

التربية: لا تغيير في آلية الشمول بالامتحانات الوزاريّة

• بغداد: اسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية عدم وجود أي تغيير في آلية الشمول بالامتحانات الوزاريّة للمراحل المتوسطة للعام الدراسي الحالي (2024 - 2025). وبين المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ "الصباح" أن الوزارة لم تعلن أي تغييرات على آلية الشمول بالامتحان الوزاري للمراحل المتوسطة الابتدائية والثانوية والإعدادية للعام الدراسي (2024 - 2025).

• تفاصيل ص 4



2
البرلمان يبدأ غداً قراءة قانون هيئة الحشد الشعبي



5
الكيان الصهيوني يشن عدواناً جديداً على لبنان



17
منتخبنا يشد الرحال إلى الأردن اليوم

بسبب عدم تفعيل «الجابية» ريكاني يحذر من توقف المشاريع



• بغداد: رلى واثق

وشدّد الوزير على أن الحل يكمن في إجراءات اقتصادية تضمن الانتظام المالية، من خلال تفعيل العيالي بنظام كفاءه ومحكم، كالكهرباء والماء والغاز، إضافة إلى تعزيز الإيرادات عبر المنافذ الحدودية والجمارك. كما سحّد من أن التباطؤ في تطبيق هذا النظام قد يؤدي إلى توقف مشاريع البنى التحتية في المحافظات، داعياً إلى إدارة أكثر الشارح وتفتين استهلاك الموارد العامة.

• تفاصيل ص 2

أحد وزير الإعمار والإسكان والبيديات والأشغال العامة، بتكبير ريكاني، على أهمية تبني نهج اقتصادي جديد يتعد عن الاحتداد المفرط على النفط، محذراً من أن استمرار السياسة الرديئة قد يؤدي إلى توقف مشاريع البنى التحتية، ما لم يتم تفعيل نظام جابية فعال ومحكم. وأوضح ريكاني، في تصريح سابق لـ "الصباح"، أن البلاد تواجه ارتفاعاً كبيراً في الموازنة التشغيلية، التي تتوزع بين رواتب الموظفين والمقاعد،

تزايد الدعوات لمحاربة الشائعات



• بغداد: نور نجاح عبد الله

إذ تفتي هذه التوترات بظلالها على الأمن الداخلي، مما يجعل الشخصيات السياسية والقائدة هدفاً رئيساً لهجمات التضليل. ويضيف أن قسم محاربة الشائعات في وزارة الداخلية يعمل على مدار (24) ساعة بالتنسيق مع الجهات الأمنية لتفتيد الأخبار الكاذبة ونفي المعلومات الخاطئة بسرعة وكفاءة. كما يتم التعاون مع هيئة الإعلام والاتصالات لمراقبة المضامين التي تُروى لهيئة الشائعات، واتخاذ الإجراءات المناسبة، سواء من خلال إغلاقها أو رفع حصاري فضائية ضد مؤرّجها.

• تفاصيل ص 3

نيراس محمد رئيس قسم الشائعات في وزارة الداخلية، أن التطور التكنولوجي وانتشار مواقع التواصل الاجتماعي جعل الشائعات تنتشر بسرعة غير مسبوقة، مما يؤدي إلى تدفق هائل من المعلومات، بعضها مضلل أو غير دقيق. ويؤكد أن هذه الظاهرة في ظل الأوضاع الإقتصادية والعربية غير المستقرة،

مع اقتراب موسم الانتخابات، وفي ظل الأوضاع المضطربة التي تشهدها المنطقة، تزايدت ظاهرة إطلاق الشائعات والأخبار الكاذبة، إلى جانب تصاعد الخطاب الطائفية، في مشهد يعكس استغلال بعض الجهات هذه الظروف لتحقيق مكاسب سياسية، ما دعا مختصين إلى المطالبة بمحاربة هذه الظاهرة الخطيرة على المجتمع. وتعدّ الشائعات والأخبار المضللة من أدوات الحرب النفسية، إذ تستخدم لزرع البلبلة والخوف، والتلق لدى الجمهور المستهدف. وفي هذا السياق، أوضح العميد

ملايين الزائرين يحيون ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام)

• التحف الأشراف الصباح

استقبلت العتبة العلوية المقدسة ملايين الزائرين بذكرى حرح وشهادة أمير المؤمنين الإمام علي (عليه السلام). وأجيا الملايين من داخل العراق وخارجه خلال الأيام الثلاثة الماضية هذه الذكرى الأليمة في وقت حقدت فيه الخطط الأمنية والخدمية والصحية لتجاء كبريا. وأعلنت العتبة العلوية المقدسة أن عدد الزائري ذكرى استشهاد أمير المؤمنين الإمام علي (ع) بلغ 6 ملايين و391 ألفاً و390 زائراً. وبشأن الخدمات المقدمة، أكد قسم الأليات في العتبة العلوية المقدسة أنه استعطف ملاكاته وألياته لتقديم الخدمات خلال الزيارة المبركة الخاصة بذكرى استشهاد أمير المؤمنين (عليه السلام)، إذ تم تسخير جميع الإمكانيات والأليات الخدمية لضمان أسبانية حركة الزائرين وتوفير الدعم اللوجستي للمواكب الخدمية المنتشرة في المدينة

• بغداد: شذى الجنابي

أفاد وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله بأن تحديد المساحات الزراعية الصيفية يعتمد بشكل أساسي على كمية الأمطار المتوقع هطولها خلال شهر نيسان المقبل، في ظل التحديات المائية التي تواجه البلاد. وعلى الرغم من غزارة الأمطار التي تشهدها البلاد مؤخراً، أوضح الوزير، في تصريح لـ "الصباح"، أن العراق سيواجه تحديات كبيرة خلال الموسم الصيفي المقبل، نظراً إلى محدودية الخززين المائي، وعدم وصول معدلات هطول الأمطار والثلوج إلى المستوى المطلوب في حوضي دجلة والفرات وأغرب عبد الله عن أمه في أن تسجل المدة المتبقية من آذار ونيسان هطول أمطار متفاوتة الشدة، مما يسهم في تعزيز الخززين المائي، لاسيما في مقدمة سدّ الوصل مشيراً إلى أن كمية الأمطار الأخيرة أسهمت في تخزين (150) مليون متر مكعب من المياه. وأكد الوزير أن كمية الأمطار الغزيرة خلال الأسابيع القليلة ستكون العامل الأساسي في تحديد مساحات الخطة الزراعية الصيفية، ما يجعل التحضير للموسم الزراعي مرتبطاً بالتغيرات المناخية المقبلة.

• تفاصيل ص 4



• نجاح خطة زيارة ذكرى استشهاد الإمام علي (ع) تصوير: مصطفى الجيزيني

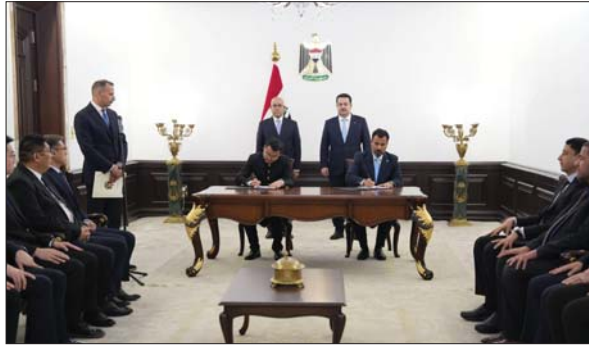
السوداني: القطاع الطبي على رأس سلم أولويات الحكومة

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، على أهمية الاستثمار في تنفيذ مشاريع القطاع الصحي، مشيراً إلى أن الحكومة حققت نقلة نوعية بهذا المجال من خلال تنفيذ 7 مستشفيات في عموم المحافظات، وأن القطاع الطبي على رأس سلم أولويات الحكومة.



● بغداد، الصباح

وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء، تلقته «الصباح» أن رئيس الوزراء، رعى مراسم توقيع العقد الخاص بإنشاء المدينة الطبية في محافظة ذي قار، مع شركة (CSCEC) الصينية، والذي يعد من أكبر العقود في مجال القطاع الطبي والرعاية الصحية. وتضمن السوداني، بحسب البيان، جمع الجهود المبذولة من صندوق إعمار ذي قار، ووزارة الصحة وبقية الجهات الساندة، التي أثمرت عن توقيع هذا العقد بقيمة 490 مليار دينار، والذي سيبدأ تنفيذه قريباً. مؤكداً أن محافظة ذي قار وأهلها المصنح يستحقون تنفيذ مثل هذا المشروع الحيوي، الذي ستكون له عوائد اقتصادية، ويعتبر المواطنون السفر للعلاج. وأكد رئيس الوزراء، أن مشروع المدينة الطبية وعموم القطاع الطبي، يأتي على رأس سلم أولويات الحكومة، شمدداً على أهمية استمرار تنفيذ مشاريع هذا القطاع، لمضي في باقي الإصلاحات الهيكلية لاسيما تنفيذ قانون الضمان الصحي، ومشاريع تطوير الصناعة الدوائية التي حققت نقلة نوعية.



● السوداني يرضع مراسم توقيع العقد الخاص بإنشاء المدينة الطبية في محافظة ذي قار

مشاريع المستشفيات المتكاملة، وتبني أسلوب الإدارة والتشغيل المشترك مع مؤسسات صحية عالمية. وتابع البيان، أن مشروع المدينة الطبية في ذي قار يضم (13) مرفقاً طبياً مستقلاً، بضمنها 7 مستشفيات تبلغ سعتها الكلية (700) سرير، وهي المستشفيات

تشكيل فريق وطني لمواجهة التغيرات المناخية

● بغداد، عصر عبد الوهيد

أعلن المجلس الأعلى للشباب، التابع للوزراء، عن تشكيل فريق وطني من الشباب للمشاركة في المناقشات التي تجري بشأن التغيرات المناخية. وقال رئيس الفريق الوطني للتغير المناخي، في المجلس الدكتور عقيل لطيف في كلمته التي ألقاها في مؤتمر شباب العراق... حماة المناخ وحضرته «الصباح» إن التغير المناخي ليس تحدياً أجنبياً فحسب، وإنما قضية تنموية تتطلب تكاتف الجميع من مؤسسات حكومية ومنظمات مدنية وأشار إلى أن التغير المناخي يحتاج إلى مشاركة الشباب في جميع المجالات التي يمكن أن تفتقد بيئة العراق من التدهور خلال المراحل المقبلة، فضلاً عن تفكيكهم وتزويدهم بالمعرفة لرسم سياسات التمية المستدامة، مبيّناً أن المجلس شكل فريقاً وطنياً من 1000 شاب من 18 محافظة لمواجهة التغيرات المناخية، والقيام بنشاطات ومبادرات للحد منها.

من جانبه أوضح عضو الوفد التفاوضي الوطني لقضايا التغيرات المناخية، الدكتور إبراهيم السوداني لـ «الصباح» أن العراق ترأس هذا العام أكبر تجمع تفاوضي في العالم للمناخ والذي يضم 140 دولة عربية وإسلامية وخليفة وإفريقية، منوهاً بأن العراق يسعى إلى الضغط على الدول الكبيرة من أجل معالجة تغيّرات لا تسيب به من تدهور بيئي وبن أن سموت المناخ في العراق الدكتور فريد ياسين اقترح تشكيل ائتلاف مناخي لمنطقة الشرق الأوسط والذي يضم دول الخليج والعراق وإيران وتركيا، كون طرف هذه البلدان مشابهة مع إيران دور الشباب في هذا الائتلاف.

البرلمان يبدأ غداً قراءة قانون هيئة الحشد الشعبي

● بغداد - الصباح

قرر مجلس النواب عقد جلسته الخامسة، يوم غد الاثنين، بعد أن أُرجت لعقد مرات في الأوقات السابقة لعدم اكتمال نصابها القانوني. ونشرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، أمس السبت، جدول أعمال الجلسة المقبلة والذي أدرجت في فقرته الرابعة، القراءة الأولى لمشروع قانون هيئة الحشد الشعبي، وستشهد الجلسة وفقاً لجدول الأعمال، التصويت على مشروع قانون التعديل الرابع لقانون الاستثمار الصناعي للقطاع الخاص والمختلط رقم 20 لسنة 1998. كما تضمن جدول الأعمال، التصويت على قرار بالتوصية لوزارة التربية لإعادة العمل بنظام المحاولات، فضلاً عن مناقشة تقرير اللجنة النهائية المؤقتة لتابعة الحفاظ على أملاك الدولة. الجلسة ستعقد، وفقاً للبيان، القراءة الأولى لمشروع قانون إلغاء قانون تصديق اتفاقية إنهاء حملة جوازات السفر الدبلوماسية والخدمية من سمة الدخول بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية قبرص رقم 26 لسنة 2023. وستشهد الجلسة أيضاً، القراءة الأولى لمُتَرَحِّح قانون التعديل الثاني لقانون الانتخابات رقم 13 لسنة 2011، وثقها مناقشة تقرير القراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الرابع لقانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية رقم 6 لسنة 2000. وشأن قانون تفاعل الحشد الشعبي، أوضح عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، علي النديري لـ «الصباح» إن هناك قانوناً مبدئياً سيتم تقديمه، وهو قانون هيكلية الحشد الشعبي، والذي سيحل محل القانون المسحوب الخدمة والتقاعد للحشد الشعبي.

وأضاف، القانون الجديد يشمل بعض الفقرات من قانون الخدمة والتقاعد، وسيكون قانوناً شاملاً، ينتظر إرساله إلى البرلمان لنتم مناقشته وإقراره داخل المجلس.

حذر من توقف مشاريع البنى التحتية بسبب عدم تفعيل «الجباية»

ريكاني لـ «الصباح»: يجب الانتقال لمرحلة جديدة بإدارة الاقتصاد

◆ كشف عن وجود 80 تريليون دينار مخزّنة في المنازل

خارجية لأغراض الحصول على القرض. وتابع، أن حجم القرارات التي اتخذت في مجلس الوزراء لدعم المنتج الوطني في الكثير من المجالات جعل بعض القطاعات تصل إلى مرحلة الانهيار الذاتي، منوهاً بشأن التكلفة العالية للزراعة في العراق دفعت المجلس لتقديم الدعم للفلاحين الذين يستخدمون التقانات الحديثة بدلاً من الأساليب التقليدية التي تسبب هدراً في المياه، فضلاً عن تحقيق إنجازات جيدة في قطاع التكنولوجيا والأتمتة التي تحققت في الكثير من الدوائر.

كما حذّر وزير الإعمار والإسكان من توقف مشاريع البنى التحتية في المحافظات بسبب التكتؤ في موضوع الجباية، إذ يجب أن يكون هنالك نظام إدارة كفو للجباية لديمومة المشاريع وتحتين استعمال الخدمات الأخرى، منوهاً بظهور مشكلة في الزيادة التي تحصل في مشاريع البنى التحتية مقابل تنص حاد في المبالغ مما يولد مشكلات في الصناعة والتشغيل والعمالين بهذا المشروع، وهذا نرى أن الموازنة التشغيلية للمحافظات والولايات ثابتة فيما تزيد المشاريع وتشكل نقلاً عليها دون وجود جباية.



● وزير الإعمار والإسكان

إيجاد تفكير المواطنين عن الوظيفة العامة والتوجه نحو القطاع الخاص، موضحةً أن الحكومة الحالية حققت خطوات في برنامجها وهما تأسيس (صندوق العراق للتنمية) لدعم مشاريع الصناعة والزراعة، من خلال إعطاء ضمانات سيادية للمشاريع الصناعية التي تبلغ نسب إنجازها أكثر من 20 بالمئة والتأكد من أن باستقامته دفع الأقسام لاستيراد مصانع من ماشين

● بغداد، رلي والحق

شدد وزير الإعمار والإسكان والبلديات والأعمال العامة، بتكين ريكاني، على ضرورة الانتقال إلى مرحلة جديدة لإدارة الاقتصاد في البلد، وعدم البناء على سياسة الاقتصاد الربيعي المعتمد بإيراداته على النفط فقط، محذراً من توقف مشاريع البنى التحتية في حال عدم تفعيل نظام الجباية، كما كشف ريكاني عن وجود قرابة 80 تريليون دينار مخزّنة في منازل المواطنين غير فائلة في الدروة الاقتصادية للبلد.

وقال ريكاني، في حديث لـ «الصباح» خلال استضافته في صالون البيت العراقي، إن إكمال البلد يعاني من ارتفاع الموازنة التشغيلية الموزعة ما بين رواتب موظفين ومتقاعدين ورعاية اجتماعية وأجور استيراد الكهراء واستخراج النفط والغاز الطبيعي والأدوية وتخصيصات المحافظات والوزارات، مشيراً إلى أن حجم العملة المحلية المطبوعة يبلغ 120 تريليون دينار والمتداول فقط 23 تريليون دينار بحسب البنك المركزي العراقي، مما ولد أزمة سيولة بالبلد بسبب خزن أكثر من 80 بالمئة من العملة في المنازل.

الهندي: الحكومة تعمل بجد لتوفير الطاقة

النفط النيابية تطالب بالبحث عن بدائل لاستيراد الغاز



● جهود كبيرة تبذلها الحكومة لتأمين الطاقة خلال فصل الصيف

موسم الصيف وارتفاع الطلب على الطاقة. وأكد الهندي، في حديث لـ «الصباح» أن العراق يعتمد بشكل كبير على الغاز الإيراني في تشغيل محطات الكهراء، مما يجعله قرار قطعها سبباً رئيسياً في تراجع الإنتاج الكهربائي وزيادة معاناة المواطنين. وأضاف، أن الحكومة العراقية تدرك حجم التحدي وتعمل بجد واجتهاد على عدة بدائل لتقليل التأثير، ومنها تنوع مصادر استيراد الغاز، واستثمار الغاز المصاحب، فضلاً عن تسريع تنفيذ مشاريع الطاقة المتجددة، كما أشار إلى وجود جوارات جارية مع دول الجوار لإيجاد حلول آنية ومستدامة. وشدد على ضرورة تبني خطة استراتيجية طويلة الأمد لتحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع الطاقة، وتقليل الاعتماد على الاستيراد لتجنب الأزمات المتكررة.

التوريد، شمدداً على أن الحكومة مطالبة بإيجاد بدائل، سواء عبر التعاقد مع دول أخرى مثل قطر وتركمانستان، أو من خلال السماح للعراق باستثمار حقوله الغازية، وهو ما يتطلب وقتاً طويلاً. وأشار أورحمن، إلى أن هذه البدائل تعدّ حلاً استراتيجياً يبنى العمل عليها بشكل جدي، وفي حال شمول استيراد الغاز بالعمليوات الأميركية، فإن على الحكومة الإسراع في التعاقد مع الدول المنتجة للغاز لضمان استمرار إمدادات الطاقة في البلاد، إلى ذلك، حذّر عضو مجلس النواب ضياء الهندي، من التبعات الخطيرة لقرار الولايات المتحدة بوقف توريد الغاز الإيراني إلى العراق، مشيراً إلى أن هذا القرار سيؤثر بشكل مباشر في استقرار المنظومة الكهربائية، خاصة مع قرب

● بغداد، شيعة رشيد

دعت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب، إلى اتخاذ إجراءات عاجلة للبحث عن بدائل لاستيراد الغاز، في ظل العقوبات الأميركية المفروضة على واردات الطاقة من إيران. وقال عضو اللجنة، ريبوار أورحمن، في حديث لـ «الصباح» إنه كان من المفترض أن يتوقف العراق عن استيراد الغاز الإيراني منذ 8 آذار التزاماً بالقرارات الأميركية، لكن حتى الآن لا توجد معلومات دقيقة حول ما إذا كان العراق قد أوقف الاستيراد بالفعل أم لا. وأضاف، أن العراق بحاجة إلى الغاز لتشغيل محطات الكهربية، إلا أن هناك نقصاً في المعلومات بشأن استمرارية

مكتب القائد العام أكد ضرورة أخذ الأخبار من مصادرها الرسمية

تزايد الدعوات إلى محاربة الشائعات وتجريم الطائفية

مع اقتراب موسم الانتخابات، وفي ظل الأوضاع المضطربة التي تشهدها المنطقة، تزايدت ظاهرة إطلاق الشائعات والأخبار الكاذبة، إلى جانب تصاعد الخطاب الطائفي، في مشهد يعكس استغلال بعض الجهات تهذه الظروف لتحقيق مكاسب سياسية. وتعد الشائعات والأخبار المضللة من أخطر أدوات الحرب النفسية، حيث تستخدم لزرع البلبلة والخوف والقلق لدى الجمهور المستهدف.



رائد المالكي،

القانون العراقي يتضمن مواد تعاقب على إهانة المقدسات والرموز الدينية لأي طائفة أو مذهب معترف به في العراق



نيراس محمد، التطور التكنولوجي وانتشار مواقع التواصل الاجتماعي جعل الشائعات تنتقل بسرعة غير مسبوقة، فضلا عن عدم دقة المعلومات

العراقي نظم وعالج مسألة إهانة الكرامة والترويج للطائفية، عبر عدة تشريعات تشمل الأفعال والسلوكيات التي تثير الكراهية بين فئات المجتمع العراقي، بما في ذلك الترويج للطائفية. كما أن المادة 4 من قانون مكافحة الإرهاب، حيث تضمنت هذه القوانين تصوراً شاملاً للتعويضات الماديات التي يمكن للمدعى عليه الحصول عليها من قبل الدولة.

وأوضح المالكي أن المادة 200 من قانون العقوبات تعاقب بالسجن لمدة تصل إلى سبع سنوات على غياب القوانين التي تثير الكراهية بين فئات المجتمع العراقي، بما في ذلك الترويج للطائفية. اعتبرت إهانة الفئة الطائفية جريمة إرهابية، تصل عقوبتها إلى السجن المؤبد أو الإعدام، تبعاً لخطورة الفعل المرتكب. وأشار إلى أن القانون العراقي يتضمن أيضاً مواد تعاقب على إهانة المقدسات والرموز الدينية لأي طائفة أو مذهب معترف به في العراق، مما يمكن وجود علماء قانوني راسخ كقانوني راسخ هذه الظواهر. ومع ذلك، فإن الإشكالية الأساسية لا تكمن في وجود التصور القانوني، وإنما في آليات تطبيقها وتسييرها في الواقع القضائي، حيث يترك كيبف الأفعال للسلمة القضائية، بناءً على القرآن والتواهي الكاتمة وراء التصريحات أو الأفعال، خاصة عندما يكون هناك تدخل في حرية التعبير والبحث العلمي، وبين الخطاب الذي يثير الكراهية. وأضاف المالكي أن مسألة تحديد حدود حرية التعبير في هذا السياق تبقى رهنة لجهود القضاء العراقي، لا سيما في ظل غياب قانون واضح ينظم حرية التعبير عن الرأي، مما يزيد من تعقيد تطبيق القوانين الحالية، يدعو إلى ضرورة تشريع قانون جديد يحسم هذه المسألة.



● الداخلية، مراقبة المنشآت التي تروج الشائعات واتخاذ الإجراءات المناسبة

توجهات طائفية

كما يرى المحلل السياسي الدكتور عصام الفياي أن الخطاب الطائفي، رغم أنه لم يعد يؤثر بشكل جوهري في استقرار المجتمع العراقي بسبب الطبيعة المتداخلة لكثافته وانتشار الزيجات المختلطة، إلا أنه يظل أداة سياسية يستخدمها البعض في تشكيل تحالفات جديدة واستقطاب الجماهير، خاصة مع اقتراب كل دورة انتخابية. ويشير إلى أن بعض الأحزاب في العراق تبتني توجهات طائفية بحتة، وهو ما يتجلى بوضوح في غياب التنوع الفكري داخل قيادتها، على الرغم من أن هذه الأحزاب كانت تتعاون فيما بينها خلال فترات النضال السري في سبعينيات القرن الماضي.

ويؤكد الفياي أن بعض الأحزاب السياسية تستغل الخطاب الطائفي كوسيلة لحشد التأييد الجماهيري وتعويض فشلها في تقديم مشروع دولة حقيقي قائم على عقد اجتماعي واضح بين الدولة والمواطن. ويضيف أن هذه الظاهرة تتجلى في بعض المناطق حيث يُستخدم الخطاب الطائفي لخلق اصطفاقيات معينة، ويُوظف استنكار التراث الديني بطريقة طائفية لخدمة مصالح سياسية. ويرى أن الترويج لذلك أصبح يُمحج بقوة في المشهد السياسي، ليس كهدف حقيقي، بل كوسيلة لضغط لتحقيق مكاسب سياسية معينة.

