي، بأن المستهدف هو محمد شاهين عضو قيادي عسكري مركزي في حركة حماس، وسجل الطيران الحربي المعادي تحليقه في أجواء المنطقة والقيام على علو متوسط.

في هذا الوقت، تواصل بيروت مواكبتها للحدث الساخن في



● سيارة القيادي في حماس، التي استهدفتها غارة صهيونية في صيدا

جنوب البلاد، في مسع سياسي ملالحة الاعتمادات الصهيونية والمعمل على انسحاب الجيش السعادي بشكل كامل اليوم الثلاثاء، إذ أكد الرئيس اللبناني العماد جوزيف عون أننا نتابع الاتصالات على مختلف المستويات لدفع الكيان الصهيوني إلى التزام الاتفاق والانسحاب في الموعد المحدد، وإعادة الأسرى، وعلى زعامة الاتفاق أن يتحملوا مسؤوليةهم في مساعدتنا. وأضاف أن لبنان لا يقوم على مكن واحد، ويجب تضافر كل الجهود لإعادة بناء الثقة بين الدولة والشعب، وبين لبنان والعالم الخارجي. إلى ذلك، نقل عن رئيس مجلس النواب نبيه بري أمس الاثنين، أن المرحلة الحالية للبنان حساسة ودقيقة، وأن الأزمة المستجدة في شأن الطيران الإيراني يجب أن تتأجج مسؤولية وحكمة بعيداً من نغفد القرار الإبلاغي فلا قيمة لكل الكلام من الدول الراعية لهذا الاتفاق، هذه الدول هي المسؤولة أمام الرأي العام وأمام الشعب اللبناني والدولة اللبنانية بإلزام الكيان الصهيوني بالانسحاب الكامل من جميع الأراضي اللبنانية، وأن ثبت وقف إطلاق النار بشكل نهائي، وأن يكون هناك موقف حقيقي للحكومة اللبنانية تجاه كل ما يحدث في الجنوب من قبل العدو.

بينما أكد عضو كتلة التنمية والتحرير الثالث هاني فيسيس، هو الآخر، أنه على الكيان الصهيوني أن يتسبب، وإذا لم ينفذ القرار الإبلاغي فلا قيمة لكل الكلام من الدول الراعية لهذا الاتفاق، هذه الدول هي المسؤولة أمام الرأي العام وأمام الشعب اللبناني والدولة اللبنانية بإلزام الكيان الصهيوني بالانسحاب الكامل من جميع الأراضي اللبنانية، وأن ثبت وقف إطلاق النار بشكل نهائي، وأن يكون هناك

### ما جرى في مؤتمر ميونخ

شهدت أيام مؤتمر ميونخ للأمن العالمي في دورته الحادية والستين، نشاطات محمومة، سياسياً وأمنياً، ومناقشة قضايا تخص أزمت الحرب، والهجرة وأمن المناخ، والتهديدات التي تواجه الأمن العالمي، فضلاً عن السعي للبحث عن حلول استراتيجية لما يجري في جبهات الحرب الروسية الأوكرانية، ولتداعيات الحرب في غزة وفي جنوب لبنان، والحرب في السودان، والنظر في متابعة العملية السياسية الجديدة في سوريا.

ما يميز هذا المؤتمر، هو استمرار غياب روسيا عن المشاركة، مع الحرس على فتح حوارات حول قضايا الأمن السبراني والمعلوماتي والذكاء الاصطناعي وتأثيراته في الأمن السياسي والأمن الانتخابي، فضلاً عن مناقشة موضوع علاقة القطبية السياسية بالأمن الجيوسياسي، وتأثيراتها في تأزيم ساحات الصراع الدولي، وهي إدارة السياسات الخارجية للدول، من جانب آخر، آثار الدخول الأمريكي إلى المؤتمر لفظاً وجدلاً عبر سياساتها الخارجية الجديدة، ونظرتها إلى معالجة القضايا الخلافية، وهو ما أشار إليه رئيس الاتحاد الآتاني شتاينمان بقوله: إن الإدارة الأمريكية الجديدة لديها وجهة نظر عالية مختلفة تماماً عن وجهة نظرها، وجهة نظر لا تراعي القواعد الراسخة والشراكة والثقة الراسخة، وعلى نحو يجعل من الضغط الأمريكي واضحاً على الأوروبيين، لا سيما في قضية توصيف الديمقراطية، وعلاقتها بمفاهيم الحريات، والبداف والأمن الاجتماعي والاقتصادي والحقوق، والبحث عن دبلوماسية فاعلة تترز هذه المسارات، وتواجه آثارها وتداعياتها، لاسيما مع صعود أحزاب اليمين إلى الحكم في أغلب دول أوروبا، وسوء إدارتها لقضايا المهاجرين إلى أوروبا، ويضع دمع برامج حلف الناتو، والعلاقة التجارية مع الصين.

التصريحات الأمريكية أخذت بعداً ترك أثره على أعمال المؤتمر، فيقدر ما كان تصريح جيه دي فانس نائب الرئيس الأمريكي حول تراجع حرية التعبير في أوروبا، مشيراً للحد، فإن إدارة الرئيس دونالد ترامب تواصل ضغطها، ودفعها عن مفهومها لعلاقة الاقتصاد بالجيوسيتيك الخاص بسياسة الضرائب والحرب التجارية، التي تجد تردداً من الأوروبيين الذين يحدون أن الحرب التجارية لا طائل منها، وهي إشارة إلى نقد سياسات واشتعلت جراء اتباعها سياسات ضريبية ضاغطة.

ويصعد الصراع الروسي الأوكراني، فإن التخطيط لفتح حوار رئاسي أمريكي روسي، سيكون مبادرة أمريكية، بعيدة عن الجبار الأوروبي، واتجاه يقوم على فتح آفق للحدث عن سلام غفلاتي في أوروبا، يضع في حسابه مصالح روسيا، مثلما يخص إجراءات الدعم العسكري، ويرامح دول (الناتو) العسكرية، فضلاً عن العمل بإيجاد إجراء إصلاحات حقيقية في النظام الدولي، ومرعاة إزالة القطبية كما ورد في التقرير الأمني لمؤتمر ميونخ.

**يصدد الصراع الروسي الأوكراني فإن التخطيط لفتح حوار رئاسي أمريكي روسي سيكون مبادرة أمريكية بعيدة عن الجبار الأوروبي واتجاه يقوم على فتح آفق للحدث عن سلام غفلاتي في أوروبا يضع في حسابه مصالح روسيا**



● علي حسن الفتوح

## استنفار وغضب أوروبيان بسبب «الإقصاء» اجتماع روسي أمريكي في الرياض بشأن أوكرانيا

أوروبيين مساء أمس الاثنين في قمة طارئة بشأن الحرب في أوكرانيا، بعد ما اعتبرته أوروبا تحركاً أمريكياً قد لا يضمن أمن كييف وسيادتها وأعلن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، استعداداً لإرسال قوات إلى أوكرانيا إذا لزم الأمر لضمان أمن بريطانيا وأوروبا، يأتي ذلك في وقت تتجاهل فيه الإدارة الأمريكية الاتحاد الأوروبي وتعزز التفافض مباشرة مع روسيا لإيهام الحرب، وجاء اقتراح الدول الأوروبية أمن الاثنين، غداة اختتام مؤتمر ميونخ للأمن في ألمانيا الذي ألقى فيه جاي دي فانس نائب الرئيس الأمريكي خطاباً حاداً هاجم فيه الاتحاد الأوروبي، متهماً إياه برفض قيود على حرية التعبير، مع تأكيد أن الأميركيين يردسون إجراءات مفاوضة بشأن أوكرانيا من دون الأوروبيين ميدانياً، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أن أنظمة الدفاع الجوي، دمّرت أمس الاثنين، 90 طائرة مسيرة أوكرانية وصاروخين اثنين المضاد للسفن، فوق الأراضي الروسية.



● وزير الخارجية الأمريكي يصل إلى الرياض لعقد اجتماع مع المسؤولين الروس

بما فيها كييف، بالقائل، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، أمس الاثنين إنه لا يرى سبباً يستدعي مشاركة الأوروبيين في محادثات وقف إطلاق النار في أوكرانيا، بينما إياهم بالرغبة في مواصلة الحرب.

### ● الرياض، وكالات

من المرتقب أن تبدأ محادثات مهمة بشأن أوكرانيا اليوم الثلاثاء، في الرياض، بمشاركة وفدين روسي وأمريكي، وفق ما أوردته تقارير إعلامية روسية وأمريكية، وفي وقت توجه فيه وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو إلى العاصمة السعودية بإطار أول زيارة له للمنطقة، وقالت صحيفة كوميترسانت الروسية، إن محادثات بشأن أوكرانيا بمشاركة وفد روسي من المتوقع أن تبدأ الثلاثاء، وذلك ما أكد موقع أكسيوس الأمريكي نقلاً عن مسؤولين أقادوا بأن الاجتماع يجري لمناقشة اتفاق محتمل لإنهاء الحرب في أوكرانيا، والتضحية لفة تجمع الرئيسين الأمريكي دونالد ترامب والروسي فلاديمير بوتين.

وفق أكسيوس، لم يتلق الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي دعوة لحضور الاجتماع في الرياض، بالرغم من أن واشتعلت أكت أن خطتها للسلام تتضمن جميع الأطراف

## المستوطنون يهاجمون بلدات الضفة الغربية

### ● القدس المحتلة، وكالات

شنت مجموعات من المستوطنين أسس الاثنين، هجوماً على منازل الفلسطينيين في بلدة جالود جنوب مدينة نابلس بالضفة الغربية، خلف دماراً بممتلكات الأهالي، واعتدى المستوطنون كذلك، على منازل ومركبات الأهالي في قرية جويش شرق نابلس، مما خلف أضراراً في الممتلكات، كما هاجموا منطقة الأجم شرق عقربا في نابلس، فضلاً عن أنهم هاجموا منازل الأهالي وحملوا مستكاثهم في قرية دوما جنوب نابلس، وفي سياق متصل، شنت قوات الاحتلال الصهيوني، حملة اقتحامات واسعة تخلتها عمليات اعتقال للفلسطينيين في الضفة الغربية، بينما تمكن مسلحون فلسطينيون من تسجيل عربة ناسفة والاشتباك مع قوات الاحتلال بشكل مباشر في طولكرم.

وفي شمال الخليل، اقتحمت قوات الاحتلال مخيم العروب وشنت حملة اقتحامات واعتقال طالت عدداً من الشبان، كما انتشرت قوات الاحتلال في عدة محاور في مخيم العروب، واقتحمت منازل الأهالي وقامت بتكسير وتخريب محتوياتها، وفي رام الله، دمّمت قوات الاحتلال قرية أبو شخيم، وبلدي المغر والزمرعة الغربية، واقتحمت عدداً من منازل الأهالي.

• اعداد وتحرير: رشا عباس



• المعرض الافتراضي يسلط الضوء على دور القراءة في تغيير الحياة



في خطوة مبتكرة تهدف إلى تعزيز الثقافة القرائية في المجتمع، قامت المكتبة الوطنية في باكو بإعداد معرض افتراضي مخصص للاحتفال باليوم العالمي للتبرع بالكتب، الذي يترافق مع عيد الحب الموافق 14 فبراير/ شباط، وهو عبارة عن رحلة فكرية لتقدير الدور الحيوي للكتب في بناء العقول وتشكيل الوعي الثقافي. ويأتي هذا الحدث ليبرز أهمية الكتب كأداة أساسية لنشر المعرفة والتفكير النقدي بين الأفراد والمجتمعات.

## لتعزيز ثقافة القراءة نافذة افتراضية في اليوم العالمي للتبرع بالكتب

• باكو، يارا محمود

### رحلة بين الحروف والماني

المعرض الافتراضي يسلط الضوء على دور القراءة في تغيير الحياة، فضلاً عن أهمية التبرع بالكتب بهدف نشر المعرفة وبناء ثقافة المشاركة. من خلال مجموعة متنوعة من المقالات المنشورة في الدوريات المحلية والدولية، يتم عرض مواضيع متعددة من التنمية الفكرية إلى الفنون والتاريخ. مروراً بكيفية تأثير القراءة في المجتمعات وتنوع المسود المعروضة بين الكتب

الكتبية باللغة الأذربيجانية واللغات الأجنبية، ما يتيح للزوار فرصة الاطلاع على المعرفة من ثقافات متنوعة وكيف أسهمت الكتب في تشكيل الثقافة البشرية على مر العصور، واكتشاف أن الكتب ليست مجرد مواد مكتوبة، وإنما جسور يربط الأجيال والمجتمعات بمختلف لغاتهم وهوياتهم. كما يقدم المعرض مشهداً غنياً بالمعرفة يشمل مقالات تتناول ثقافة القراءة كظاهرة اجتماعية، والكتب ليست فقط وسيلة للاطلاع، بل هي بوابات للعالم، نافذة لتوسيع الأفق، ومرشد للتفكير

### فرصة للانطلاق على العالم

من أبرز مميزات هذه المسابقات، قدرتها على الوصول إلى جمهور عالمي، بعيداً عن الحدود المكانية، بفضل التكنولوجيا، أصبحت المكتبة الوطنية في باكو منصة مفتوحة للزوار من مختلف أنحاء العالم، ما يتيح لهم المشاركة في الاحتفال بـ «اليوم

العالمي للتبرع بالكتب». المواطنون في باكو عبروا عن أرائهم حول المعرض الافتراضي وأثروا في تعزيز الثقافة القرائية في المجتمع، إذ قالت نظيرة حيدر موظفة حكومية: «الكتب هي أمانة هدية يمكن أن نقدمها للأجيال المقبلة، بينما سفيرنا مقوف، طالب جامعي في كلية الآداب أشار إلى أن المعرض الافتراضي يقدم محتوى غنياً ومتنوعاً، وأنا متحمس للاستفادة من المقالات والكتب التي تعرض في هذا المعرض وأرى أن الثقافة القرائية جزء لا يتجزأ من بناء المجتمع، والتبرع

الكتاب هو وسيلة رائعة لنشر هذا الوعي. وعن أهمية المبادرات المشابهة بين ريفي ومدني، صرح صاحب مكتبة محلية، أن اليوم العالمي للتبرع بالكتب هو فرصة رائعة للتعاون في نشر المعرفة، فالكتبات ليست مجرد أماكن لحفظ الكتب، بل أيضاً أماكن للإلهام وتبادل الأفكار. من خلال التبرع بالكتب، نسهم في جعل المعرفة في متناول الجميع، خاصة في الأوقات التي قد تكون فيها بعض المجتمعات بحاجة إلى المزيد من الموارد التعليمية.