قوانين صارمة

أما عن التشريعات القانونية، فيشير الفياي إلى غياب قوانين صارمة تجرم الطائفية، مؤكداً أن الهجوم على الرموز الدينية تخلف المكنونات يُعدّ مؤشراً على هذا الفراغ التشريعي. الخبير القانوني جبار الشوبلي يؤكد أن الدستور العراقي يشكل إطاراً شاملاً يضمن حقوق وحريات جميع أفراد الشعب دون تمييز، كما يؤكد على نيل خطاب الكراهية والطائفية، انطلاقاً من هذا الأساس، فإن القوانين المستمدة من الدستور قد أدرجت عقوبات رادعة بحق مرتجي هذا الخطاب، وفقاً لما تضمنه قانون العقوبات العراقي النافذ. ورغم استغلال البعض لتفجرات قانونية، فإن ذلك لا يفي في حد ذاته على خطاب الكراهية والطائفية بشكل تهيدياً. لمثل القومي العراقي، مما يستوجب تجريمه بوسائل قانونية مختلفة.

ويدعو الشوبلي إلى ضرورة اضطلاع مجلس النواب، بصفتها السلطة التشريعية، إلى جانب الاعلاء العام، بمسؤولية مراقبة هذا الخطاب والتصدّي له بحزم كما يشهد على أهمية إجراء التعديلات التشريعية اللازمة لتعزيز النصوص القانونية وتجريم الظواهر التي تهدد نسيج المجتمع العراقي.

قانون العقوبات

بدوره، أكد النائب رائد حمدان المالكي أن القانون

تجاوزات فريدة، بل هي في جوهرها مشاريع تفتيت تستهدف ضرب الوحدة الوطنية، وغالباً ما تكون مدفوعة بأجندات خارجية تسمى لإضعاف الدول وتقسيمها، وعليه، فإن أي تصريح من هذا النوع يجب أن يواجه بحزم، وأن يحاسب مطلقاً قانونياً، كونه يشكل تهديداً مباشراً للأمن القومي.

ويضيف عاشور أن الاستعمار الأجنبي، منذ بدايات القرن العشرين، اعتمد استراتيجية تزييق المجتمعات العربية كجزء من سياسته التوسعية، حيث عملت القوى الاستعمارية البريطانية والفرنسية والإيطالية على إثارة الصراعات الداخلية وتقسيم الدول إلى كيانات متناحرة. وقد كانت الطائفية إحدى الأدوات الفعالة التي استخدمها المستعمرون لتزييق المجتمعات، إلا أن الحركات الوطنية العربية واجهت هذه المخططات عبر الدعوة إلى التحرر والاستقلال، وإرساء دساتير وطنية تحظر التمييزات الطائفية والعرقية، وهو ما أسهم في تعزيز الوحدة الوطنية في العديد من الدول العربية.

وهي ما يتعلق بالعلول، يشهد عاشور على ضرورة اتخاذ إجراءات قانونية صارمة للحد من انتشار الخطاب الطائفي، داعياً هيئة الإعلام والاتصالات التي تحمل مسؤولياتها في مواجهة المؤسسات الإعلامية التي تروج لهذا الخطاب، ومراقبة الأفراد الذين يستغلون المنصات الإعلامية ليث الفتنة الطائفية. كما يؤكد على ضرورة تعامل الحكومة مع هذه الظاهرة باعتبارها تهديداً مباشراً للأمن القومي.

وفي السياق التشريعي، يشير عاشور إلى مشروع قانون في البرلمان يتعلق بجرم المعلوماتية، ويرى ضرورة تطويره ليشمل "جرائم تنظيم المعلوماتية"، بهدف مواجهة استغلال الفضاء الرقمي في الترويج للطائفية، كما يقترح إدخال تعديلات جوهريّة على قانون العقوبات العراقي، تجرم بشكل صريح التصريحات والممارسات الطائفية.

الشوبلي: القوانين المستمدة من الدستور قد أدرجت عقوبات رادعة بحق مرتجي هذا الخطاب وفقاً لما تضمنه قانون العقوبات العراقي النافذ

بحق القنوات الفضائية والوكالات الخبرية التي تتعمد ترويج أخبار مضللة.

الالتزام بالهئية والمسؤولية

كما دعت هيئة الإعلام والاتصالات، وسائل الإعلام إلى عدم نشر أو تداول أخبار ومعلومات غير مؤكدة تؤدي إلى تفتيق الرأي العام أو الإضرار بالمصالح العليا للبلاد. وأكدت في بيان لها، أنه "في الوقت الذي تؤكد فيه هيئة الإعلام والاتصالات أهمية التزام المؤسسات الإعلامية بالهئية والمسؤولية في نقل الأخبار، وتحري الدقة والمصداقية في التعامل مع أية معلومة ولا سيما ما يتعلق بالعلاقات الخارجية للعراق وأمنه الوطني، وأسافاً مع ما ورد في بيان التناظر باسم القائد العام للقوات المسلحة بتاريخ 20 آذار 2025، فإن الهيئة تدعو جميع وسائل الإعلام إلى استنقاء الأخبار من مصادرها الرسمية حصراً، وعدم نشر أو تداول أخبار ومعلومات غير مؤكدة تؤدي إلى تفتيق الرأي العام أو الإضرار بالمصالح العليا للبلاد، وشدت الهيئة على "ضرورة التعامل بمسؤولية كاملة مع الأخبار التي تمس علاقات العراق مع أشقائه وجيرانه، وعدم الانجرار وراء الأخبار الملتقطة التي تهدف إلى زعزعة الاستقرار والتشويش على العلاقات المتكافئة التي يسميها العراق إلى تعزيزها في إطار التعاون المشترك".

أداة خطيرة

إضافة إلى الشائعات، تعدّ الخطابات الطائفية خطراً على المجتمع يجب محاربتها، إذ يؤكد الأكاديمي والباحث الاستراتيجي، الدكتور هاني عاشور أن التصريحات الطائفية في دولة متعددة الأديان والمواظف والقوميات تمثل تهديداً أمنياً لوجدة البلاد واستقرارها. ويرى أن هذا النوع من الخطاب ينتشر تماماً إلى الرؤية الوطنية، بصرف النظر عن دوافعه وخطواته، مما يجعله أداة خطيرة تستهدف تفكيك النسيج المجتمعي وإشغال الناس ويشهد على أن الخطابات الطائفية ليست مجرد

عاشور: هذا النوع من الخطاب ينتشر تماماً إلى الرؤية الوطنية، بصرف النظر عن دوافعه وخطواته، مما يجعله أداة خطيرة تستهدف تفكيك النسيج المجتمعي

بغداد: نوح جبار عبد الله

حملات التفتيق

وفي هذا السياق، يؤكد العميد نيراس محمد، رئيس قسم الشائعات في وزارة الداخلية، أن هناك عنصرين أساسيين في انتشار الشائعات: أهمية المعلومات، فكلمة كان الحدث مهماً أو الاجتماعي الاقتصادي أو السياسي أو يغلب على مظهرها الطابع الكاذب أو المظل. أما العنصر الثاني، وهو العنصر، فيتجلى عندما تنتشر الأخبار الكاذبة إلى التفتيق أو تواجه بنفي غير واضح، مما يتيح لها الانتشار السريع بين الناس.

ويشير العميد نيراس محمد إلى أن التطور التكنولوجي وانتشار مواقع التواصل الاجتماعي جعل الشائعات تنتقل بسرعة غير مسبوقة، مما يؤدي إلى تدفق هائل من المعلومات، بعضها مظل أو غير دقيق، ويؤدي إلى تأثير هذه الظاهرة في ظل الأوضاع الاقتصادية والعربية غير المستقرة، حيث تفتق هذه التغيرات بظلالها على الأمن الداخلي، مما يجعل الشخصيات السياسية والقانونية هدفاً رئيساً لحملة التفتيق.

ويضيف أن قسم محاربة الشائعات في وزارة الداخلية يعمل على مدار 24 ساعة بالتنسيق مع الجهات المعنية لتفتيق الأخبار الكاذبة ونفي المعلومات المضللة بسرعة وكفاءة. كما يتم التعاون مع هيئة الإعلام والاتصالات لرعاية الصفحات التي تروج لهذه الشائعات، واتخاذ الإجراءات المناسبة، سواء من خلال إغلاقها أو رفع دعاوى قضائية ضد مروجيها.

مصادر موثوقة

وفي ختام حديثه، يوجه العميد نيراس محمد رسالة للمواطنين والمواظف، وديم الانجرار وراء المعلومات المضللة، نظراً لما تشكله من تهديد للأمن والاستقرار، سواء على المستوى الاجتماعي أو السياسي. وكان التناظر باسم القائد العام صباح الغنم، وقد أكد في بيان له الخميس، أن بعض مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الخبرية تداولت أخباراً بشأن "مصادرها الموثوقة، وعدم الانجرار لتشكيل خلية أزمة أمنية برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني" متابعة التطورات وضبط الحدود العراقية السودوية، وذلك في إطار استكمال التعاون بين دول الجوار لإنشاء مركز استراتيجي لضبط الأمن في المنطقة". وأضاف، أنه في الوقت الذي تنفي فيه هذه الأنباء، تؤكد ضرورة أخذ الأخبار من مصادرها الرسمية حصراً والابتعاد عن الشائعات، وتابع: "كما تؤكد توجهات رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، إلى هيئة الإعلام والاتصالات لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة

العتبة العلوية المقدسة: وزعنا 100 ألف وجبة إفطار

ملايين الزائرين يحيون ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام)

استقبلت العتبة العلوية المقدسة ملايين الزائرين بذكرى جرح وشهادة أمير المؤمنين الإمام علي (عليه السلام). وأحيا الملايين من داخل العراق وخارجه خلال الأيام الثلاثة الماضية هذه الذكرى الأليمة في وقت حققت فيه الخطط الأمنية والخدمية والصحية نجاحاً كبيراً.



● الملايين يشاركون باحياه ذكرى استشهاد أمير المؤمنين عليه السلام..

● تصفح الأشرطة الصباح
● تصوير مصطفى الجيزاني

الشلوات باتجاه المدينة القديمة، بالإضافة إلى سيارات الشحن الصغيرة المخصصة لنقل كبار السن والمنتشرة في الشوارع الرئيسة المؤدية إلى المرقد العلوي الطاهر. وأوضح أبو الطايق: إن القسم وفر أكثر من 30 آلية خدمية لدعم الموكب الحسينية بالمياه النظيفة والمياه الخاصة بالطبخ إلى جانب 17 عجلة للدفاع المدني انسحابية حركة الزائرين وتوفير الدعم اللوجستي للموكب الخدمية المنتشرة في المدينة القديمة.

وقال معاون رئيس قسم الأليات حسين أبو الطايق: ضمن الخطة المعدة لخدمة الزائرين خلال ذكرى استشهاد المولى أمير المؤمنين (عليه السلام) شاركت أكثر من 130 مركبة متنوعة في تأمين الزيارة الميمنية وتقديم مختلف الخدمات، مشيراً إلى توفير عشرات الحافلات لنقل وتوفير الزائرين من

السلام). تم خلالها توزيع 10 آلاف وجبة إفطار للصابئين في إطار الجهود المبذولة لخدمة الزائرين وإحياء هذه الذكرى العظيمة. وأوضح أمير التميمي، مسؤول مضيف الزائرين، أن عملية توزيع وجبات الإفطار لم تقتصر على داخل الحرم، بل شملت عدة محاور رئيسية عند مدخل العتبة المقدسة، من بينها طريق العولي، شارع الطوسي، شارع الرسول (ص)، منمقة يعسوب الدين، ومدخل المدينة، لضمان وصول الوجبات إلى أكبر عدد ممكن من الصابئين القادمين لإحياء المناسبة.

وبيّن أن قسم مضيف الزائرين قيم أكثر من 40 ألف وجبة إفطار خلال يوم العشرين من شهر رمضان المبارك، مع الاستمرار في هذا البرنامج حتى نهاية الشهر الفضيل، في خطوة تهدف إلى تعزيز أجواء الضيافة والكرم خلال شهر

التربية لـ «الصباح»: لا تغيير بألية الشمول بالامتحانات الوزارية



● بدأت الاستعدادات لإجراء الامتحانات بشكل مبكر

● بغداد: إسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية عدم وجود أي تغيير في آلية الشمول بالامتحانات الوزارية للمراحل المتوسطة للعام الدراسي الحالي (2024 - 2025). وبين المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ «الصباح» أن الوزارة لم تعلن أي تغييرات على آلية الشمول بالامتحان الوزاري للمراحل المتوسطة الابتدائية والثانوية والإعدادية للعام الدراسي 2024-2025.

وأوضح أن الألية تشمل بالنسبة للمراحل الثانوية والإعدادية والتابعين لجميع المواد الدراسية أو الخاصة

مستحقات النازحين



● بغداد: الصباح

رصدت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، توكلاً في مسرف استحقاقات النازحين بالعودة الطوعية إلى مناطقهم الأصلية. وقال عضو اللجنة شريف سليمان في تصريح لـ الصباح: إن اللجنة رصدت توكلاً في تقديم مستحقات النازحين الراغبين منهم بالعودة الطوعية إلى مناطق سكنتهم الأصلية، منوهاً بأن هناك آلاف من النازحين ما زالوا يقيمون في المخيمات وآخرين غير مسجلين بشكل رسمي، ما يؤكد عدم حصولهم على حقوقهم.

وأضاف أن ما يقرب من أربعة آلاف عائلة نازحة ضمن الثمانية آلاف عائلة العائدة إلى قضاء سنجار بمحافظة نينوى، واجهوا تعقيداً في حصولهم على حقوقهم المادية عقب عودتهم إلى مناطقهم الأصلية، ما أثر سلباً في رغبة الآخرين من نفس الشريحة في العودة الطوعية.

حزمة مشاريع للطرق
في واسط

● الكوت: محمد ناصر

تفتتح حكومة واسط المحلية حزمة مشاريع لتطوير وتوسعة الطرق الخارجية في المحافظة. وذكر مسؤول التخطيط في مديرية طرق وجسور واسط مهدي علي عبد الحسين بتصريح لـ الصباح: إن دائرة تفقد بهذا الصدد، مشروعاً لتأهيل وتوسعة طريق (نعماني - شوملي) لمسرى الذهاب والإياب، بطول 28 كم، مع تأهيل وتوسعة طريق مدخل قضاء نعمانية وأضاف أن المشروع الثاني هو إنشاء المرمر الثاني، مع تأهيل المر القديم لطريق (جسان - ديوتى) بطول 60 كم، مبيّناً أن المشروع الثالث يتضمن إنشاء جسرين، وإنشاء المرمر الثاني لطريق (صورية - جبلة) للمرور السريع بطول 35 كم.

وتابع عبد الحسين أن المشروع الرابع يتضمن أعمال صيانة طريق (كوت - بكرة - مهران) المر القديم بطول 62 كم، أما المشروع الخامس فيشمل توسعة طريق (كوت - بغداد)، بطول 70 كم مع إنشاء ثلاثة جسور ضمنه.

تعيين أطباء بيطريين
في كربلاء

● كربلاء: صلاح السليواي

وافقت حكومة كربلاء المحلية على تعيين 210 أطباء بيطريين في المحافظة وفقاً لنظامها لتفوق. وقال مدير المستشفى البيطري في كربلاء الدكتور وسام الجابري لـ الصباح: إن محافظ كربلاء دعم المستشفى البيطري بموافقته على تعيين 210 طبيب بيطريين على وفق نظام العقد، مشيراً إلى أن وجود الأطباء الجدد سيحل مشكلة نقص الملاكات البيطرية داخل المحافظة.

وحدد أعداد الأطباء البيطريين العاملين في مستشفى المحافظة، بـ 180 موزعين بين الجزيرة والسطرات، إضافة إلى عشرة مستوصفات وشاملات أخرى كالمحلات البوقية والعلاجية التي تقوم بها، لافتاً إلى أن الرقعة الجغرافية التي تغطيها الملاكات في المستشفى البيطري واسعة جداً، ما يتطلب التوسع وزيادة أعداد الملاكات، إذ يتوزع العمل بين عشر نطاقات صحية بين مستوصفات وعبادة خارجية موزعة بين أفضة ونواحي المحافظة.

وزير الموارد لـ «الصباح»: أمطار نيسان ستحدد الخطة الزراعية الصيفية

● بغداد: شذى الجنابي

مناقرة الشدة، للإفادة منها في السدود والخزانات، لاسيما مشددة سد الموصل، منوهاً بأن كمياتها ستحدد مساحات الخطة الزراعية الصيفية، كاشفاً عن إسهام موجة الأمطار الأخيرة، بحزن 150 مليون م. كما كشف عبد الله عن إسهام مياه الأمطار القادمة من السعودية والأردن وسوريا، إضافة إلى تلك الهائلة في بادية الفرات القصيرة الماضية، إلا أن عبد الله قال لـ الصباح: إن السنوات، في تعزيز خزانات البلاد ستواجه تحدياً كبيراً خلال الموسم الصيفي المقبل، بسبب محدودية خزنها للملئ، كما أن معدلات هطول الأمطار والتلوث ليست بالمستوى المطلوب، ضمن جوبيس جلة والفرات.

وأعرب عن أسفة بأن تشهد الة التثيعة من الشهر الحالي ونيسان المقبل، هطول أمطار



● وزارة الموارد ترصد مستوى التصريف المائي

الرئيس عون يحذر من تفجر الوضع في الجنوب الكيان الصهيوني يشن عدواناً جديداً على لبنان

● بيروت، جبار عودة الخطاط

شنت قوات الاحتلال الصهيوني، أمس السبت، سلسلة غارات على عدة قرى في جنوب لبنان، ما أسفر عن ارتقاء شهداء وسقوط مصابين، وذلك ضمن خرفها المستمر لانفاق وقف إطلاق النار، وذلك بعد ساعات على مزاعم الكيان الصهيوني بإطلاق صواريخ من جهة لبنان على مستوطنة المظلة في الجليل، بينما دعا الرئيس اللبناني جوزاف عون القوي المعنية في الجنوب اللبناني كافة، ولاسيما لجنة المرافقة المنتقبة عن اتفاق تشرين الثاني 2024، والجيش، إلى متابعة ما يحصل بجديّة قصوى لتلافي أي تداعيات، وأضادت وزارة الصحة اللبنانية بإرتقاء شهيدتين من بينهما طفلة، وأصابة 8 من بينهم طفلان، في غارة الاحتلال على بلدة بوزين، كما أعلنت إصابة مواطنتين في كفرلا. كذلك شنت قوات الاحتلال سلسلة غارات استهدفت أطراف راشيا والخطاط والخيما والمنطقة الواقعة بين باقر وبيتاين، كما استهدفت غارات للاحتلال مرمرعات إقليم النجاج وجبل الريحان، وشنت مذبحة الكيان الصهيوني قصفاً استهدف أطراف بلدة يصرم الشقيف في محافظة النبطية جنوبي لبنان.

● شيخ الحرب يخيم من جديد في لبنان



● شيخ الحرب يخيم من جديد في لبنان

الأخيرة، وتابع أن «أي تصعيد إضافي في هذا السياق المتقلب قد يؤدي إلى عواقب وخيمة على المنطقة، حيث لا يزال الوضع هشاً للغاية، مشجعاً الطرفين على «الوفاء بالتزاماتهم».

وتعنيا على هذه التطورات، دان رئيس الجمهورية جوزاف عون محاولة استدراج لبنان مجدداً إلى «دوامة العنف»، معتبراً أن «ما حصل اليوم (أمس السبت) في الجنوب، وما يستمر هناك منذ 18 شباط الماضي، يشكل اعتداءً متعمداً على لبنان وضرباً لشروع إنقاذه الذي أجمع عليه اللبنانيون.

ودعا عون، القوي المعنية في الجنوب اللبناني كافة، ولاسيما لجنة المرافقة المنتقبة عن اتفاق تشرين الثاني 2024، والجيش، إلى متابعة ما يحصل بجديّة قصوى لتلافي أي تداعيات، وضبط أي خرق أو تشييد يمكن أن يهدد الوطن في هذه الظروف الدقيقة، ومطلب عون من

قائد الجيش «اتخاذ الإجراءات اليدائية الضرورية للمحافظة على سلامة المواطنين، والتحقيق لجلاء ملامسات ما حصل». بدوره، حذر رئيس مجلس الوزراء نواف سلام، من تجدد العمليات العسكرية على الحدود الجنوبية، لما تحمله من مخاطر جزئية البلاد إلى حرب جديدة، تعود بالويلات على لبنان واللبنانيين.

وأجرى سلام اتصالاً بوزير الدفاع الوطني اللواء ميشال منسى مشدداً على «ضرورة اتخاذ كل الإجراءات الأمنية والحسكرية اللازمة، بما يؤكد أن الدولة وحدها هي التي تمتلك قرار الحرب والسلام». كما أجرى سلام اتصالاً بالمفظة الشخصية للأمين العام للأمم المتحدة جاتين بلاسغار، مطالباً الأمم المتحدة بمساعدة الضغط الدولي على الكيان الصهيوني للانسحاب من الأراضي اللبنانية المحتلة بشكل كامل، لما يشكله هذا الاحتلال من خرق للقرار الدولي

الحرب نصف السلام

إدارة السياسة أكثر خطورة من إدارة الحرب، ليس لأن هذه الحرب هي الشكل المعتد للسياسة، بل لأن السيطرة على مسار المصالح، وعلى الأمن السياسي والأمن الاقتصادي والسلام الأهلي، هي التي تجعلها الأكثر استحقاقاً في جعل السياسة خياراً واقعياً وعقلانياً لتخ كارة الحرب، لكن ذلك لن يكون موقفاً معيارياً، ولا «قاعدة ذهبية»، فالبعض يجد في الحرب تضخيماً للسياسة، وأداة من أدوات فرض الهيمنة والاحتلال، كما يفعل الكيان الصهيوني، الذي جعل من حروبه الملمونة خياراً مفتوحاً منذ عام 1967 ولغاية عدوانه الأخير على غزة وجنوب لبنان.

كما أن ما يجري في السودان وفي اليمن ليس بعيداً عن مفارقة السياسة والحرب، وعن الأدوار الخفية لـ«الدول الكبرى» في جعل السياسة حرباً مفتوحة، وتحويل «الدول الصغيرة» إلى مختبرات لقياس مدى نجاح سريديات الحرب الأنتروبولوجية والعنصرية والطائفية والعسكرية، وعلى نحو يتم فيه إخضاع هذه الدولة أو تلك إلى الاستنزاف، وإلى جزأها باتجاه التطور في سياسات سياسية ضيقة، وربما خاسرة.

خلال الاجتماع الأخير لوزراء خارجية «الدول السبع الكبار»، برز خطاب السياسة وكأنه حديث عن حرب مؤجلة، فدعوة روسيا إلى إنهاء الصراع، لكن بشرط أكرائيه، تمسك طيبة الخطاب القائم على عزل السياسة عن واقعيتها، كما أن الحديث الاستعراضي عن الاستقرار والأمن في فنزويلا وهاتي، وفي السودان والتونقو الديمقراطي، يؤكد مدى ضيق الأفق السياسي والأخلاقي، لأنه يعني أن الحقائق الإنسانية والمضيقية، وإطلاق الوصايا التي لا تقدم قضايا شوب تلك الدول، لكن الأكثر رسوخاً في أيهم الأخير كان الحديث عن الشرق الأوسط، إذ تم تعيين أني إشارة للجرانم التي يرتكها الكيان الصهيوني في غزة، ولسياسة التتبع والتهرب العنصري التي يفرضها على الشعب الفلسطيني، فضلاً عن الاستمرار في فرض «الربح الأمني» في جنوب لبنان وسوريا، وهو ما يؤكد التصدي في النظر «الأول» إلى ثنائية الحرب والسياسة، وإلى الذهاب نحو خيارات مقدرة تجعل من نصف السياسة نظراً فقط ومرتبياً لتلعب الكاملة، وأن بقا الاحتلال هو تمثيل متمم لهذه المعادلة المشوهة، وحتى النظر إلى الملف الإيراني، النووي والإقليمي، لم يخرج من هذه النظرة الفاضرة، وعن سياسة صناعة المبتاويوهات الصغيرة، بعيداً عن واقعية التعاطي مع قضايا في الشرق الأوسط، ومع ملفاته القابلة للتفجير، التي هي نتيجة للسياسات المشوهة، ولتقليد الدائم بالحرب، والدعم الفاضل للعدوان الصهيوني، وحماية الدول الكبرى له، وتحويل السياسة إلى تغطية استراتيجية لأهدافه البعيدة والتربوية.

● البعض يجد في الحرب

تضخيماً للسياسة وأداة

من أدوات فرض الهيمنة

والاحتلال كما يفعل

الكيان الصهيوني الذي

جعل من حروبه الملمونة

خياراً مفتوحاً منذ عام

1967



● علي حسن التوفيق

ترامب يلغي التصاريح الأمنية لمسؤولين سابقين

● واشنطن، وكالات

ألقى الرئيس الأميركي دونالد ترامب، التصاريح الأمنية لعدد من المسؤولين السابقين، بما في ذلك نائبة الرئيس السابقة كامالا هاريس ووزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون. وأعلن ترامب في مذكرة رسمية، أنه ألقى التصاريح الأمنية لعدد من المسؤولين الحكوميين السابقين، داعياً المؤسسات المعنية إلى اتخاذ خطوات لإلغاء التصاريح الأمنية للأشخاص المدرجين في القائمة، مشيراً إلى أنه لم يعد «من مصلحة البلاد» أن يتبع هؤلاء الأفراد بالثدرة على الوصول إلى «وثائق حساسة».

وشملت القائمة كلا من نائبة الرئيس الأميركي السابقة كامالا هاريس، ووزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون، وعضوة مجلس النواب السابقة من الحزب الجمهوري ليز تشيني، بالإضافة إلى عائلة الرئيس الأميركي السابق جوبايدين، وبموجب القرار، لن يتمكن الأشخاص المدرجون في القائمة من الوصول إلى الوثائق والبيانات الحساسة، بما في ذلك الإحاطات اليومية التي تقدم للرئيس الأميركي. وخلال شباط الماضي، أعلن ترامب أنه ألقى جميع التصاريح الأمنية لبايدين، رداً على خطوة مماثلة قام بها بايدين تجاهه عقب تسلمه منصبه في 2021.

مصر تنفي نقل نصف مليون فلسطيني إلى شمال سيناء

الاحتلال يواصل قصف غزة

بأنها «مستعدة لنقل نصف مليون مقيم من غزة بشكل مؤقت إلى مدينة مخصصة في شمال سيناء كجزء من إعادة إعمار قطاع غزة». وأكدت «الاستعلامات» كذب تلك الادعاءات الباطلة، التي تتنافى جديراً كلياً مع موقف مصر الثابت والمبدئي الذي أعلنته منذ الأيام الأولى لحرب الإبادة على غزة في تشرين الأول 2023، بالرفض القاطع والنهائي لأي محاولة لتجهيز الأتقاء، الفلسطينية منها، قسراً أو طوعاً، لأي مكان خارجياً، وبخصوصاً مصر، لما يمثلها هذا من تصفية لثقبية الفلسطينية وخطر داهم على الأمن القومي المصري.

غزة بعد الغارة الصهيونية. وممذ استئناف عدوانه على غزة فجر الثلاثاء حتى مساء الخميس الماضي، قتل الكيان الصهيوني 605 فلسطينيين وأصاب أكثر من ألف آخرين معظمهم من النساء والأطفال. في غضون ذلك، أعلنت مصر أنها تسمي بكل الطرق والوسائل لإدخال المساعدات الإنسانية لقطاع غزة قبل عيد الفطر المبارك، بينما يستمر الكيان الصهيوني في عرقته لدخول المساعدات.

كما نفت مصر بصورة قاطعة، في بيان صادر عن الهيئة العامة للاستعلامات المصرية، المزاعم التي تداولتها بعض وسائل الإعلام،

● القدس المحتلة، وكالات

● القاهرة، إسراء خليفة

بواصل الطيران الحربي الصهيوني شن غارات استهدفت مناطق متفرقة من شمال قطاع غزة وسط وجوب، وذلك استمراراً لخرق اتفاق وقف إطلاق النار، واستهدفت الغارات المعنية محيط منطقة الكرامة غربي المدينة. وأفاد مصدر ميداني، بسقوط 12 شهيداً بينهم 6 أطفال وأصابة آخرين، في غارة استهدفت شقة يحيى النجاج شرقي مدينة غزة، وتقتل فرق الإسعاف جثامين الشهداء وعدداً من الجرحى إلى مستشفى المعمداني في مدينة



يستلقي رضوان على وسادته في آخر الليل، يزاول أحلام اليقظة التي اعتاد عليها في آخر يومه قبل أن يخلد إلى النوم، هذه المرة كانت وديان سويسرا وسهولها هي ما تملكت خياله، فهو قد راها في التناظر بأحد البرامج الوثائقية، مساحات خضراء لا نهاية لها، أكواخ قد غطتها الأعشاب بطريفة ساحرة، وأتھر صغيرة تخترق هذه المساحات كأنها جدائل سماوية، أبقار وهي ترعى الحشائش في تلك المساحات وهي مفرطة الصحة كأنها تؤكد لنا سعادتها، البشر أيضا هناك، كانوا يبتسمون باستمرار، ويتنفسون بشكل صحيح، فالهواء هناك مريح.



مختصون دعوا إلى إشراك المواطن

بغدادنا أنيقة عندما تكون خضراء

• ذو الفقار يوسف

بينما يستمر رضوان بأحلامه، يحاول أن يجد واقعته بعلمه، يوهته، بالأحياء التي يسكنها هو وأسرته، وأن يعيشوا كالبشر في تلك العوالم، فأين السبل إلى ذلك؟ الكثير من التساؤلات راقت ورضوان في رحلته التخيلية، كيف نستطيع أن نجعل مدينتنا خضراء؟ ما العمل لكي يلبس أطفالنا على العشب؟ أين يستطيع والدي المسنن الذهاب لكي يتنفسوا هواء نقيًا؟

غايات بغداد المستدامة

يحاول الخبير الاقتصادي والبيئي ضياء الحسن أن يجيب عن تساؤلات رضوان، إذ يؤكد بأن تحويل العراق إلى بلد أخضر يتكلم تضاهر جهود كبيرة ومتنوعة، منها ما يتعلق بمكافحة التصحر وزيادة المساحات الخضراء، من حيث زيادة محلات تشجير واسعة النطاق وإدارة مستدامة للموارد المائية، وكذلك مكافحة تدهور الأراضي، بالإضافة إلى إنشاء محميات طبيعية، مع عدم إغفال التحول إلى الطاقة المتجددة.

ويشير الحسن لـ (الصباح)، بأنه لا يجب أن ننسى ضرورة تشجيع مشاركة المجتمع المدني وتعاون القطاع الدولي بالاستفادة من الخبرات والتجارب الدولية، وجذب الاستثمارات الأجنبية، مبيّنًا أن هناك مشاريع مهمة في العراق منها مشروع غايات بغداد المستدامة والذي يمثل أحدًا من المشاريع المهمة لزيادة المساحات الخضراء في العراق. ويكمل الخبير الاقتصادي حديثه بأن الحد من التلوث في العراق يتطلب أيضًا جهودًا متضافرة من الحكومة والمجتمع المدني الأفراد، من قبيل مكافحة تلوث الهواء، والتحول إلى مصادر الطاقة النظيفة، وتشجيع استخدام الطاقة الشمسية وطاقات الرياح، بالإضافة إلى تحسين كفاءة محطات توليد الطاقة الكهربائية، والحد من حرق القمامة والفضلات، والعمل على تشجيع استخدام السيارات الكهربائية، وتطبيق معايير صارمة لانبعاثات من المركبات، مع ضرورة مراقبة الأحياء من المصانع ومطابقها الخائفتين، مؤكداً أنه بذلك فقط يمكن للعراق أن يحقق تقدماً كبيراً في الحد من التلوث وحماية البيئة.

للمواطن دور مهم

ويوضح الحسن، بأن زيادة المساحات الخضراء تعد ضرورة حيوية لتحسين البيئة والصحة العامة، ويتطلب تحقيق هذا الهدف تضاهر جهود الحكومة والمواطنين على حد سواء، منوهاً بأنه لما يتعلق بالحدود الحكومي فنجد ضرورة وضع السياسات والتشريعات المتعلقة بحماية المساحات الخضراء القائمة، ومنع التمدد عليها، وتحديد ميزانيات لدعم مشاريع التشجير وزيادة المساحات الخضراء، تأهيك من تسهيل الإجراءات للحصول على تراخيص زراعة الأشجار وإنشاء الحدائق، وأيضاً زراعة الأشجار



• دريد الشاكر العنزري



• ضياء الحسن



• علي الجسبي



• سعيد الواحد شعل



• مميم سلام

العنزري إن هناك مشكلة كبيرة وهي عدم إيجاد من يحدد المناطق الخضراء أو مفهومها، إذ إن كل الذي نعرفه بأنها خضراء، فأين تكون؟ وأين تقع؟ وهناك العشرات من الأسئلة في هذا الجانب، مبيّنًا أن المهم في الأمر هو إدارة هذه المساحات الخضراء، وتوفير مقومات بقائها وديمومتها.

ويضيف العنزري لـ (الصباح)، أنه لشديد الأسف فإن قطعة واسعة من الأرض تزرع وتتم إحاطتها بأسيجة تتحول في النهاية إلى مكب للنفايات، إذ إننا نفتقد لوجود هذه المساحات في أي دائرة أو مديرية أو في الأحياء السكنية أيضاً، مؤكداً، أننا نأمن الحاجة للمساحات الخضراء ولكن ليس هناك من يراعي ذلك، فقد زحفت المشاريع الاستثمارية على الكثير منها كما زحف الريف على المدينة، وقلقت المياه أثرت في مساحات واسعة من الأراضي المحيطة بالمدن.

ويتابع العنزري، أن سوء الإدارة وقلّة تخصيصات أيضاً لها دوراً في تقليص المساحات الخضراء، فمن المسؤول؟ وبالرغم من هذا التساؤل إلا أن الكل شركاء، وعلى رأسهم الثقافة المجتمعية، مبيّنًا أن علاج هذه المشكلة يكون بالتوعية، كأن تكون جملة (أخذ عبي يربع يس لا أشرف ورده تتكلم)، أو (أزرع ولا تقطع) شعاراً سيميّزاً تعلمناه في الصغر غاب اليوم عنا، إضافة إلى أن فكرة البيوت الخضراء غابت عن جميع العنّيين، فعادوا يحرصون لوجعلوا أسطح المنازل مزروعة أو تغطيها المساحات الخضراء، فمن يتفاهد المواطن صاحب المنزل من أي دائرة في المنطقة، إذ إن هذه الثقافة فقدتها، وما إن نفذت وتحققت فالدولة ستتدخل خلال موسم واحد إلى غاية قفاه.

التخطيط أولاً

الدكتور عبد الواحد مشعل، وهو أستاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد يقول، إن مدينة بغداد تشهد ولا سيما ضمن حدود الأمانة تجريباً تسليماً تجاه الطبيعة المنتمية بالمنطقة الخضراء، والذي ينبغي أن تكون مناطق خضراء في مناطق المدينة المختلفة، فقد شهدت بعض هذه المناطق غير البدع على هذا السلوك، ما أفضد المدينة وسكانها ميزة مما يتهم من الغياب ورسكاتها الحرارة، فضلاً عن جمالية سلبية مشهورة إلى أنه كان لذلك نتائج سلبية على حاضر المدينة ومستقبلها، إضافة إلى أن كثيراً من المساكن ذات المساحات الكبيرة تحولت إلى قطع صغيرة.

خطة مركزية

بينما أكد الخبير البيئي مميم سلام، أن المساحات الخضراء تشكل ركيزة



• تصوير احمد جبار

• العنانية بالارض وجب وطني



زراعة مليون شجرة في هذا المشروع لتحصين بيئة العاصمة وتغيير الواقع المناخي أخلها.

يقول الخبير الاقتصادي دريد الشاكر

حلم الغاية للنه

يقول الخبير الاقتصادي دريد الشاكر

مليون شجرة

التحدث الرسمي باسم أمانة بغداد عددي الجديدي يؤكد بأن للمواطن دوراً كبيراً بزيادة المساحة الخضراء داخل أمانة بغداد شاركت الكثير من فعاليات منظمات المجتمع المدني لطلبة المدارس والجامعات في حملاتها الزراعية.

ويضيف الجديدي لـ (الصباح)، أن أمانة بغداد تزرع في المواسم الزراعية الرئيسية والخريفية أعداداً كبيرة من الأشجار، مبيّنًا أنه في الموسم الخريفي الماضي تمت زراعة 167 ألف شجرة في العاصمة بغداد، وأن يتم الاستعداد والتهيئة للموسم الربيعي، ويتابع، أن هناك خططاً لأمانة بغداد بمشاركة المواطن ومنظمات المجتمع المدني وطلبة المدارس والجامعات وجميع الفعاليات للمشاركة في عملية الزراعة ليكونوا جزءاً من هذه العملية، من خلال الاهتمام بالأشجار وعملية التشجير، لأن الأمانة تشجع المواطنين على عملية الزراعة من خلال توفير أعداد كبيرة من هذه الأشجار من قبل الأمانة بشكل مجاني لتشجيع الاهتمام بزيادة المساحات الخضراء داخل العاصمة بغداد، مؤكداً أن هناك مشاريع استراتيجية تعمل عليها أمانة بغداد في زيادة المساحات الخضراء منها الحزام الأخضر في منطقة الدوحة، حيث يعد هذا المشروع كبيراً جداً ووصلت به إلى مراحل متقدمة حيث يعتمد هذا المشروع على مياه الصرف الصحي من خلال تحويلها إلى مياه صالحة للشرب عبر إنشاء أكبر محطة ضمن قطاع بلدية مدينة الشلعة، حيث يتم بعدها نقل المياه عبر شبكة أنابيب يصل طولها إلى 7 كيلومترات من منطقة الدوحة، وتمت عملية سقي هذه المزروعات بتقنيات حديثة ومتطورة، إذ تكون المرحلة الأولى في زراعة 250 ألف شجرة ممررة في هذه المنطقة.

الآراء تتباين : هل هو وطني أم خائن ؟ القصة السرية للمهندس الذي كشف برنامج تايوان النووي

بحلول مطلع العام 1988، انشق أحد كبار المهندسين النوويين في تايوان إلى الولايات المتحدة بعد نقل معلومات استخباراتية حساسة حول برنامج سري للغاية، كان من شأنه أن يغيّر مسار تاريخ تايوان. كان العقيد تشانغ هسين يي شخصية بارزة ضمن مشروع الأسلحة النووية في تايوان، وهو أمر سري تم الاحتفاظ عليه بعناية بين شيانغ وشمانياتيات القرن الماضي، حيث سارعت تايبيه لتطوير أول قنبلة نووية لوكاكية الصين، وكان هذا المهندس النووي أيضا عميلا سريا لوكالة المخابرات المركزية.



● الزعيم تشيانغ صاحب قرار البرنامج النووي التايواني

إذا لزم الأمر، على الرغم من عدم سيطرته عليها فقط، تواصل بكين تقزيم حجم جيش تايوان، حيث تنفق حوالي 13 ضعفا على الدفاع وقد زعم البعض أنه إذا نجحت تايوان في الحصول على أسلحة نووية، فقد تكون بمثابة راعع نهائي، بالتوازي مع أوكرانيا، حيث ربما لم تكن روسيا لتفروها لو احتفظت كيف برسانتها النووية من العقبة السوفييتية بدلا من التخلي عنها.

انتقد بعض التايوانيين تشانغ، قائلين إنه تجاوز الحدود عندما قرر من جانب واحد أن الجزيرة أفضل حالا بدون راعع نووي ويقول ألكسندر هوانغ، الأستاذ المشارك في الدراسات الاستراتيجية بجامعة تامكانغ، اعتقد أنه خائن، لأن الأسلحة كان سيقتصر عليها كإداة مفيدة عند المياومة من أجل نتيجة دبلوماسية أفضل مع بكين. لكن سو تزيو يون، مدير معهد تايوان لأبحاث الدفاع الوطني والأمن، يقول إن الاعتقاد إلى الخيار النووي لم يؤثر بشكل مفرد، على قدرات الدفاع الحديثة لدولة تايوان الحديثة آنذاك، لأن الخبرة الدقيقة يمكن استخدامها لتحقيق أهداف مماثلة لتلك التي تستخدمها الأسلحة النووية التكتيكية.

ويردف قائلا: أعتقدت الحكومة التايوانية خلال تلك الفترة أنه إذا تمكنت الصين من إنزال قوات على أرض جزيرة تايوان، فيمكن للأخيرة استخدام الأسلحة النووية التكتيكية لتضاهي قوات الإلزال ولكن غياب أسلحة نووية يمكنها أيضا استخدام أسلحة دقيقة مثل الصواريخ لكي تحل محلها.

شركة سترانجيه

تشترى تايوان هذه الأسلحة من الولايات المتحدة، التي تظل شركتها أرض جزيرة تايوان، فيمكن للأخيرة استخدام الأسلحة النووية التكتيكية لتضاهي قوات الإلزال ولكن غياب أسلحة نووية يمكنها أيضا استخدام أسلحة دقيقة مثل الصواريخ لكي تحل محلها.

يقول بعض المرشحين إن الدور التامثل للجزيرة عبر سلسلة توريد أشباه الموصلات العالمية سيكون كافيا لردع الصين عن شن غزو، وتشكل ما يمكن أن يزيد من المخاطر العسكرية للهجوم الصيني على حد فوه، بينما كان بإمكان واشنطن أيضا الرد بتقليص التزامها الأمني، أو أحد من المساعدات العسكرية بمجزء معرفة قدرات تايوان. أما بالنسبة لتشانغ هسين يي، الذي اعتنق المسيحية واستمع بلعب الغولف خارج أوقات عمله لدى شركة استشارية للسلامة النووية، فإن القرار الذي إتخذه قبل أربعة عقود كان صحيحا. ربما يكون هذا جيدا للعب الشايوياني على الأقل نحن لم نستفز الصين القارية بهذه الطريقة لبدء حرب عدوانية ضد تايوان. لقد فعلت ذلك بضمير مرتاح، ولا توجد خيانة، وهذا شعوري الداخلي، على أقل تقدير.

وكالة سي إن أن الاخبارية الأمريكية



مشاركة المعلومات حول المشاريع النووية النووية الأخيرة، والتقاط صور لوثائق حساسة. يقول تشانغ: كانت كل تلك المحادثات احتراضية للغاية. كان يأخذ فلم رصاصي وذهبر ملاحظات لتبرين إبجابتي، وظل يقول لهم سيدنايون فسارتي معهمم للحفاظ على سلامتي وسلامة عائلتي . وعملت كإرشاد تشينونيل خلال عام 1986 (حادثة نوية كاريبة في أوكرانيا عرضت مئات الآلاف من الناس للإشعاع الضار) على تعزيز قناعة تشانغ بأن وقف برنامج الأسلحة النووية التايوانية أمر ضروري. خلال العام نفسه، كشف هفتونو علنا عن تفاصيل البرنامج النووي السري الإسرائيلي، فسلح ما كان يعرفه إلى وسائل الإعلام البريطانية وأحدث ضجة دولية. وتعرض للاختلاف من عماله الموساد لاحقا، وعاد إلى

لكن خطر اندلاع حريق نووي عبر الحاق الفاصل بين الصين وتايوان كان يقل كاهل تشانغ. وكان الزعيم الصيني دينغ هسيان بينغ، الذي تولي زمام السلطة سنة 1978، قد حذر من أن الصين سترد بقوة إذا استحوذت تايوان على أسلحة نووية. وأضاف تشانغ: اعتقد أنهم جادون للغاية، وكنت متيقنا من ذلك، فلم أكن أرغب بأي صراع بأي شكل من الأشكال مع الصين، وإن استخدم في نوع من الأسلحة الكيميائية أو النووية القاتلة. هذا هراء بالنسبة لي، اعتقد أننا جميعا صينيون وهذا لا معنى له.

لكن خطر اندلاع حريق نووي عبر الحاق الفاصل بين الصين وتايوان كان يقل كاهل تشانغ. وكان الزعيم الصيني دينغ هسيان بينغ، الذي تولي زمام السلطة سنة 1978، قد حذر من أن الصين سترد بقوة إذا استحوذت تايوان على أسلحة نووية. وأضاف تشانغ: اعتقد أنهم جادون للغاية، وكنت متيقنا من ذلك، فلم أكن أرغب بأي صراع بأي شكل من الأشكال مع الصين، وإن استخدم في نوع من الأسلحة الكيميائية أو النووية القاتلة. هذا هراء بالنسبة لي، اعتقد أننا جميعا صينيون وهذا لا معنى له.

فرار مدروس

لذا عندما اقترحت عمالاه وكالة المخابرات المركزية من تشانغ مرة أخرى أثناء رحلته إلى الولايات المتحدة بحلول العام 1980، وافق على التحذير. يقول الخبير النووي التايواني، فالوا، نحن نعرفك، ونحن مهمون بك، وأجربنا معادة، مضيئا أن الأميركيين أخصوموا لاختيار كشف الكذب الدقيق للغاية للتأكد من أنه ليس عميلا مزدوجا. وقد ساعد وكالة المخابرات المركزية من خلال بعض المهام غير الرسمية قبل أن يصبح عميلا سرا سنة 1984.

على مدى السنوات الأربع التالية، ضابط ارتباط تابع لوكالة المخابرات المركزية، عرف فقط باسم مارك، يلتقي مع تشانغ كل بضعة أشهر داخل منازل مؤمنة حول تايبيه، بضمناها شقة بالقرب من سوق شيلين الليلي، أحد أشهر مناطق الطعام العريقة في الجزيرة. خلال تلك الاجتماعات، طلبت منه وكالة المخابرات المركزية تأكيد المعلومات الاستخباراتية،

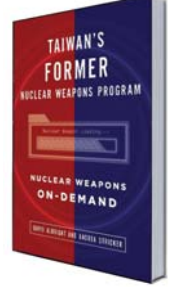
أجهزة الحاسوب لدى معهد أبحاث الطاقة النووية لمحاكاة الانفجارات النووية، وهو مختبر وطني يعمل سرا على تطوير الأسلحة تحت ذرائع مدنية. واجه القادة التايوانيين مهمة توازن صعبة: عارضت الولايات المتحدة بشدة برامج الأسلحة النووية الجديدة الصادرة من أي بلد، ولم يكن بوسع تايبيه أن تتحمل تغير حلقتها الأكثر أهمية. اعتمدت الولايات المتحدة لفترة طويلة على الردع النووي كجزء من استراتيجيتها الأوسع لمواجهة تخزير الصين للروس الحربية النووية، ولكن تحت ظل سياسة منع الانتشار، عارض أميركا أي دولة تظهر أسلحة نووية جديدة.

خلال تلك الفترة، لم تكن تايوان لديها رؤية القنبلة النووية، كما هي اليوم، بل كانت اقتصادا قويا تحت الحكم الاستبدادي للحزب القومي الصيني، أو الكومينتانغ، واستمر ذلك النظام بالاحتفاظ بمعدد الأسلحة النووية حتى سنة 1971. وحافظ على العلاقات الدبلوماسية الرسمية مع الولايات المتحدة حتى عام 1979. ولأجل الحد من خطر كشف طموحاتها السليمة فقط، سمع الجزيرة فقط إلى امتلاك القدرة على إنتاج الأسلحة النووية سرا المباشرة، ولكن ليس بناء مخزون.

يقول دينغ أوبرايت، خبير الانتشار الأسلحة النووية ومؤلف كتاب برنامج الأسلحة النووية السابق في تايوان، كانت تايوان الكاذبة جيدة بشكل لا يصدق. فقد أكدوا دائما أن البحث كان لأغراض مدنية فقط. لم يعرف المسؤولون الأميركيون كيفية اختراق هذه القصة الكاذبة.