## «فلو ماركيت»

## مواد صديقة للبيئة... والحاجة بنصف الثمن



• سلسلة أسواق فلوماركيت

• أمستردام، أمانة عبد النبي

طبعاً يدبر هذه الأسواق متطوعون، وتزدحم تصاعدياً حيث يتدفق هنا الكثير من الناس من المدينة ومحيطها، وأحياناً الكثير من السياح، طبعاً التهيؤ لها يحتاج جواً خاصاً، والأشخاص الذين يقررون التخلص من الأشياء غير الضرورية وخوض التجربة يستيقظون مبكراً ويتوجهون للأسواق محمليين بالضغط في حين عدت نارا صالح وهي فتاة تشكيلية مبتدئة، الأسواق الشعبية منتشرة في كل الطبقات ولا غنى عنها، فهي تشبه الأسواق الشعبية في بلاندا، أي كل حاجة ما يلبسها، وكل ميزانية هنا ما يناسبها، ويقصدها الناس غالباً المرتطمون بأشغال طوال باقي الأيام، وهي بديل مناسب عن السوبرماركت والمحال العربية، يقصدها عامة الناس ومن كل المستويات، أنا شخصياً في السنة في بعض المناسبات أشتري الملابس، وكذلك فيها فعاليات فنية ورصصات وعزف

كل حاجة هنا تباع بنصف ثمنها، هذا هو شعار «فلو ماركيت» المنتشرة في هولندا والتي تشبه البازار المتنوع بزواره وثقافته ومعرضاته، حيث تعطي تجربة الفلو ماركيت في عموم أوروبا وإقبال شديد، ليس فقط لشراء وابتاع السلع المنزلية والملابس ذات العلامات التجارية والمجوهرات والأثاث الذي قد يكون باهظ الثمن في المتاجر وكذلك الصناعات اليدوية وغيرها، وإنما تعد ظاهرة سياحية وجزءاً من ثقافة المملكة. السائح مصطفى العمدياني، يقول: تجربة ترفيهية في الهواء الطلق، إذ تعد جزءاً من ثقافة البلاد، يتم بعدها مرة أو مرتين فقط في السنة في بعض المناسبات وأحياناً في المناسبات، كانت رائعة في المملكة وفيها تنوع لطيف،

## كيف أصبح الكرواسون رمزاً عالمياً؟

• فرنسا، غيث طلال

الحش وطبقاته الرقيقة التي تميزه اليوم.

أصبح الكرواسون رمزاً للإفطار الفرنسي، حيث ارتبط بمشاهد الصباح الباريسي، وبأغاني المظلة الحمراء، وتفتح رائحة الخبز الطازج، مذكرة بمكانة هذه المعجنات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المطبخ العالمي ومع ذلك، ورغم ارتباطه الوثيق بفرنسا، فإن أصوله تعود إلى النمسا، حيث صنع لأول مرة معجنات تُعرف باسم «كيبفول»، للكرواسون في عالم المخبوزات، حيث ظهرت إصدارات هجينة يوم عالمي يحتفي به عشاقه حول العالم ويستمتعون بتذوق أصنافه المتعددة، التي تطورت عبر القرون لتصبح رمزاً للنخلة والبساطة في آن واحد.

تاريخ الكرواسون يعود إلى القرن السابع عشر، تحديداً خلال الحصار النمساوي لفيينا. حينها، كان الخبازون النمساويون يعملون في ساعات الأولى من الفجر، فسمعوا أصوات الخبز تحت أسوار المدينة، حيث كانت القوات النمساوية تحاول التسلل سراً. أطلق الخبازون الإثارة، ما مكّن الجيش النمساوي من إحباط الهجوم وإنقاذ المدينة واحتفاءً بهذا النصر، قاموا بصناعة معجنات على شكل الهلال، المستوحى من شعار الدولة النمساوية، ليصبح «كيبفول» رمزاً للتصاميم ومن هناك، انتقل إلى فرنسا بفضل الكلكم ماري ليلوانتي، التي جلبته معها عند انتقالها إلى باريس، ليُعاد إنتاجه فيما بعد باستخدام تقنية المعجن المصنّف بالترابيزة، ما منح الكرواسون قوامه

مع كل فحصة من الكرواسون، يتناثر فتات الزبدة القرمشة، وتفتح رائحة الخبز الطازج، مذكرة بمكانة هذه المعجنات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المطبخ العالمي ومع ذلك، ورغم ارتباطه الوثيق بفرنسا، فإن أصوله تعود إلى النمسا، حيث صنع لأول مرة معجنات تُعرف باسم «كيبفول»، للكرواسون في عالم المخبوزات، حيث ظهرت إصدارات هجينة يوم عالمي يحتفي به عشاقه حول العالم ويستمتعون بتذوق أصنافه المتعددة، التي تطورت عبر القرون لتصبح رمزاً للنخلة والبساطة في آن واحد.

تاريخ الكرواسون يعود إلى القرن السابع عشر، تحديداً خلال الحصار النمساوي لفيينا. حينها، كان الخبازون النمساويون يعملون في ساعات الأولى من الفجر، فسمعوا أصوات الخبز تحت أسوار المدينة، حيث كانت القوات النمساوية تحاول التسلل سراً. أطلق الخبازون الإثارة، ما مكّن الجيش النمساوي من إحباط الهجوم وإنقاذ المدينة واحتفاءً بهذا النصر، قاموا بصناعة معجنات على شكل الهلال، المستوحى من شعار الدولة النمساوية، ليصبح «كيبفول» رمزاً للتصاميم ومن هناك، انتقل إلى فرنسا بفضل الكلكم ماري ليلوانتي، التي جلبته معها عند انتقالها إلى باريس، ليُعاد إنتاجه فيما بعد باستخدام تقنية المعجن المصنّف بالترابيزة، ما منح الكرواسون قوامه



• الكرواسون رمزاً للإفطار الفرنسي

## الحنطور.. وسيلة ترفيهية تجوب شوارع القاهرة

• القاهرة، رشا محمد



دقيقة فيها نوع من المتعة والترفيه. أحمد فهمي أحد سائقي عربة الحنطور قال: منذ عشرين عاماً اتخذت منطقة الجلاء المطلقة على نهر النيل موقفاً، كونها تكثف بالسائحين العرب والأجانب، وإقبال السياح العرب على ركوب عربة الحنطور في فصل الصيف أكثر لرغبة الزائرين بعجلة سياحية في الشوارع المطلقة على نهر النيل للاستمتاع بهواء الطلق وأصوات مشي الحصان التي ينجذب لها الركاب. وأضاف فهمي: الإكسسوارات التي تزين بها العربة تجذب عدداً كبيراً من السائحين، وتبدأ الجولة على طول طريق الكورنيش بين مبني التلفزيون وكوبري قصر النيل، وتضم مجموعة من عربات الحنطور، تنتظر الزبائن من المصريين والعرب

والأجانب كعروض مخصصة لاستقبال الزائرين. بالمعالم السياحية لجذب الزائرين، لركوبها فالبعض منهم يسيطون عن المتعة في كل الأوج، ولا يوفهم مطر ولا صمغ، لأنها مصممة بغطاء يرفع في فترة الأمطار. ويذكر أن عربات الحنطور تشهد إقبالاً كبيراً، لا سيما في الأعياد والعطل الرسمية، وأعياد الربيع، حيث تزين العربات بالالوان المبهجة في الأعياد لاستقبال الحنطوريين. كما تستمتع الأسر الصغرى والعربية بركوب الخيول في تروقة جميلة خاصة تتجول وسط السيارات بتنقته خاصة مع الأغاني الشعبية والبعض يستمع إلى الأغاني العربية يعود إلى الماضي.

شكل عربة الحنطور محطة مهمة للركوب والتنقل في شوارع وميادين القاهرة وهي الوسيلة الرئيسية والمهمة للتنقل للسيارات في الثلاثينيات، حيث كانت السيارات تستخدم فقط للطبقة الراقية من البلاشوات والطبقة الاسترطراقية في ذلك الوقت واستلمت مصر الحفاظ على الحنطور وأصبحت اليوم تستخدم كبسيطة مهمة للترفيه خلال الترتزه في جولة سياحية في شوارع القاهرة المطلقة على نهر النيل، إذ تتمركز هذه العربات في مناطق محددة لجذب الزائرين والسائحين في رحلة سياحية تتجول بها العربة برقعة الزائر والسائق في مدن القاهرة لمدة خمس وعشرين

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح» للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

## تصفية القضية الفلسطينية



● يقوب يوسف جبر

وتقلصها وانحسار هيئتها على السوق الاقتصادية الدولية.

لذلك فهي لا تقرب ابدأ بهذه المنطقة بل تستخدم كل الوسائل غير المشروعة للهيمنة على مقدراتها كما إن هذه المنطقة تشكل سوقاً استهلاكية للولايات المتحدة الأمريكية. عوداً على بدء فإن من ضمن غايات سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة تصفية القضية الفلسطينية ومحوها من الذاكرة الشعبية.

وقد لعبت سياسة التلبيغ بين الكيان الصهيوني وبعض الدول العربية الدور الأكبر في نجاح جزء من خطة التصفية ولن نتوقف سياسة الولايات المتحدة الأمريكية عند هذا الحد بل ستمس سياستها إلى مجالات أخرى وهي استهداف ثقافة هذه الشعوب ومحاولة تشويه هويتها وتضييعها. كما أنها تراهن على ظهور أجيال جديدة ومحاولة حملها على تبني توجهات وإفكار جديدة وحديثة قد تسهم في تحقيق هذا الهدف الصهيوني. إن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر الأجيال المتأثرة بثقافة تكبير وقوة راحة ومعارضة ومقاومة لسياساتها هي المنقذة.

لذلك دعمت الكيان الصهيوني بقوة لاستهداف الجيل المشاوم في غزة وجنوب لبنان وسوريا والعراق الغالية منه خلق مجتمعات غربية عن تاريخها وهويتها.

ولو افترضنا تحقق هذه الغاية وهي طمس الهوية القومية فسنتكون أزاء تحولات جديدة وواقع هيمنة جديد. لكن هل من المحتمل أن تتنجح الولايات المتحدة الأمريكية في ترويق الهوية الأصلية لهذه الشعوب بتصفية القضية الفلسطينية؟

حسب معطيات التاريخ وتجارب الشعوب العالم المتحررة لا يمكن لهذه السياسة أن تتنجح من المحال التراجع ثقافة شعوب تجذرت فيها منذ زمن بعيد. مهما حاولت الولايات المتحدة الأمريكية ذلك.

## ١٦ ألف مليونير في العراق ..



● كاريكاتير: خضير الحميري

## الخلافا الأمريكية الأوروبية بشأن مفاوضات أوكرانيا

● محمد علي الجبيري

شهد الساحة الدولية حالة من التوتر المتصاعد بين الولايات المتحدة وأوروبا. بشأن مسار المفاوضات المتطعة بالأزمة الأوكرانية. في ظل تحركات تقودها إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشكل مفرد لإطلاق محادثات مباشرة مع روسيا. هذه الخطوة، التي جاءت دون تنسيق مسبق مع الحلفاء الأوروبيين، أعادت إلى الواجهة خلافات قديمة تتعلق بتباين الأولويات الاستراتيجية للطرفين حيال الأزمة، وأثارت تساؤلات حول مستقبل هذه المفاوضات ومدى قدرتها على تحقيق سلام مستدام في أوكرانيا.

ففي خطوة وصفت بالفاجحة، أعلن البيت الأبيض الأمريكي إلى أوكرانيا أن أوروبا لن تكون جزءاً من محادثات السلام. مؤكداً أن الولايات المتحدة تفضل التفاوض مباشرة مع موسكو. بينما يجب على الأوروبيين تحمل مسؤولية أمنهم الإقليمي (رويتزر) هذا الإعلان ألقى بظلاله على العلاقات عبر الأطلسي، إذ اعتبرته العواصم الأوروبية مؤذراً وأضحاً على تراجع التزام واشنطن بمبدأ التنسيق المشترك، الذي كان أساساً للسياسات الغربية منذ اندلاع الأزمة الأوكرانية عام 2014.

وأمام هذا التطور، سارع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى الدعوة لتمهة طارئة ليبحث تداعيات الموقف الأمريكي، محذراً من أن أي اتفاق يتم التوصل إليه معزل عن أوروبا لن يكون قابلاً للتطبيق على الأرض. (ذا غارديان) موقف باريس يعكس مخاوف من واشنطن أوسع من أن تسفر المحادثات الثنائية بين واشنطن وموسكو عن اتفاق لا يراعي المصالح الأمنية الأوروبية، خصوصاً ما يتعلق بحدود أوكرانيا ووجود القوات

الروسية في المناطق التي شهدت نزاعاً عسكرياً. وفي كييف، عبر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي عن استيائه من اعتماد بلاده من المفاوضات، مؤكداً أن أي محادثات لا تشارك فيها أوكرانيا لن تحقق السلام. بل ستفتح روسيا فرصة لقرصن شروطها. (ذا غارديان) هذا الموقف يسلط الضوء على معضلة أساسية في النهج الأمريكي الحالي، الذي يبدو وكأنه يستند إلى صفقة كبرى مع موسكو معزل عن الأطراف المتأثرة بشكل مباشر. وتبع هذه الخلافات من اختلاف جذري في النظرة إلى الأزمة ضمن وجهة نظر واشنطن، تمثل أوكرانيا جزءاً من معادلة أوسع في المنافسة مع روسيا، بينما ترى أوروبا أن أمن كييف مرتبط ارتباطاً وثيقاً بأمنها الداخلي. ولعل الدعوة المتكررة من جانب ترامب لأن تزيد أوروبا من إنفاقها الدفاعي تعكس رغبته في إعادة هيكلية الأعباء الأمنية داخل حلف الناتو، ما يجعل الأوروبيين يشعرون بأنهم تركوا لمواجهة تهديدات موسكو وحدهم. في ظل هذا المشهد المعقد، يمكن استقرار عدد من السيناريوهات المستقبلية بشأن مسار هذه المفاوضات ومدى تأثيرها على العلاقات بين منتفي الأطلنسي.

إذا ما تمكنت إدارة ترامب من التوصل إلى اتفاق مع موسكو يتضمن وقف إطلاق النار وسحباً جزئياً للقوات الروسية من شرق أوكرانيا، قد يؤدي ذلك إلى تهدئة نسبية للصراع غير أن هذا السيناريو يتوقف على مدى استعداد روسيا لتقديم تنازلات فعلية، وهو أمر مشكوك فيه بالنظر إلى مواقف موسكو المتصلبة.