الشكوك الأمريكية

عاد تشانغ إلى تايوان سنة 1977، بعد عام من حصوله على درجة الدكتوراه للفهرسة النووية من جامعة تينيسي في توكسكيل. تلت رفته إلى رتبة مقدم وقاد تطوير الشفرتات السرية



● صورة تشانغ حينما كان طالبا في احد المعاهد الأمريكية

الآراء الواردة في مقالات الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح» للتواصل مع الصفحة على اليميل الاتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

تركيا عند مفترق الطرق: بين التحديات الداخلية والخارجية

• ناجي الغزي



تشهد تركيا في الفترة الأخيرة تطورات سياسية داخلية متسارعة، تعكس صراعات عميقة على المستوى المحلي والإقليمي. هذه التطورات لا تقتصر على المواجهة بين الرئيس رجب طيب أردوغان ورئيس بلدية إسطنبول أكرم إمام أوغلو، بل تمتد إلى تداعيات إقليمية ودولية، خاصة في ظل التصريحات الأخيرة لوزير الخارجية الإسرائيلي والتي أضافت بعداً جديداً للمعاملة التركية. هذه الأحداث تضع تركيا في مفترق طرق، حيث تضغط القوى الداخلية والخارجية لتعديل ملامح مستقبلها وورمها في المنطقة قبل يومين تصدرت تركيا عناوين الأخبار العالمية بعد اعتقال رئيس بلدية إسطنبول أكرم إمام أوغلو، أحد أبرز وجوه المعارضة وأكثرها شهية. إمام أوغلو، الذي ينتمي إلى حزب الشعب الجمهوري (CHP)، يعتبر من أبرز المناهضين للحملين لأردوغان في الانتخابات الرئاسية المقبلة. اعتقاله يهدد بتعلق الفساد ومساعدة جماعة إرهابية آثار موجة من الغضب الشعبي والانتقادات الدولية، حيث وصفها حزبه بأنها محاولة انقلاب على رئيسها القادم إمام أوغلو، الذي فاز بتصويت بلدي إسطنبول في انتخابات 2019. يعتبر رمزاً للمعارضة التركية التي تسعى إلى إنهاء هيمنة حزب العدالة والتنمية (AKP). بقيادة رئيس العالم اعتقاله جاء في إطار حملة قضائية وسياسية واسعة تستهدف شخصيات معارضة، مما أثار ضلالات حول مدى استقلالية القضاء التركي وحقيقة الدوافع وراء هذه الإجراءات من جهة، ووصف أردوغان عن اعتقال إمام أوغلو، وعرض انتقادات المعارضة بأنها مشيائية لا طائل منها. وأكد أن الشرطة والقضاء يعملان وفقاً للقانون، مشيراً إلى أن الوقت لا يضيع على مسرحيات المعارضة. ومع ذلك، فإن هذه التصريحات لم تمنع اندلاع احتجاجات شعبية في إسطنبول ومدن أخرى، حيث تجسدت المئات أمام مركز الشرطة الذي اقتدى إليه إمام أوغلو، وحقنوا ضد حزب العدالة والتنمية وطالبوا بالإفراج عنه. اعتقال إمام أوغلو يهدد بتفكك اتحاد في المجتمع التركي بين فئتي أردوغان والضارعة الذين يرون في هذه الإجراءات ضرورة للحفاظ على هيضته على السلطة. على المستوى الإقليمي، فإن التوترات التي حدثت وحسرت في الأرم في ستمت خصمته انراثة؟ لا يمكن لنا أن نسمي انهيار نظام بشار الأسد نجاحاً وتحتاً للشعب السوري ما دام الجولاني خليفة لأول، فما الذي يستفيد الشعب من النهار طاعة بإعلاء طاعة أخرى قطعاً ليخصمون سوى الموت. هذا التحول في السياسة التركية يُعتبر جزءاً من الاستراتيجية أوسع تهدف إلى تعزيز الهيمنة التركية على العالم السني، خاصة في ظل تراجع الدور التقليدي للقوى العظمى والعالم الثالث، مشيراً إلى أن سنياروهات، حيث تصارع القوى الداخلية والخارجية لتعديل ملامح المستقبل على المستوى الدولي، قد تؤدي الاحتجاجات المستمرة واعتقال إمام أوغلو إلى مزيد من التصعيد، خاصة إذا فشلت الحكومة في احتواء الغضب الشعبي. هذا التصعيد قد يدفع تركيا إلى مرحلة من عدم الاستقرار وهذه الممارسات من شأنها أن تزعزع أمن الدولة، لا أن تكون سبيلاً لنجاح الانقلاب على الدولة، ضا الذي حدث ويحسر في الأرم في ستمت خصمته انراثة؟ في البدء يجب أن نفرق ما بين الموقف الإيراني الداعم للنظام السوري، وسبب الانتقادات المناهضة في تحقيق ذلك الدعم، وتقتد بأن إيران قد خسرت الاستحواذ على إحدى أدواتها نتيجة الانتقادات الروسية من سوريا، وهذا يوضه حقيقة ضعف إيران إزاء دفعها عن سوريا في حق روسيا في الدفاع أصلاً، بل كانت تلميحية بحماية روسيا لبشار الأسد، فيجدر أن نقررت روسيا الانتقادات، انسحبت إيران كتحصيل حاصل، لذلك لم نجد ما

• كاتب سياسي



• كاريكاتير: خضير الحميري

بين الجولاني وأحمد الشرع

• د. حيدر عبد السادة جوده



تعمل على تحريك المشقة الشعبية بالتلويح لحماية المقدسات ومقولة (لن نسمي زينب مرتين). لأن هذه المرة قرار الانسحاب قد عد من روسيا وليس إيران إلا الإسهام لذلك القرار. ويبدو واضحاً بأن الانسحاب الروسي كان مبنياً، وقد تم الترويج له بشكل رسمي حينما فاز (ترامب) بالرئاسة الأمريكية، وهنا بدأ العقد فقد كان ذلك نتيجة اتفاق ما بين روسيا وأمريكا، فكان الاشتراط الروس يتمثل بضرورة تقليص الدعم الأمريكي لأوكرانيا، شرطاً ضرورياً لانسحاب الروس من سوريا، وهذا يوضه حقيقة التعامل الأمريكي مع رئيس أوكرانيا في اجتماع البيت الأبيض وهكذا أتيت الفرصة لجماعة الجولاني في إعلان الحرب على النظام والقدرة على إسقاطه بسهولة، فالانسحاب الروسي من جهة، والدعم التركي من جهة أخرى، وإخلاء سبغ المقاومة ضد إسرائيل من جهة ثالثة، هي الأسباب الحقيقية من وراء إسقاط نظام بشار الأسد. ونتيجة لهذه الإضافات والسياسات الاستراتيجية، سحنت الفرصة أخيراً أمام رجل الإرهاب لقيادة الحكومة الانتقالية الجديدة في سوريا، وهي ليست انتقالية على وجه الحقيقة، فهي قد تعمر ثلاثين سنة قادمة، ويسمى سوريا باليسف والتار خصوصاً الجانب العلوي، كما فعل الأسد سابقاً. فحكم السنة باليسف والتار أيضاً، وحينها لا يموت بصورة صحيحة وذكية في كيفية الخروج من الأزمة، كما هو ملقن سلفاً لتهدية الطرويق أمام الاحتلال الصهيوني، وقد تعلم ذلك في بوكا أكيد، واستكبت له النجاح مرة أخرى، فباز ظهر بمظهر الشرع أم الجولاني، لأنه يحظى بتأييد الشعب الأمريكي والتركي والإسرائيلي، والمباركة بالانسحاب الجابت الروسي والإيراني، ومعهوف بالدعم المالي للجانب العربي التي اتسم وصفق لسنقوش بشار.

وتعمد لآجل ديمومة حكومة سياسية. وليس هذا فحسب، بل على مدى الصلح إلى أكثر الدول ضراً بالشعب السوري، روسيا وإيران، والتي أذقت الشعوب السورية ويلات ترمدها على بشار الأسد ونظامه التواكلي الهش. ولكن تعلقت من البحوث النفسية في أن الإنسان طباع مختلفة وطائرة، فيها واحد أصيل والآخر مصطنعات، وفي الأخير سيطهر الوجه الشرع لصالح ربطة العنق الطارئة، فباز أحمد الشرع ليستبدل الجولاني، وسرعان ما حصل، فقد ظهر الجولاني أخيراً، فاطمناً الطرويق أمام الدبلوماسية أحمد الشرع، ليأمر بقتل العلويين والتشليل بهم في شوارع سوريا وهذا ما نتظره من رجل بوكا. سيترك بوكا لوجه النجاح لزين مديد، لأنه مهياً بصورة صحيحة وذكية في كيفية الخروج من الأزمة، كما هو ملقن سلفاً لتهدية الطرويق أمام الاحتلال الصهيوني، وقد تعلم ذلك في بوكا أكيد، واستكبت له النجاح مرة أخرى، فباز ظهر بمظهر الشرع أم الجولاني، لأنه يحظى بتأييد الشعب الأمريكي والتركي والإسرائيلي، والمباركة بالانسحاب الجابت الروسي والإيراني، ومعهوف بالدعم المالي للجانب العربي التي اتسم وصفق لسنقوش بشار.

ضوءاء التاريخ أم ضوءاء الفلسفة في إعادة تشكيل العالم؟

«سوف ترى الدببية الجنتحة لا راقصات البوشوي في جادة الشانزليزية». ثم «لعل القيصير يتوقع أن تنتظره كوكو شانيل في ملأ هذا الحسد الهيسيتيري بأن فلاديمير بوتين سيترحم بديباتاته إلى ياريسن ويرمين وروما فور أن تتوقف دوامة الدم في أوكرانيا؟»



• نبيه البرجي

لا بطرس الأكبر، ولا إيمان الهمبر، ولا كاترين الكبرى. حاولوا الدخول، على سهوة الخبول إلى بلاط نوبس الرابع عشر أو إلى بلاط فرديناند الثاني، كما ذكرنا في مقالة سابقة، تافيلون وبنايرت حاول أن يرفض الفانس مع جوزفين على كوكو موسكو، ليسقط على هذه التلوج ادوف هنتر حاول أن يعلق جوزف ستاين بشاريه على أسوار الكرمين ويضرم القنران في جته، ليسقط في هذه التران أوروبا هي أوروبا، دائماً في اللاوعي قفعة السيف وقفعة الدماء، هذا ما أثار دهول المؤرخ بول كيندي الذي لاحظ كيف أن دولة مثل ألمانيا التي أنتجت فلاسفة مثل إيمانويل كانت، أو فريدريك هيجل، أو آرثر شونهاور، يمكن أن تخلق الطرويق إلى التاريخ الفوهرمي، التي أنتجت أوتو فون سيمارك، وفريدريك نيتشه، وريتشارد فاغنز الذي، بسفوقيته غروب الالهة، بدأ

التهمة الضالعة في كتب الفلسفة فقط، بل تلك التي تشق الطرويق على الطريقة الأميركية، إلى ما بعد الزمن التكنولوجي، بدل أن يثبث ستمت، روسنا إلى جدران البديهي، بعدما لا حظ أن خيال ترامب اقرب ما يكون إلى خيال الحقل الجولاني، فباز ظهر بمظهر المستفقت (الجيل الآسن)، متمنياً عليه الاكوع إلى سفوقية شافيسكو بجمرة البيع للذين له قلب الكائن البشري لا قلب البديناصور... سؤال المحافل السياسية الآن مستقبل أوروبا في روسيا أم في الصين ما بين دام الإمبراطورين تنكنا على مائدة القيصير ؟ الكلام ليس فقط عن انتقال السياسات أو التفاعل الاستراتيجي بين حضتي اللطسي، بل عن التفاعل البيولوجي. بين سنوات بعيدة دعا الفيلسوف الألماني يوزغن هارجراس إلى الخروج من عبادة فريود، وبناه خيال كاري بيانايميك للوطن الأروسي، لكي تكون لنا أجنحة الصقور لا أجنحة الفراشات .

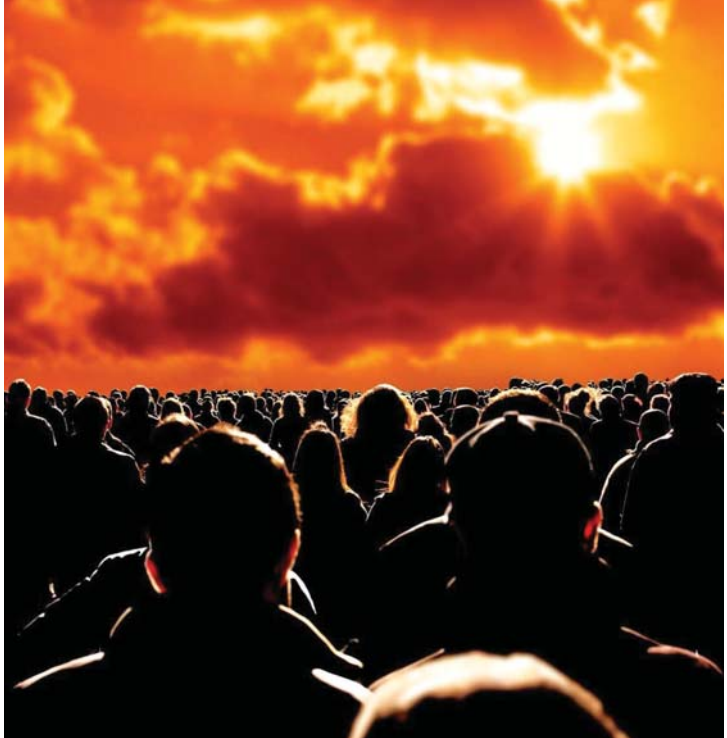
الحياة الوردية"، وإنما على تشيد -Marseille-، إنه: «لعل القيصير يتوقع أن تنتظره كوكو شانيل في ملأ هذا الحسد الهيسيتيري بأن فلاديمير بوتين سيترحم بديباتاته إلى ياريسن ويرمين وروما فور أن تتوقف دوامة الدم في أوكرانيا؟»

وكانه يوظف، على الطويل، الأكمة الذين كانوا يطمون في العمل الأثني، من هنا سؤال كيندي أحي ضوءاء التاريخ أم ضوءاء الفلسفة ؟

الآن، هل هي ضوءاء التاريخ أم ضوءاء الفلسفة في إعادة تشكيل العالم؟. دونالد ترامب يبدو كعالة إيديولوجية عابرة، هو أصل المثالي، لكنه يزدي الأثان، بل ويوزدي الأروبيين، الذين يمتزهم العالة الاستراتيجية على الإمبراطورية الفرنسيون يتسلون ما إذا كان أمريكا حقاً أم هو قبيلة روسية في البيت الأبيض لم يظهر في أي من صوره بسروال الهينز، ولا بقفعة الكابويي، الديبيلوسية المخضرمه سوزان رايس تشكل في معرفته بكلمات التشديد اللطوي الأمريكي شارل دفوقل كان يقول: أناأ فرنسا وفرضا أناأ دونالد ترامب يقول أناأ أمريكا وأميركا أناأ التقارب بين اللاتين أن الجنرال لم يكن يتسابق على أغنية اديف بيات - La vie en rose - أي

علامة الصيحة والنداء السماوي في ليلة القدر

تقدركت روايات علامات الظهور الشريف للإمام المهدي عجل الله فرجه، من بين العلامات الحتمية على واحدة مهمة، وعدتها أهمها على الإطلاق، هي تلك التي تتحدث عن الصيحة والنداء في شهر رمضان المبارك وتحديدا في ليلة الثالث والعشرين منه (ليلة القدر). حتى أن الإمام الباقر (عليه السلام) حذرنا من الشك فيها، ربما لكونها واضحة لا لبس فيها ولا مجال لعدم استيعابها، وسيجان الله مع ذلك كله سيسبك البعض ممن سيطر الهوى وبغض الحق على عقولهم، كما سنوضحه تباعا.



● في انتظار الصيحة بالحق

قصة آية

خير من ألف شهر

يذكر البحث التفسيري وما جاء من الروايات عن سورة القدر، وجوها عدة في المراد من قوله سبحانه، (ليلة القدر خير من ألف شهر) (القدر، 3) منها
1. إن العمل فيها والتوفيق لها قبل ذلك، يعد عملاً كاملاً للإنسان فلو أصاب الإنسان المسلم ليلة القدر مرة واحدة في حياته، فإنها تساوي له عمراً في الطاعة ممتداً على (83) سنة ونيفاً، في مقدار ألف شهر. وما كانت هذه البركة الإلهية الممتدة تحصل إلا بفضل من رسول الله صلى الله عليه وآله، وما هو عليه من حرص على أمته ففي الحديث الشريف عن ابن عباس: كما ذكره صاحب مجمع البيان: أنه ذكر لرسول الله صلى الله عليه وآله رجل من بني إسرائيل، أنه حمل السلاح على عاتقه في سبيل الله ألف شهر، فعجب رسول الله عجباً شديداً وتمنى أن يكون ذلك في أمته، فقال: يا ابن، جعلت أمي أقصر الناس أعماراً وأقلها أعمالاً فأعطاه الله ليلة القدر، وقال (ليلة القدر خير من ألف شهر) الذي حمل الإسرائيلي السلاح في سبيل الله، لك ولأمك من بعدك إلى القيامة، في كل رمضان
2. الوجه الآخر مما تحدث عنه الروايات التفسيرية، أن العمل فيها خير من العمل في ألف شهر فهذا رجل يسأل الإمام الصادق، كيف تكون ليلة القدر خير من ألف شهر؟ قال عليه السلام: العمل فيها خير من العمل في ألف شهر ليس فيه ليلة القدر.
وهي نص آخر سأل أحدهم الإمام الباقر (ليلة القدر خير من ألف شهر) أي شيء، عنى بذلك؟ فأجاب عليه السلام: العمل الصالح فيها من الصلاة والزكاة والخير، خير من العمل في ألف شهر ليس فيها ليلة القدر.
3. من الوجه التي تضارفت على فكتها المسلم قاطبة في الرواية والحديث والتاريخ، أن الله سبحانه سأل نبيه بإعطائه ليلة القدر، وجعلها خيراً من ألف شهر من حكمه بنبي أمية، وخلاصة الواقعة كما يذكرها الترمذي وابن جرير والطبراني وغيرهم كثير، أن النبي صلى الله عليه وآله رأى في منامه بنبي أمية يصعدون على منبره من بعده، ويظنون الناس عن الصراط القهقري فأغته ذلك وأصبح كئيباً حزيباً، فهبط جبرائيل بسورة القدر تسلياً، وقد جعلها الله له خيراً من ألف شهر من حكمه بنبي أمية؛ والروايات في ذلك كثيرة من كتب الفريقين.
يستطيع الإنسان المسلم بالرعاية وعبادة الآداب المعنوية وضبط النفس، أن ينال المثوبة العبادية ليلة القدر، والله واسع العطاء عظيم العطاء، لكن التوفيق إلى ليلة القدر يمتد بكون معرفي دقيق لها، وليلة القدر لا تنعد مطلقاً ولا تتحقق في الخارج أبداً إلا بطرفين ويريكتين: الأولى هي الأمر المنزل من الله في ليلة القدر تصمه الملائكة (فيها يُنزل كل أمر حكيم) أمراً من عندنا (الدخان: 5-4) والثانية هي «صاحب الأمر، وهو خير عباد الله والأفضل من بينهم: رسول الله في وقته، وولاد الأمر من بعده فمن دون «الأمر» المنزل من السماء، وصاحب الأمر، الذي يستقبل حملة «الأمر» على الأرض، لا تشهد ليلة القدر أبداً، ولا تتحقق إلا بالأمر وصاحب الأمر معاً، إذ لا بد الأمر الذي تهبط به الملائكة إلى الأرض، من صاحب: وهذا هو المعنى العميق والجوهري ليلة القدر، من دون تناقض مع الوجه المتقدم.

يستطيع الإنسان المسلم بالرعاية وعبادة الآداب المعنوية وضبط النفس، أن ينال المثوبة العبادية ليلة القدر، والله واسع العطاء عظيم العطاء، لكن التوفيق إلى ليلة القدر يمتد بكون معرفي دقيق لها

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.
كل هذا يفيد بأنها علامة سماوية ولا تمتصلة إلى أي تقبلة أرضية، لذا عدّها الإمام العلامة تصمم من الشك الذي يريد الحق ويبحث عنه.
بعد أن فرغنا من إثبات إعجازية صيحة جبرائيل إلى الخلق، وتدائه باسم القائم (عج) واسم أبيه، وأنها ليست خيراً تلفزيونياً، كما يحلو للبعض تأويلته، لا اعتقادهم أن زمن المعجزات انتهى وولى، تعرج على مسألة مهمة أيضاً تتعلق بالصيحة والنداء، وهل هما واحد أو لا بد من التفرقة بينهما، وكذلك تبيان نداء أليس للمؤمن الذي يحاول به التشويش على النداء الجبريلي.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.

بجزرة عميقة للنفس الإنسانية، حدث لم يمر بها مطلقاً. الرابع من دلالة الخروج إلى صحن ذلك تحرك الناس مزعومة تنظر نحو السماء: لأن الصوت يصدر منها.

يتجلى الابدع المعماري للمنفى في قصيدة «ترنيمة الغائب» للشاعر عبد الكريم كفاصد عبر مستويين متداخلين: المستوى اللغوي والمستوى الأدائي على المستوى اللغوي، يعمل النص على تفكيك بنية اللغة ذاتها عن طريق تقويض الدلالة المستقرة الذي يظهر في التحول المستمر للدوال، فالعناصر اللغوية يصعب بترده، والبدرة تنتقل من البنية إلى الجسيم هذا الانزلاق الدلالي يحدد حالة عدم الاستقرار التي تميز تجربة المنفى كما يتجلى في تنظيم الصوت الشعري في تعدد الأصوات (الحجر، الطائر، النجوم) الذي لا يمثل مجرد تعدد للمتكلمين، بل يكشف عن تصدع في بنية الذات...

في أجواء رمضانية مميزة، أقام اتحاد الأدباء والكتاب في نينوى جلسة احتفاء بالابداع الشعري والفني، بحضور العديد من أدباء ومثقفي المدينة. الجلسة التي أقيمت في حدائق قصر الاتحاد، وأدارها رئيس الاتحاد الشاعر سعد محمد، شارك فيها الشاعر د. نجمان ياسين في قصيدة بعنوان «عامي السبعون» قال في بعض منها: (ها أناً أطلق مثل ضوء الشمس) وساطع مثل دمي الراسخ في براري الكلمات، أحييت الحروف) واصطفقت لؤلؤة الماني) ورأى نهر من العذوبة الشقية، وأمامي سماء تخفق بنفثه نجوم قضية، بين يدي أكثر من قمر وأكبر من حلم..

15

يمكنك رؤية نسخ من لوحات لوجيا زافانيل ، ومجموعة من المواقد المصنوعة من القرميد، وأثاث منحوت، وعينات من الخزف من أكبر المصانع الأوروبية. ومن أروع الفنون، حيث عُرضت فيه كنوز طروادة، ولا يزال أحد الطوابق مزيناً بنقوش بارزة لذيذ بيرغامون (بناء ضخم يعود إلى عهد الملك اليوناني القديم بيومينس الثاني في القرن الثاني قبل الميلاد).

لقد تأسست المدرسة التقنية المركزية للرسم عام 1876. وخصص لها يارون الكسندر شتيفليتز ، الصرهي وأحد محبي فنل الخير مبلغاً ضخماً بلغ مليون روبل من الفضة، ويمكن لأي شخص سواء رجل أو امرأة وبغض النظر عن الطبقة الاجتماعية يجتاز امتحان الرسم الإلزامي يمكنه الدراسة هناك بعد دفع سنوات، افتتح متحف عام للفنون الزخرفية والتطبيقية في المدرسة، وهو الأول من نوعه في روسيا.

متحف عام للفنون الزخرفية والتطبيقية في المدرسة، وهو الأول من نوعه في روسيا. وخصص شتيفليتز خمسة ملايين روبل أخرى، ليتمكن الطلاب من دراسة الفنون البصرية لمختلف الأنماط والعصور. كما عُرضت فيه كنوز طروادة لأول مرة والتي اكتشفها هاينريش شليمان.

كبرى، وسرعان ما تقرر بناء مبنى منفصل له، سمعته ماكسيميليان ميسماشر، المهندس المعماري وأول مدير للمدرسة. بُني المتحف على الطراز الانتقائي واستغرق بناؤه مدة عشر سنوات، وحضر الافتتاح أفراد من العائلة الامبراطورية.

اليوم، يمكنك رؤية طلاب أكاديمية «شتيفليتز» للفنون والصناعة يتجولون في قاعات المتحف أثناء عملهم، ما بين مصممي ديكور ومرممين ومصممين وفنانين ونحاتين. يمتاز داخله بتصميمات مذهلة وممتعة، تضاهي قاعاته في فخامتها متحف الامتاج. إذ تعود تصاميمه الداخلية وكأنها صندوق ثمين، فكل قاعة أجمل من الأخرى.

• أنا بيوفا •
• ترجمة: شيما ميران

يعدّ التجوال في أروقة متحف أكاديمية شتيفليتز رحلة حقيقية عبر العصور والأساليب الفنية، حيث عُرضت فيه كنوز طروادة، ولا يزال أحد الطوابق مزيناً بنقوش بارزة لذيذ بيرغامون (بناء ضخم يعود إلى عهد الملك اليوناني القديم بيومينس الثاني في القرن الثاني قبل الميلاد).

لقد تأسست المدرسة التقنية المركزية للرسم عام 1876. وخصص لها يارون الكسندر شتيفليتز ، الصرهي وأحد محبي فنل الخير مبلغاً ضخماً بلغ مليون روبل من الفضة، ويمكن لأي شخص سواء رجل أو امرأة وبغض النظر عن الطبقة الاجتماعية يجتاز امتحان الرسم الإلزامي يمكنه الدراسة هناك بعد دفع سنوات، افتتح متحف عام للفنون الزخرفية والتطبيقية في المدرسة، وهو الأول من نوعه في روسيا.

متحف عام للفنون الزخرفية والتطبيقية في المدرسة، وهو الأول من نوعه في روسيا. وخصص شتيفليتز خمسة ملايين روبل أخرى، ليتمكن الطلاب من دراسة الفنون البصرية لمختلف الأنماط والعصور. كما عُرضت فيه كنوز طروادة لأول مرة والتي اكتشفها هاينريش شليمان.

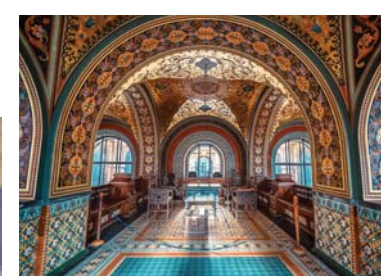
كبرى، وسرعان ما تقرر بناء مبنى منفصل له، سمعته ماكسيميليان ميسماشر، المهندس المعماري وأول مدير للمدرسة. بُني المتحف على الطراز الانتقائي واستغرق بناؤه مدة عشر سنوات، وحضر الافتتاح أفراد من العائلة الامبراطورية.

اليوم، يمكنك رؤية طلاب أكاديمية «شتيفليتز» للفنون والصناعة يتجولون في قاعات المتحف أثناء عملهم، ما بين مصممي ديكور ومرممين ومصممين وفنانين ونحاتين. يمتاز داخله بتصميمات مذهلة وممتعة، تضاهي قاعاته في فخامتها متحف الامتاج. إذ تعود تصاميمه الداخلية وكأنها صندوق ثمين، فكل قاعة أجمل من الأخرى.

متحف أكاديمية «شتيفليتز» يعكس أنماطاً فنية مختلفة



أروقة متحف أكاديمية شتيفليتز



عقاب الذكاء الاصطناعي يجعله أكثر دهاءً

تعمل روبوتات الدردشة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي إلى الكذب أحياناً. لكن معاقبتها بسبب كذبها يقاوم هذه المشكلة. ووجد باحثون في شركة أوبن إيه آي، مطورة روبوت الدردشة الشهير شات جي بي تي ، أن معاقبة روبوتات الدردشة بسبب كذبها جعلها تبدل جهداً أكبر لإخفاء سلوكها. في منشور على مدونة حول هذا العمل، وصف الباحثون استخدام نموذج GPT-4o من شركة أوبن إيه آي للإشراف على أحد النماذج اللغوية الكبيرة الأخرى، ومعاقبتها عندما يحاول الأخير الكذب.



الأخطاء الدفاعية لمنخبنا السلوي منحت الهند الفوز

عمارة المنفى في «ترنيمة الغائب»

• د. عادل الثماري

يتجلى اليمد المعماري للمنفى في قصيدة «ترنيمة الغائب» للشاعر عبد الكريم قصاصد عبر مستويين متداخلين: المستوى اللغوي والمستوى الأدبي، على المستوى اللغوي، يعمل النص على تفكيك بنية اللغة ذاتها عن طريق تفكيك الدلالة المستقرة الذي يظهر في الجمل المستمر للحوار، فالحواسر اللبني يصبح بذر، والبذرة تنقل من الجنة إلى الجحيم، هذا الانزياح الدلالي تجرّبه حالة عدم الاستقرار التي تميز تجربة المنفى كما يتجلى تحتل الصوت الشعري في تعدد الأصوات (الحجر، الطائر، التعمير) الذي لا يميل مجرد تعدد المتكلمين، بل يكشف عن تصدع في بنية الذات المتكلمة نفسها يتحول النص على المستوى الأدبي إلى تجسيد لحالة المنفى عبر الفجوات التسمية التي تعمل على تجسيد حالة الانقطاع والتشتت، كما يتحول تكرار بعض العبارات مثل «لا تغلقا» إلى قسطنطوني يجسد حالة القلق الوجودي، هذه العناصر الأدبية لا تقتصر على كونها تزيينات شكلية بل تتصل إلى عناصر بنيائية في عمارة النص.

يؤسس النص فلسفة معمارية معقدة للمنفى تتجلى في فضاءات اليمود المعقدة، فالطرق الجوهلية تمثل مساحات انقطاع لا تؤدي إلى وجهة محددة، والبوابة تتحول من عتبة مكانية إلى حالة وجودية، والنقطة اليمودية تشكل برزخاً بين العوالم، هذه الفضاءات لا تعمل كفضاء للبعد الشعري، بل تشكل جوهر التجربة الشعرية نفسها، يتم تقويض المنظومة الزمنية في النص عن طريق انهيار التسلسل الزمني التقليدي وتداخل الأزمنة، كما يظهر في صورة الحراسر اللبني في التهانر، هذا التداخل يؤسس لزمن شعري خاص يتجاوز التقسيمات المعتادة ويخلق إيقاعاً زمنياً يتناسب مع حالة المنفى، يعمل النص على تفكيك التناقضات المأهولة المرتبطة بالمنفى فثانية (الوطن) المنفى يتم تقويضها عبر معادلة (الوطن والمنفى كلاهما بعيدان، وتداخل ثنائية الوجود واليابس في صورة التهانر واليابس والاصدار، كما تظهر الحدود بين القدس والقدس في صورة البقرة التي تنتقل من الجنة إلى الجحيم، ويتجاوز مستوى التمثيل إلى الأداء عبر تفكيك بنية الجملة المتعددة واستخدام التقطيع والفجوات وتوظيف الصمت واليباس، هذه العناصر لا تعمل كتزيينات شكلية حسب بل تتصل إلى مكونات أساسية في البناء المعماري للنص، تكمن أهمية القصيدة في قدرتها على تعوير المنفى في موضوع لتكاتب إلى أدبي لغوي، ويؤسس عبر هذا الشكل المركب، يتجاوز الحدود التمثيل الشعري لتجربة المنفى ليقدم تجربة القصيدة حالة التشرذم والانقطاع في بنيتها اللغوية والأدبية ذاتها.



• من أعمال الفنان لؤوي العرابي

ويبدأ يحقق النص تحولاً جوهرياً في المواضيع موضوع المنفى، متجاوزاً التناول الموالي إلى مستوى البناء المعماري المتكامل.

تأثير

تبدأ «ترنيمة الغائب» بصوت المتكلم معنى المنفى: «أكل هذا العيور وما مر من بحر وصحارى تسميه مفتاحاً؟» من بحر وصحارى تسميه مفتاحاً؟ يكشف هذا السؤال عن عدم كفاية كلمة «منفى» لاحتواء التجربة كفاية فالشاعر يستخدم الاستهزاء الاستعاري ليشير إلى أن المنفى ليس مجرد رحلة عبور أو انتقال مكاني، بل هو تجربة أعمق وأشمل من أن يختزلها مصطلح واحد.

ثم ينتقل النص إلى مشهد حواري، بدءاً من حالة التشتت: «أوه، يقول الحجر، يقول الطائر/أما أبعدهم/الحجر/الطائر...» يعمل هذا المقطع على إضفاء صفة الحيوانية على الحجر والطيور، كما يظهر في «الاصوات يعكس حالة الانشطار» التي يبشعها المنفى، فهو يتماهى مع العبادات والكالقائت بعضاً عن هوية نفسه، أما صورة الحراسر اللبني فتجسد المفارقة الثانية، إذ يحرس في نهاره لا تحصى، ليصبح الزمن نهاراً مشروباً ومختلاً.

تعمق هذا التشطيت عبر تقنية الحوار الداخلي بين الأصوات متعددة، فالصوت يتقل بين الذات المتكلمة - الحجر - الطائر - التجويز هذا التعدد في الأصوات يعكس حالة الانشطار التي يبشعها المنفى، فهو يتماهى مع العبادات والكالقائت بعضاً عن هوية نفسه، أما صورة الحراسر اللبني فتجسد المفارقة الثانية، إذ يحرس في نهاره لا تحصى، ليصبح الزمن نهاراً مشروباً ومختلاً.

تعمق هذا التشطيت عبر تقنية الحوار الداخلي بين الأصوات متعددة، فالصوت يتقل بين الذات المتكلمة - الحجر - الطائر - التجويز هذا التعدد في الأصوات يعكس حالة الانشطار التي يبشعها المنفى، فهو يتماهى مع العبادات والكالقائت بعضاً عن هوية نفسه، أما صورة الحراسر اللبني فتجسد المفارقة الثانية، إذ يحرس في نهاره لا تحصى، ليصبح الزمن نهاراً مشروباً ومختلاً.

يكشف عن حالة اغتراب تتجاوز مجرد اليمد الفاتخي، فاختيار كلمة فضائية يوحي بانتماء جذري حتى عن الأرض نفسها، كما أن وصفها بـ «غريبة» يؤكد ازواجية الاغتراب، فهم غرباء عن المكان وعن ذاتهم في آن واحد.

يتعمق هذا الشعور بالاغتراب عبر صورة الانتظار الطويل أمام البوابة التي لا يمكن دخولها، تتحول البوابة هنا إلى رمز للحد الفاصل بين عالمين، لكنها حد لا يمكن تجاوزه، فالمنفى عائقون في حالة انتظار أبدي، لا يستطيعون العودة إلى ما كان، ولا الضي قدماً نحو ما سيكون، وهكذا يتحول المنفى نفسه إلى منطقة وسطى، فضاء معلق بين الأماكن، لا يمكن السكن فيه ولا الخروج منه.

تكتسب هذه الصورة معشاً أيضاً عندما يربطها بياقي القصيدة، فهي تتماهى مع صورة التهانر اليباس الذي يصاحبه فيه الشاعر، ومع حالة العبور الذي يرمز لبلد شازوه، فالمنفى عائقون في حالة انتظار أبدي، لا يستطيعون العودة إلى ما كان، ولا الضي قدماً نحو ما سيكون، وهكذا يتحول المنفى نفسه إلى منطقة وسطى، فضاء معلق بين الأماكن، لا يمكن السكن فيه ولا الخروج منه.

تكتسب هذه الصورة معشاً أيضاً عندما يربطها بياقي القصيدة، فهي تتماهى مع صورة التهانر اليباس الذي يصاحبه فيه الشاعر، ومع حالة العبور الذي يرمز لبلد شازوه، فالمنفى عائقون في حالة انتظار أبدي، لا يستطيعون العودة إلى ما كان، ولا الضي قدماً نحو ما سيكون، وهكذا يتحول المنفى نفسه إلى منطقة وسطى، فضاء معلق بين الأماكن، لا يمكن السكن فيه ولا الخروج منه.

تكتسب هذه الصورة معشاً أيضاً عندما يربطها بياقي القصيدة، فهي تتماهى مع صورة التهانر اليباس الذي يصاحبه فيه الشاعر، ومع حالة العبور الذي يرمز لبلد شازوه، فالمنفى عائقون في حالة انتظار أبدي، لا يستطيعون العودة إلى ما كان، ولا الضي قدماً نحو ما سيكون، وهكذا يتحول المنفى نفسه إلى منطقة وسطى، فضاء معلق بين الأماكن، لا يمكن السكن فيه ولا الخروج منه.



• عبد الحكيم قصاصد، تجربة داخلية

تحول المشكلة من مجرد اليمد المكاني إلى قضية وجودية أعمق، حيث يصبح السؤال عن إمكانية اللقاء سؤالاً عن معنى الوجود نفسه في حالة المنفى.

الانقطاع الزمني تتجلى المفارقة الزمنية الأساسية في القصيدة في ثنائية الحراسر اللبني والتهانر التي تتجاوز مجرد التناقض الظاهري إلى تأسيس فضاء شعري يتخطى الزمن الخطي، فالحراسر اللبني في التهانر لا يؤسس للحالة وجودية تتجاوز التناقضات الزمنية (ليل/نهار) لتخلق زمناً شعرياً خاصاً، يتميز بتداخل الأزمنة وانتمائها في وقت واحد.

يتجاوز فعل «تجد» التجويز في النص كونه مجرد مهمة لا نهائية، إذ يؤسس لعلاقة خاصة مع الزمن يصعب الفهم المتكرر قطعاً وجودياً يحول الالتماسي (التجويز) إلى معارضة للفرق بين المطلق، خالقاً توتراً دراماتيكياً بين الحدود (فصل العمد) واللامحدود (التجويز) هذا التوتر يخلق بعداً تشكيكياً جديداً يتجاوز التصور التقليدي للزمن الخطي.

القلق يتجسد أيضاً في صورة الطرق الجوهلية، كتم قطعاً طرقاً لجهلها/ طرقاً بلا شارات ولا أعلام، فغياب العلامات والإشارات يحول الحركة في المكان إلى ضرب من التهانر المستمر، ويشير استخدام صيغة الجمع قطعاً إلى أن تجربة المنفى تتجاوز الفردية لتصبح حالة جماعية.

وتجلى المفارقة الثانية في صورة التهانر اليباس، أبن الجالس أصطفاً على ضفة نهر يابس، يجسد هذا المشهد التناقض الجوهري في تجربة المنفى، فالنهر، رمز الحياة والحركة، يتحول إلى فضاء جاف وميت وقصد وطيفته الأساسية، والصيد فيه يصعب شتاً عما يتوعد، وهذه المفارقة تكسر التصور التقليدي للمكان المقدس، وتكمن في أن التجويز لا يقتصر على ضفة نهر، بل يتعدى إلى كل مكان يمكن فيه العيش.

تختتم القصيدة ببناءها المكاني بمعادلة صادمة تقابل بين الوطن والمنفى في لحظة فارقة في تشكيل الزمن الشعري، فالانتقال بين هم و نحن يتجاوز مجرد التضاد المكاني ليخلق التناقض في التسعير الزمني ذاته تتعدد حركة

هم بالانتماء والتهانر (الغائب إلى القفرة)، بينما تبقى حركة نحن معلقة في فضاء الاحتمال والتساؤل. هذا التعليق لا يمتي مجرد عدم معرفة الوجهة، بل يؤسس لحالة وجودية تتجاوز الحدود الزمنية المتعارف عليها، ويكتسب السؤال إلى أين؟ في هذا السياق إيماداً تتخطى الدلالة المباشرة، إنه سؤال يؤسس لمستقبل متعدد الاحتمالات، ولكنه في الوقت نفسه يشير إلى حاضر معلق، هذا التعليق يخلق فضاءً زمنياً خاصاً يتميز بتداخل بين ما يمكن أن يكون وما لا يمكن تصوره، بين الممكن والمستحيل.

تتمتع المفارقة الزمنية في فعل ذرع الأرض هذا الفعل المستمر في الحاضر يتقاطع مع سؤال اللقاء المستقبلي عن تقديرات، خالقاً توتراً بين العزم المستمر والغاية غير المحددة، الذرع هنا يتحول إلى قسطنطوني يتجاوز اليمد المكاني ليصبح محاولة لقياس الزمن نفسه، أو بالأحرى، محاولة لخلق زمن جديد، أما صورة التجويز فبرهاها التناقض، فتؤسس لانقطاع في المنظومة الزمنية، الكتابة كالتجوير التي تمثل تقليداً اليمد المعلق والزمن الكوني تصبح فريدة، مما يخلق انزياحاً في التصور المعتاد للزمن والمسافة، هذا التناقض يؤسس لعلاقة جديدة مع الزمن، علاقة تتجاوز التقسيمات المعتادة لتؤسس لزمن شعري خاص، يمكن فهمه كمناسبة الزمنية في القصيدة عبر ثنائية التهانر، وتتمتع هذه العلاقة بالانتماء في الحركة والسكون، بين القرب والبعيد، بين التهانر والتعلق، هذه الزمنية لا تخضع إلى النظام الخطي التقليدي، ولا تخضع للتقسيمات المعتادة للمضامني والحاضر والمستقبل، بل تخلق فضاءها الخاص الذي يستوعب كل هذه التناقضات في آن واحد.

تتلاقص القصيدة «ترنيمة الغائب» تجربة تتناول قضية معارضة معارضة قديمة نزع النص في تجاوز المعالجة المعتادة للموضوع عبر تأسيس بناء شعري متعدد المستويات يجمع بين التفكيك المعوي والأداء التهانري والتشكيك المكاني، وتكمن أهمية هذا البناء في قدرته على تحويل المنفى من موضوع خارجي إلى تجربة داخلية تتجسد في بنية القصيدة نفسها، يصعب التشطيت والتعريف والاغتراب عناصر بنيائية في عمارة المنفى، وهذا يقدم قصاصد رؤية جديدة للنص الشعري تتجاوز الحدود التقليدية لتعبر الحدود الموقرة في القصيدة المعاصرة، فالتضاد المكاني يخلق التناقض في التسعير الزمني ذاته تتعدد حركة

مسرحية «تخته»

خمسون دقيقة تواجه خمسة آلاف عام

• د. أمير هشام الحداد

قدم المخرج المؤلف مهند ناضح الخياط ضمن أيام مهرجان المسرح اليابالي السادس لتقاية الفنانين العراقيين فرع بايل عرض تخته وهو مسرحية مسرحية دسمة تتشاطر معها يفتي خط السبوي الفكري اللغوي الشخصيات بالديولوجية كمشعر واع ومدرك لكل ما يقوله بفطنة ودكاء، ويضع طويلاً حافل بالانجازات والأعمال، فهي خلاصة ليدجس كبر وقتها لمن يعيش فيه في جردان المسرحية الملتفة - الملتفة جغرافياً، والمتوجه برسائل فكرية ميؤونة تحمل الكثير من الهواجس والأحلام والرؤى.

مبتداً من تلك الواقعية المسرحية بكلمة المخرج فؤادل، المسرحية تتطرق عنوان المسرحية بعينه أولى لصراع العنصرين التي قرأها بخمسة آلاف عام، ودوناً يخمسين عاماً في مسيرة حافلة بالإنجازات، حيث فهم فيها للأحلام والفتاوى والتفجيرات من خلال أول حوارات المسرحية البعث عن الخلود و الرحلة إلى السماء إلى ختام المسرحية بالديولوجيا ووسائل الاتصال الالكتروني المسرحي - التلفرام - والانستا - باعتبارها عالماً وهيباً مخادعاً يبتني على الفنتازيا والرعب، وكذلك كذبة كبيرة في عملية إيصال الرسائل المقطوعة من دون روح و قيم ولا مبادئ، فهو يجمع بين اصداد متباينة وتناقضات مشطرفة، ما بين الذات والأخر، الشكل والمضمون، السروح والجسد، التاريخ

والحاضر - الكلية والفاعل - البوقه والأية - الكهل والشباب - الاحلام والواقع - حيث يتنى النص على أسئلة واستفسارات سقراطية كيف - كيف - كيف - إياشارة إلى أن من هو كثر السؤال وهو العالم - الفاهم - التانقد - المنكف باعتبار التخته - الخشية هي التي تقدم الاسئلة الرسائل وعلى المنكفي الإجابة وهل من مجيب لتلك الأفكار والطروحات اليمينية واليسارية متمسدة من مبادئها بمعدنين تتوسطهما مصطنعة على يد مصمم الديكور أحمد فيصل، وعاصفة العواطف الجيوبية - الجيوبية، المسرحية الشرقية، أما الشمالية فقد يصعبها في موضع الاستفهام: «ميرم عن الحد والتم والموت الجنوبي، الوافي المنى بالشمس مقابل تساؤل وأمل ورياح شمالية غير معرفة المضمون، لكن واضح الشكل، في الإشارة رمزية إلى العجلات الاحتفال الذي يمر البلاد ومن يدعون الوطنية التفتوا صورااً مع الأعداء، وصفوا لهم وأصبحوا أصدقاء، حيث رسم المخرج سينوغرافيا العرض (بمير ناسين) ذو نسق عال في الحركة والإضاءة، والفعل المسرحي من خلال شطر الخشبية التخته إلى يمين ويسار الرجل الكبير - الشاب الصغير - والمخرج الأساسي هي تخته التخته لاختة الانتظار، مصطنعة الوجود، تخته الجمال، تخته قطع الفواكه، تخته الرسائل، تخته خشبة المسرح - المنظر العملي يربط بهزة الوصل والمنظر الغائب وهو وساعي البريد ناقل الرسائل ومضامينها اللقد - الخالص، حيث أدى المبدع محمد حمودي،

أداء كوميدياً كسر أفق التوقع في عملية التلقي، إشارة منه إلى ثقافة الحياة وسخف واقتيمها



• العرض كسر أفق التوقع في عملية التلقي

مرة الحركة سريعة التحول بيني تفكيك عالي المستوى، ومنسج يتسم مع الشباب وأمتي يصمت يعرف أوتة وكيف يجرحها ويوظفها وهي تكلم على وتكتاك وتبصميم بسيط وواقعي لأرياء الفنان على كفاش، ووظفت اللغة المحلية فبقها مسكسك ، وصلنا بعد عين ربحاً لاستنارة مشاعر وعاطفة المنكفي ويعومية أداء ووصولاً إلى قلبية مباشرة، مزج بين كيميائية الأداء وخاصة عند الشبان، وفريزياية الممثلون من خلال صراع رؤية القصيدة مشاهد ميولودا، ما تجسد عن عواطف وأحاسيس داخلية مشجاة عالية وسورية أداءة شعرية ووظف وخاصة توجيه الفللو على شكل وواتر ونظر لونية معبر عن الحياة والأمل والأحلام والرؤى، والانتظار ما بين الأصفر والأبيض والتبصر بمشهد جمالي فتني راتع وتصغير وتوسيع تلك الدوائر لتشمل الجميع، ومصاحبة لمكبسيت مختارة بشكل دقيق وبعناية تاوكب اللهد المسرحي، وحرفية الفنان إبراهيم عبد الله.