من المرجح أن يؤدي استبعاد الحلفاء الأوروبيين إلى تعطيل عملية السلام، إذ سترفض العواصم الأوروبية دعم اتفاق لم تكن طرفاً فيه. كما أن كيف لن تقبل بأي



نسوية تفرض عليها من الخارج، ما قد يعيد الصراع إلى نقطة الصفر. قد تدفع هذه التوترات أوروبا إلى تكثيف جهودها لتحقيق استقلال استراتيجي عن الولايات المتحدة، من خلال زيادة ميزانياتها الدفاعية وتفعيل مبادرات مثل الجيش الأوروبي الموحد، وهو ما دعا إليه زيلينسكي مؤجراً. في حال فشل جميع الجهود الدبلوماسية واستمرار الخلافات الغربية، قد تجد روسيا فرصة لتصعيد عملياتها العسكرية شرق أوكرانيا، ما قد يدفع باتجاه إلى تعزيز انتشاره العسكري في أوروبا الشرقية، وبالتالي تصاعد التوترات إلى مستوى غير مسموق. في ظل هذه السيناريوهات، يبدو أن الخلافات المتطرفة الأوروبية بشأن أوكرانيا ستبقى عاملاً حاسماً في تحديد مسار الأزمة. وبينما تسعى واشنطن إلى تحقيق اختراق سريع في المفاوضات الثنائية، يعالج جذور الأزمة، بل ويبحث فرصة لترسيخ نفوذها في المنطقة.

## العراق ونقاط الاختناق البحرية

يعد النقل البحري العمود الفقري للتجارة العالمية، حيث تعتمد الاقتصادات الكبرى والناشئة على شبكات الشحن والموانئ ونقاط الاختناق البحرية لضمان تدفق السلع والوارد عبر القارات.



● أسماء نجم عبد الله

حركة الملاحة البحرية وتأثير ذلك على الاقتصاد العالمي، حيث أدت العادة إلى خسائر بمليارات الدولارات وتعطل لسلاسل الإمداد لشهور طويلة. كما أن التوترات المستمرة في البحر الأحمر وقناة السويس، التي تصاعدت مع الهجمات الحربية على السفن التجارية منذ أواخر عام 2023، فرضت تحديات إضافية على حركة التجارة البحرية العالمية. ما دفع العديد من الشركات إلى تغيير مسارات الشحن والبحث عن طرق بديلة، وهو ما أدى إلى ارتفاع تكاليف النقل والتأمين وزيادة الضغوط على الاقتصاد العالمي. وبالتالي للعراق، الذي يعتمد بشكل شبه كلي على صادراته النفطية عبر الخليج العربي، فإن أي اضطراب في مضيقي هرمز أو البحر الأحمر يضع الاقتصاد تحت ضغط هائل. فعدم استقرار الملاحة في هذه النقاط يؤدي إلى تأخير عمليات التصدير وزيادة تكاليف الشحن والتأمين، ما يؤدي سلباً على المبادلات المالية للدولة. ويزداد من هشاشة الوضع الاقتصادي، وعلى الرغم من ذلك، يفكر العراق إلى استراتيجية بحرية وطنية متكاملة قادرة على التعامل مع هذه التحديات، سواء من حيث تطوير بدائل لوجستية أو تعزيز

السياسات البحرية أو تحديث التشريعات المتعلقة بالنقل البحري. الإطار القانوني العراقي، المتمثل في قانون النقل البحري رقم (57) لسنة 1979 وقانون الموانئ رقم (21) لسنة 1995، لم يسهل تعديلات جوهرية توأك التطورات العالمية في قطاع النقل البحري. كما أن التشريعات الحالية لا توفر حلاً كافية للتعامل مع القضايا البيئية والتغيرات المناخية، مثل التزام العراق بخفض الانبعاثات الكربونية وفقاً لاتفاقية ماريبول (MARPOL) التابعة للمنظمة البحرية الدولية (IMO). ويعاني العراق أيضاً من غياب هيئة بحرية مستقلة تُمَنّى بوضع السياسات البحرية والإشراف على تطبيق المعايير الدولية، وهو ما يجعله غير قادر على التأثير في القرارات البحرية العالمية أو الاستفادة من التطورات التشريعية الحديثة في ظل تصاعد المخاطر الجيوسياسية في مضيقي هرمز والبحر الأحمر، يواجه العراق تحدياً مباشراً على أتمته الاقتصادي، ما يستدعي التفكير في حلول استراتيجية، مثل تنويع مسارات التصدير عبر تطوير خطوط أنابيب بديلة تربط العراق بتركيا أو الأردن، وتقليل الاعتماد الكامل على الموانئ الجنوبية

كما يمكن تعزيز التعاون الإقليمي مع دول مجلس التعاون الخليجي لإنشاء أليات مشتركة لحماية السفن التجارية، خاصة في ظل استمرار التوترات الأمنية في الخليج العربي. ولا تقتصر التحديات على الجانب الأمني فقط، بل تشمل أيضاً المتطلبات البيئية الجديدة في قطاع النقل البحري، حيث يواجه العالم تحوفاً كبيراً نحو تقليل الانبعاثات الكربونية، مما يتطلب تحديث أساطيل الشحن واستخدام تقنيات حديثة تتماشى مع المعايير البيئية. ورغم أن العراق ملتزم بعدد من الاتفاقيات الدولية، مثل اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار (UNCLOS) واتفاقية المنظمة البحرية الدولية، إلا أنه لم يحقق تقدماً ملموساً في تبني استراتيجيات وطنية لتطوير البنية التحتية البحرية وفقاً لهذه المعايير. من جانب آخر، فإن تطوير ميناء الفاو الكبير يمكن أن يمثل نقطة تحول في مستقبل النقل البحري العراقي، حيث يمكن أن يجعله مركزاً لوجستياً إقليمياً يربط آسيا بأوروبا عبر العراق، مما يقلل من اعتماده على موانئ الدول المجاورة. ولكن لتحقيق هذا الهدف، لا بد من تبني تقنيات الموانئ الذكية، التي تعتمد على الرقمنة والذكاء

وتشكل الممرات البحرية الاستراتيجية، مثل قناة السويس ومضيق هرمز وقناة بنما، مفاتيحاً لتجارة عالمية. تمر عبرها نسبة كبيرة من التجارة الدولية، ما يجعلها عرضة للتحديات الجيوسياسية والاقتصادية والمناخية التي تؤثر على استقرار التجارة البحرية. إن أي اضطراب في هذه النقاط، سواء كان بسبب نزاعات سياسية أو كوارث طبيعية أو تحديات تشغيلية، يؤدي إلى تداعيات خطيرة على سلاسل التوريد وأسعار السلع والمخاطفة، ما يمكنه على الاقتصاد الوطني. لا سيما الدول التي تعتمد على الصادرات النفطية مثل العراق. إن أزمة إغلاق قناة السويس عام 2021 نتجة تعطل سفينة إيجيتر جيمز خدمت ملاحياً على هشاشة



# فوضى النقل العام تحوّل الشوارع إلى مراتب عشوائية

تعاثي شوارع بغداد من ازدحام خائق يزداد سوءاً، يوماً بعد يوم، ليس فقط بسبب الكثافة المرورية، بل نتيجة الفوضى التي تفرسها وسائل النقل العام. تجزئة خطوط السير والتوقف العشوائي عند التقاطعات، واحتلال الطرق من قبل مركبات "الكوستر" وال"كيا"، إضافة إلى الانتشار العشوائي لتلك تلك، جعلت من حركة السيارات معضلة يومية. الاختناقات المرورية لا تؤثر فقط في تنقل الأفراد، بل تمتد آثارها إلى تأخير وصول الموظفين، وتعطيل الحالات الطارئة، وزيادة الحوادث.

● بغداد، يتول الحسني وسرور العلي  
● تصوير، أحمد جبارة



● اللواء عددي سمير

وقال مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص أحمد كريم الموسوي لـ الصباح: إنه منذ العام الماضي تنفذ الوزارة حملات شبه أسبوعية للقضاء على الساحات العشوائية أمام المراتب الرسمية، وفي مقدمتها مرابيا النهضة والعلوي في بغداد ومحاسبي سائقي مركبات الأجرة الذين يعملون خارج السياح القانوني، إلى جانب المراتب في بقية المحافظات. إذ تم تعزيز الحجان المركزية للحد من الظواهر السلبية التي تعيق تطبيق مشروع النقل العام في البلاد، وتحديد منتهج للحد منها بهدف ضمان حق السائقين داخل المراتب العامة، والارتقاء بواقع النقل الخاص وإعادة تنظيم عمليات تأمين نقل المواطنين بشكل حضاري داخل المراتب، لافتاً إلى أن هناك تعاوناً مع دوائر المرور والقوات الأمنية لمنع النقل العشوائي لغرض القضاء على هذه الظاهرة وتحسين مستوى أداء الخدمة لسائقي المركبات الخاصة.

موضحاً أن ظروف المركبات خارج المراتب المخصصة يشكل أحد الأسباب الرئيسة للزحام المروري والفوضى في شوارع العاصمة. وأضاف اللواء سمير، إذا كان المكان ممنوعاً للوقوف، فإنه خطأً سيتم تعريم تلك العجلات التي تقف خارج الأماكن المخصصة لها، لا سيما أنها تسبب زحاماً مرورياً وتعيق حركة السير. وأكد أن الجهود مستمرة لفرض النظام والانضباط في الشوارع، من خلال تطبيق القوانين المرورية بشكل صارم.

المحور، مشيراً إلى أن الغرامات المرورية تفرض على كل من يخالف القواعد ويعرقل السير المنتظم. اللواء عددي سمير مدير المرور العام، أن العمل المروري يعتمد بشكل أساسي على تنظيم حركة السير المرورية في الشوارع، وفرض رقابية صارمة على السائقين الذين يعملون خارج الإطار القانوني، وذلك لاستعادة النظام في شوارع بغداد وتأمين وسائل نقل آمنة وسليمة للمواطنين.

في حديث خاص لـ الصباح، أكد العمل في المراتب المخصصة من قبل وزارة النقل، وتوفير بدائل نقل منظمة، وفرض رقابية صارمة على السائقين الذين يعملون خارج الإطار القانوني، وذلك لاستعادة النظام في شوارع بغداد وتأمين وسائل نقل آمنة وسليمة للمواطنين.



● المراتب النظامية خارج الخدمة

يبرز سائقي التاكسي تلك وقوفهم العشوائي في الشوارع والتقاطعات المكتظة بضرورة تأمين لخدمة العيش جيداً أحد، أحد هؤلاء السائقين، يؤكد أن الحاجة الاقتصادية تدفعه إلى عدم الالتزام بتوجيهات المرور، حيث يقول: أنا أعلم لأجل أسرتي، وأحياناً لا يكون لدي خيار سوى الوقوف في الأماكن المزدحمة. هذه العجالات لا تتأخر عن هذه العشوائية لسائقي التاكسي، إلا أنها تسهم في تفاقم أزمة الزحام وتزيد من تعقيد المشهد المروري في العاصمة. أما المواطن كريم فاضل، فيعبر عن تذمره من الفوضى المرورية الخائفة التي تعاني منها بغداد، ويطلب وزارة النقل تحسين تنظيم وقوف السيارات وإنشاء مرابب جديدة خاصة بمركبات الكوستر وال"كيا" والتكثيف لتخفيف الزحام الذي باتت العنقبة الرئيسة لتجمّع شوارع بغداد، مؤكداً: أن الفوضى في الشوارع لا تطاق، ونتائجها في حلول سريعة وفعالة لتنظيم النقل العام. هذه الشكاوى تعكس تحديات كبيرة تواجه بغداد، حيث تتفاقم مشكلة النقل العام بسبب نقص التنظيم والرقابة، ويتطلب الأمر جهوداً مكثفة من الجهات المعنية لتنظيم

## بالتزامن مع فعاليات عاصمة السياحة العربية

# «نبض بغداد» يعيد لشارع الرشيد رونقه التراثي والثقافي

● بغداد، رسل عقيل



الإشراف المباشر على مشروع إعادة تأهيل مركز بغداد التاريخي، بدءاً من الباب الشرقي وصولاً إلى الباب العظيم. حيث بدأت المرحلة الأولى في شارع المنبئي، ولتها المرحلة الثانية في السراي، أما المرحلة الثالثة فتتضمن تطوير منطقة الباب العظيم وساحة الرصافي. وأضاف الريبيعي لـ الصباح: إن هذا المشروع ينفذ بالتعاون مع البنك المركزي كمولد، ووزارة الثقافة والسياحة والآثار، وبمشاركة مهندسين متخصصين في العمارة العراقية، موضحاً أنه يشمل تطوير الميدان، وتحسين المدخل، وإزالة التشوهات البصرية، إضافة إلى إعادة إحياء الرواق المعاصري التقليدي الشنشل والقرشي.

وتابع: يُنتظر أن يسهم هذا المشروع في استعادة رونق بغداد القديم، ما يعزز من مكانتها كوجهة ثقافية وسياحية. يسعى مشروع نبض الحياة في مرحلته الثالثة إلى إعادة إحياء شارع الرشيد ليكون فضاء ثقافياً يعكس هوية بغداد العريقة ويستعيد مكانته كمركز مهم للحياة الثقافية والترفيهية في العاصمة. وفي هذا السياق، أوضح مدير مكتب وزير الثقافة، مناصر الحسيني، أن الوزارة تعمل على مجموعة من المبادرات لتعزيز الوعي بأهمية شارع الرشيد كعمود تاريخي وثقافي بارز. وتشغل هذه الجهود المشاركة في فريق نبض بغداد، حيث تسهم الوزارة في الحفاظ على النسق التراثي للشارع عبر دوائر هيئة الآثار والتراث، إضافة إلى الترويج الإعلامي والثقافي من خلال حملات توعوية عبر وسائل الإعلام التقليدية والرقمية لتعريف الجمهور بتاريخ الشارع وأهميته وأصناف الحسناوي لـ الصباح: أنه تم وضع خطة بالتعاون مع أمانة بغداد وإبطة المصارف للخصائط على التراث الثقافي للشارع أثناء عمليات إعادة التأهيل، والتي تشمل ترميم المباني التراثية بدقة وفقاً لمعايير صارمة لضمان الحفاظ على هويتها المعمارية الأصلية. كما يتضمن المشروع، وفقاً للحسناوي، إزالة التشوهات البصرية وتحسين البنية التحتية من طرق وأرصفة وشبكات خدمات عامة بطريقة تحترم الطابع الثقافي والتاريخي للمنطقة.

إذ إطلاق المرحلة الثالثة من مبادرة نبض بغداد برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يُعد خطوة مهمة نحو إعادة إحياء هذا الشارع الأثري الذي يعكس هوية العاصمة الثقافية والتاريخية. من خلال هذه المبادرة، يتم العمل على إعادة تأهيل الشارع بشكل يواكب العصر الحالي، مع الحفاظ على طابعه التاريخي العريق. قد تسهم هذه المبادرة في تعزيز السياحة في بغداد، وتوفير بيئة ملائمة للزوار والسكان على حد سواء، لا سيما أنه يتزامن مع اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية.