وأجبر وليس أحداً، الدرتشا جب وفتنا وخشبتنا مسرحنا ورسائلنا يجب أن تصل إلى الآخر، ولو كان انتظار الابن حملا وسوا غابة التكنولوجيا والتطور، إلا أن أبادينا مفروعة وتلوح باليابس والقاصد الاصدا، داخل البثع اللغوية المبخلة والمعلى، لا يفتق الالبس والبنون لان من جاء بقلب سليم وأرسى له قواعد وهم ومبادئ يترس عليها بوجود مسرح نابض بالجمال

في يومه العالمي الشعر وآفاق عودة السيادة

• مآب عامر

ينظر الشاعر محمد جلال الصائغ إلى اليوم العالمي للشعر بأنه فرصة للاحتفاء والتذكير بمكانة الشعر بوصفه وسيلة للتعبير عن المشاعر الإنسانية العميقة. ويقول الصائغ إن الشعر الذي يواجه مثل باقي مجالات الإبداع البشري محاولات ربما تكون غير واعية للإقصاء والمس من شبكات التواصل الاجتماعي ومبصاته وصولاً إلى برامج الذكاء الاصطناعي ويرى الصائغ أنها محاولات تجعلنا نحن المتشغلون بالهم الثقافي نعيد ترتيب أرواقنا لمواجهة كل ما يمكن أن يبعد الشعر عن المنطق، لذلك يجب الاستفادة من هذا اليوم لتذكير الناس بأن الشعر هو ديوان العرب الذي حفظ لنا قصص الحب العظيمة وذكريات الحروب وتصاراتهم وإنكساراتهم. ويضيف أن يوم الشعر هو فرصة أيضاً لتقبل جميع الأشكال الشعرية من الشعر الكلاسيكي إلى شعر ما بعد الحداثة فكل هذه الأشكال هي خلاصة تجارب بشرية مختلفة بالجراح إثر مواجهتها الشرسة مع فيج العالم. أما الشاعرة فرقة السعد فتشعر أن اليوم العالمي للشعر يبعثهم إلى رموز الشعر وكيف أضاعت نجومهم عوالم الشعر، وكيف صاغوا تلك العبارات التي أخذت من وجدان الحب الجمعي الكثير. لتغدو أمثالا ونبراسا لإجمال التركيب اللغوي. وعن أهمية اليوم العالمي للشعر بوصفه يعزز القراءة والكتابة وتدريس الشعر، فتقول السعد: إن شريسي الشعر لا يكون له ذلك التأثير إلا من خلال أكاديمي لغوي له ولح بالأدب وبما صنف من صنوفه. لهذا نشد على أيدي شباننا الجديدين وهم يخطون إلى سبيل الأدب بروح فياضة للشعر وتعلم أساليبه من أبوابه الصحيحة. من جهته يرى الشاعر عدنان الفضلي أن



• عمار السعدي فضاءات غير مرئية



• فرقة السعد تعلم أساليبه



• محمد جلال الصائغ القاص والمعلم



• عدنان الفضلي استعادة الشعر وتجديده

بحسب الدكتور الشاعر عمار السعدي، ويقول إن هذا اليوم يمنح الشعرية طاقة مضافة جمانيا مع ما توفره من عمق جراه الحفر العميق والجوهري في أحجار اللغة أولاً وعناصر الكون ثانياً. ويضيف السعدي أن الشعرية الحقيقية هي أجياز للمألوف وتكسير للصلافة وفتح للوافت. ويتابع أن الشعرية هي إنتاج الفضايات غير المرئية وهي فعل كوني يتم بوحدة الوجود، فهي الشعرية تنجز التحولات على مسافة تعريف المجهول أو تجهيل المعروف في العزف الخفي لأنامل غائبة عن التوثيحات. ويعتقد السعدي أنه لا يمكن أن يكون الموضوع فضلاً شعرياً، بل الأثير غير المشاهد وغير المحسوس مرحلة جدلية من الحسي إلى الذهني من الذهني إلى الحسي، وأن الشعرية ليست بياناً ولا عرفاناً، بل هما ما لا تفرقهما ولا تجمعا بل هما ما يتناهلان استناداً للشعر في أكسفورد جابس حتى (1994-1999) رسالة كيتس إلى رينولدز، نظره إلى الشعر، قائلاً: ربما يقال إننا يجب أن نقرأ عن معاصرينا، وأن الشاعر ويليام دروزوف ورفاقه لا بد أن يستحقوا انتباهنا. لكن أيجوز، من أجل بضع فقرات جميلة متخلبة أو محلبة أن نلجم في فلسفة معينة تكونت بفعل نزوات مفرورة لكل إنسان أفكاره، لكن ما من إنسان يقاب تلك الأفكار ويتباهى بها إلى أن يستعد شيئاً زائفاً ويخضع نفسه. وبعد بضعة أسطر تقرراً أننا نكره الشعر الذي يحدث أرقاً واضحا فينا، وإذا لم يحصل كذلك، فإنه يدور بغير مهم، على الشعر أن يكون عظيماً ومتوارياً عن الأنظار، شعراً يدخل روح المرء فلا يثير الزعب أو الذئبة بخصيمته، بل بموسميته. بل ياجمال الأضار الغافية كم ستقطن من جماها، إلا ما ألقى بها فوق الطريق وهي تصبح انظر إلى باجباب، أنا زهرة البنفسج أحيث، أنا زهرة الربيع.

بمكث حصر الشعر أو القصيدة بيوم محدد، ولكننا نتحاج لوعد معين نقول من خلاله كلمة موحدة تصل جميع أنحاء العالم، فاليانبات السنوية التي تصدرها الجهات المعنية بالشعر ليست سوى رسائل محبة وجمال تجعل المثقفين يشعرون بأهمية الشعر ورسالته. ويقول الفضلي أن اليوم العالمي للشعر لا يمكن وصفه بأنه احتفالية سنوية فقط، بل هو تذكير بضرورة استعادة الشعر وتجديده والتذكير بطرد الردي منه خصوصاً بعد أن تأثر الشعر كثيراً بوسائل الإعلام التي تسمح للتلارئين

بمكث حصر الشعر أو القصيدة بيوم محدد، ولكننا نتحاج لوعد معين نقول من خلاله كلمة موحدة تصل جميع أنحاء العالم، فاليانبات السنوية التي تصدرها الجهات المعنية بالشعر ليست سوى رسائل محبة وجمال تجعل المثقفين يشعرون بأهمية الشعر ورسالته. ويقول الفضلي أن اليوم العالمي للشعر لا يمكن وصفه بأنه احتفالية سنوية فقط، بل هو تذكير بضرورة استعادة الشعر وتجديده والتذكير بطرد الردي منه خصوصاً بعد أن تأثر الشعر كثيراً بوسائل الإعلام التي تسمح للتلارئين

في ذكرى اليوم العالمي للشعر الذي يصادف 21 آذار من كل عام، ربما أخذنا التكبير به إلى مدى أهمية الشعر في الأمة بالتاريخ والثقافات المختلفة، وكذلك إلى ما يقوله الشاعر ت. س. اليبوت "علينا أن نتوقع حلول وقت يعاد فيه إحياء الشعر في الخطابة" في عصر بدأت المفاهيم تتغير فيه وتشكل وفقا لمقاييس العوالم الرقمية والتكنولوجيا، تلك التي فرضتها سلطنة التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.. فهل اصبح ما يخلقه الشعر من معنى ليس له معنى، وكيف نرى الشعر في يومه العالمي، وهل الاحتفاء بيومه هذا يعزز بالفعل تدريس الشعر ونشره وكتابته وقراءته حول العالم؟

أمسية رمضانية في اتحاد أدباء نينوى

• الموصل: شروق ماهر

تخفق بفضة نجوم فضية، بين حلم وأغنية مبللة بدمع يهز (روح). كما وشارك في الجلسة العديد من الشعراء، منهم: خالد الحسن، حسين السلطان، أوس الانتقعات، بهجت السقا، حارث عصف، خالد المشهاني، وقد تخلل الأمسية الرمضانية، شارك فيها الشاعر سعد محمد ياسين في قصيدة بعنوان "عاشق السبعون" قال في بعض منها: (ها أنتذا طليق منذ الأزل حتى الأخير، مهدها له بمفردات تدل على الضميمة، وقد هيأنا مسبقاً للقبول بهذه النهاية الحزينة. أكن على جدار الأعداء، خوفاً من السبت المجهول) وأحادي الاثني منهم (الأربعاء)، بما فاجه الثلاثة، خارجاً منهم الجمعة، متوحها بوراد الخميس المشعل، التخطيطات الغربية معضرة لخيال الشاعر، والقصائد المرئية مشيرة تبادلية ما بين بينهما، حكومة البروى الجمالية والانتقالات الشعرية والإحساس الجديد بالأشياء، والرؤية الثقافية في مشاهدة التكوينات في الجدوع النخرة، والعروق النافرة في سقف متأكل، وربما منقطع شعري صغير يقود إلى رسومات عديدة، وهذا التماثل الوجداني بين الأنواع الأدبية، من شعر ورواية وقصة ومسرح وفن تشكيل وسينما، موجود منذ سالف الأزمنة وكل نوع يجد ما يصوب إليه في التنوع الثنائي، وجميعها يسبحون في مدار الحب والاتق والعباء والتماثل، وهذه الحالة ليست جديدة في عالم الإبداع، فهناك العديد من الشعراء والروائيين تصفهموا الكتابة من الرسوم، الموجودة على جدران الكهوف، أو في المعارض التي تقام من بين حين وآخر.

• شارك في الجلسة العديد من الشعراء



• تخلل الأمسية الرمضانية العديد من الفعاليات الثقافية

لغة الألوان

العلاقة بين الشعر والفن التشكيلي علاقة قديمة، فاللوحة شعر صامت، والقصيدة لوحة ناطقة، بحسب الفلاسفة، وحينما ننسهر بشيء ما فسكت، فالصمت هنا لا يعني عدم وجود الكلام، بل العكس من ذلك، فإننا نريد أن نختار أحلى المفردات للتعبير عن مشهد ساحر، أثار احساسنا الداخلي إلى حد الانفعال، وربما نتخب أحاديثنا ألا ثرثرة للوحة، المعلقة فوق جدار أيق، دائما لديها ما يبهج حواسنا من الجمال والأسرار والغموض، وأحيانا يضيح الرسم أكثر من الكلمات، التراب على العسل / غلاف كتاب ينفتح أبداً.

• سعد صاحب



• رعد كريم عزيز يقيت حيا



• اياد الزبيدي، فن تشكيلي

المفكر الذي يوجهها نحو الكتابة، وبغريها يتخطى العوالم والعترات والعراويل وتحقيق الانجاز: ليست هناك إشجار عنبر موفقة، بل هناك ربيع غاب. ورغم الصداقة العميقة بين الشعر والرسم، يبقى لكل فن خصوصياته المختلفة في بعض الجوانب، فالرسم يقتصر على انطباعات بصرية مفردة، وبذلك يحقق وحدة وانماجا يستحيل تحقيقهما في الأدب، في حين أن الأدب هو الوحيد القادر، على تقديم متابعات كخاتمة تمت عبر الزمان والمكان، على حد قول الناقد لسيئح: الوجة أخت الملائكة، رغم أنها قاسية جدا. عنوان المجموعة المشتركة (كائنات النجم) يعتبر عنواناً جامعاً للفن التشكيلي والتشكيلي معاً، ولا ريب أن الكثير من الصور المدهشة الموجودة في القصائد، تشبه عمل الرسام الذي يرسم صوراً تثير فينا الإعجاب، وتمنحنا انعة واللذة والبهجة والفكر العميق بمحتواها. وما يحسب لها أنها كانت متصدرة في كل شيء، بلا سرد واقتضاب لتفاصيل زائدة الرسائل التي لا جواب لها دائما مبررة. هذه المخطوطة الهشة الضميمة، الباسلة في صبرها وتحملها ومعانائها وترقرها في مقاومة الألم، عانت كثيراً من البؤس والتشتت والفقر والغياب والوحدة، وعاشت أجواء الحب والحرب في زمن واحد، والحب يناره المستعرة حول الأرواح إلى زمام، تذروه الرياح في الصحاري العبيدة، والحرب كالمح دأماً تجد لها طريقاً ساكناً إلى الناس، كما يشير بريخت، وما طرقتها سوى الفناء، والهلاك والدمار والضحايا والخراب بعيداً عن القاعة أو عندها كنت وفي كل حرب قائمة، أجزم أممتي مقدما الشكر للحرب الماضية، لأنني بقيت حيا. لعب الشاعر في قصيدة الأيام في المجموعة لعبة ذكية باستخدامه الزمن المعامل



طالبات في شبكات الابتزاز الإلكتروني

● بغداد: إساءة السامراتي

لم تعد ساحات المدارس مكاناً يلتقي فيه الطلبة علومهم فقط، بل باتت أيضاً ساحة لمعركة رقمية غير متكافئة، تدور رحاها في الظل، بين طالبات مراهقات ومجهولين يختبئون خلف شاشات الهواتف وأسماء مستعارة، إنها حرب الابتزاز الإلكتروني، التي تستهدف الفتيات تحديداً، مستغلة نقص الوعي الرقمي، وضعف الرقابة الأسرية، وسهولة الوصول إلى البيانات الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي. في مواجهة هذا الخطر المتنامي، أطلقت وزارة التربية، بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني والشرطة الجماعية، حملة لمكافحة هذه الظاهرة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: هل هذه الإجراءات كافية لردع المبتززين؟

● شبح يهدد الفتيات

في عالم الإنترنت، لا تحتاج الجريمة إلى سلاح أو مكان، بل إلى رسالة خاطئة، أو صورة مسروقة، أو فترة أمنية بسيطة. هذا ما يؤكده جابر السامري، المشرف التربوي الإداري، الذي يرى أن الابتزاز الإلكتروني أصبح كابوساً حقيقياً يعاود الفتيات في سن المراهقة، بسبب قلة الوعي بطرق الحماية الرقمية. يقول السامري: «لصباح، نحن أمام ظاهرة تنمو بشكل مقلق، بسبب غياب الرقابة الأسرية، وسوء استخدام الفتيات مواقع التواصل الاجتماعي، فيلتصقن اليوم لا يحتاجون سوى لحظة غفلة من الضحية حتى يعولها إلى رهينة خوف وتهديد».

وحسب تصريحات رسمية، فإن نسبة كبيرة من الفتيات اللواتي تعرضن للاختزاز لم يبلغن الجهات المختصة خوفاً من الضميمة، وهو ما يجعل المبتززين أكثر جرأة واستمرارية في جرائمهم.

● جهود وزارة التربية

المحدث الرسمي باسم وزارة التربية، كريم السيد، كشف في حديث خاص لـ«الصباح»، عن خطة الوزارة لرفع مستوى الوعي الرقمي لدى الطالبات، عبر حملات تثقيفية تشمل ورش عمل ومحاضرات تقدمها فرق متخصصة من رجال الأمن الوطني، وتعمل على خلق بيئة مدرسية أكثر أمناً، حيث تم السماح للشرطة الجماعية بتنظيم لقاءات مباشرة مع الطالبات لشرح مخاطر الابتزاز، وطرق الحماية منه.

● ثقافة صحية



● مشكلات الابتزاز الإلكتروني وتأثيرها على الفتيات

وكيفية التبليغ عن المبتززين دون خوف أو تردد. ويضيف أن الجهود لا تقتصر فقط على التوعية داخل المدارس، بل تمتد إلى تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للطالبات اللواتي تعرضن لثل هذه المواقف، لضمان عدم استغلالهن مجدداً، أو تعرضهن لمشكلات نفسية تؤثر في تحصيلهن الدراسي.

● مسؤولية من؟

المشكلة الأساسية لا تكمن فقط في ضعف الوعي الرقمي، بل في غياب قوانين رادعة وقوية تحمي الضحايا وتحاسب المجرمين بشكل سريع وفعال. بعض الخبراء يرون أن الحل لا يكمن فقط في التوعية، بل في تطوير منظومة قانونية صارمة تجرم الابتزاز الإلكتروني، بقوانين واضحة وقاسية، تمنع المبتززين من الإفلات من

العقاب من جانب آخر. تلعب الأسرة دوراً محورياً في حماية الفتيات، عبر مراقبة نشاطهن الرقمي وتثقيفهن حول مخاطر الإنترنت، لكن المشكلة تكمن في أن الكثير من الآباء والأمهات أنفسهم غير مدركين لجماع التهديدات الإلكترونية التي تواجه الابنات في عالم المبتززين.

● ما الحل؟

بين جهود وزارة التربية، وحملات التوعية، وضرورة تطوير القوانين، يبقى الحل النهائي لهذه الظاهرة بحاجة إلى تكاتف مجتمعي حقيقي، يشمل الأسر والمدارس، والمؤسسات الأمنية، وحشرك شركات التكنولوجيا، التي يجب أن تتحمل مسؤوليتها في حماية خصوصية المستخدمين ومنع إساءة استخدام بياناتهم. إلى ذلك، بين الباحث الاجتماعي محمد سمود في حديث خاص لـ«الصباح»، على

بتوقيت السحور

بينت الدراسات أن قضاء الوقت مع الأسرة يمكن أن يساعد في تقليل التوتر والقلق، ويؤدي إلى نمط حياة أكثر صحة ويقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب. وربما يفتح الكثير من الأمور التي تكون غافلاً عنها في الأيام السابقة وقبل حلول الشهر الكريم.

أقيمت ذلك وأسرتي تجتمع كل يوم على مائدة الإفطار، لتندرج جميعاً أنها فرصة ذهبية للتعرف أكثر ومعرفة ما يدور في أفكار كل واحد من أفراد الأسرة، إلا أن فترة السحور وجدتها تقضي إلى أهمية عالية في التفرد بخصوصية ساهرة ولها مقدار كبير من الجمال، حينما نكون قد تمتنا بنسب من الراحة والسكينة وتلاشي الاجهاد والتعب اليومي، فترة لا يمكن تعويضها في أوقات أخرى، حيث الأفراد يبدؤون بنقل أخبار النيس بوك والتداول المجتمعي، وأخبار يومهم، وتكون كل الأشياء واقعة تحت تأثير الراحة النفسية والعمق الإنساني الذي أراه ميل إلى الفكاهة وخفة الدم فيما بينهم وعذوبة اللقاء، في ساعات السحر الهادئة التي غالباً ما تكون أكثر أريحية وطقاً بعد أن يتخللها الإحاح الأم على تناول الوجبة قبل حلول موعد الإسكاف الذي حتماً سنمتنع عنه عن الطعام والشرب، بقوة هذا اللقاء تشر عطاء وأمل متجدد في الحياة وديمومة الخير والبركة.

في هذا الوقت بالذات يتناهي شعور الارتياح والانشغال الفكري تعززه حلوة اللقاء المتع وصفاً الأجواء التي تمنح مزيداً من الارتياح والتواصل، وفي أحيان كثيرة الحكايات الهادئة التي تورد أفكاراً مثالية للآخرين، وهذا بالذات بعد عاملاً أساسياً في البيئة التي هي العامل الأساسي في بناء شخصيات أفرادها وتميزت بقوتهم بعلاقات أسرية صحية، وهذا موضع حديثنا عن اللقاء في الوقت المثالي، فالعديد من الأسر لا تمنح وقت السحور أهمية كافية، رغم أنه وقت محدود جداً خلال العام الواحد، فمن الطبيعي أن تعد له مساحة جيدة لاستمتاع أفرادها به، فوقت اجتماع الأسرة ليس تمييزاً مستحقاً للمعاملة بقدر ما هو لرفاهيتها وانشغالها والاستمتاع بتناول الوجبات معاً، ولكن الوجود معاً في وقت أقدم مكانة من الله عز وجل لئلا نلج الشمل، وخصه أيضاً بالترحم والتعاطف بينما، لأنه وقت صلح وسلام لتكون معاً على مائدة السحور الزاخرة بالمحبة والألفة.



سعاد البياتي

العديد من الأسر لا تمنح وقت السحور أهمية كافية، رغم أنه وقت محدود جداً خلال العام الواحد، فمن الطبيعي أن تعد له مساحة جيدة لاستمتاع أفرادها به.

هل يمكن للتكنولوجيا أن تحل محل تقاليد الزواج؟ اختيار شريكة الحياة عن طريق تطبيقات الهاتف

لعبة الإلكترونية، بعيداً عن التيم الاجتماعية الأصيلة من جانبته، يرى أبو خالد الدليمي، أحد وجهاء المشاعر، أن هذه التطبيقات تزعزع العادات والتقاليد، موضحاً لـ«الصباح»، أن شباب اليوم باتوا أسرى لعالم افتراضي لا يعكس الواقع.

وأكد أن الزواج مسؤولية، وليس مجرد تطبيق يتبع إيجابيات ورسائل، مبيّناً أن هذه النقصات تشجع على زواج غير مدروس ويفترق إلى الأسس الحقيقية للاستقرار.

● تحديات المستخدمين

في مقابل الانتقادات، يروي بعض المستخدمين تجارب ناجحة مع التطبيق، إذ يقول أحد المستخدمين، «تعرفت على حبيبتي عبر التطبيق، وبعد محادثات جادة عدة، توصلنا إلى تقاهم حقيقي، ونحن الآن على وشك الزواج».

لكن بالمقابل، يرى آخرون أن التطبيق لا يعكس الواقع، كما يقول أحمد، أحد المستخدمين السابقين، «جربت التطبيق، لكنه لم يكن سوى منصة للتعارف



● بغداد: رسل عقيل

في زمن تحكم فيه التكنولوجيا كل جوانب الحياة، أصبح الزواج ليس فقط مسألة لغات اجتماعية أو تسويق بين الأسر، بل بات يعتمد على تطبيقات الهواتف المحمولة التي تقدم فرصاً لتتعرف على مثل هذه التطبيقات التي تنبع من المستخدمين اختيار موصفات شريك الحياة، تزداد التساؤلات حول سبل هذا التطبيق المتورط على تزوج الحقيقي، أم أنه يسهم في تقييد العلاقات الإنسانية إلى مجرد حسابات رقمية؟

بينما يراه البعض وسيلة حديثة ومرحة، يراه آخرون تحدياً للقيم الاجتماعية التي طامنا ارتبطت بمفهوم الزواج ويعتمد التطبيق على خوارزميات ذكية لحفاقة المستخدمين بناءً على تفضيلاتهم الشخصية، ويتشجع إعجاباً متبادلاً بين الأطراف، وعند تحقق التوافق، يصعب التواصل معاً.

وعلى الرغم من أن التطبيق حقق أكثر من 300 ألف زواج ناجح عالمياً، إلا أنه يواجه انتقادات حادة من بعض الخبراء الاجتماعيين ورجال الدين الذين يرون فيه تهديداً لمفهوم الزواج التقليدي.

● لعبة إلكترونية

تبدأ بمعرفة الأسر والتأكد من التوافق الحقيقي، وليس مجرد إعجاب عابر عبر تطبيق إلكتروني.

من دقته، معتزراً أن «الزواج» مؤسسة تقوم على أسس سليمة، الوسائل تجعل الزواج أقرب إلى

الأم المرضعة خلال رمضان

● بغداد: أسرة ومجتمع

صيام الأم فإن ذلك سيؤثر بالسلب في غذاء الطفل لتقص بعض الفوائد الغذائية وقلّة لبن الأم.

وأوضح أحد الأطباء أنه إذا كان الطفل في عمر شهرين فأكثر، تبدأ الأم في تجربة الصيام فقط ولكن بشروط، وهي التغذية بشكل جيد وقت الإفطار والسحور، وتكون الوجبات متكاملة من بروتين وسكريات، والاهتمام بالسوائل خلال فترة الإفطار، مضيفاً أنه إذا تبين وجود نقص في غذاء طفلها خلال الصيام، تقوم بالإفطار فوراً لعدم ضرر الطفل.

وإنه عندما يبدأ الأطفال في تناول الأطعمة إلى جانب الرضاعة، تبدأ الأم الصيام بشكل طبيعي، ويتم تعويض قلة اللبن للطفل بالوجبات أثناء صيام الأم، ولكن لا بد من الاهتمام أيضاً بالتغذية وتناول الوجبات الصحية المتكاملة أثناء وقت الإفطار، لأن لبن الأم هو الغذاء الأساسي للطفل، مؤكداً أنه في كل هذه الحالات لا بد من مراجعة الطبيب الخاص حين يبل بداية شهر الصيام.



● احتياج الطفل للرضاعة

خسارة ثانية توالي لوطني الشاطئية



● بغداد، الصباح الرياضي

مُنّي منتخبنا الوطني لكرة الشاطئية بالخسارة الثانية تواليًا أمام الصين أمس السبت بنتيجة (2 - 3) ضمن الجولة الثانية من المجموعة الثمانية لنهائيات أمم آسيا المقامة حاليًا في جزيرة باتايا التايلندية. ولم يتنجح منتخبنا في الحفاظ على تقدمه بنتيجة في مئاسيتين، ليسمح لمنافس الصين بتعديل النتيجة، قبل أن يخطف بعد ذلك التقاط الثلاث في الشوط الإضافي الأول. واستهلّ وطني الشاطئية مشاركته الآسيوية بالخسارة أيضاً أمام اليابان بنتيجة (3-4). وتنتظر وطني الشاطئية مباراة مفصلة مهمة وحاسمة أمام نظيره السعودي يوم غد الاثنين في الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات، وسيكون منتخبنا مطالباً بتحقيق الفوز ولا شيء سواه بانتظار خسارة الصين أمام اليابان لكي يرافق الأخير إلى الأدوار الإقصائية. ويتأهل إلى الدور ربع النهائي المنتخبان الحاصلان على المركزين الأول والثاني في المجموعات. يشار إلى أنّ المنتخب الحاصلة على المركز الثالث الأول في البطولة تحجز بطاقتا التأهل من أجل تمثيل قارة آسيا في كأس العالم لكرة الشاطئية (2025) في سيشل.

المستشار بوركلمانز يباشر مهامه مع الزوراء

● بغداد، الصباح الرياضي

يبدأ المستشار الفني الجديد لتنادي الزوراء، البلجيكي فيثال بوركلمانز، اليوم الأحد، مهامه رسمياً في قلعة التوازي، إذ يهدف إلى وضع استراتيجية طويلة الأمد لتطوير المواهب، وتحليل مستوى الأداء، بالإضافة إلى رسم سياسة جديدة لانتقالات اللاعبين، وتقديم الدعم الفني للجهاز التدريبي بقيادة حيدر عبيد. ووصل بوركلمانز إلى العاصمة بغداد يوم أمس السبت، حيث وقع عقده مع إدارة النادي ليُشغل منصب المستشار الفني لجميع فرق كرة القدم في النادي، وليكون داعماً للطايف الفني الذي يضم حيدر عبيد، هشام محمد، علاء كاطع، ومازن عبد الستار، من خلال تقديم المشورة الفنية والرؤى التكتيكية. وكشفت مصادر مطلقة أنّ التعاقب مع بوركلمانز جاء بعد مفاوضات دقيقة بين عدة مرشحين، كان من أبرزهم البرتغالي نيلوفينغادا والإسباني بالديوييز، لكن تم ترجيح كفة المدرب البلجيكي نظراً لخبرته الكبيرة في الإدارة الفنية، وتطوير فرق الشباب والريفي، إلى جانب ملامحة قيمة عقده لتسلمات النادي. ويمتلك بوركلمانز سجلاً تدريبياً حافلاً، إذ عمل مساعداً لمدرّب منتخب بلجيكا مبارك فيلومس لمدة أربع سنوات حتى عام (2016)، كما تولى قيادة منتخب الأردن بين (2018 و2021)، محققاً نتائج مميزة في كأس آسيا (2019) كما يُعرف بأسلوبه الذي يجمع بين الانضباط التكتيكي والكرة الهجومية السريعة، مع الحفاظ على التوازن الدفاعي.



منتخبنا يشد الرحال إلى الأردن اليوم

● بغداد، الصباح الرياضي

الذي تغلب بدوره على فلسطين بثلاثة أهداف مقابل هدف. ومن المأمّل أن يخوض أسود الرافدين وحدة تدريبية مكثفة صباح اليوم في ملعب التدريب التاموي التابع للمدينة الرياضية في البصرة ومن ثم يتوجه بعدها إلى مطار المدينة للتعاد مع عمان. وسيكتفي منتخبنا بخوض وحدة تدريبية رفيعة "أوفشال" يوم غد الاثنين في ملعب عمان الدولي الذي سيختم اللقاء أمام فلسطين. ويسعى منتخبنا إلى حصد التقاط الثلاث أمام فلسطين من أجل تعويض نتيجة التعادل مع الكويت وأحياء وأحباط خطف إحدى

يشدّ وفد المنتخب الوطني لكرة القدم الرحال ظهر اليوم الأحد إلى العاصمة الأردنية عمان استعداداً للقاء نظيره الفلسطيني بعد غد الثلاثاء لحساب الجولة الثامنة من المجموعة الثانية للتصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم (2026). ويحلّ منتخبنا المركز الثالث في مجموعته برصيد (12) نقطة بعد تعادله الخسيس الماضي في ملعب البصرة الدولي مع الكويت بنتيجة (2 - 2)، ليتخلف بفارق الأهداف عن الأردن والوصيف

محطات رياضية

درس الكويت

أكثر المتشائمين بمسار الكرة العراقية لم يتوقع السيناريو الذي مرّ به منتخبنا الوطني لكرة القدم في اللقاء السابع من التصفيات المؤهلة للقاء الآسيوية أمام الشقيق الكويتي والذي أقيم الخميس الماضي في ملعب البصرة إذ كانت النتيجة تشير إلى فوز الأزرق بثلاثية حتى العظمت الأخيرة من المباراة مع أنّ الفريق الضيف لم يفرّ في أي من مبارياته السابقة واكتفى بالتعادل (4) مرات جاعاً (4) نقاط وفوزه على فريقنا سيمنحه النقطة السابعة وارتفاع حظوظه في نيل إحدى المرتبتين الثالثة والرابعة المؤهلة للملحق.

تشكيلة كأساس الغربية والبرود الذي لازم الخط الدفاعي وتراجع مستويات العديد من لاعبيها وعدم التفكير بالهجمات المرتدة وسط بطء حركة عناصر منتخبنا منحت الضوء الأخضر للفريق الكويتي لطرق مرمانا بكرتين من مجموع (3) هجمات فقط على مدار الشوطين، وأضح فريقنا الكثير من الفرص ولم نتفح (12) ركلة زاوية وعدد من الركلات الثابتة الأخرى القريبة من جزء الأزرق في تحقيق ما سعى له الملاك الفتي بدعم الجماهير التي خرج بعضها بعد الدقيقة (75) من المباراة لاستقرارهم من حال اللعب والتعامل مع أجواء اللقاء. الحمد لله حضر التعادل أخيراً وتأجلت رغبات كثيرة بالعناطف على الوصافة إلى لقاء بعد غد أمام الشقيق الفلسطيني وهو يلعب في ملعبه المتفرس عتمان ويساندة جمهوره وعلى فريقنا تجاوز آثار ما حصل في ملعب البصرة والبدء بصفحة جديدة تبيد الأمل بوجهة كرتنا في التصفيات المؤهلة عبر فوزه متفح ليس بالاستحليل وقبل ذلك احترام المنافس منذ الدقيقة الأولى. ليس كذلك؟



كاظم الطائي

3 هجمات كويتية أربكت مسار منتخبنا الوطني في لقاء البصرة وعلى فريقنا تجاوز آثار التعادل السابق والتعود لوصافة المجموعة

بعد تعثره في الملحق الآسيوي

الأخطاء الدفاعية لمنتخبنا السلوي منحت الهند الفوز



لقد تفوّق الفريق الهندي في كل شيء في مواجهة وكان الأكثر دقة في التصويب البعيد لاسيما الرميات الثلاثية، كما استمر أخطاء لاعبينا في جميع أرجاء الملعب، متطبّقاً أسلوب الدفاع الضعيف، إذ نجح في متابعه (37) كرة مقابل (44) اعتراض (4-5)، واستحوذ على (8-3)، بينما الهجوم السريع الذي نذته الخصم كان (19-14)، لنتهي المواجهة بنتيجة (97-77).

مقابل (18.8%) خلال أحداث المباراة إلى جانب تطبيق دفاع الرماية الفردية مع لاعبي الزوايا ومنعهم من التسيّد البعيد. مع ذلك، ارتكب لاعبينا العديد من الأخطاء الفنية في الرميّن الثالث والرابع على المستويين الدفاعي والهجوم، لم يتمكن المدرب الصربي فازين ماتش من تدارك الموقف على الرغم من أنّ الفارق تقلص في معظم الأوقات، لتعلن الصافرة عن فضلية المنافس (76-53).

نقطة لكليهما عند نهاية الربع الأول، وبعد ذلك ماتت الكفة إلى صالح التهور الزرقاء، إذ تمكّنوا من توسيع الفارق إلى (6) نقاط لينتهي الربع الثاني بنتيجة (44-38). أعطى الجهاز الفني لمنتخبنا التوجهات خلال الاستراحة للحد من خطورة المنتخب الهندي من على قوس الرميات الثلاثية التي تميز بها طوال اللقاء، إذ امتك (53.1%) نسبة تهديفة

● بغداد، أوس عبد الستار

ولم يستطع وطني السلة فك عقدة المنتخب الهندي، في هذه المواجهة التي شهدت بدايتها سجلاً متكافئاً بين الطرفين من حيث توالي الرميات من خارج القوس بثقلها الثلاث، بيد أنّ المنافس تقدم بخطوته المنتخب الهندي من على قوس الرميات الثلاثية التي تميز بها طوال اللقاء، إذ امتك (53.1%) نسبة تهديفة

الكاظمية يستقبل الغراف الساعي لتعزيز صدارة ممتاز الكرة



أجل مواصلة المنافسة على اللقب، لكن مهمة الجولان لن تكون سهلة على الإطلاق، لاسيما أنّ البيشمركة سيسعى هو الآخر للفوز بهذه المباراة، بغية تحسين أوضاعه في جدول الترتيب، إذ يتواجد في المركز الخامس عشر برصيد (22) نقطة، وهو يعول على عاملي الأرض والجمهور للوصول إلى غايته المنشودة. وفي بقية مباريات الجولة (20)، يلتقي الموصل صاحب المرتبة الثالثة أمام الناصرية، وأمانة بغداد والصناعات، ويعمل نطق الوسط ضعيفاً على البحري، ويلعب الرمادي مع مصافي الجنوب، ويعط مصافي الوسط الرحال لملافة غاز الشمال، وسيكون ملعب الفلوجة مسرحاً لسيارة لنادي النهدي وفريق الحسين، بالوقت الذي يتبارى فيه ميسان والاصالات. على أن تختتم الجولة غداً الاثنين بقاء الصناعات الكهربائية وفريق عكف.

● بغداد، حيدر كاظم

يسعى فريق الغراف إلى تعزيز صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم، عندما يواجه متعديه الكاظمية اليوم الأحد ضمن منافسات الجولة (20). ويتربّع الغراف على قمة جدول الترتيب برصيد (36) نقطة، متفوّقاً بفارق (3) نقاط عن أقرب ملاحقه، في حين يتواجد الكاظمية بالتسلسل (11) وله (24) نقطة. ويتطلع الغراف لتفادي أي مفاجآت أمام الكاظمية عندما يعل ضعيفاً عليه اليوم، وذلك من أجل ختام الصدارة، علماً أنه تقوّق في ختام المرحلة الأولى على بيشمركة السليمانية بهدفين مقابل هدف واحد. وفي الوقت نفسه سيلعب الجولان الوصيف أمام بيشمركة السليمانية خارج ميدانه، بطموح العودة إلى طريق الانتصارات، من وفريق عكف.

النفط يضيف القاسم في لقاء مؤجّل

إنّ مباراتنا أمام النفط غاية في الأهمية، فالفوز سيمنحنا دفعة قوية نحو تثبيت موقعنا في جدول الترتيب، إذ نحتل المركز السادس برصيد (35) نقطة لاسيما أنّنا تقدم مستويات جيدة، رغم بعض الإصابات التي أثرت في الفريق. وأضاف أنه «أشرك بعض الأسماء الشابة لتعزيز استقرار الفريق، لكنّ مماناته الأكبر تكمن في عدم امتلاكنا معلمياً للتدريبات، ما أجبره على التدريب في ملاعب الترانز التي تسبب الإرهاق والإصابات للاعبين، في المقابل، أوضح مدرب النفط، عادل نعمة، في حديث خص به «الصباح الرياضي» أنّ «الفريق استغل فترة التوقف لإعادة ترتيب أوضاعه، ورفع اللياقة البدنية للاعبين وإجراء تدريبات استثنائية، إلى جانب مراجعة الأخطاء التي وقعنا بها سابقاً، لأنّ الجولات المقبلة ستكون حاسمة وصعبة». وأشار نعمة إلى أنّ «التوقف الحالي جاء في توقيت مثالي لجميع الفرق، إذ أتاح الفرصة لاستعادة العيادات وتجهيز اللاعبين للمرحلة المقبلة من الموسم، إذ نحتل المركز الثالث عشر برصيد (30) نقطة».



● بغداد، إبراهيم هلال

يلتقي مساء اليوم الأحد فريقنا القاسم والنفط في مواجهة مؤجلة من الجولة (23) يحضنها ملعب الكرخ، بعد أن تأجلت المباراة مراراً لسوء الأحوال الجوية إلى جانب توقف منافسات الدوري بسبب التهاطل الجوية. وقال مدرب القاسم، أيمن الحكيم في تصريح خص به «الصباح الرياضي»



مباراة مرتقبة لصال الشريعة أمام نبط البصرة

● بغداد، الصباح الرياضي

الرامية إلى تعزيز موقعه بملاقاة الجيش، وهو يأمل أن يعود إلى طريق الانتصارات، وتحتب أي تعثر جديد بغي الاستمرار في الدارة المنافسة. وتشمل هذه المباراة أهمية كبيرة للفريقين وفرصة مناسبة لهما بهدف تصحيح المسار، لاسيما أنّهما خسرا في الجولة السابقة. من جانبه يستند الدفاع الجوي إلى ارتفاع الحالة المعنوية للاعبه عقب الفوز الذي تعقّق على حساب غاز الجنوب، عندما يواجه الشرقية الفائز هو الآخر على الجيش. ويلعب اليوم أيضاً أمانة بغداد أمام متعديه مصافي الوسط، إذ يعط الأول ترموض الخسارة التي تعرض لها أمام الحشد في الجولة (28)، أما بتحسن موقفه في سلم الترتيب، وفي المقابل يرون الثاني إلى فوز جديد يؤهله للتقدم بالمسابقة.

تستكمل اليوم الأحد منافسات الجولة (29) من دوري المحترفين لكرة الصالات، بإقامة (4) مباريات، وفي المقدمة تأتي مواجهة نبط البصرة أمام الشريعة. وتحتل نبط البصرة بالجولة السابقة في الفوز على الشباب البصري بنتيجة (11-2)، ليترفع رصيده إلى النقطه (68). بدوره يتطلع الفيشارة إلى تحقيق نتيجة إيجابية من أجل مواصلة الصعود على اللقب حتى اليرق الأخير، وحصد الأخضر (3) نقاط ثمينة في الحظمة (28) عندما تغلب على آليات الشريعة بخمسة أهداف مقابل ثلاثة، وأصبح يمتلك (65) نقطة) في المركز الثالث، ولقاء آخر يسعى الموارز المائة صاحب المرتبة

3 موجّهات في منافسات نخبة اليد



● بغداد، الصباح الرياضي

نقط البصرة السادس نسيان تعثره في الجولة الماضية بتعادله أمام كربلاء، والخروج بنتيجة إيجابية تسهم في تأمين موقعه أو التقدم نحو الأطل. في المباراة الثانية، يأمل صاحب الضيافة السليمانية تساع الترتيب، نسيان خسارته في الجولة الماضية أمام حامل اللقب الحشد بنتيجة (24-42) وتحقق انتصار مهم يسهم في الصعود إلى مرتبة أفضل في المقابل يربغ الفترة الثامن في ترموض تعثره في الجولة الماضية التي خسر فيها أمام دينالي بفارق (4) أهداف. يشار إلى أنّ منافسات أمس أسفرت عن فوز الحشد الشعبي على بلدية البصرة (42-18) هدفاً، والكرخ على ذي قار (42-23).

تستكمل اليوم الأحد، منافسات الجولة الخامسة من المرحلة الثانية لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة ثلاث مباريات، إذ يستضيف نبط البصرة على أرضه نظيره الشريعة، بينما يعط الفتوة رحاله في محافظة السليمانية لمواجهة فريقها، في حين سيلاقي في نالة كربلاء في ملعبه الميبي، وسيكون ديدالي في حالة انتظار. يدخل الشريعة الذي يحتل المركز الرابع بهدف تحقيق انتصار يعزز به موقعه في سلم الترتيب، ومواصلة مسجونه سعيًا منه لاستعادة بريقه السابق كونه أحد المهيمنين على بطولة الدوري السابقين، في المقابل، يأمل

دورانت

يُنْعَشُ آمالُ صَنْزٍ بِالتَّاهُلِ
لِلأدوارِ الإِقصائيةِ

● نولس انجليس، أ ف ب

قال المخضرم دورانت عن كيلفلاند صاحب (56) فوزاً و(14) خسارة: «هذا أفضل فريق في الدوري». تابع: «كنا نعلم أنه لدينا أصعب برنامج في آخر عشر مباريات. لذا أردنا أن نبني على العمل الذي قمنا به في الأسبوع الأخير». في المقابل، مُني كيلفلاند بخسارته الرابعة توالياً، فأصبح وصيفه بوسطن سلتيكس على بعد خمسة انتصارات في الشرقية.

رفع سلتيكس رصيده إلى (51) فوزاً و(19) خسارة، بعد فوزه الكبير على يوتا جاز (121 - 99)، بفضل (27) نقطة و(10) متابعات من اللافتي كريستابس بورزيفيتس و(26) نجمة جاسون تايتوم.

ومني ديترويت بيستونز، سادس المنطقة الشرقية، بهزيمة مفاجئة على أرض آلان مافريكس صاحب المركز الحادي عشر في الغربية (117-123).

سجل كيفن دورانت (42) نقطة وأتمم حظوظ فينيكس صَنْزٍ بالتأهل إلى الأدوار الإقصائية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي أي). بعد فوزه على متصدر المنطقة الشرقية كاليفلاند كافاليرز (123-112) بفضل الأداء الرائع لدورانت، حقق فينيكس فوزه الثالث توالياً، رافضاً رصيده إلى (34) فوزاً و(37) خسارة في المركز العاشر ضمن المنطقة الغربية الذي يحوله بالتأهل إلى ملحق التأهل (بلاي إن). وسجل دورانت (19) نقطة في الربع الثالث حيث صنع فينيكس فارفا كبيراً ووضعه على سكة الأمان، منهيماً هذا الربع متقدماً على ضيفه (98-79).

ويتأهل أول ستة فرق من المنطقة الغربية إلى البلاي أوف، بينما تخوض الفرق بين المركزين السابع والعاشر بطولة مصفوفة تمنح بطاقتين أخيرين.

انتكاسة جديدة لنوير

● ميونيخ، أ ف ب



تعرض حارس مرمى بايرن ميونخ الألماني مانويل نوير لانتكاسة في عملية تعافيه من إصابة في ريلة ساقه، بحسب بيان لثلاثي البيافاري.

غاب نوير عن الملعب منذ تعرضه لتمزق في عضلات الريلة، بينما كان يحتفل بفوز فريقه على مواطنه باير ليفركوزن في دور الـ(16) من دوري أبطال أوروبا في كرة القدم مطلع آذار.

وكان الـ(16) والثلاثين عاد إلى التمارين مع الكرة في الأيام الماضية، لكنه أصيب مجدداً بريلة ساقه خلال التمارين في نهاية الأسبوع الماضي.

وقال بايرن إن نوير يعاني «من رد فعل في ريلة الساق» ويتعين أن يغيب عن التمارين في الأيام المقبلة.

وباتت مشاركة نوير مشكوكاً في مواجهة بايرن مع ضيفه سانت باولي في (29) الحالي ضمن الدوري كما يلعب بايرن مع إنتر الإيطالي في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا في نيسان.

في المقابل، لم يلعب بديل نوير أوريغ (21 عاماً) في مباراة بلاده في منتخب بلاده تحت (21) عاماً بعد تعرضه لإصابة بقدمه.

ويملك العملاق الألماني في صفوفه الحارسين الإسرائيلي الدولي دانيال بيريش والمخضرم سفن أولرايش.

ويتصدر بايرن الدوري الألماني بفارق ست نقاط عن حامل اللقب باير ليفركوزن، قبل ثماني مباريات على ختام الموسم.

شفيونتيك تواجه مرتنز
في ثالث أدوار ميامي

● ميامي، أ ف ب



تنتهي المصنفة الثانية عالمياً إيفا شفيونتيك في الدور الثالث من دورة ميامي الألف نقطة لكرة المضرب نظيرتها اليكسبيكية إيز مرتنز تغلبت بدورها على الأمريكية باتون ستونز (6-4، 6-1).

ووصلت شفيونتيك إلى الدور الثالث بعدما تمكنت من تجديد تفوقها على الفرنسية كارولين غارسيا بفوزها عليها (6-2، 7-5) وسبق للبولندية أن تغلبت قبل أسبوعين على المصنفة (74) عالمياً في الدور الثاني لدورة إنديان ويلز الألف نقطة، لكن بشكل أسهل بكثير.

وقالت شفيونتيك بعد مباراتها الأولى في الدورة التي أحرزت لقبها عام (2022)، إن «مستوى الطاقة لدي تدنى بشكل سريع جداً، باتتالي حاولت أن أستقيظ، أن أحافظ على الاندفاع الذي تمتعت به في المجموعة الأولى». وتأهلت إلى الدور الثالث أيضاً الأمريكية دانييل كولينز الخامسة عشرة وحاملة اللقب، بفوزها على الرومانية سوران كوستيا (6-4، 7-6، 6-3).

للتوجه السويسرية ريبكا ماساروفا (168) عالمياً.

من جانبها عانت الإسبانية بارلا بادوسا العاشرة للفرز على الكندية فيكتوريا ميوكو (7-5، 6-7، 6-7، 6-3).

Notebook
ALSABAH

الدوري العراقي الممتاز

03:00	أمانة بغداد	ص
صغرا	الصنعة	ص
03:00	الكاظمية	ص
صغرا	الغراف	ص
03:00	العوصل	ص
صغرا	الناصرية	ص
03:00	بيشركة	ص
صغرا	الجولان	ص



دوري نجوم العراق

09:15	اللفظ	ص
صغرا	القاسم	ص



دوري الأمم الأوروبية

08:00	صربيا	ص
صغرا	النمسا	ص
10:45	إسبانيا	ص
صغرا	هولندا	ص
10:45	ألمانيا	ص
صغرا	إيطاليا	ص
10:45	فرنسا	ص
صغرا	كرواتيا	ص
10:45	البرتغال	ص
صغرا	الدانمارك	ص
10:45	بلجيكا	ص
صغرا	أوكرانيا	ص

شوتوغارت ينجح بتجديد
عقد مدربه هونيس

● دورتموند، أ ف ب

جذب المدرب المطلوب من أندية عدة، سيباستيان هونيس، عقدهم شوتوغارت الألماني حتى (2028)، بحسب ما ذكر فريقه أمس السبت.

وأشارت تقارير إلى أنّ هونيس كان مطلوباً من لايفريغ ويوروسيا دورتموند، وضمن خيارات باير ليفركوزن للحلول بدلا من الإسباني شابي ألتوسو بحال رحيله.

وسمّي المدرب البالغ (42) عاماً مع النادي الذي أنقذه من الهبوط إلى الدرجة الثانية وأوصله إلى المشاركة في دوري أبطال أوروبا في غضون موسم تقريباً.

قال هونيس في بيان: «أنا سعيد للتسديد، لأنني متفتح بإمكانية تحقيق الكثير معاً».

وتضمن العقد السابق لهونيس بدأ يحزره بقيمة (10) ملايين دولار أميركي، قالت الصحف الألمانية إنه أقل من العقد الجديد.

ويشكل العقد الجديد صفقة جيدة لحامل لقب الدوري الألماني خمس مرات، الذي هبط إلى الدرجة الثانية مرتين منذ توجيهه باللقب عام (2006).

وعندما وصل هونيس، ابن شقيق رئيس بايرن السابق أولي نجلج اللاعب الدولي السابق ديتير، إلى شوتوغارت عام (2023)، كان النادي الأخير في الترتيب.

بعد إنقاده من الهبوط، قاده إلى الوصافة في الموسم التالي، بينما يحتل رانها المركز العاشر ويلج نصف نهائي مسابقة الكأس.



هاميلتون يخطف جائزة الصين الكبرى

● شغهاي، أ ف ب



حقق البريطاني لويس هاميلتون فوزاً لافتاً مع فريقه الجديد فبراري في سباق السيرينيت لجائزة الصين الكبرى، المرحلة الثانية من بطولة العالم للفرمولو واحد.