ويحسب مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، محمد الريبيعي، فإن أمانة بغداد تتولى

فضلاً عن الجوامع القديمة مثل جامع الدين سلطان على وجامع الحيدر خانة. الذين يتمتعان بأهمية دينية وثقافية بالغة. كما يلتفت الأنظار إلى أسواق بغداد التقليدية مثل سوق الهرج وسوق السراي، التي تعد مراكز حيوية للتجارة والتبادل الثقافي، إضافة إلى المقاهي البغدادية الشهيرة، التي كانت تعد محطات ثقافية وفكرية لتبادل الآراء والأفكار بين الأدباء والمثقفين.

كل هذه العناصر التاريخية الفنية تحتضنها منطقة شارع الرشيد الذي يمتد على طول 3.120 كم، ويعد من أبرز الشوارع التي تشهد على تاريخ بغداد العريق. علاوة على ذلك، يضم الشارع 947 ركيزة (دكة) شارع الرشيد، بما يتكونه من معالم تاريخية وثقافية، يعكس تطور بغداد عبر العصور. وهو مكان يلتقي فيه الماضي بالحاضر، ما يجعل من الضروري المحافظة على هذه الأماكن وتطويرها بطريقة تحترم تراثها وتسهم في إحياء روح بغداد الثقافية.

ويعتبر شارع الرشيد، الذي يمتد على طول 3.120 كم، ويعد من أبرز الشوارع التي تشهد على تاريخ بغداد العريق. علاوة على ذلك، يضم الشارع 947 ركيزة (دكة) شارع الرشيد، بما يتكونه من معالم تاريخية وثقافية، يعكس تطور بغداد عبر العصور. وهو مكان يلتقي فيه الماضي بالحاضر، ما يجعل من الضروري المحافظة على هذه الأماكن وتطويرها بطريقة تحترم تراثها وتسهم في إحياء روح بغداد الثقافية.

ويعتبر شارع الرشيد، الذي يمتد على طول 3.120 كم، ويعد من أبرز الشوارع التي تشهد على تاريخ بغداد العريق. علاوة على ذلك، يضم الشارع 947 ركيزة (دكة) شارع الرشيد، بما يتكونه من معالم تاريخية وثقافية، يعكس تطور بغداد عبر العصور. وهو مكان يلتقي فيه الماضي بالحاضر، ما يجعل من الضروري المحافظة على هذه الأماكن وتطويرها بطريقة تحترم تراثها وتسهم في إحياء روح بغداد الثقافية.

ويعتبر شارع الرشيد، الذي يمتد على طول 3.120 كم، ويعد من أبرز الشوارع التي تشهد على تاريخ بغداد العريق. علاوة على ذلك، يضم الشارع 947 ركيزة (دكة) شارع الرشيد، بما يتكونه من معالم تاريخية وثقافية، يعكس تطور بغداد عبر العصور. وهو مكان يلتقي فيه الماضي بالحاضر، ما يجعل من الضروري المحافظة على هذه الأماكن وتطويرها بطريقة تحترم تراثها وتسهم في إحياء روح بغداد الثقافية.

● شارع الرشيد، أثر ثقافي وتراثي

كشفت قصيدة سجايا مسقط الرأس للشاعر هاشم شفيق، عبر شبكة من الاستعارات التصويرية، كيف يبني الشاعر قصيدة يحول فيها الفضاءات المادية إلى مستويات للذاكرة، والفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية، والجسد إلى تضاريس للزمن، والزمن إلى فضاء مادي. تشتغل هذه الشبكة من الاستعارات على مستويات متعددة، إذ تربط التجربة المادية بالتجربة المعنوية والسياسية، وتحول المؤلف إلى غير مأوف.

في كلاسيكات الكتابة، وفي التاريخ الأدبي لها، يتقدم ما تمت تسميته بالمضمون على الشكل تقديراً وروحياً. حتى باتت الأشكال السردية متشابهة، لا تخرج عن إطار الواقع، بل تنصّر على أن تتخال معه وتستندمه فوتوغرافياً، فلما تكرر المضمون بهذه الطريقة أو تلك خلفت أيقونية وكانت الجماعات الوافقة في حواضر السرديات التي شكّلت مواجعات طويلة مع أبنية الرواية والنص القصصية، بمعنى أن القارئ كان يقرأ ما يسمّى بالمضمون، فالملفون كانوا يمدّين عن فكرة الشكل في تجاربهم السردية بشكل عام.

15

في البحث عن المعنى، سواء من خلال العنبر إلى الجذور، الانفتاح على الطبيعة، أو العوض في عوالم الأحلام والأساطير، كل لوحة تقدم ككتابة منفصلة، لكنها تشترك مع غيرها لتشكل قصيدة بصرية تلامس أعماق الروح الإنسانية.

قنانه أمام عينها مساحة ممثلة بين الجبال المرتفعة والنباتات الشاهقة، مدينتها كأنها عين تتوسط مكاناً ملهماً، لذلك كانت ناز تمتد مع هذه المرتفعات لتأخذ من عواطفها مكاناً لكلماتها، رغم أنها تعادت بالوصول إلى عمق الأرض فرسخت الجذور والأشجار المرتبطة بروح الإنسان فالطبيعة هي أم لوجاهها.

تميل الفنانة إلى التعبيرية بشدة، فتجد نساها تتوسط العمل وهي مركز الدلالة للألوان والجمال، كأن الورد هو الشاعرة التي تثير المنطق بقصد حتى يتوقف تماماً للتمتة.

من أعمالها المهمة، والتي أرى فيها قوة الخيال ولغة السرد، وكأنها قاصة تورد لنا مورتوا من خلال لوحة واحدة، هي أسطورة سفينة نوح التي حملت معها الأنواع للحفظ على أرض المير وبيوتها سفينة الخلاص التي أيدعت الفنانة بتكويناتها التعبيرية وبسلاسة التصميم وأملها بالكائنات.

الفنانة ناز ذلك السحر بسماواتها وفضاءات اللوحة والشعور بأنك في عالم غيبي، عالم الحلم والسحر. تقدم تمثيل المكان في الأعمال التجريدية والتعبيرية كإمكانية لاستكشاف عواطف الإنسان وتجربته، مما يتيح للمشاهد التفاعل مع العمل الفني بطرق متعددة. ولهذا، يعتبر المكان في أعمالها ليس مجرد خلفية، بل هو عنصر فاعل يمكن أن يثير التجربة الفنية ويضيف من تأثيرها على المنطقية مجرة ولها أسلوبها المميز كرميلها من الفنانة التشكيليات العراقيات، ترسم بوعي وموضوعية، لها خصائصها من حيث التكوين والإشراق واللون.

ستند الفنانة بالأسلوب التعبيري العراقي إلى معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية بشكل مباشر، لها أسلوب قائم على المشاعر العميقة والانتماءات الشخصية يعكس هذا الأسلوب تجارب وأزمات المجتمع مثل الفقر والتزوح، حيث تظهر هذه الثيمات بوضوح في لوجاهتها وتعتبر أن التعبير عن الألم أو المعاناة بأسلوب درامي هو أداة لنقل الواقع وتحفيز التفاعل العاطفي لدى الجمهور. وتعب ألوان أعمالها الدائكة والتفاصيل الدقيقة دوراً في إظهار تلك المعاناة، حيث تجسد مشاهد تمثل شخصيات من المجتمع أو معالم تدمير كرموز لتدهور والصمود، مقدمة لغة بصرية تحمل طابعا هلفنياً وعضائياً.

يطلق اللون في الفن التعبيري أداة لا تنضب من الإلهام والتعبير، قادراً على تجاوز حدود الكلمات والصور الواقعية، إنه لغة حسية مفتوحة تتيح للفنان توحى بحالة وجدانية عميقة، ربما المكنات للحزن أو الغموض، مما يجعل اللوحة تحمل بعداً ثنائياً بين البهجة والحزن.

تبرز في أعمال ناز رسالة وجودية عميقة تتحدث عن الاندماج بين الإنسان والكون، وعن رحلة الإنسان السنائي الكردي.

• فاضل ضامد

إن بناء أسلوب فني مميز هو اجتهاد ومتأيرة، حيث يتطلب صبراً وثباتاً من الفنان للوصول إلى درجة من العمق في أعماله وإن البصمة الشخصية هي ما يجعل من أعمال الفنان قيمة فنية مميزة ويكسبه مكانة مفرودة في عالم التشكيل، لذلك أرى أن ناز علي عولا كانت على دراية واعية أن لها خصوصية في الانحياز نحو الأسلوب والبصمة.

عادة ما يكون اللون منقداً مهما في إظهار روح الفنان البصيرة، ثم تأتي الكلمات من حيث الشكل وبتعناصر العمل. لذا فإن ناز القدرة على خلق جو لوني متجانس حتى وإن كان متضاداً أو متناقضاً. هذه الشاعر الهائلة هي ما صنعت هذا الإحساس المرهف بكل أعمالها.

إذ تتميز أعمالها بروية بصرية ثرية تنقل إحساناً عميقاً بالمشاعر الإنسانية والارتباط بالطبيعة والأسطورة، وتكشف عن أسلوب يمزج بين التعبيرية والرمزية بتوازن مدهل، حيث تتجلى الرومانسية المفرطة من خلال استخدام الألوان العالمة. وإن هناك موسيقى عذبة بتوازن بين التنازلات المختلفة من حيث الشكل واللون وحتى الكتل.

يبدو أن الفنانة تبحث عن تشبيل الانسجام بين الإنسان والطبيعة والموسيقى، حيث الزهور والفرشاش، إذ تعمل كوسيط بين الداخل (الروح) والخارج (الطبيعة).

في أعمال ناز نلهد تعقيداً بصرياً يدمج بين العناصر الأسطورية والرمزية، مثل الكائنات المدمجة بفضاء العمل. ربما هو إحياء للحورية، طيفان بعض الألوان مثل الأخضر يدعوا للخصوصية، مما يخلق عالماً أشبه بالحلم أو الذاكرة الجميلة.

الألوان تشير إلى الثقافة والتراث لوجود غنى لوني وعمق ثقافية، ويبدو أن أكثر الأعمال تسمى لتكريم الشرائع الإنسانية والأسصالة، بعض هذه الألوان ترمز إلى الحيوية والندوة، كما أن التركيز على المنسج والتفاصيل يخلق إحساساً عميقاً بالحضور الجسدي والتفسي للمرأة.

تتقاطع هذه الأعمال في سعيها لاستكشاف الأبعاد الإنسانية والروحية، مستخدمة اللغة البصرية كوسيلة للارتباط بالحواس والمشاعر، فالألوان المشرقة، والتكوين المعقد، والرموز الثقافية والأسطورية، جميعها تخلق عالماً يحمل في طياته فصفاً وتجارب تدعو للتأمل والتواصل العميق.

هناك حوار سامت بين الموسيقى والألوان، وكأنها تصف شيئاً داخلياً يتردد صداه في الكون المحيط. في إحد أعمالها تمثل آلة العزف هنا صوت الروح لأمراً يعيدونها المتألق في فساتينها المخملية، وتبدو كأنها تجسد الأمل والتجديد، بينما ترقق في حالة من الاندماج مع الطبيعة، الظلال البنفسجية المحيطة توحى بحالة وجدانية عميقة، ربما المكنات للحزن أو الغموض، مما يجعل اللوحة تحمل بعداً ثنائياً بين البهجة والحزن.

تبرز في أعمال ناز رسالة وجودية عميقة تتحدث عن الاندماج بين الإنسان والكون، وعن رحلة الإنسان السنائي الكردي.

ناز علي عولا.. جمالية اللون والبعد التعبيري



تلعب الألوان الدائكة والتفاصيل الدقيقة دوراً في إظهار المعاناة



BMW الجديدة تأخذك إلى عالم آخر

على الرغم من مرور وقت قصير على إطلاق الجيل الجديد من سيارة بي إم دبليو M5 في عام 2024، إلا أن الشركة الألمانية تعمل بالفعل على تحديثها وتشير الصور التجسسية إلى أن التحديثات ستشمل تغييرات كبيرة في التصميم الخارجي، خاصة في مقدمة السيارة. فمن المتوقع أن يتم تعديل الشبك الأمامي ليتداخل بشكل أكبر مع المصابيح الأمامية، مما سيعطي السيارة مظهراً أكثر حداثة.



بايرن يسعي لحجز بطاقة ثمن النهائي وميلان لتفادي الخروج

19

21

# الأطر الاستعارية التصويرية هاشم شفيق: سجايا مسقط الرأس



● هاشم شفيق، عالم  
الخطوط الفتح إلى  
واقع سياسي مفيد

تكتشف قصيدة "سجايا مسقط الرأس" للشاعر هاشم شفيق، عبر شبكة من الاستعارات التصويرية، كيف يبني الشاعر قصيدته يحول فيها الفضاءات المادية إلى مستودعات للذاكرة، والفضاء المنزلي إلى جغرافيا سماوية، والجسد إلى تضاريس للنمو، والزمن إلى فضاء مادي. تستشغل هذه الشبكة من الاستعارات على مستويات متعددة، إذ تربط التجريبية المادية بالتجريبية العاطفية والسياسية، وتحول المألوف إلى غير مأوف.



● جورج الخوف، الاستعارات التصويرية



● مارك جونسون، نظرية

زمني ومكاني، يُجبل إلى أن يتولوا يحدث فقط عبر الزمن غير المأمن في أماكن محددة ينبت هذا الإطار عبر مشاهد مختلفة يصبح فيها مظهرًا بأشكال مادي في الليل نستدرج القضي عن غنايات المداثر، والحضرات تلك اللواتي يُنمّن على شيق ناعم في التحرير السوسري. هنا يصبح الليل فضاء مابيا لاستدراج النقص واستكشافها تخلق روايات نساء المدن التلمات على الحرير السوسري خريطة زمانية واجتماعية متمايل فيها فترات زمنية وواقع نفسه مختلفة في الفضاء السردى تظهر معالجة القصيدة للنحو التاريخي بشكل واضح في تصويرها لاستدراج النقص السياسي الأوسع في الاستدراج لثقل الفترة الصحراوية التي أكتفها خلق العنق السياسي المأساوي من الغياب والتفاني يؤسس لهاشم ذلك من أوقات أبحاثها الجغرافية استعارية للقائمة السياسية السياسي.

يقدم المقطع الأخير تبايناً حاداً مع فضاء العنقولة المفتوحة في بداية القصيدة. كان الفضاء في البداية يتميز بألمه والسماء المفتوحة، بينما تقدم الخاصة فضاءات متزايدة الرضا والتهديد. ويكسب هذا التحول المكاني بعناية الاستدراج السياسي الذي يميز نهاية لبراة العنقولة ويظهر هذا الاستخدام لاستدراج المكاني لتمثيل الوعي السياسي مدى ارتباطهما للواحدة السياسية بالتجربة المكاني. تفرغ القصيدة أن الوعي السياسي نفسه هو نوع من الاستدراج المتكلم - إدراك كيفية تشكل السلطة والتحكم في الفضاء الذي، وكيف في المقاومة غالباً ما تطول على التفاوض وتحدي هذه القيد المكاني.

تقدم المقطع الأخير من القصيدة، ربما، إطاراً استعارياً أكثر تعقيداً، في يظهر الوعي السياسي عبر صور مكاني. يخلق هذا التحول الوعي السياسي إلى تجربة مادية تليقاً على كيفية مواجهة الأفراد للتغيير التاريخي. ويُشير الانتقال من برادة العنقولة إلى الوعي السياسي عبر استعارات مكانيته من نسيج الضيق: على لغة الخدّ حين يغيب

غرفة النوم بخلق جغرافيا سماوية داخل المنزل، إذ يصبح النوم شكلاً من أشكال التواصل السحابي. وتطور القصيدة هذا الفضاء المنزلي السحابي عبر معالجتها للتشكلات التراثية التقليدية فصاح أماكن تحضير الطعام وتخزينه مواقع للنحو السحري. تنام حذاء الدواجن في خبثها برغل سجدي، تماهى في الحاس. يتحول مكان تخزين البرغل إلى فضاء فوقه الجيوب العادية إلى ذهب وماس هذا التماهي يحول الفضاءات التراثية في الذاكرة إلى مواقع اللعب والتسامي.

وتكتسب الجوانب الحسية للبيئة المنزلية أهمية خاصة في هذا الإطار الاستعاري على دقة الهاون المشاهور، حيث الروائح تصدق في ضفة من بدور وفيه يخلق صور الهاون والروائح المتصدة قطعاً منزيلاً يحول المطبخ إلى فضاء تصبح الماء، على وجه الخصوص، كمصدر استعاري متعدد الأوجه فضلاً عن وجوده الحرفي كبحر، يظهر في أشكال متنوعة - كندى، وكطال يمكن شربها، وكصمت يمكن استهلاكه، ونشرت ما يتبقى من الطلّ منبأ في الوريقات، نشرت ذلك الندى/ والنماس بأخانتنا. خالقت جغرافيا يتماهى فيها السحابي والعيادي يصبح المنزل ليس مجرد مكان للمأوى والشطاطات اليومية معنى أكثر عمقاً.

يقدم شفيق الجسد إلى موقع للتدوين الثقافي. يفتح الإطار الاستعاري هنا كيف تصبح ممارسات الزينة الجسدية وسائل لرسم الهوية الثقافية على الجسد. وتبدو التجارب الحسية قوية في بناء هذا المشهد الجسدي، نُشرب ما يتبقى من الطلّ منبأ في الوريقات، نُشرب ذلك الندى/ والنماس بأخانتنا. يخلق مثل هذه الصور البصرية والتجارب البيئية تنطق الرومات التي تُشرب النعاس إطاراً استعارياً حيث تتجاوز الوظائف الجسدية حدودها المادية لتحتضن التجارب المنزلية. وبواسطة هذه البنى الاستعارية، تقدم القصيدة الجسد ليس بوصفه كياناً مابياً محسب، بل بوصفه مشهداً مقدماً لتلقي فيه عناصر النمو الشخصي والهوية الثقافية والتجربة الحسية.

تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس

كشبه استعاري تتشارك فيه التجارب الجسدية والعاطفية يظهر هذا التجسيد لتطور العنقولة بشكل خاص عبر طريقة تصوير الإحساسات الجسدية وحولها. تجارب ميثاقية تقدم القصيدة استعادة جوهريّة للغة القصيدة بواسطة صورة حليب الجاوس، وحليب الجاوس/ يطقها في الذكرة/ يطق نهرًا ويفيض بالذخا/ يسارحاً في الغنايا، وتحت الضلوع. هنا، يصبح تناول حليب الجاوس شيئاً متعلقاً بالاستدراج الجسدي، إذ يتحول الجسد إلى تضاريس تجري فيها الأنهار تحت الأضلع وعبر المساحات الدائرية يتم هذا الإطار الاستعاري النضج الجسدي على أنه حدث جغرافي، يصبح فيه الجسد منطقة تستكشف وتُستطلع وتطور القصيدة هذا المشهد الجسدي عبر أوصاف التفاعل الجسدي مع المحيط، نخوض في الكحل/ قهر جهاز العروس، ومحملها الخشبي/ وحناها المتمايل بين المرأيا. يمثل التفاعل مع الكحل والحنا والمرأيا بجوار جهاز العروس



● تخيلت الفنان بالمر ماجد

## بيت البلابل

لقد تركت تربية البلابل منذ وقت طويل، هتمت به وتعتب عليه وتتعدد على تعريده وحركة طيرانه ليوموت في الأخير مخلصاً غصة كبيرة. كلما زاره صديقه الشاعر في بيته وهو يتابع طيران البلابل الأليف ليحط على كتفه، ويقف على كرسي الكاتب وكان جلسته المعتاد حين يبني في سفر أو زيارة لأحد أقاربه، قال الشاعر -مازحاً هذا بيت المصايفر وعرفاً بضبكة طوبلة، وكما زاره صديقه الميساني إلى بيته فقال له أين صديقي البلابل، هكذا اعتاد جميع الأصدقاء على أفته وحركة طيرانه الرشيقية. ظل الرجل المتقاعد يفكر كثيراً في سبب يبقعه من كثرة العطلات التي تحدث في بيته، حين تحتاج زوجته إلى مساعدة منزلية تعيها من التنظيف الأسبوعي أو أكثر، تستعين بامرأة لا ثلاثين تسكن في بيت متواضع في منتصف شارع كازينو ليشان، كما دخلت البيت وغادرته تعطل جهاز أو قبيست شجرة نبات تظل أو توقفت آلة هجأة، في كل مرة تقول شيئاً وتظن تراقب الحدث،

لقد تركت تربية البلابل منذ وقت طويل، هتمت به وتعتب عليه وتتعدد على تعريده وحركة طيرانه ليوموت في الأخير مخلصاً غصة كبيرة. كلما زاره صديقه الشاعر في بيته وهو يتابع طيران البلابل الأليف ليحط على كتفه، ويقف على كرسي الكاتب وكان جلسته المعتاد حين يبني في سفر أو زيارة لأحد أقاربه، قال الشاعر -مازحاً هذا بيت المصايفر وعرفاً بضبكة طوبلة، وكما زاره صديقه الميساني إلى بيته فقال له أين صديقي البلابل، هكذا اعتاد جميع الأصدقاء على أفته وحركة طيرانه الرشيقية. ظل الرجل المتقاعد يفكر كثيراً في سبب يبقعه من كثرة العطلات التي تحدث في بيته، حين تحتاج زوجته إلى مساعدة منزلية تعيها من التنظيف الأسبوعي أو أكثر، تستعين بامرأة لا ثلاثين تسكن في بيت متواضع في منتصف شارع كازينو ليشان، كما دخلت البيت وغادرته تعطل جهاز أو قبيست شجرة نبات تظل أو توقفت آلة هجأة، في كل مرة تقول شيئاً وتظن تراقب الحدث،

## حبيب السامر

اقترحت المرأة الخمسينية أن نضع القصص الخشبية في المنور الأيمن بمواجهة الشمس ودوار الهواء ليكون ملاداً للطيور والمصالحم لكي نسمع هديلها وتعريدها في كل وقت خارج البيت، بعد أن بدأت البلابل الأول قبل شهرين تقريباً، وبعده الآخر بعد أن عرضته على الطبيب البيطري لأكثر من مرة ليماح حالته من دون جدوى، توقف عن التعرديد وصار لا يقوى على الطيران. يجلس كل الوقت في الحانة السفلية للمنق وهو نضع طعامه وماءه قريباً منه. حين صحت المرأة صباح أحد أيام العطل تلقائياً زوجها بكلمة انتهى، وظلت الكلمة منقوعة في دواخلها، محبوسة في قصصها الصغرى، لتعطلها إلى الطبع وهو يريد أن يكتشف سر حزنها. أرويات بأصبعها نحو القصص وهو يشاهد البلابل المنزدة قد صمتت حجراته ولم جناحه وصار كليل ريش واحد، فعلا كما قال له صديقه ذات مرة،

أمانتها وحسن أخلاقها وهمتها في العمل، حتى طلب أهلها أن تأتي لهم وتقوم بواجباتها، كانت واحدة من أخواتها تهتم بتربية القطط، عندما دخلت -المساعدة- البيت وشاهدت القطط تصال معخله والحديفة الأمامية، حدثهم عن ابتها التي شاهدت القططة البيروازة عند اقاربهوم، وهي تكوي وكوي القطط، بعد يومين لا أكثر ثلاث قطط وأسرار أرض مختلفة وحركة مستمرة إلى الطبيب البيطري. في كل يوم تتخصص القصص في المنور الجانبي لتشاهد بعض طيور تدخل وتخرج من القفص المفتوح، البيت، قالت المساعدة، بعد أن أعود ثلاث قطط رفيف أجنحتها نسالهم الهواه لتتكرر حياة جميلة تتأق مع حركة الأشجار في الفضاء الخارجي، فيما واكب الكاتب الجلوس في الحديقة الأمامية وهو يراقب حركة الطيور على الشجرة القريبة، بعيداً عن عيني المساعدة والبيرواز، يسرح في أفكاره كلما سمع البلابل تغرد خارج أعواد القفص.





## ● بغداد، الصباح الرياضي

استقبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن رئيس القسم الرياضي في صحيفة (الصباح) على الباي، الذي قدم له التهنئة بمناسبة إعادة انتخابه لرئاسة المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية لولاية ثانية.

وجرت خلال اللقاء مناقشة العديد من القضايا المهمة المتعلقة بدور وأهمية الإعلام الرياضي في متابعة أنشطة وعمل الاتحادات الرياضية المختلفة على المستويين المحلي والعالمي، بهدف تسليط الضوء على الجهود المبذولة لتطوير الرياضة العراقية وتعزيز الإنجازات في المحافل الدولية بحسب الخطط المستقبلية التي تعتمدهم اللجنة تنفيذاً في المرحلة المقبلة.

وتناول الاجتماع أيضاً سبل تعزيز التعاون بين اللجنة الأولمبية والمؤسسات الإعلامية، من خلال بروتوكولات تضمن توفير التغطية الإعلامية للبطولات المحلية والدولية، بهدف نقل الصورة الحقيقية عن جهود الرياضيين والاتحادات، كما تم التأكيد على أهمية التنسيق الإعلامي المستمر لتسليط الضوء على برامج التأهيل والتطوير التي تقدمها اللجنة الأولمبية لدعم الرياضيين في مسيرتهم نحو تحقيق الإنجازات.

وفي ختام اللقاء، أبدى مفتن حرصه على توفير بيئة عمل شفافة ومتعاونة مع وسائل الإعلام، بما يضمن إيصال الرسائل الهادفة إلى الجمهور وتعزيز ثقافة الإنجاز.

## عماد محمد:

### لقاء الأردن لا يخلو من الصعوبة

## ● بغداد، الصباح الرياضي

شدّد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم عماد محمد على أنّ لقاء الغد أمام الأردن لا يخلو من الصعوبة لأنه سيكون حاسماً في تحديد هوية المتأهل عن المجموعة الثانية إلى الأدوار الإقصائية لبطولة آسيا تحت (20) عاماً المتواصلة فعايلاتها في الصين حتى الأول من آذار المقبل.

وقال عماد محمد عقب الفوز على السعودية بهدف رائع أحرزوه أسوري فيصل من ركلة حرة مباشرة إنّ الفوز بالتقاط الثلاث أمام الأخضر السعودي منح لاعبينا حافزاً كبيراً كون المنافس يمتلك تاريخاً كبيراً في هذه المسابقة، إضافة إلى أنه دائم الحضور في جميع المسابقات القارية وحتى العالمية.

وأشار إلى أنّ الجهاز الفني لمنتخبنا نجح في تسيير اللقاء لصالحه عبر اختيار أسلوب اللعب المناسب والرجح بالمتناصر القادرة على تطبيق الواجبات والأفكار بكل اقتدار، ما أسهم بخطف الفوز والافتداد بصدارة المجموعة.

ويشأن لقاء الغد الحاسم أمام الأردن أوضح محمد، أنّ مواجهة "التشام" صعبة للغاية لأنها ستحدد هوية المتأهل عن المجموعة الثانية إلى الأدوار الإقصائية، مبيّناً أنّ الملاك التدريبي طسوى صفحته لقاء السعودية ويات جلي تركيزه تحضير اللاعبين قنياً وديناً وتفسياً كسبارة الغد سعياً لتحقيق فوز جديد يضمن من خلاله لبوت الراهلين بلوغ الدور المقبل.



## الشرطة يختم مشواره الآسيوي بفوز شرطي على العين الإماراتي

## ● بغداد، حيدر كاتلم

المحترف السوري محمود المماس والبرازيلي لوكاس سوزا سانتوس في الدقيقتين (50، 94)، بدوره داد الحارس أحمد باسل عن مرمم بكل بسالة وموقع العين من التسجيل والعودة لأجواء اللقاء بتصدياته المميزة، ليعان أحقيته بالتواجد مرة أخرى في تشكيلة منتخبنا الوطني بالفنرة المقبلة.

وأسهم انحصار الضيافة في احتفاظ كرتنا بمقعد حاري ضمن أندية الخبة الآسيوية موسم (2026 - 2027)، وعدم خسارته لصالح الأندية الأردنية.

وبهذا الفوز رفع الشرطة رصيده إلى الثلثة السادسة في المركز الحادي عشر ما قبل الأخير، في حين تذيّل العين الإماراتي لائحة ترتيب منطقة الغرب بالتهام، مرحلة المجموعات بتحتلن فقط.

وذكر مدرب كرة الشرطة المصري محمد عبد العظيم عقب نهاية اللقاء أنّ الفوز سيكون له مردودات إيجابية على مستقبل الفريق، إذ يعد حافزاً للاعبين من أجل دخول المرحلة الحاسمة لدوري نجوم العراق بمعنويات مرتفعة، مبيّناً أنّ تركيز الأخضر أصبح ينصب حالياً نحو العودة للصدارة.

اختتم فريق الشرطة لكرة القدم مشواره في دوري أبطال آسيا لأندية الخبة (منطقة الغرب)، بفوز شرطي على العين الإماراتي بثلاثة نظيفة، في المباراة التي أقيمت أمس الاثنين لحساب الجولة الثامنة والأخيرة، وضيّفها ملعب الزوراء.

وقدم الفيتارة واحدة من أفضل مبارياته في المسابقة، إذ تفوق على الفريق الإماراتي أداء ونتيجة، لا سيما في الشوط الثاني الذي شهد تسجيل الثنائية عن طريق



## شهدت تأجيل لقاء دهوك وحامل اللقب

## اليوم.. انطلاق الجولة 21 لدوري نجوم العراق

● بغداد، الصباح الرياضي

تتعلق، اليوم الثلاثاء، منافسات الجولة الحادية والعشرين من دوري نجوم العراق لمخترفي كرة القدم بإقامة مباراتين، بينما شهدت الجولة تأجيل مواجهة القمة المرتقبة بين دهوك وحامل اللقب فريق الشرطة.

أولى مباريات الجولة سيختصها ملعب الزوراء في تمام الساعة الخامسة مساءً وتجمع الكهراب وضيفه الكرخ، ويسمى الأخير إلى مواصلة سلسلة عروضه القوية في الأونة الأخيرة بقيادة مدربه الشاب أحمد عبد الجبار عبر خلف ثلاث نقاط جديدة تعده أكثر عن مناطق الخطر ويجعله أكثر استقراراً في المناطق الباطنة بدور، يبعث الكهراب عن تحقيق فوزه الأول، تحت إشراف المدرب راضي شيشيل الذي تسلم المهمة خلفاً للمستقيل ولي كريم، من أجل تحسين موقعه في سلم الترتيب وتعويض الخسارة الأخيرة أمام الشرطة وقبلها التعادل مع الكرمة والتنجف.

وفي لقاء آخر يستقبل ملعب الفجاء مواجهة نطق البصرة وضيفه النطق، ويأمل أصحاب الدار انتزاع النقاط الثلاث وإعادة نعمة الانتصارات بعد الخسارة خارج قواعدهم في الوقت الفاتل مع الكرخ في الجولة الماضية.

أما النطق الذي يستقر حالياً في منتصف جدول الترتيب فإنه سيحاول العودة وفي جعبته نقاط الفوز من أجل تعزيز موقعه والعودة تدريجياً إلى مراكز المقدمة التي اعتاد التواجد فيها خلال الجولات السابقة.

تجدد الإضرارة إلى أن لجنة المسابقات قررت تأجيل القمة المرتقبة بين دهوك رابع جدول الترتيب وحامل اللقب فريق الشرطة صاحب الوصافة بسبب إشغال الأخير بخوض مباراته الأخيرة التي جمعتهم أمس الاثنين والعين الإماراتي ضمن منافسات الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات لمسابقات دوري أبطال آسيا (التخية).



## الشروع بإجراءات نقل ملف اللاعب إيمار شير

● بغداد، الصباح الرياضي

شروع اتحاد الكرة يوم أمس الاثنين بإجراءات نقل ملف اللاعب إيمار شير المحترف في نادي سارسبيورج النرويجي من الاتحاد الأوروبي إلى الاتحاد الآسيوي بنية تسهيله في كشوفات اتحاد اللعبة وتسهيل المنحبات الوطنية لكرة القدم في الاستحقاقات المقبلة بعد إنجاز أروافه الرسمية في الدوائر الحكومية العراقية.

وأك عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم، وعضو دائرة الانتقابات، غلام عربي، في تصريح نشره المكتب الإعلامي للاتحاد أنه تم استكمال جميع الأوراق الرسمية الخاصة باللاعب المحترف في صفوف سارسبيورج النرويجي، إيمار شير (22 عاماً، تمهيداً لتسهيله في كشوفات الاتحاد وتسهيل المنحبات الوطنية



في الاستحقاقات المقبلة. أوضح أن "لجنة اللاعبين المحترفين نجحت في استصدار الوثائق المطلوبة، بما في ذلك جواز سفر اللاعب، بعد جهود مكثفة في بغداد وأربيل، بالإضافة إلى التنسيق مع السفارتين العراقيتين في أوسلو وبرلين"، مبيئاً أن "قسم العلاقات في الاتحاد بدأ رسمياً بمعاملة تغيير ملف اللاعب من الاتحاد السعودي إلى الاتحاد العراقي، لضمان استيفائه الشروط الإدارية والقانونية التي تنبج له المشاركة مع المنتخب الوطني، وأشار إلى أن شير يشغل مركز حارس الوسط، ويمتلك خبرة احترافية في دوريات أوروبية عدة، من بينها السعودي، والإيطالي، والهولندي، قبل انتقاله إلى الدوري النرويجي الممتاز كما يعد ثاني لاعب يتنجز ملته الرسمي للاتحاد بامتداد الكرة العراقي خلال الوبين الماضيين، بعد زميله بيتر كوركيوس".

ليس الا

## عن الأساطير

مع تجديد القول بعد البحث الدقيق إن معنى كلمة الأساطير في المعاجم وكتب اللغة تعني الأحاديث التي لا نظام لها وهي الأباطيل والأحاديث العجيبة كما في القول (سطر تسطيراً) آف وأتى بالأساطير)، والأسطورة هي (الحديث الذي لا أصل له)، ومن ثم فإنّ مسمى الأسطورة لا ينسجم إطلاقاً مع شهرة ومكانة أي لاعب أو رياضي مهما بلغت درجة نجوميته وموهبته بمن في ذلك بيليه ومارادونا وهما من أكثر لاعبي العالم شهرة وموهبة ونجومية ومكانة في قلوب الجماهير، وأطلق على كل منهما لقب الأسطورة وإن كان اللقب لا معنى له وفق المفهوم اللغوي الصحيح، وهذا يتوقف متجنباً على الحال التي وصلنا إليها في الرياضة عموماً وفي كرة القدم بشكل خاص، إذ تاملت كل الأطراف المعنية منها بالأمر أو غير المعنية مع مجموعة نجومنا الكرويين الذين شكل منهم ما أطلق عليه (منتخب أساطير) بإشراف المدرب حكيم شاكر تضريراً لبطولة أساطير الخليج والخليج وهذه الإشكالية سواء على مستوى المصطلح أو الغنى الخاطف فغرد أساطير تذكرني بمباراة نجوم العالم التقاعدين مع نجوم الكرة العراقية المتزلين عام (2017)، وكانت بمنطق بعيد تماماً عن الهدف والغاية النبيلة التي نطقت من أجلها المباراة وهي تجسيد في خدمة قضية رفع الحظر عن ملاعبنا وتعريف الرأي العام العالمي من خلال تلك المواجهة الاحتفالية أننا بلد أمن ومستقر وطمحيه محب للحياة وعاشق لكل ما هو جميل، وليس أن تتحول المنافسة إلى صفة تجارية تذهب أرباحها وعائداتها إلى من يريد المتاجرة باسم الحظر وفرضيته في وقتنا، كما أن السباب والشتم والتسقيط يحق عدد غير قليل من نجوم الكرة العراقية مهما بلغت درجة عطاه ونجومية كل منهم سواء من كان منهم حاضراً في قائمة لاعبي البرازيلي فييرا أو غيب وتم تسليبه هو أمر مريب وفاضح ويعكس سطحية في التفكير وهشاشة في المعالجة والسبب أننا لا نحسن التعامل مع قضايانا المختلفة عقلانية وموضوعية بعيدة تماماً عن العاطفة وليست خاضعة لمنطق العشييرة والقبيلة والمذهب والتحزب وهي إشكالية تكررت بشكل آخر مع منتخب أساطير الخليج، فصار الكل نجوماً وأساطير، وتشتعب الأراء وتعددت وجهات النظر بشأن من يحق له ارتداء قميص منتخب النجوم ومن لا يحق له اللقب أمام نخبة من مجموعة الكرة العالمية قبل سنوات وتكررت الحالة الآن مع مجموعة حكيم شاكر، بل إنّ القضية صارت لتثيرين قضية مصير بل حياة وموت مع أن معايير من يلعب في المباراة عام (2017) كانت واضحة ومصرحة من الشركة الإماراتية المعنية بالحدث وقتذاك، وكان يمكن بقليل من التدبير وبعض الحكمة انتخاب قائمة الأسماء المطلوبة وفقاً لتلك المعايير من تشكيلة منتخب العراق في مونديال المكسيك وتشكيلة متجنبة في تصفيات كأس العالم (1993) وتشكيلة إنجاز آسيا (2007) وطريقة تحقق التوازن في التشكيلة والبدلاء من حيث الأعمار ومسئور اللياقة البدنية مع اعتماد معيار من لعب أكثر عدد من المباريات الدولية. (وإيا دار ما ذلك شك)، ومن دون الترويج عن الآن بمفهوم خاطف أيضاً لمواجهة تجمع أساطيرنا بأساطير الكرة الخليجية. 1.



خالد جاسم

مسمى الأسطورة لا ينسجم إطلاقاً مع شهرة ومكانة أي لاعب أو رياضي مهما بلغت درجة نجوميته وموهبته بمن في ذلك بيليه ومارادونا

## 9 ميداليات ذهبية للمواي تاي في بطولة الإمارات

● بغداد، حيدر كاظم

حقق أبطال المواي تاي نتائج متميزة أثناء مشاركتهم في بطولة الإمارات الدولية المفتوحة للذكور والبنات، التي أقيمت في أبو ظبي خلال الفترة من (14-17) شباط الحالي.

وقال رئيس اتحاد اللعبة مصطفى جبار علك (الصباح الرياضي): إن ميدالياتنا ذهبية عن طريق أكرم حسن مناحي وسجاد الجهادي ومصطفى وسام وعلي الكائني ومهدي عباس ومصطفى أسامة وعبد الله حسين ويوسف خالد وحسين كامل، في حين بلغ كل من علي مصطفى وعلي حسن والمصطفى كامل وصلاح صفاء وعبد الله شوقي الأذوار النهائية.

وأضاف أن المسابقة تميزت بتواجد أعداد كبيرة من اللاعبين واللاعبات



## الاتصالات يتوج بطلاً لأندية بغداد للملاكمة

● بغداد، الصباح الرياضي



توج فريق الاتصالات بلقب بطولة بغداد للملاكمة بفئة الناشئين التي أقيمت منافساتها في بغداد على مدار يومين، بعد أن حصل على النسبة الأكبر من الميداليات الذهبية.

وذكر الشرف العام للمنحبات الوطنية إسماعيل خليل في تصريح خص به (الصباح الرياضي) أن الاتحاد القومي في محافظة بغداد أقام بطولة لفئة الناشئين تحت إشراف الاتحاد المركزي يوم السادس عشر من شباط الحالي، والتي شهدت مشاركة (108) ملاكمين، مثلاً (28) فريقاً، وأضاف أن نزالات المسابقة أقيمت في حلبة نادي الرصافة، وتميزت بانتماضة كبيرة بين المشاركين بحثاً عن الفوز بالمركز الأول وبل الأوسمة الذهبية، كما أفرزت طاقات جديدة يتوقع لها التللق والإبداع بمصروف المنحبات الوطنية ومستقبل.

وأوضح أن النتائج النهائية أسفرت عن فوز فريق الاتصالات بلقب المسابقة عقب نيله أكبر عدد من الميداليات الذهبية، في حين جاء نادي الحسين وضيفاً، بينما تقاسم الأخطمية والعدالة المرتبة الثالثة.

وأشار خليل إلى أن البطولة تمثل محطة تحضيرية مهمة لأندية بغداد، التي حصلت على قائمة كبيرة من خلال المشاركة بهدفاً عن النتائج، لاسيما أن هناك تصديت عدة بانتظارها على الصعيد المحلي بالفترة المقبلة، مهنماً بأن تنظيم هذه المسابقة يأتي في إطار الجهود لتطوير اللعبة والارتقاء بها إلى مستويات أفضل، من خلال الاهتمام بجميع الفئات العمرية، والسعي لاستقطاب المزيد من المواهب لرهد الأندية والمنحبات الوطنية بملاكين جيد.

## معايشة ميدانية لمدرب سلة الحلة في إسبانيا

● الحلة، محمد عجيل

أثناء اللقاءات التنافسية، وأوضح أن "المعايشة تستلزم حضور ورش تدريبية متقدمة بمشاركة عدد من المدربين الأوروبيين، إضافة إلى متخصصين من دوري كرة السلة الأمريكي (NBA)، ما سيسهم في تعزيز خبراته الفنية وتطوير أساليب اللعب لفريقه في العراق"، مشنًاً في الوقت نفسه دور اتحاد كرة السلة وإدارة نادي الحلة، لدعمها المباشر له رغم ارتباطه بالناشطات المحلية في دوري المحترفين. ويتولى عبد الخالق حالياً تدريب فريق الحلة، وحققت نتائج متميزة في دوري المحترفين، من بينها انتصارات على مغل من فرق الشرطة، الكرخ، والحشد الشعبي، ما يعكس التطور الذي يشهده الفريق تحت قيادته.

يخوض مدرب الحلة لكرة السلة، أحمد عبد الخالق، تجربة معايشة ميدانية مع المنتخب الإسباني في مدريد، إذ سيشارك في البرنامج التدريبي للماتدور الذي يستعد لخوض مواجهتين مهمتين ضمن تصفيات يورو باسكت أمام منتخب لاتسيا وليجكا.

وقال عبد الخالق، في تصريح "الصباح الرياضي" قبل مغادرته: إن "هذه المعايشة تأتي استكمالاً لبرنامجنا السابق التي أجراها العام الماضي في العاصمة البونانية أثينا، من أجل الإفادة من أساليب التدريب الميدانية التي تقدمها المنتخبات الأوروبية، فضلاً عن الاطلاع على طرق قيادة المباريات والتعامل مع المتغيرات الخطوطية





في أولى ليالي الحسم الأوروبية

## بايرن يسعى لحجز بطاقة ثمن النهائي وميلان لتفادي الخروج

يعول بايرن ميونخ الألماني على تفوقه ذهاباً في مقل سلتيك الاسكتلندي (2-1) لحجز مقعده في الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم، عندما يستضيفه اليوم الثلاثاء في إياب الملحق المؤهل، بينما يأمل ميلان الإيطالي حامل اللقب سبع مرات في تفادي خروج مبكر.



● ميونخ: أ ف ب

ووضع العملاق البافاري قدماً في ثمن النهائي، بفوزه ذهاباً في عقر دار النادي الاسكتلندي "سلتيك بارث"، بهدف الفرنسي مايكل أولسيه والنجم هاري كين الذي أصبح أول إنكليزي يسجل ستين هدفاً في المسابقات الأوروبية. ويتسلح بايرن بمعدنيات جيدة بعد عودته من "باي أريتا" بتعاد بطعم الفوز أمام مطاردة إلى لقب الدوري المحلي باير ليفركوزن (0-0)، محققاً بفارق النقاط الثماني في صدارة الترتيب قبل (12) جولة على نهاية الموسم، رغم أنه خاض اللقاء أمام حامل اللقب بأسلوب دفاعي غير مألوف. وهشل رجال المدرب البلجيكي تسان كومباني في تسديد ولو كرة واحدة على المرعى في النصف الأول للمرة الأولى منذ العام (1992) أهله (تاريخ بدء الإحصائيات في هذه الفئة). وتساؤل كومباني في مقابلة بعد مباراة ليفركوزن "كيف يمكنني أن أثمر بخيبة الأمل؟". وأضاف "لقد عدنا لنل من نتيجة رائعة في غلاسكو وليفركوزن يتفوق بالسرعة كثيراً على منافسيه في الدوري الألماني".

وتابع، "بالطبع نسعى للتعلم من هذه المباراة، لكننا كنا مسيطرين جداً في العديد من المناسبات هذا الموسم وكان من الجيد أن نرى هذا الجانب من الفريق أيضاً".

**بايرن لا يقهر على أرضه**

ويُعرف بايرن تاريخياً بقوة إزادة الفوز لديه، ما يجعل اللقب على التعادل أمراً مثيراً للانتقادات أحياناً في ميونخ. لكن ذكريات بطل ألمانيا (32) مرة بعدم الظفر بأي لقب في الموسم الماضي للمرة الأولى في (11) عاماً، تجعله يمشي بطريقة جديدة بتحقيق أهدافه حتى ولو بطريقة غير استمرارية، ما يضع سلتيك أمام مهمة صعبة. وتزداد تحفظ بايرن، الباحث عن لقبه السابع في المسابقة والأول منذ عام (2020)، لحسم الواجهة كونه يملك سجلاً جيداً على أرضه بخلاف خارج الديار، إذ خسر في ثلاث مباريات ضمن المسابقة القارية من أصل خمس.

ولم يخسر النادي البافاري في ميونخ في التسامبيونزيغ" منذ نيسان (2021)، في سلسلة من (20) مباراة من بينها مواجهات مهمة أمام ريال مدريد الإسباني حامل اللقب، وماانشتر سيتي الإنكليزي في موسم أحرزها فيها اللقب. وفي جازيه، يدرك سلتيك تماماً صعوبة المهمة، لكنه يلعب من دون ضغوطات بعد أن بلغ الأدوار الإقصائية في المسابقة القارية للمرة الأولى منذ موسم (2012-2013).

ويتصدر سلتيك ترتيب البطولة المحلية بفارق (13) نقطة، إذ اكتسح دندي يونايتد ثالث الترتيب (3-0). وكانت خسارته أمام بايرن الأولى على أرضه منذ (33) مباراة وتحديداً في كانون الأول (2023) وما يزيد الأمر سوءاً على الفريق الاسكتلندي العريق أن سجله خارج أرضه ليس إيجابياً، فقد تعادل مرتين أمام أتالانتا الإيطالي ودينامو غرب الكروات، مقال خسارتين كبيرتين أمام بوروسيا دورتموند الألماني (1-0) وأستون فيلا الإنكليزي (2-4) في المباريات الأربع الأخيرة.

وقال مدرب سلتيك الإيرلندي الشمالي براندين روجرز: "همما حدث، يمكن للاعبين أن يكونوا فخورين حقاً بما حققوه ويمكنهم التطلع إلى البناء على ذلك". وتاب: "تريد

دائماً الحفاظ على جرأتنا، لكن تواضعنا مهم أيضاً نحن ندرك حجم المهمة، لكننا نريد أن نذهب ونقدم أفضل ما في وسعنا نحن في مكان جيد حقاً، أعتقد أنه تحدٍ مثير لنا في ميونخ وفرصة كبيرة لنا".

**"روسونيري" للتعويض**

من ناحية أخرى، يسعى ميلان الإيطالي حامل اللقب سبع مرات لقب البطولة على ضيفه فينورد الهولندي في "سان سيرو". وسقط النادي اللومباردي بهدف نظيف ذهاباً في روتردام، ما يجعل من مهمته واضحة لا لبس فيها، إذ يحتاج للفوز بشروط معينة لتلافي الخروج. ويتعين على "روسونيري" تحمل الضغط الكبير أملاً في أن تسفر تدعيماته الكثيفة خلال سوق الانتقالات الشتوية بتغيير مسار المواجهة. ورأى قلب دفاعه الصربي سترامينيا بافوفيتش أن فريقه يجب أن يكون "حازماً أكثر" في مباراة الإياب، بحثاً عن تأهله الثاني إلى ثمن النهائي في العقد الأخير. أما الظهير الإنكليزي كاي ووكر، فقال: "علينا أن نقلب الطاولة في الإياب، ليس فقط المهاجمون، بل كل الفريق عليه المساهمة في تسجيل الأهداف. كذلك، يواجه الفريق الإيطالي الآخر أتالانتا مهمة واضحة عندما يستقبل كلوب بروج البلجيكي،

طامحاً لتعويض خسارته ذهاباً (1-2). ويطمح نادي برغامو، بطل الدوري الأوروبي (يوربوا ليغ) الموسم الماضي إلى استكمال مشواره الفزائي، لكن سيكون عليه معمو آثار عروضة الأخيرة حيث سقط في فخ التعادل السلبي في الجولة الأخيرة أمام كالياري وفاز مرة واحدة في آخر أربع مباريات بالدوري المحلي.

ويتطلع بنفيكا البرتغالي لحسم تأهله على أرضه بعد فوزه ذهاباً على موناكو من الدوري الفرنسي (1-0). ويأمل بنفيكا أن يواصل عروضه القوية، إذ فاز في ست من مبارياته الثماني الأخيرة بعد أن أظهر قوة لا يُستهان بها هذا الموسم بفوزه على فريق كيوفنتوس الإيطالي. أما موناكو، فقد مر بأدوار متفاوتة شديد خلال الفترة الأخيرة لكنه استمد لطفة اليوم بفوز كاسح على نانت (7-1) في الدوري المحلي.



## Notebook

ALSABAH

كأس آسيا تحت 20 سنة

02:30	الصين	VS	أستراليا	ظهراً
02:30	قيرغيزستان	VS	قطر	ظهراً

دوري نجوم العراق

05:00	الكهرباء	VS	الكرخ	ظهراً
07:30	نصف البصرة	VS	النقط	ظهراً

دوري أبطال أوروبا

08:45	ميلان	VS	فينورد روتردام	ظهراً
11:00	بنفيكا	VS	موناكو	ظهراً
11:00	بايرن ميونخ	VS	سلتيك	ظهراً
11:00	أتالانتا	VS	كلوب بروج	ظهراً



## الجيل الجديد.. يأخذك إلى عالم آخر

على الرغم من مرور وقت قصير على إطلاق الجيل الجديد من سيارة بي إم دبليو M5 في عام 2024، إلا أن الشركة الألمانية تعمل بالفعل على تحديثها.

وتشير الصور التجسسية إلى أن التحديثات تشمل تغييرات كبيرة في التصميم الخارجي، خاصة في مقدمة السيارة، فمن المتوقع أن يتم تعديل الشبك الأمامي ليتداخل بشكل أكبر مع المصابيح الأمامية، مما سيمنح السيارة مظهرًا أكثر حداثة. ومن المتوقع أيضًا أن يتم تجهيز السيارة بأحدث التقنيات الداخلية، بما في ذلك نظام المعلومات والترفيه الجديد الذي يضم شاشة عرضية تمتد على طول لوحة القيادة، كما سيتم إزالة بعض

عناصر التحكم التقليدية، مثل زر التحكم الدائري، واستبدالها بتقنيات أكثر حداثة، مثل التحكم بالإيماءات. ومن المتوقع أن يتم الكشف عن النسخة المحدثة من M5 في عام 2026 أو 2027. وستشمل التحديثات أيضًا طراز M5 تورينج. تعمل بي إم دبليو على تحديث سيارة M5 بعد فترة قصيرة من إطلاقها، مما يؤكد على التزام الشركة بالابتكار والتطوير والتقنيات.

المستمر، ومن المتوقع أن تجلب التحديثات الجديدة تحسينات كبيرة في التصميم والأداء والتقنيات.

### لن تحتاج لقدميك بعد الآن

## بوش تطور نظام «فرملة» جديدًا

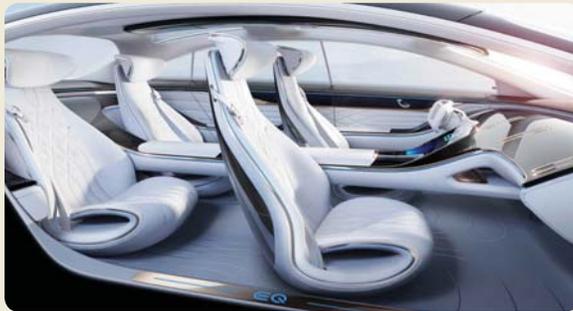


أطلقت شركة مكونات السيارات الألمانية بوش نظام فرامل جديد يعمل بتقنية القيادة السليكية، والذي يمكن أن يظهر في السيارات خلال العام الحالي. يوفى النظام الجديد الاقتصاد على الوصلات الميكانيكية بين القدم وقرص الفرامل الديسك، وكذلك يتخلص من المكونات الهيدروليكية التقليدية. يتم في النظام السليكي الاستعانة بمستشعر بدلاً عن الدواسة لتكشف عن نية السائق في الفرملة، يستخدم جهاز التحكم عوامل إضافية مثل سرعة السيارة وحالة الحمل وسرعات المحركات لحساب الضغط المطلوب لكل محور. ويستخدم نظام الفرامل السليكية المتطور محركًا يتم التحكم فيه عن بعد بحيث تضغط وسادة الفرملة على القرص الدوار عند تشغيل الفرامل أثناء القيادة. وقالت بوش إنها تعتزم بدء تسويق النظام الجديد خلال الربع الأخير من العام الحالي، مضيفة أنها تلقت طلبات من شركات تصنيع السيارات، حيث تتوقع وصول عدد السيارات المجهزة بهذا النظام في مختلف أنحاء العالم إلى 5.5 مليون سيارة بحلول 2030. ويعد هذا النظام الجديد مناسبًا أكثر للسيارات الكهربائية التي تعتمد على خفة وزن المكونات لزيادة مدى البطارية.

### هذه المرة كهربائية

## «مرسيدس بنز».. ذروة الفخامة والأداء

لطالما وصفت «مرسيدس-بنز» من هبة «إس» بأنها ذروة الفخامة والأداء في عصر محركات الاحتراق، والآن، تنوي الشركة أن تفعل الشيء نفسه مع نظيرتها التي تعمل بالكهرباء بشكل كامل. يكشف المصنع الألماني التقاب عن سيارة سيدان «إي كيو إس»، وهي سيارة تتميز بتقنية قيادة رائدة في السوق ومصنوعة داخليًا فاحشة، نادرًا ما توجد في السيارات التي تعمل بالبطاريات. ومن المفترض أن يشكل ذلك بداية حقبة جديدة للعلامة التجارية الرئيسية لشركة «دايمرل إيه جي» التي امتدت عقودًا في تصميم طرازات احتراق عالية الطاقة بقودها قادة الصناعة وروساء الدول. من الجدير بالذكر أن المحاولات التي قامت بها «بي إم دبليو» عبر طراز الفئة السابعة وطراز «أودي» من هبة «إيه



## السيارات الكهربائية تشعل التنافس

والهجين من خلال عمليات التصنيع الفعالة واستراتيجيات التسعير التنافسية، مع حصة سوقية تبلغ 37% في الصين. أكبر سوق للسيارات الكهربائية في العالم - تستفيد «بي واي دي» من دعم السياسات المحلية مع التوسع السريع في أوروبا وأمريكا اللاتينية. ويوفر تكاملها الرئيسي، بما في ذلك إنتاج البطاريات وأشباه الموصلات الداخلية، مزايا كبيرة من حيث التكلفة، مما يجعلها بديلاً فعالاً من حيث التكلفة للعلامات التجارية المتميزة.

الطاقة المتكاملة مثل Solar Roof و Powerwall، ورغم انخفاض حصتها في السوق الأمريكية من 65% في عام 2022 إلى 55% في عام 2023 بسبب المنافسة المتزايدة، إلا أنها لا تزال تهيمن على القطاعات المتميزة في الأسواق الغربية. تظل قوة العلامة التجارية لشركة «تسلا» وخط أنابيب الابتكار من المزايا الرئيسية التي تحافظ على مكانتها المتميزة.

### مزايا كبيرة بتكاليف مناسبة

ومن ناحية أخرى، تقود «بي واي دي» الإنتاج العالمي للمركبات الكهربائية

أصبحت السيارات الكهربائية حاليًا أحدث العالم، بما تجمله من إيجابيات وسلبيات. وتتصدر شركتان، «تسلا» و«بي واي دي»، المشهد، في ظل التحول العالمي نحو الطاقة النظيفة والتكنولوجيا المتطورة. يتنافس هذان العملاقان من أجل التفوق في قطاع يتزايد فيه التنافس بشكل مستمر، ولكن، من سيصل إلى القمة؟

### التحول إلى الكهربة

وشهد سوق السيارات الكهربائية (EV) زيادة كبيرة في عام 2023، حيث بلغت المبيعات العالمية 14 مليون وحدة، بزيادة قدرها 35% مقارنة بعام 2022. ومع دفع الحكومات من أجل التحول إلى الكهربة واعتماد المستهلكين على الخيارات الأنظف، تشير التوقعات إلى أن عام 2024 سيشهد 20% من مبيعات السيارات العالمية ستكون من السيارات الكهربائية، بما يعادل نحو 17 مليون سيارة.

### الشركة الهمزة

وبحلول عام 2025، من المتوقع أن يحقق السوق إيرادات بقيمة 828.5 مليار دولار أمريكي، مدفوعة بزيادة اهتمام المستهلكين، والحوافز الحكومية، والتحسن السريع للبنية التحتية للشحن في جميع أنحاء العالم.

ولا تزال «تسلا» رائدة في الابتكار التكنولوجي، من ميزات القيادة الذاتية (الطيار الآلي) إلى البطاريات عالية الأداء، وحلول

### مقارنة

وتكشف مقارنة الإيرادات بين «تسلا» و«بي واي دي» من الربع الرابع من عام 2022 حتى الربع الثالث من عام 2024 عين ديناميكية تنافسية مثيرة للاهتمام. حافظت «تسلا» على ريادتها في الإيرادات خلال معظم الفترة. ومع ذلك، أظهرت «بي واي دي» نمواً ملحوظاً وتجاوزت «تسلا» مرتين: الأولى في الربع الرابع من عام 2023 بهامش ضئيل قدره 198.7 مليون دولار أمريكي، والأهم من ذلك في الربع الثالث من عام 2024 بتقدم كبير قدره 3.48 مليار دولار أمريكي. وأظهرت «بي واي دي» زخماً أقوى للنمو، مع معدل نمو سنوي مركب (CAGR) يبلغ 14.3% مقارنة بمعدل «تسلا» الأكثر تواضعاً بنسبة 2.0%. على مدار الفترة بأكملها، كان إجمالي التغيير في إيرادات «بي واي دي» مثيراً للاعجاب بنسبة 26.4%، بينما أظهرت «تسلا» زيادة أقل بنسبة 3.6%.



● اعداد وتحرير: شرياً جواد



● تصوير:  
علي قاسم

ساحة الملك فيصل الأول في الصالحية

## في مثل هذا اليوم

### 18 شباط

1974 - نادين ليكي، مخرجة وممثلة لبنانية من مواليد هذا اليوم.

1978 - وفاة يوسف السباعي، أديب ووزير مصري.

1979 - سقوط الثلج على الصحراء الكبرى.

2021 - برسفرش، جوال المريح ضمن لاستكشاف فوهة جزيريو على المريخ، كجزء من مهمة المريخ 2020 لناسا، يهبط بنجاح في باريس.

1911 - أول رحلة رسمية لبريد جوي تطلق من الله آباد بالهند البريطانية، بقيادة هنري بيكيه، إلى تاينبي، على بعد 10 أميال، حاملاً أكثر من 500 رسالة.

1920 - صدور العدد الأول من صحيفة فتى العرب الدمشقية، وأنشأ الجريدة الأديب معروف الأرنؤاط.

1927 - افتتاح كباريه أو ليدو في باريس.

1954 - أول كنيسة علموية تتأسس في لوس أنجلوس، كاليفورنيا.

## كلمات متقاطعة

### أفقياً

- 1 - من أغاني (كوكب الشرق).
- 2 - متشابهة، مطربة عربية قديرة.
- 3 - طريق، أنصف زاهر.
- 4 - الاسفلت هجيرة (مبشرة).
- 5 - نصف ادرس، ما يتكلم، علم إبداعية.
- 6 - كتاب أين منظور.
- 7 - مدرب نادي ريال مدريد.
- 8 - علم مذكر (م) من الاقارب.
- 9 - حرف جر (م)، آلة موسيقية.
- 10 - دولة عربية.

### عمودياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عراقية شابة.
- 2 - مازكة سيارة، من الحيوانات.
- 3 - سقي (م)، متشابهة.
- 4 - غاب التجم، طريقة ومثال، أعمال إبداعية.
- 5 - في اللحم، مدينة في البصرة (م).
- 6 - نصف أرنب، من الحمضيات.
- 7 - حرف موسيقي، في الجملة.
- 8 - ليامس (م)، لاعب كرة قدم فرنسي.
- 9 - مدينة في إيران (م).
- 10 - التفتي (م).



## حفظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث المتكفي علي البكري

### الثور



التخلص من الوسواس والغماد بسهم في تدعيم علاقتكم العاطفية، والمالية والتعامل بإيجابية مع شركاء جدد.

### السرطان



عليكم القيام بتحريك للحصول على مطالب تأخرت، فالأفق الكوني لهذا الوقت يمنحكم إشارات إيجابية.

### العذراء



تعاونون للحصول على فرض مالي قد يحتاج إلى الكثير من العون في هذا المسعى وترتيب أوضاعكم المرتبطة بشراكة مالية.

### العقرب



عدم ترك الأمور تسير بشكلها الاعتيادي بل إضفاء لسة منكم بعد شعوركم بقوة متنامية في طاقمكم البعض يقوم بسفر مفاجئ.

### الجدي



عدم التسرع في إبداء الرأي بشخصية الشريك أو الزوج لهذه الفترة، فهي ليست جيدة، بل عليكم إرضاء خواطهم تحسباً لأي مشكلة.

### الحوت



حذار من ضياع أوراق مهمة أو التعرض للسرقة في جانب آخر، عليكم الحذر أثناء التحرك للقيام بمبادرة.



### الحمل

عليكم الاهتمام بصحتكم لهذا الوقت وممارسة بعض الهوايات الناضجة والابتعاد عن تعريض أنفسكم لأعمال إضافية.



### الجوزاء

يجب العذر عند قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة والبعض يحاول الحصول على فرصة عمل في ظل ظروف داعمة له.



### الأسد

في هذا الوقت عليكم كسب رضا وود الأسرة وعدم الغناد في مواقف يمكن تجاوزها بهدوء، مالياً هناك تحسن في أفقكم الكوني.



### الميزان

تتعمق بقوة الحظ في الحصول على مكسب مالي والكثير يتعاملون بمواضع لها صلة بالتجارة، فرض الإيجاب لهذه الفترة تيدوقاً.



### القوس

التحلي بالصبر وترك الأعمال التي تسبب لكم المتاعب والتخلص من الالتزامات التي حولكم فقد تمرن بصمودية في تقبل واقع حال أعمالكم لهذا الوقت.



### الدلو

من يرغب بإنهاء قضية إرث أو متعلقات مالية قد لا يستطيع كسب هذه الجولة خلال هذه الفترة فالوقت بعد صعباً في التخلص من العراقل.

## يوم يزور منزل منفذه كل ليلة



● كاترين لوتن  
● ترجمة: بهاء سلمان

في طريقه للوفاء في البداية لم يكن يأكل، وكان من الصعب جداً إطعامه، لم يكن يأخذ القلعة بنفسه، لذلك كان علي وضعها في فمه ودفعها للأسفل، ولكن كما ترى، نما ليصبح رقيقاً جداً. لم يكن تيبيريوس أول طائر ينقذه السيد فوندي ويطلقه في البرية، ففي شهر حزيران من العام 2018، وجد غراباً مصاباً بجراح تالفة في حديقته الخلفية. وفي حديقته عن اللحظة التي أطلق فيها سراح تيبيريوس، قال محب الحيوانات: "عندما أطلقت سراحه، فتحت الباب فقط وفتح تيبيريوس، في البداية كان مترامماً للغاية، اعتقد أن هذا غريب بعض الشيء واستمر في العودة للأمام والخلف. وفي النهاية انحنى وطار ثم اخفض وبعد 12 يوماً، نظرت عن الدبلي ميل

تم العثور على تيبيريوس، يوم بني اللون، جاز في ساحة عرض كتكات عسكرية في بليموث من قبل محب الحيوانات مارك فوندي. في شهر حزيران 2024، شكل الرجل التقاعد البالغ من العمر 63 عاماً رابطاً خاصاً مع الطائر، الذي أطلق عليه اسم شخصية ستار تريك الكابتن جيسس تيبيريوس كرك. بعد أن أمضى شهراً تحت رعايته، شارك السيد فوندي، من ديفين، تقطعت مؤثرة من كاميرا متطورة خارجية تيبيريوس وهو يعود إلى منفذه كل ليلة. قائلاً اعتقد أنه كان هزلاً للغاية ولم يتم إطعامه لفترة من الوقت، لذلك كان

## حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
19	21	16	16	20	19
8	7	8	3	7	7

## نداء كاظم.. حين تنطق الأزاميل



● بغداد: محمد إسماعيل

وقال آخر صاعقة النحت العراقي نداء كاظم، أول معرض شاركت فيه كان عام 1956 بعلمين طبريزي اقتنتها التمسيلية الأميركية في البصرة وجمعية التمسور، ما شجعتني على المجيء إلى بغداد ودخول معهد الفنون الجميلة. وتابع قائلاً: كنت أشكل دمي طيبة، وجدتها امتداداً للطفولة السومرية عندما احترقت النحت في المعهد والعمل عباس فاضل.

بغداد والبصرة ومدن العراق والعالم، منها الجواهري والسباب وكثيرون سواهما. وذكر التحات طه وهيب في حديثه أن نداء كاظم وفق ذاكرة الجمال، من خلال سلسلة أحداث جسدتها في متحولات راسخة تحول المشهد اليومي إلى رؤية تثير التاريخ وتضعه بين يدي الأجيال المتعاقبة.

## بيدر البصري تطلق أغنية «حبيبه الحب»

● بغداد: الصباح

أوضحت البصري أن العمل الجديد منيع يفيض من الجهد والتقدير وصدق الشاعر، معبرة عن أمها في أن يلقى إعجاب المستمعين ويلاصق مشاعرهم. وأضافت أن إخراج الفيديو كليب تم بواسطة فريق أرت، وتم تصويره في هولندا والعراق وتركيا، ليعكس تنوع المشاهد والأجواء الفنية التي يحملها وفي حديثها لـ «الصباح».

## العراقية تجمع نجوم الدراما



● بغداد: نورة محمد

أنهى الممثل سعد محسن تصوير دوره في مسلسل الأم طليعة، أحد الأعمال الدرامية التي أنتجتها شبكة الإعلام العراقي، وأقرر عرضه في رمضان المقبل العمل من تأليف حمزة الشمري، وسيناريو وإخراج الدكتور صاحب بزون، ويشارك في بطولة نخبة من نجوم الدراما. وفي حديثه عن دوره، أكد سعد محسن أن هذه التجربة مختلفة بالنسبة لي، وأعدتها محملة مهمة في مسيرتي الفنية، مشيراً إلى أن المسلسل يضم أسماء فنية بارزة أحيها الجمهور، لكنها غابت عن الشاشة العراقية لفترة. وأضاف أن الأم طليعة يتميز بقصة مؤثرة وأداء مميز من طاقم العمل، متوقفاً أن يحقق نجاحاً كبيراً، لا سيما مع التطور الملحوظ في الإنتاج الدرامي العراقي خلال السنوات الأخيرة.

## خارج الصندوق

### «العفوية»

كلمة العفوية واحدة من الكلمات المحصورة في اللهجة العراقية الدارجة، إذ تستخدم لوصف حالة الفوضى، العشوائية، أو التصرف غير المنظم المصاحب بالتهديد وبلا مسؤولية، وهذا السلوك ينطبق عادة على من لا يتعاملون مع الآخرين باحترام وكياسة وتعامل المسؤولة والقانون والأعراف، بل يتعاملون وفق منطق القوة وأجبار الآخرين، لذا يصف العراقيون هذا السلوك اختصاراً بالعفوة.

العلاقات الدولية تحكمها المصالح، وإن كانت هذه المصالح خاضعة لمنطق القوة والتفوق في تقديم إحداها على الأخرى، فمقدرات وإمكانات بلدان العالم مختلفة من حيث الأوزان، وفي سبيل عدم تحول هذا العالم إلى غابة يأكل القوي فيها الضعيف وجدت القوانين المنظمة لعلاقات دول العالم، أو ما نسميها مجازاً بـ «الشرعة الدولية» إذ وجود مؤسسات مثل الأمم المتحدة ومجلس الأمن ومحكمة العدل الدولية، فضلاً عن اتفاقيات دولية حاکمة للسلوك السياسي للدول المتفتحة والمتصارعة كلها وسائل في سبيل إيجاد ضوابط تحكم العلاقات والتراعات بين الدول، لذا عندما تبرم دولتان أو أكثر اتفاقياتها، تضع هذه الاتفاقية لدى المؤسسات المعنية في الأمم المتحدة والعودة إليها في حال ظهور الخلاف بين الدولتين إبان تطبيق تلك الاتفاقيات لضمان وجود مؤسسة محايدة تحكم في حل النزاعات الناتجة عن ذلك.

نعم عامل القوة يصبغ دائماً في صالح الدولة التي تمتلكها، إبان النظر في خلافات تلك الدول من قبل مؤسسات الشرعة الدولية، لكن حتماً ليس عن طريق العفوة، بل بإيجاد حجة مقننة لذلك.

ما يجري اليوم في مجال الولايات المتحدة الأميركية وفق السلوك الترابسي والشموية الترابسية مع قضية غزة خصوصاً وفلسطين عموماً التي أتمت فيها الصراع لأكثر من سبعين عاماً ذهب فيه آلاف من الشهداء والجرحى في سبيل الحفاظ على حق الأرض والوطن وهو تعامل أقل ما يقال عنه عفوية، إذ يعد كل هذه التضحيات الكبيرة، يتردد شخص واحد في هذا العالم أن غزة يجب أن تهجر أهلها وتحول من قضية وطن وهوية إلى مجرد ساحل سياحي ترفيهي، بل ويجب أن تقبل دول أخرى هؤلاء الغزاليين المهجرين قسراً، بل وينبغي دول أخرى هذا المنتج السياحي الغزالي الجديد، كل ذلك لضمان رضا الشموية الترابسية وعدم نزول غضبه على تلك الدول، فلا حقوق إنسان ولا شرعة دولية ولا أمم متحدة ولا مجلس أمن دولي ولا مؤسسات ومنظمات عالمية، بل الفعل في ما قاله ترامب، بينما تتطور الحضارات وتقدم الإنسان إيجاباً في سلوكه وتعامله مع الآخر، حتى إن كان هذا الآخر جيراناً صغيراً كلباً أو قطاً أو ماعزاً أو طيراً نجد العفوية الترابسية تريد محو دولة من جيرانها العالم، بل محو شعب كامل من التاريخ وإرغام دول أخرى على الانسحاب بذلك، فأين منطق اليوم يحكم العالم؟



د. علاء هادي الحجاب

عامل القوة يصبغ دائماً في صالح الدولة التي تمتلكها، إبان النظر في خلافات تلك الدول من قبل مؤسسات الشرعة الدولية، لكن حتماً ليس عن طريق العفوية، بل بإيجاد حجة مقننة لذلك.

## «كابتن أميركا» يتصدر شباك التذاكر

● بغداد: وكالات

تصدر فيلم «كابتن أميركا» براتب نيو وورلد إيرادات شباك التذاكر في أميركا الشمالية خلال عطلة نهاية الأسبوع، محققاً 100 مليون دولار، ليكون الأعلى دخلاً هذا العام. الفيلم من بطولة أنتوني مافي وهارسون فوردي، ويبدو حول كابتن أميركا الذي يتعاون مع الرئيس الأميركي المتنازح على معاهدة دولية، لكنه يواجه مصابة إجرامية تهدد مهنته. جاء في المرتبة الثانية فيلم «بانديتو» إن بيرو بإيرادات 16 مليون دولار، فيما حل ثالثاً فيلم «الريسمون المتحركة» دوغ 12.3 مليون. أما فيلم «هارت أيز» فاحتل المركز الرابع بـ 11.1 مليون دولار، يليه الفيلم الصيني الترحيكي «تي جيا 2 في المركز الخامس بإيرادات 8.5 مليون دولار، ليصبح أول فيلم عالمي يتجاوز مليار دولار في سوق واحدة (الصين).



PDF تصفح المجرة  
absabah@inn.q



شبكة الإعلام العربي  
absabah@inn.q

العلاقات العامة  
موبايل: 07809174853  
pr@absabah.q  
info@absabah.q  
التوزيع والاشتراكات،  
موبايل: 07809210536  
dist.inn@absabah.q

إعلانات  
ad.absabah@inn.q  
موبايل:  
07809174852  
القسم السياسي  
sabah@absabah.q

مسؤول  
صحف المحافظات  
توثيق التعميم

مسؤول القسم الثقافي  
نزار عبدالستار  
مسؤول القسم الرياضي  
علي الباري

مدير التحرير  
صفاء عبد الهادي  
مسؤول القسم الفني  
إيهاب جاسم محمد

سكرتير التحرير  
نجم الشيخ داغر  
رسام عبد الواحد

## الصباح

كاتب رئيس التحرير  
أحمد العبيدي  
مسؤول القسم السياسي  
حيدر فليح الربيعي