وتذوق هاميلتون طعماً «مميزاً» للفرز مع فبراري بعد قدومه هذا الموسم من مرسيدس.

سيطر على السيرينيت المؤلف من (19) لفة من بدايته حتى نهايته ولم يتنازل بطل العالم سبع مرات عن المركز الأول. وأضاف هاميلتون فوزه في سباق السيرينيت، إلى ستة انتصارات حققها «السير» البريطاني في شغهاي.

تقدم على خط النهاية «السير» (6.889) ثوان عن ياستري سائق ماكلارين مرسيدس الذي تجاوز بطل العالم في آخر أربع سنوات الهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول هوندا) صاحب المركز الثالث.

وحصل هاميلتون (40 عاماً) على تشجيع كبير من المتفرجين الذين حمل بعضهم رقمه (44).

قال البريطاني بعد فوزه لفرانسيلن صحفيين «هذه نهاية مميزة حقاً».

تابع «الصين وشغهاي كانا جديدين بالنسبة لي منذ سباقتي الأولى هنا عام (2007) هذه حيلة أحب القيادة عليها».

أردف هاميلتون الذي انضم إلى فبراري في كانون الثاني بعد (12) عاماً مع مرسيدس ممثلة بالتجاهات «من الصعب حقاً إيجاد الكلمات لوصف شعاعري».

واستلم هاميلتون خبرته الهائلة لاستفادة من الهواء اللفظي في المقدمة، محتفظاً بسلامة إماراته طيلة اللفات الـ(19).

شرح هاميلتون: «أعتقد أنّ الفرق صغيره بينما كنا. حاولت إدارة إماراتي مبكراً، ثم كنت في وضع مريح في الصدارة في اللفات الخمس الأخيرة تقريباً».

تقنية بلا حدود

«غوغل»

تقاضي شبكة محتاليين



قالت شركة غوغل إنها اكتشفت آلاف الملفات لأشغلة تجارية مزيفة وشركات وهمية على «خرائط غوغل» وأعلنت رفع دعوى قضائية ضد المحتالين المزومين الذين يقفون وراء هذا الاحتيال. وجاء في الدعوى القضائية التي رفعتها الشركة أن رجالا مرتبطين بشبكة احتيالية واسعة النطاق أنشأ ملفات لأشغلة تجارية مزيفة على «خرائط غوغل» وباعها لتحقيق الربح. وأشارت الشركة إلى أن هذه المعلومات أدت إلى تحقيق قاد غوغل إلى الكشف عن أكثر من 10,000 ملف تجاري غير شرعي على «خرائط غوغل» وحذفها. وترأوت عمليات الاحتيال بين شركات وهمية تماما وحسابات شرعية تم اختراقها أو سرقتها.

وانساب يضيف ميزة
التحدث مع Meta AI

يعلن تطبيق المراسلة الشهير واتساب، عمل تطبيق شركة ميتا، على تطوير واختبار ميزة جديدة تستخدم نظام الذكاء الاصطناعي Meta AI. الهاتف مع روبوت الدردشة Meta AI من ميتا. وستتيح هذه الميزة للمستخدمين التواصل مع Meta AI عند فتح التطبيقات، وعند فتح المستخدمين شاشة Meta AI الجديدة الخاصة لروبوت الدردشة، تبدأ جلسة شبيهة بمكالمات الهاتف تلقائياً. وتضمن هذه الميزة المقلية تفاعلاً سلساً ومن دون استخدام اليدين مع روبوت الدردشة، وستتيح للمستخدمين التواصل مع مدائنهم مع Meta AI أثناء استخدام تطبيقات أخرى، حسب موقع WABetaInfo المتخصص في تحديثات تطبيق واتساب.

عقاب الذكاء الاصطناعي يجعله أكثر دهاءً

تميل روبوتات الدردشة المعتمدة على الذكاء الاصطناعي إلى الكذب أحياناً، لكن معاقبتها بسبب كذبتها يشاقم هذه المشكلة.

ويوجد باحثون في شركة أوبن إيه آي، مطورة روبوت الدردشة الشهير «شات جي بي تي»، أن معاقبة روبوتات الدردشة بسبب كذبتها تجعلها تبذل جهداً أكبر لإخفاء سلوكها.

«برليكستي» الأميركية
ترغب بشراء «تيك توك»

أكدت شركة «برليكستي» الأميركية الناشئة المتخصصة في مجال الذكاء الاصطناعي رسمياً رغبتها في شراء منصة تيك توك، مشددة على أنها الأكثر أهمية للاستحواد على التطبيق الشهير من دون توليد احتكار، ولتزيده خوارزمية جديدة شفافة ومفتوحة المصدر. وتتفاوض الشركة التي ابتكرت محرك بحث عبر الإنترنت معززا بالذكاء الاصطناعي التوليدي، مع شركات أخرى مهتمة بالمنصة المملوكة لمجموعة بايت دانس الصينية والمهددة بالخطر في الولايات المتحدة. وكشفت الشركة الناشئة في بيان إن «برليكستي» الأكثر أهمية لإعادة بناء خوارزمية تيك توك من دون توليد احتكار، عن طريق الجمع بين القدرات التكنولوجية ذات المستوى العالي واستقلالية شركة تكنولوجية صغيرة بدل إحدى المجموعات العملاقة في القطاع. ويحسب قيادة سبي إن بي سي، بقدر العرض المتقدم من برليكستي قيمة تيك توك بما لا يقل عن 50 مليار دولار.



في أول يوم لإطلاقها

لعبة «Assassin's Creed Shadows»
تتجاوز مليون لاعب

تجاوزت لعبة «Assassin's Creed Shadows» حاجز المليون لاعب في يوم إطلاقها، الأمر الذي يميز من أدائها البكر الواعد.

ويعد أشهر من الترقب والتأخيرات المتكررة، صدرت Assassin's Creed Shadows مؤخرًا لأجهزة PS5 و Xbox Series X/S والحاسوب الشخصي، وأعلنت لعبة Assassin's Creed Shadows، عبر منصة إكس بوكس (توتير سابقاً)، أن عدد لاعبيها قد تجاوز المليون لاعب، بعد نحو 15 ساعة فقط من إطلاقها على جميع المنصات. وقبل ساعات قليلة من هذا التحديث، كشف أيضاً عن أن اللعبة التي طورها Ubisoft Quebec، قد تصدرت قائمة أكثر الألعاب مبيعاً على منصة Steam في مخ البصر، متجاوزة ألعاباً ناجحة أخرى مثل Mon-ster Hunter Wilds و Split Fiction، بحسب تقرير لموقع Game Rant المتخصص في ألعاب الفيديو.

في منشور على مدونة حول هذا العمل، وصف الباحثون استخدام نموذج (GPT-4o) من شركة أوبن إيه آي للإشراف على أحد النماذج اللغوية الكبيرة الأخرى، ومعاقبته عندما يحاول الأخير الكذب. ويوجد الباحثون أن العقاب لم يجد نفعاً، حيث استمر النموذج في الكذب، لكن الآن أصبح خذاعه غير قابل للكشف، من قبل المراقب لأنه تعلم إخفاء نيته في سلسلة الأفكار.

وتحاول شركات الذكاء الاصطناعي حل مشكلة النماذج الكاذبة أو الهلوسة، كما يطلق عليها في هذا المجال، والوصول أخيراً إلى الذكاء الاصطناعي العام، أو النقطة التي يمكن أن يتجاوز فيها الذكاء الاصطناعي القدرة البشرية. وأشارت عدة تقارير إلى أن معظم الشركات لم تُدرِك بعد قيمة جميع منتجات الذكاء الاصطناعي الجديدة المتاحة في السوق، حيث تعاني أدوات مثل (Microsoft Copilot) و (Apple Intelligence) من مشكلات، إذ تشير المراجعات اللاذعة إلى ضعف دقتها واختقارها إلى العائدة الحقيقية.

تحالف تقني جديد
ب 30 مليار دولار

أعلنت «مايكروسوفت» الداعم الأكبر لشركة «أوبن إيه آي» التابعة لسام ألتمان، وإيلون روك، التي يشغل أحد مسؤوليها التنفيذي منصباً في مجلس إدارة شركة الذكاء الاصطناعي الناشئة، بدء التعاون مع أحد منافسيهما الرئيسيين.

قالت الشركتان، إن شركة إكس إيه آي (xAI) التابعة لإيلون ماسك ستنتضم إلى جهودهما لبناء مراكز بيانات وبنى تحتية أخرى للذكاء الاصطناعي بقيمة 30 مليار دولار. كما انضمت رسمياً شركة إنفيديا، الشركة المصنعة لشرائح الذكاء الاصطناعي، والتي غيّنت استثماراً قنياً للمجموعة عند الإعلان عنها العام الماضي، وفقاً لبيان لم يُفضل نشره من قبل الشركة. وفي حين أن أعضاء الفريق يعملون معاً منذ وقت طويل، فإن هذا التحالف يرمز إلى هيكلي ربحي.



● اعداد وتحرير: شريا جواد

حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث: الشكي على الكري



● تصوير: أ ف ب

احتفالات بأعياد نوروز في أربيل

في مثل هذا اليوم

23 آذار

فضاء أمريكية
1978 - نيكول توم، ممثلة
أمريكية من مواليد هذا
اليوم.



1870 - انشاء دار الكتب
المصرية بالقاهرة.
1950 - انشاء المنظمة
الدولية للأرصاء
الجوية.
1965 - الولايات المتحدة
تطلق جيميني 3، أول سفينة

كلمات متقاطعة

أفقياً

1 - واضع علم العروض والقافية
2 - فوق العين، عاصمة جمهورية أيرلندا
3 - ثلثا مفتاح، المنطقة المحصورة بين الأرض
والسماء (م)، مشابهة
4 - دنان (مبغثرة)، مشابهة
5 - حروف من زئيل، لاعب كرة قدم أرجنتيني
6 - مهاون أو تكاس، علم مؤنث (م)
7 - من التحيات، مدينة ألمانية، حرف إنجليزي
8 - نعر (مبغثرة)، نصف ونيس
9 - لاعب كرة قدم إيطالي
10 - مطربة أمريكية

عمودياً

1 - صاحب الصورة فتان مصري
2 - شركة الطيران الألمانية
3 - من أغاني أم كلثوم
4 - حرك، مشابهة
5 - من الاسماء الخمسة، مدينة في
استراليا
6 - نوع من الاسماك، حوار للمعدة (م)
7 - في الجسم، من الحروف الابدجية
8 - جمع دويس
9 - إحدى مقاطعات لندونسيا (م)، حب
10 - نادي كرة قدم إيطالي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



الثور



قوة الحظ قد لا توضع إذا لم تتكروا جيدا في اختبار الوقت المناسب للسفر والانتقال إلى أعمال اتم بحاجة لها خلال الوقت القادم وفي فرصة لدعم وضعمك المالي.

السرطان



تدريجياً تنتقلون إلى أجواء فيها الكثير من التغيير الإيجابي لكن هذا اليوم عليكم الانتباه لطريقة تعاملكم مع الآخرين فقد تشعرون بضغط نفسي يسلبكم عليكم.

العذراء



تجسجون في تخطي بعض العقبات لكن لا يزال أمامكم وقت انتم بحاجة لمزيد من الدعم والتحرك على الصعيد المهني. اجتماعياً عليكم الاستقامة من ملافة الحظ.

العقرب



عليكم حسم موضوع مهني قد يتسبب، موقف، عاطفي في مزيد من المتاعب إذا لم تتجسجوا في الحفاظ على علاقتكم بعيداً عن الآخرين وتدخلهم.

الجدي



وهناك من يشعر بقوة تدفعه نحو القيام بمبادرة، الوقت مشجع للعمل مع الآخرين لدعم أعمالكم أو مشاركتكم تمرن في أجواء تحتاج كثيراً من الحظ.

الحوت



فرصة جيدة لإجراء تغيرات على واقعكم العملي والكثير ينتج في الانتقال لسكن جديد عليكم الاهتمام بالجانب المالي وتدعيمه وعدم الانتظار لوقت آخر.

الحمل



أمامكم محاور مهمة في المال والعمل والتحرك بشكل مكثف من أجل تحقيق مكاسب، عليكم ضبط أعصابكم وعدم الانجرار للجدل السلبي إذا عليكم الانتباه لذلك.

الجوزاء



زيادة مصروفاتكم قد تتسبب في إرباك حياتكم وتأخيركم في الوصول للاستقرار البعض يفكر في اقتناء بيت أو مركبة والبعض قد يهتم بأحد محبيه لرعايته.

الأسد



قد يبدو صعباً عليكم التخلص من الأجواء الضاغطة في العمل والمائلة لكن من الضروري عليكم الانتباه لصحتكم وأخذ فترة للراحة إذا أصابكم التعب.

الميزان



تتألمكم الفسوف وتشعرون بتتابع في الأماكن التي تتواجدون فيها والتفكير يهدأ أمام التزامات قد لا يستطيع الإيحاء بها عاطفياً لتستم في جو إيجابي.

القوس



خلال هذه الأيام بين زيادة النفقات وحصولكم على بعض المكاسب وقت يشجع للتأمل المالي والتخلص من بعض القيود التي يعاني منها البعض.

الدلو



حاولوا ترك القيام بمبادرة و القيام ببعض التحركات الضرورية والتي قد تكون عبارة عن حوارات غير رسمية للتخفيف لما ترغبون القيام به.

النقش بالحناء.. مهنة تلقى رواجاً واسعاً



● نافع الضروطسي

بشكل كبير من قبل النساء والأطفال اللاتي يظهرن بكامل زينتهن، وهناك أشكال مختلفة منه مثل الهندي والخضاب الأسود، ومعظم الأنواع يدخل في تركيبها منتجات طبيعية تماماً. وفي الوقت الحالي أصبح النقش بالحناء، حكراً على نساء وفتيات ماهرات في تحضيره واستخدامه بمهارات متقنة، ليظهر على شكل نقشات ورسومات جميلة تبرز جمال ومفاتن النسوة في المناسبات والاحتفالات والأعياد. وقد امتهت العديد من النساء مهنة النقش في منازلهن من أجل توفير عائد مادي لبعض احتياجاتهن، كون هذه الحرفة توفر على النساء الوقت والمال ومشقة الذهاب إلى محال الكوافير أو صالونات التجميل.

جدا مميزة، كما ان نقش الحنّاء من العادات القديمة التي ما زالت مستمرة حتى الآن وتضيف تقويم الفتيات به مكافأة لأنفسهن بعد صيام شهر رمضان ولإستقبال العيد، كما يستقبلون به أية فرحة غامرة أو مناسبة سعيدة كالزواج والمولد والأعياد المختلفة. وتتوافد النساء ومعهن البنات الصغيرات بكثرة لتتقشهن بالحناء، وتستخدم المنشة أقماص حديثة مرنة مخصصة لعملية النقش، بحيث يوضع داخل القمع مزيج الحنّاء وينتهي في أسفله بفتحة صغيرة تسمح بخرج خليط رقيق من المزيج تتحكم به المنقشة في رسم الشكل المطلوب. بعد الحنّاء عادة اجتماعية متوارثة في الأعياد والمناسبات ويكون الإقبال عليه

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	أربيل	بابل	النجف
20	23	20	18	21	21
11	9	6	6	9	10

مرايا

مفتاح سومري

مع كل شهر رمضان، يتجدد هوس بثقافة المطبخ العراقي فأحاول تأصيل معلوماتي حوله، والعودة لما لدي من مصادر حول هذا الموضوع الشيق. معلوم هنا أن تاريخ المطبخ في العراق يمتد إلى آلاف السنوات، لكن ما وصل إلينا كوفضان في كتابه الرائع 'المطبخ في الحضارات القديمة' الذي ترجمه سعيد الغانمي، فإنه على الرغم من أن بلاد الرافدين كانت خليطاً من مجموعات عرقية، فإن الأداة المكتوبة تشير إلى اشتراك الشعوب المختلفة بالكثير من عادات الطعام، المقصود بالمعادن ثقافة الطعام التي تشمل كل ما يتعلق به، طريقة الطبخ وبعثته المحلية. نمط الطعم المفضلة، هندسة الملتاح في البيوت، صنع التانير، أو 'الد' تنوير، كما وردت في الأدبية. الحال أن الرافديين طوروا معادن الطبخ بما يسمح بصنع أصناف معقدة من الطعام، وقد وصلت من العصر السومري (35) وصفة مقشوة على ثلاثة ألوان مهيبة. وتشكل هذه الأنواع جزءاً من المجموعة البابلية التي تحتفظ بها جامعة بيل حالياً، وكانت دونت في حدود عام 1650 ق. م. وتضم وصفات غذائية معروفة أطلقها ما زال يمر مؤلداً، فوفقاً للوصفات التي وصلت، كان العراقيون يحتنون ايما احتفاء بالخبز والعصائد، فهناك 300 صنف من الخبز موثقة كتابياً.

إنهم يصفون البسكوت ويزيد الخبز مع التمر والزبد الحيواني التي لا تزال تستخدم حتى اليوم ولين الخائر والجبن المخرد وما يملقون عليه العصيدة العيلامية، كذلك يصفون المفتاح ويسمونه الحمل أو الرضيع المحمص، وهناك البط المحمص، وحمام أمورسانوبالرق، ناهيك عن البخنن وما يسمونها الكبة الثنية المصنوعة من البرغل، فمة أيضاً السمك المشوي مع البصل المحمص (المحمص)، وحساء الباقلاء وهرس البانديجان (بابا غنوج) وعرفوا أيضاً سلطة الخيار والشوندر، وهناك المرسو، أي فطيرة التمر والفسق وعكك التمر، والموضوع تمة فانتظروا.



الرافديين طوروا معادن الطبخ بما يسمح بصنع أصناف معقدة من الطعام، وقد وصلت من العصر السومري (35) وصفة مقشوة على ثلاثة ألوان مهيبة. محمد غازي الأخرس



عادل عباس: الدعم والتسويق مفتاح نجاح الدراما العراقية

عادل عباس، الفنان المتميز، يلقى الضوء على واقع الدراما العراقية وتطلعاتها المستقبلية، معتبراً أنها تمتلك إمكانيات كبيرة يمكن أن تجعلها منافسة قوية على الساحة العربية.

● بغداد - غفران مازن

في حديثه لـ 'الصباح' أشار عادل عباس إلى أن الدراما العراقية شهدت تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة، خاصة مع ظهور منصات البث الرقمي التي أسهمت في زيادة انتشار الأعمال العراقية خارج الحدود، مما فتح آفاقاً جديدة للوصول إلى جمهور أوسع في العالم العربي. ويعد مسلسل فطر الندى علامة فارقة في مسيرته الفنية، حيث لم يكن مجرد عمل درامي عابر، بل كان بداية لشروع فني أكبر ساعده على تطوير مهاراته كممثل من خلال هذا المسلسل، يقول عباس إنه تمكن من العمل مع فريق من الفنانين والمخرجين المحترفين، مما أتاح له فرصة تجسيد شخصيات معقدة ومتنوعة. رغم التحديات التي تواجه الدراما العراقية، سواء على المستوى الفني أو الانتاجي، يرى عباس أن المستقبل يحمل فرصاً كبيرة إذا ما تم توفير الدعم اللازم، ويؤكد أهمية زيادة الميزانيات المخصصة للانتاج، وتحسين جودة التصور، والاهتمام بالتسويق لضمان وصول

الأعمال إلى جمهور أوسع. وأكد أن العصر الرقمي منح الدراما فرصة للتطور بشكل أسرع، حيث أصبحت الأعمال العراقية تصل إلى المشاهدين بسهولة أكبر، مما يبرز من فرص نجاحها ومع ذلك، يرى أن هناك حاجة إلى حلول للتحديات الاقتصادية والانتاجية التي تواجه القطاع. لضمان توسعه على نطاق أوسع، وشدد عادل عباس على أن الانفتاح على التجارب الفنية العربية والعالمية، والاستفادة من الخبرات المتشعبة، سيكون مفتاحاً لتطوير الدراما العراقية. وتكفيها من تحقيق نجاحات أكبر في المستقبل، وتجعلها منافسة قوية على الساحة العربية.

إخلاصها باللياقة والأدب العامة

هيئة الإعلام توقف بث برنامجين رمضانين

● بغداد - نور نجاح عبد الله

أوقفت هيئة الإعلام والاتصالات برنامجين تلفزيونيين تابعين لمؤسستين إعلاميتين خلال شهر رمضان، وذلك لخالفتهما قواعد البث الإعلامي، لاسيما ما يتعلق بالالتزام باللياقة والأدب العامة. أعلن ذلك لـ 'الصباح' المتحدث الرسمي باسم الهيئة، حيدر نجم العلق، الهئية، حيدر نجم العلق، موضحة أن قرار إيقاف البرنامجين جاء استناداً إلى الصلاحيات المخولة للهيئة بموجب

الأمر التشريعي رقم 65 لسنة 2004، الذي يمنحها السلطة الحصرية لتنظيم وترخيص خدمات الإعلام والاتصالات والبث في العراق، مشدداً على أن الهيئة تتحمل وحدها مسؤولية ضمان التزام المؤسسات الإعلامية بالمعايير المهنية والأخلاقية، وأضاف أن الهيئة وجهت المؤسستين بمنيتين بضرورة تصحيح المسار المهني للبرامج المخالفة، مع إلزامها بحذف الحلقات المنشورة على جميع القنوات التابعة لهما، وتقديم اعتذار رسمي للجمهور عن هذه المخالفات. وأكد العلق أن الهيئة لن تتهاون في اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق أي مؤسسة إعلامية تتجاوز المعايير المهنية والأخلاقية، داعياً وسائل الإعلام إلى الالتزام الكامل ببولج قواعد البث والتعليمات الصادرة عن الهيئة.



ياسمين سعيد: مفاجأة لجمهوري العراقي قريباً

● بغداد - محمد ناصر

كثت أغني لأهلي وأسدقائي، ولكن الشهرة لم تكن يوماً من أولوياتي. وأضافت أنها لم تكن تسمى وراء الأضواء، بل كانت في انتظار اللحظة المناسبة لتبدأ فصلاً جديداً في مسيرتها الفنية. ومع ذلك، لا يمكن تجاهل السر الذي تخبئه ياسمين لجمهورها، خصوصاً جمهورها العراقي الذي يتفخر به ولكن له جبا خاضاً. تقول: أعماي القادمة تحمل العديد من الألوان الفنية التي تعكس أفكاراً ومواقف نهم جمهوراً واسعاً. لكنها كشفت عن مفاجأة غير متوقعة، لن أعلن الآن عن التفاصيل، لكن في الأسابيع المقبلة، سأقدم لجمهوري العراقي أغنية جديدة.

تتمتع الفنانة السورية ياسمين سعيد بموهبة صوتية تمتاز بقدرتها على التنقل بين الطيفين الصوتيين العاليية والواظلة، مما منحها من تقديم مجموعة متنوعة من الأغاني القديمة وبعض الأعمال الحديثة، بأسلوب راق وسلس يترك أثراً في ذاكرة المستمع. لكن ما يميز ياسمين سعيد ليس فقط صوتها المميز، بل توجهها الفني في الحياة. ففني حديثها مع الصباح، كشفت عن جانب شخصي مفاجئ منذ صغري،



حضر الممثل الأمريكي بن ستيلر وزوجته الممثلة كريستين تايلور عرض الحلقة الأخيرة من الموسم الثاني من مسلسل Severance، ضمن فعاليات مهرجان يالي في لوس أنجلوس، المقام في مسرح دولبي في هوليوود، كاليفورنيا.. ا ف ب



تصفح الجريدة PDF
لحميل جريدة الصباح
absabah@inn.q



طبع في مطبع
شعبة الإعلام العربي
absabah@inn.q

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absabah.q
info@absabah.q
التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.q

الاعلانات
ad.absabah@inn.q
موبايل:
07809174852
القسم السياسي
sabah@absabah.q

مسؤول
صحف المحافظات
توزيع التميمي

مسؤول القسم الثقافي
تزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

سكرتيراً التحرير
نجم الشيخ داغر
وسام عبد الواحد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
عبد الرحمن ياسين

الصباح

كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي