

لتقليل الجهد والوقت على المراجعين السوداني يؤكد أهمية وجود الدوائر العدلية في مكان واحد

● بغداد، الصباح

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، أهمية وجود الدوائر العدلية في مكان واحد لتقليل الجهد على المراجعين، مشيراً إلى أن تطبيق مشروع الأتمتة الإلكترونية يساهم في تسهيل إنجاز المعاملات إلكترونياً.

وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء، نقلته "الصباح"، أن السوداني، أطلق عبر دائرة تلفزيونية، الأعمال التنفيذية في 4 مشاريع إجمعات الدوائر العدلية في أفضية الدوائر ببعاد وغرفية في ديالى والدجيل في صلاح الدين والنجاشي في ذي قار.

وشدد السوداني، بحسب البيان، على أهمية إنجاز هذه المشاريع وفق أحدث المعايير الفنية والإدارية، بهدف توفير البيئة المناسبة لإنجاز المعاملات بعيداً عن الروتين، وأسماً أن وزارة العدل ودوائرها في بغداد والمحافظات تستقبل الآلاف المواطنين، كما أن وجود دوائر التسجيل العقاري وكاتب العدل ومديرية التنفيذ ودائرة رعاية القاصرين في مكان واحد، يسوِّف الجهد والوقت على المراجعين، الذين يعانون بسبب تشتت وجود المؤسسات في أكثر من مكان.

وأضاف، أن مشاريع إجمعات الدوائر العدلية الأربعة تتكون من عدة طوابق، تضم مديرتي التسجيل العقاري



● رئيس الوزراء يطلق الأعمال التنفيذية في 4 مشاريع إجمعات الدوائر العدلية

والتنفيذ العدلي ودوائر كاتب العدل ورعاية القاصرين، وتم تصميمها وفق نظام التافذة الواحدة، واعتماد نظام الطابور الإلكتروني، وتجهيز الجمعات بمصاعد، ومنظومات للدفاع المدني، ومنظومة كاميرات وأصوات شبكة جديدة، مع توفير متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة.

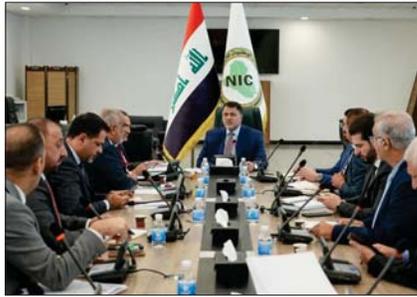
وشدد رئيس الوزراء، على مبدأ التافذة الواحدة في سياق عمل إنجاز المعاملات، وهي مرتبطة بالإصلاح الإداري الذي يندرج ضمن أولويات الحكومة، مبيّناً أن تطبيق مشروع الأتمتة الإلكترونية يساهم في تسهيل إنجاز المعاملات إلكترونياً، وتقليل الروتين، وهو الحل الأمثل لمكافحة الفساد الإداري والمالي، والأفضل، أوضح، أن تقديم الخدمات بتناسيب للمواطنين أحد أهم أهداف الحكومة، خصوصاً بالدوائر ذات التماس المباشر مع المواطنين، مؤكداً على سرعة إنجاز الخدمة والشفافية في الإجراء، لتأمين الحقوق القانونية للمواطنين، والارتقاء بمستوى العمل بما يتناسب مع توجهات الحكومة. وذكر السوداني، تحييد الجهود المبذولة من أجل تسهيل الإجراءات أمام المواطنين، بغية إنجاز المعاملات في مختلف دوائر وزارة العدل، مشدداً على أن الشركات المنفذة ملزمة بتنفيذ هذه المشاريع وفق ما مضط من كشوفات وتصاميم، والالتزام بالسوق الزمنية المحددة.

بلغ قيمتها 36 مليار دولار الاستثمار لـ «الصباح»: إعادة 249 مشروعاً متكتاً إلى العمل

● بغداد، ربي واثق

أعدت هيئة الاستثمار الوطنية 249 مشروعاً استثمارياً إلى العمل، بقيمة 36 مليار دولار، بعد أن كانت متكتة، بينما تسمى إلى تصفية 100 مشروع آخر تقريباً وإعادتها إلى العمل. وقالت المتحدث الرسمي باسم الهيئة ختان جاسم لـ "الصباح"، إن الهيئة حرصت خلال العامين الماضيين على تحديث قاعدة البيانات الخاصة بالمشاريع الاستثمارية المتكتة في بغداد والمحافظات، البالغة (720) مشروعاً، وبالتزامن مع إطلاق البرنامج الحكومي من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني، وبتنفيذ الهيئة بأشرت مطلع العام 2023، بذل جهود كبيرة قامها رئيس الهيئة الدكتور حيدر محمد مكي، بتشكيل لجان رئيسية بإشرافه المباشر، تكون مهمتها متابعة هذه المشاريع والإطلاع على أوضاعها وأسباب توقفها، إذ وجه خلال لقائه المستمرة مع رؤساء هيئات الاستثمار في المحافظات، بتفعيل كل جمع المشاكل المؤدية لخروج هذه المشاريع من العمل، وأن يكون ذلك من الأولويات اليومية لهم، لاسيما المتعلقة منها بالوزارات والدوائر القطاعية المعنية بشؤون الاستثمار، بعد استبعاد المتوقفة منها بسبب الاستمرار، كالتفكير في الإجازات أو استئناف العمل بالشروع المتوقف فوراً. وأشارت جاسم، إلى أن الهيئة أعدت 249 مشروعاً إلى العمل في عموم المحافظات، بقيمة 36 مليار دولار بعد مخاطبة ما يزيد على 37 جهة قطاعية معنية بالمعملية الاستثمارية في العراق، والحصول على موافقات أسهمت بوصول المشاريع لمرحل نهائية من الإنجاز، مؤكدة وجود 100 مشروع آخر قيد التصفية



● اجتماع سابق لهيئة الاستثمار خمس متتابعة لتسريع المشاريع الاستثمارية

إعادتها للعمل، وما زالت المتابعات مستمرة للتحقيق منها، البالغة 471 مشروعاً، مع المقرر أن يتم اتخاذ القرارات المناسبة بشأنها خلال العام الحالي 2025. ونوهت بأن عودة هذه المشاريع ستحقق ثروة اقتصادية جديدة داخل سوق العمل في تلك المحافظات، وعلى جميع المستويات من الأعمال الماهرة وغير الماهرة، مروراً بالهندسين والقوانين الثابتين والرئيسيين، مضيفة أن الهيئة تعد الجهة المسؤولة عن تنظيم وتنفيذ الاستثمار في البلاد، وتعمل على ضمان تنفيذ المشاريع الاستثمارية وفقاً للجدول الزمني المحدد في حالة تأخر أو تعثر البعض منها، إذ تتخذ الهيئة عدة إجراءات لمعالجة هذه المشكلات، والتنسيق والمتابعة الدورية للمشاريع الاستثمارية وتحديد المشكلات المحتملة، فضلاً عن التنسيق مع الجهات الحكومية المعنية ذات العلاقة لحل المشكلات التي قد تعيق تقدم المشاريع، مثل التعقيدات الإدارية أو البيروقراطية، وإعادة جدولة المشاريع بالاتفاق مع المستثمرين لضمان استمراريتها وتحقيق الأهداف المرجوة. وأوضحت جاسم بالقول: "تعدّ الهيئة إلى سحب الإجازة الاستثمارية بعدما يتبين عدم قدرة المستثمر على تنفيذ المشروع أو تأخره بشكل غير مبرر، ومنحه استثناء آخر أكثر كفاءة، وتوفير الدعم الفني والاستشاري للمستثمرين لمساعدتهم في تجاوز التحديات الفنية أو الإدارية التي قد تواجههم، لافتة إلى أن هذه الإجراءات تهدف إلى ضمان تنفيذ المشاريع الاستثمارية بكفاءة، مما يساهم في تعزيز التنمية الاقتصادية في العراق.

أجراها فريق وطني متخصص جرد 2000 مبنى حكومي لتحليل مشكلة الطاقة

● بغداد، عمر عبد الطيف

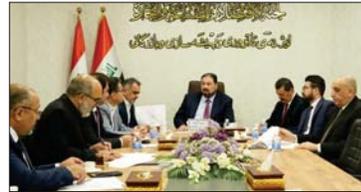
الموجودة بالشبكة الكهربائية وكيفية الاستهلاك، مشيراً إلى أن الفريق تسلم بيانات آتية بنائية حكومية من أصل 5 آلاف كمرحلة أولى، والعمل مستمر لإدراج باقي البيانات. وتابع، أن "الجدول الثاني من المرحلة الثانية سيهدد استهداف إدخال تقنيات كفاءة الطاقة التي سيكون لها دور كبير في تقليل استهلاك الكهرباء، لافتاً إلى أن استخدام تلك التقنيات سيكون متزامناً مع تحويل المباني إلى الطاقة الشمسية. وأكد أن الفريق الوطني يسير بعلمه وخطه بوتيرة سريعة لتفنيدها قبل حلول ذروة فصل الصيف.



● فريقا توسل ملاحظة الإهاليين.. أرشيف

جرد الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة، آتية مبنى حكومي لتحليل مشكلة الطاقة الكهربائية. وقال عضو الفريق رئيس مهندسين أقدم أحمد عبد الواحد حميد لـ "الصباح"، إن الهدف من هذا الإجراء هو جمع البيانات اللازمة من الأبنية الحكومية بموجب جدول خاص زود به جميع الأعضاء ضمن الفريق الوطني، الذين يمثلون مؤسسات الدولة والبالغ عددهم 77 عضواً. وأضاف، أن "فائدة البيانات هذه يمكن للفريق من خلالها دراسة وتحليل المشكلة

الاقتصاد النيابية تدعو الوزارات لتسديد ما بذمتها إلى المالية



● لجنة الاقتصاد النيابية تناقش في اجتماع سابق إصلاح القوانين الاقتصادية

● بغداد، شياع رشيد

دعت لجنة الاقتصاد النيابية، الوزارات كافة إلى الإسراع في تسديد ما بذمتها من إيراد غير منطوية إلى وزارة المالية، بينما حذرت من تداعيات استمرار التأخر على الاقتصاد الوطني، وما قد يسببه من ضغوط مالية تؤثر في تنفيذ الخطط التنموية. وقال عضو اللجنة الاقتصادية، ياسر الحسيني، في حديث لـ "الصباح"، إن وزارة المالية بتدب جهوداً استثنائية لضمان تأمين السيولة النقدية، لكنها تواجه تحديات بسبب تأخر بعض الوزارات في تحويل إيراداتها غير التنفيذية، مما يؤدي إلى إرباك خطط الائتلاف الحكومي، مشيراً إلى أن هذه الإيرادات تشكل ممزداً مهماً لتعزيز الموازنة العامة وتقليل الاعتماد على المعونات التنموية لاسيما في ظل تقلبات السوق العالمية. وأضاف الحسيني، أن استئناف المشاريع الحكومية، سواء الاستثمارية أو الخدمية، يرتبط بشكل مباشر بتوفر السيولة المالية، بما يجعل الائتلاف بتسديد المستحقات أمراً ضرورياً لضمان استمرار العمل في مختلف القطاعات، مبيّناً أن توفير السيولة ليس مسؤولية وزارة المالية فقط، بل هو عملية متكاملة تتطلب التزام جميع الواعيد المحددة. وأشار الحسيني، إلى أن التعاون بين الوزارات ويضمن تنفيذ المشاريع الحيوية التي يحتاج إليها المواطنين. وأوضح الحسيني، أن الحكومة، من خلال وزارة المالية، تعمل على اتخاذ إجراءات تسهيل عملية تسديد الإيرادات غير التنفيذية، بما في ذلك تعزيز الشفافية في إدارة الأموال العامة ومتابعة الجهات غير المنتمية، وذلك بهدف تحقيق التوازن المالي المطلوب، مشدداً على أن المرحلة الراهنة تتطلب تكاتف جميع لضمان الاستقرار الاقتصادي، لاسيما مع التحديات التي تواجه الأسواق العالمية وتأثيرها في الاقتصاد المحلي.

وتحتم الحسيني، أن استئناف المشاريع الحكومية، سواء الاستثمارية أو الخدمية، يرتبط بشكل مباشر بتوفر السيولة المالية، بما يجعل الائتلاف بتسديد المستحقات أمراً ضرورياً لضمان استمرار العمل في مختلف القطاعات، مبيّناً أن توفير السيولة ليس مسؤولية وزارة المالية فقط، بل هو عملية متكاملة تتطلب التزام جميع الواعيد المحددة.

اليوم .. انطلاق عملية تحديث سجل الناخبين

● بغداد، الصباح

أعلنت المفوضية العليا للانتخابات، انطلاق عملية تحديث سجل الناخبين اليوم الثلاثاء، وقالت المفوضية باسم المفوض، جمانة الغلام، في تصريح صحفي، إن مجلس المفوضين قرر انطلاق عملية تحديث سجل الناخبين اليوم الثلاثاء، الموافق 25 من شهر آذار الجاري، مبيّناً أن العملية تستمر لمدة شهر. وأضافت، أن عمليات التحديث تشمل إجراء حالات التسجيل لأول مرة بالإضافة والتصحيح والتغيير والحذف وتسجيل الناخبين وتسجيل القوات الأمنية.

معلومات استخباراتية تطيح بثمانية إرهابيين

● بغداد، الصباح

وذكرت المديرية في بيان، أنه "استناداً إلى معلومات استخباراتية دقيقة لشعب استخبارات الفرق (7 و16 و22)، نفذ أبطال مديرية الاستخبارات العسكرية عدة عمليات استباقية في مناطق متفرقة من محافظات الأنبار وديالى وميسان.

أطاحت مفاز مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس الاثنين، بثمانية متهمة وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب في ثلاث محافظات.

أخذ انتهاء «برنامج سفر المرضى إلى الخارج» خلال الأعياد المقبلة وزير الصحة لـ «الصبح»: انخفاض الإخلاء الطبي بنسبة 60 بالمئة



● الوزارة ماشية في بناء المستشفيات والراكز التخصصية

تصوير علي قاسم

افتتاح نفق رقم 3 ضمن مشروع ساحة النسر



● بغداد، الصباح

افتتح وزير الإعمار والإسكان والبيدات العامة، بتكبير ريكاني، مساء أمس الاثنين، نفق رقم (3) ضمن مشروع ساحة النسر بعد إتمام أعمال إعادة تأهيل وتطويره. وقال ريكاني إن الافتتاح جاء بعد إتمام أعمال إعادة تأهيل النفق وتطويره. وأضاف أن تأخر افتتاح المشروع يعود إلى التعارضات التي واجهت عمليات الإنجاز، لاسيما التعارضات المائية الجوفية. وتابع أن هناك مشروعين سيتم افتتاحهما قريباً، مما سيسهم في تخفيف الزحام المروري في المنطقة. مشيراً إلى أن الوزارة تعمل على إنجاز المشاريع المكملة للأخرى، ومنها مشروع ساحة الفارس العربي وتقاطع سيدة الصليب، وفق الشروط، والتي تعهد إلى إنهاء الاختصاصات المرورية في المنطقة. وأكد أن إكمال هذه المشاريع سيسهم في تحسين انسيابية حركة السير وتخفيف الضغط المروري في العاصمة.

خطة إعمار الأعظمية والكاظمية المقدسة



● بغداد، الصباح

تابع محافظ بغداد عبد المطلب العلوي أمس الاثنين، خطة إعمار الأعظمية والكاظمية المقدسة. وذكر بيان لنسب الإعلام والاتصال الحكومي بالمحافظة، ثقته الصباح: أن العلوي أجرى جولة ميدانية ليلية في فضائي الأعظمية والكاظمية المقدسة، برفقة رئيس مجلس المحافظة عمار الحمداني. وأضاف أن الجولة شهدت مشاركة رؤساء الوحدات الإدارية لأقضية أبو غريب والأعظمية والكاظمية والنصير والرفاعة، إلى جانب شيوخ ووجهاء أهالي قضاء الأعظمية، لافتاً إلى أن الجولة تضمنت زيارة العتبة الكاظمية المقدسة والحضرة الشافية المحفدة، حيث تحول الوفد في المدينتين واستمع إلى مطالب المواطنين واحتياجاتهم. وأكد العلوي، أن هناك خطة إعمار مدينتي الأعظمية والكاظمية بإشراف مباشر من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بالإضافة إلى المشاريع التي تتولى محافظة بغداد تنفيذها، ومن بينها تطوير وتوسعة مستشفى النعمان التعليمي.

أحزمة خضراء مع توسعة كربلاء المقدسة



● كربلاء المقدسة، صلاح السيلاوي

وجهت حكومة كربلاء المحلية، بأن تتضمن كل توسعة لتصميم المدينة المقدسة الأساس، إضافة حزام أخضر. وقال مدير التخطيط العمراني بحكومة كربلاء المحلية حسن خلف العفاجي لـ الصباح: إن اللجنة التي شكلتها المحافظة، تناقش خطوات العمل مع المحافظ الذي وجه بأن تتضمن كل توسعة لتصميم الأساس، إضافة حزام أخضر، منوهاً بأن المحافظة تمتلك حالياً ثلاثة أحزمة خضراء ضمن التصميم الأساس أو أنها موجود بعرض 100 متر. وتابع أن اللجنة الهندسية المقدسة استمرت أجزاء منه، والثاني الذي استحدث في التصميم الأساس بعرض 1000 متر ويصل 25 كيلومتراً والمسافة بينه وبين الأول، أربعة كيلومترات، منوهاً بأنه سيبدأ العمل فيه، بعد استكمال التوسعة السكنية، أما المسافة بينه وبين الحزام الثالث فهي كيلومتران، مؤكداً أن الأحزمة صادقة عليها ضمن التصميم الأساس، كما يمكن أن يضاف حزام رابع لاحقاً.

كبيراً بالتصدي لظواهر الفساد وسرعة إنجاز سير المعاملات وتسهيل الإجراءات بزيادة الإيرادات والتقليل من حجم النفقات، كما تم تشكيل لجنة وزارية خاصة بالسنترالية الموثقة لمكافحة الفساد يكون ارتباطها بالوزير من خلال إعداد خطة لرفع مستوى النزاهة، وتفعيل البرامج الإلكترونية وإعداد دليل استرشادي لجميع الخدمات، ودليل آخر يبين الضوابط والقوانين، إلى جانب استحداث برنامج إلكتروني رسين ثمانية اللجان التحقيقية وحسبها مع الجهات ذات العلاقة. ولفت الحسناوي إلى افتتاح مشاريع مهمة في مدينة الطب منها مستشفى الأورام السرطانية للأطفال بسعة 150 سريراً، ومظومة الكشف

الأجنبية بلغت 874 مريضاً، أما عدد المعالجين ضمن الإخلاء الطبي وصل إلى 435 مريضاً. وأضاف الحسناوي أن برنامج سفر المرضى إلى الخارج سينتهي خلال الأعياد المقبلة. كما بين أن الوزارة ماشية في بناء المستشفيات والراكز التخصصية كمرکز علاج السرطان الطبية المتطورة، كما يتم العمل على إدارة وتشغيل المستشفيات بالمشاركة مع مؤسسات عالمية ويطلق حديثاً، وكذلك الاهتمام بالبرعاية الصحية الأولية، واتباع سياسة جديدة للأدوية والمستلزمات الطبية ومشاريع توطيق الصناعة الدوائية. وتابع الوزير أن هناك مبادرات لعبت دوراً

● بغداد، شذى الجبالي

تأكيداً لتناج الجهود الحكومية في توفير الفحوصات والعلاجات المتطورة في المستشفيات، أعلن وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسناوي، انخفاض نسبة إرسال المرضى للعلاج في الخارج (الإخلاء الطبي) إلى 60 بالمئة. وقال الحسناوي لـ الصباح: إن أهم الإنجازات التي حققتها الوزارة خلال الأشهر الأولى هذا العام مقارنة بالسنوات الماضية يتمثل بخفض نسبة الإخلاء الطبي (إرسال المرضى للعلاج في الخارج) إلى نسبة 60 بالمئة. وأوضح أن حصوله المرضى المعالجين داخل البلد من خلال استقطاب الفرق الطبية

العمل لـ «الصبح»: تحركات جديدة لتوظيف ذوي الإعاقة

2013 بالتنسيق مع وزارات الدولة وإلزام جميع مؤسسات الدولة بتعيين 5 بالمئة من ذوي الإعاقة مع التأكيد على تسهيل طلباتهم، إلا أن أغلب تلك الجهات غير ملتزمة بتفقيذ مفردات القانون. عبد الرحيم أشارت إلى وجود تواصل مستمر مع وزارة المالية لتوفير التخصصات اللازمة لضمان إنسيابية توزيع وتوزيع المعين المتفرغ والمبالغ المترابكة على مدار العام، وتذليل جميع المعوقات مع توفير احتياجاتهم والدعم النفسي والمادي لهم. وكشفت عن أن الهيئة تعمل بالتنسيق مع منظمة (اليونيسيف)، على تنفيذ مشروع الربط الشبكي لبيانات ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة مركزياً بآلية تعزيز البنى التحتية الرقمية وتطوير الخدمات المقدمة للمستفيدين تفقيذاً لفردات البرنامج الحكومي من خلال تقديم مصلحة المواطنين، لاسيما ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وتحقق الفائدة لهم سواء كانت مادية أو معنوية أوتنسية.



● تنفيذ مشروع الربط الشبكي لبيانات ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة

● بغداد، يتول الحسني

تتعمد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، تفعيل ملف توظيف ذوي الإعاقة خلال منصة (تمكين) وتطوير دراهمهم على وفق حاجة سوق العمل. وأفادت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة دكتور عبد الرحيم لـ الصباح بأن الوزارة تعمل على تطوير برامج التأهيل والرعاية وإيجاد شراكات جديدة مع الجهات الساندة لضمان تفعيل ملف توظيف ذوي الإعاقة عبر منصة (تمكين) وتطوير دراهمهم وفق حاجة سوق العمل وتمكينهم اجتماعياً واقتصادياً وتربوياً ومهنياً. وبيّنت أن أعمال التطوير تشمل أيضاً، تفعيل عمل البورش والجمعيات الإنتاجية لتقادرين على العمل جزئياً بما يسهم في تعزيز الثقة بالنفس لديهم ودعمهم في المجتمع، مشيرة إلى أن الهيئة ملتزمة بتنفيذ جميع مفردات القانون رقم 38 لسنة

خطة لمعالجة شح المياه في النجف والديوانية

● النجف الأشرف، حسين الكعبي
● الديوانية، عباس رضا الموسوي
● تصوير صباح الربيعي

خطة العام 2023، كانت متوقفة إلا أنه سيعاد العمل بها بعد إكمال متطلبات وزارة التخطيط. وذكر الحائثي أنه تم إعداد مشروع (عباسية - حرية) بطاقة 6 آلاف 3م3/ساعة، حيث أن المشروع كان بحاجة إلى تخصيص الحصة المائية من قبل وزارة الموارد المائية، وبعد تخصيصها تمت المباشرة بإجراءات إحالة المشروع. كما لفت إلى أن المشروع الأهم في المحافظة هو ما (نجف - كوفة) المجد البائنة طاقته الإنتاجية 16 ألفم3/ساعة، بيد أن المشروع تأخر كثيراً بعد إحصائه العام 2011، وتمت المباشرة بأعمال التنصيب له من جديد مؤخراً لترفع نسبة الإنجاز من 65 إلى 76 بالمئة، وفي حال استمرار العمل بويرته، فسينجز المشروع خلال 12 شهراً كحد أقصى وفق الديوانية، أعلنت مديرية الموارد المائية فيها، أن خطتها للطلب على شح المياه، تتضمن خطوات عملية عدة، وفقاً لما أفاد به مديرها المهندس مسافر الشبلي. وذكر لـ الصباح: أن الخطوات تتضمن تكثيف حملات كبرى وتطبيق الدوائر والأنهار مثل شط الديوانية والجموعان في قضاء الدغارة، وفهر العطشان في قضاء الشايفية، فضلاً عن رفع التجاوزات وإنذار المخالفين. وتابع أن الخطة تشمل أيضاً حياض الفلاحين والمزارعين على ضرورة استخدام طرق الري المقتن، بهدف إيصال المياه إلى المناطق النائية بالقدر الكافي ليمكثوا من الإفادة منه في الزراعة وتربية الماشية وغيرها.

أطلقت مديرية ماء النجف الأشرف، خطة لمعالجة شح المياه خلال فصل الصيف المقبل، تتضمن إنتاج كميات إضافية من مياه الإسالة وتأمين سكانها، فيما أعلنت مديرية ماء الديوانية، عن خطة لتوفير مياه الشرب والسقي، وتأتي الإجراءات، لرفع مخاوف المواطنين المتزايدة مع قرب حلول فصل الصيف، إذ تعد مشكلة شح المياه أهم المشكلات التي أثيرت سلباً في حياة سكان المحافظات الجنوبية، لاسيما الفلاحين والمزارعين ومرسبي الماشية، وأضررت باقتصاد البلاد.

مدير ماء النجف مهدي حليص الحائثي، أفاد في حديث لـ الصباح: بأن خطة المحافظة، تتضمن تطوير مشروع ماء المزركعة مع تأمين الشبكات والخطوط الناقلة للمشروع، للتضاهي على شح المياه في أحياء القدس والنورة والشريعة والجديدات جنوبي المحافظة، منوهاً بأن الأحياء الشمالية شهدت تأمين مشروعين بطاقة إنتاجية تبلغ 1000 م3/ساعة، مع استيراد الخط الناقل القديم بخط جديد قطره 1000 ملم، ومدن المقرر إنجاز المشروع مطلع نيسان المقبل وتابع أن هناك مشروعاً آخر لأحياء الشمالية ضمن خطة تنمية الأقاليم وهو قيد الإحالة حالياً بطاقة 4 آلاف 3م3/ساعة، موضحاً أن هناك خمسة مشاريع ضمن



مصر ترفض بشكل قاطع تهجير الفلسطينيين

الاحتلال الصهيوني يواصل حرب الإبادة في غزة



● تظاهرات حاشدة في أوروبا تصرة لغزة

● القدس المحتلة، وكالات
● القاهرة، إسراء خليفة

بينما تواصل قوات الاحتلال الصهيوني حرب الإبادة المنهجية في قطاع غزة، رفضت مصر بشكل قاطع أي حديث أو فكرة تهجير الفلسطينيين من القطاع أو الضفة إلى أي مكان في العالم، بينما جاءت المسيرات والتظاهرات أرجاء مختلفة من العالم مبدية رفق جنوب قطاع غزة، إن في تل السلطان غربي المدينة يتعرض لإبادة جماعية وإن آلاف المدنيين محاصرون تحت حصف صهيوني عنيف، في حين ارتفع عدد الشهداء منذ فجر أمس الاثنين إلى 51 بأنحاء متفرقة من القطاع.

وفجر الثلاثاء الماضي، صدقت قوات الاحتلال حرب الإبادة في قطاع غزة، مستأنفة عدوانها بشن غارات مكثفة ومباغرة استهدفت مختلف أنحاء القطاع بما في ذلك مراكز الزواج وذلك بمشاركة عشرات الطائرات الحربية.

عبر جانب آخر، أفادت وسائل إعلام عبرية، بأن "صهيونيين" قتل وأسبب آخرون في عملية إطلاق نار قرب مدينة بوكتام جنوب شرق حيما المحتلة، وأوضحت شرطة الاحتلال أن مسلحا دهن سيارته مئتين كانوا في محطة حفلات قرب بوكتام ثم تجرل واطل النار عليهم، وأضافت أنه تم القضاء على المقتول على الفور.

في غضون ذلك، جددت مصر التأكيد على موقفها بالرفض القاطع لأي محاولة تهجير الفلسطينيين من قطاع غزة، وذكرت الهيئة العامة للاستعلامات المصرية، في بيان الاثنين، "تأكيد مصر على موقفها الثابت والبندي، بالرفض القاطع والنهائي لأي محاولة

تهجير الأشقاء الفلسطينيين من قطاع غزة، فسر أو طوعا، لأي مكان خارج فلسطين، وخصوصا إلى مصر، لما يمثله هذا من تصفية للقضية الفلسطينية ومن خطر داهم على الأمن القومي المصري".

وأوضحت الهيئة، رفض مصر التام لأي مزاعم تناوالتها بعض وسائل الإعلام، تفقق برودة قبول مصر بمحاولات التهجير "الرفيضة قهلبا" بمساعدات اقتصادية يتم منحها لها، مؤكدة أن السياسة الخارجية المصرية عموما لم تتم قط على

"مقايضة" المصالح المصرية والعربية العليا بأي مقيال، أيما كان نوعه. وأكدت، أن "القضية الفلسطينية جوهر الأمن القومي المصري والعربي، وموقف مصر منها لأكثر من ثلاثة أرباع القرن ظل موقفا مبدئيا راسخا، يعلى من اعتبارات هذا الأمن القومي وحقوق الشعب الفلسطيني الشقيق".

وأدانت اللجنة الزارية العربية الإسلامية المعنية بغزة استئناف الأعمال العدائية واستهداف المدنيين والبنية التحتية المدنية، داعية الأطراف التي اجتمعت بوزارة الخارجية المصرية مع الممثلة العليا للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية للاتحاد الأوروبي كايا كالان، إلى العودة الفورية إلى التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار واطلاق سراح الرهائن والمحتجزين، وهو الاتفاق الذي دخل حيز التنفيذ في 19 كانون الثاني والذي تم برعاية مصر وقطر والولايات المتحدة، وأكدوا على ضرورة التقدم نحو المرحلة الثانية من الاتفاق بهدف تنفيذها الكامل.

العودة إلى الجريمة

لا قواعد حقيقية في الحرب، ولا تأويل لها سوى أنها ممارسة مفتوحة على العنف والقتل العمومي، ولا أسس أن هناك عاقلا يقول إن بعض الحروب نزهة، وأن فرضها على الآخرين سيعطيها شرعية، أو تمثيلا لفكرة القوة الفائقة.

ما يحدث في غزة، وحتى في جنوب لبنان، ليس من وصف حقيقي له، سوى أنه عودة إلى الجريمة، وإلى التتول في سياسة الأرض المحروقة، فالكيان الصهيوني يواصل الجريمة مع "سبق الإصرار والترصد" ويأجندت مفتوحة، تتسع للمجازر، ولأهداف التهجير، وهمل الأرض عن تاريخها، وعن ساكنيها، مع التعمد في القتل المتعمد لمئات الشهداء الذين ضاقت بهم البيوت والمقابر.

العودة إلى الجريمة، ليس عنوانا غامضا، ولا نسخة من فيلم بوليسي، إنها جريمة كويتية، وخرق خطير للتاريخ، ولحقوق الإنسان، وعودة قاضحة إلى الإكراهات العنصرية للاستعمار بونيوه "القديم والجديد"، تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه وتعمد قتل ذلك التاريخ، مثلما أن توسيع مساحة الجريمة يعني سلوكها في التطهير العرقي والعنصري، فضلا عن علاقة هذا العدوان المفتوح بتعقيب حق الشعب الفلسطيني بولته الوطنية، وتحول "تظيرية القوة" إلى خيار أتريولوجي، له أهداف وسياساته، على مستوى اصطلاح حدود ميثولوجية لترسيم العلاقة مع الأرض ومع اللغة والهوية، وعلى مستوى كترس السردية الصهيونية، كشكل استيطاني على الأرض، وإعادة قراءة أطروحات المقدس الإسلامي والمسحي.

التدمير التام للمدن والمخيمات، ومؤسسات الخدمات العامة، وللأثار التاريخية فيها، ليس بعيدا عن "هوية العدوان" لأن أهدافه في تحقيق مشاريع ستراتيغية، تخص السيطرة على الممرات المائية، وعلى جغرافيا الطاقة، ويهدف إعادة إنتاج مفهوم السيطرة، عبر إتمام "التخيل السردية" الخاص بتجديد مفاهيم الاستشراق، والعمل على تحويل الشرق الأوسط إلى شرق للخدمات السياسية، أو إلى شرق كواتي، شرق غير مسلح، ولا يملك إرادة صناعة "العدو والصديق" لأن هذه الصناعات الأخلاقية ستكون من صلاحية المستشرقين الجدد الذين وروا أطروحات برنارد لويس حول الأساطير السامية، وحول علاقة الأرض بهذه الأساطير.

هشل الحرب الأولى، أسباب الكيان الصهيوني بهستيريا البحث عن الفلسطيني المقاوم، على نحو يجعل من الجريمة والعدوان كأنهما الإصرار الممتون على الضي في تحقيق مشروع الأرض المحروقة، وصولا إلى أسطورة طريق براهما، وهو طريق لا يختلج عن طرق الاستعمار القديم إلى شرق الحرير، وشرق النفط والغاز.

ما يحدث في غزة وحتى

في جنوب لبنان ليس

من وصف حقيقي له

سوى أنه عودة إلى

الجريمة وإلى التتول في

سياسة الأرض المحروقة

فالكيان الصهيوني

يواصل الجريمة مع

"سبق الإصرار والترصد"

ويأجندت مفتوحة



● علي حسن الفوزان

سبب هجمات الحوثيين

البيت الأبيض: 75% من سفننا تحجب البحر الأحمر

● واشنطن، وكالات

لكن الحوثيين استأنفوا قبل أسبوع وتعدوا بتكثيفها فلما استمر الكيان الصهيوني في ضرباته على القطاع الفلسطيني المدمر.

ووفق المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية شون براونيل، فقد هاجم الحوثيون سفنا حربية أميركية 174 مرة وسفنا تجارية 145 مرة منذ عام 2023.

وفي أحدث هجمات الحوثيين، قال الناطق العسكري باسم الجماعة بغير سري، إنه تم الاشتباك مع حاملة الطائرات الأميركية "ماري ترومان" وقطع حربية في البحر الأحمر بالصواريخ والسيارات لعدة ساعات. كما أعلن استهداف مطار "بن غوربون" في الكيان الصهيوني بصاروخ باليستسي، وأضاف أن العملية حققت هدفاها بنجاح.

في غضون ذلك، قالت وسائل إعلام يمنية إن 4 قتل في الأقل وعددا من الجرحى سقطوا في عدوان أميركي جديد استهدف مساء أمس الأول الأحد العاصمة اليمنية صنعاء، ومدينة صنعاء.

قال مستشار الأمن القومي الأميركي مايك والتز، إن 3 أرباع حركة الشحن الأميركية التي يجب أن تمر عبر البحر الأحمر تضطر حاليا إلى تجنب المنطقة والمرو عبر الساحل الجنوبي لأفريقيا، بسبب الضربات التي ينفذها الحوثيون في اليمن.

وقال والتز عبر شبكة "سي بي إس" إن "75% من سفننا التجارية البحرية التي ترزع العلم الأميركي تضطر إلى المرور عبر الساحل الجنوبي لأفريقيا بدلا من قناة السويس". وأكد أن الحفاظ على الممرات البحرية مفتوحة، والحفاظ على التجارة مفتوحة، هو جانب أساسي من أمننا القومي في مواجهة الحوثيين بحسب تعبيره.

وقد توخفت هجمات جماعة "أنصار الله" الحوثيين مع بدء سريان اتفاق وقف إطلاق النار بين حركة "حماص" والكيان الصهيوني في غزة يوم 19 كانون الثاني الماضي،

الرياض تستضيف المباحثات الروسية - الأميركية



● كراسين

● الرياض، وكالات

انطلقت في العاصمة السعودية الرياض (في الساعة العاشرة صباح أمس الاثنين بتوقيت بغداد)، مباحثات رفيعة روسيا والولايات المتحدة الأميركية بشأن تسوية النزاع الأوكراني وعقدت الاجتماعات في فندق "ريز كارتنون" وراه أبواب مغلقة، إذ طلب الأمن السعودي من الصحفيين مغادرة الفندق.

وكان الوفد الروسي قد وصل إلى السعودية مساء أمس الأول الأحد، ويرأسه رئيس لجنة الشؤون الدولية في مجلس الاتحاد الروسي غريغوري كراسين، ومستشار مدير هيئة الأمن الفيدرالية الروسية سيرغي بيسيدو.

وأعرب كراسين عن أمه في أن يتمكن الجانبان الروسي والأميركي من إحراز تقدم خلال لقاء الرياض فيما من المرجح أن يركز على مبادرة التطهيل السياسي في الخارجية الأميركية مايكل أنتون، بالإضافة إلى مساعدين للمبعوث الخاص الأميركي كيث كيلوغ ومستشار الأمن القومي مايك والتز.

وكان الوفد الأميركي اجتمع أمس الأول الأحد مع نظيره الأوكراني في الرياض أيضا، وأفاد وزير الدفاع الأوكراني رستم عمريوف بأن المباحثات كانت "مثمرة".

وأجرى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والأميركي دونالد ترامب يوم الثلاثاء الماضي، محادثة هاتفية ناقشا خلالها سبل إنهاء الصراع في أوكرانيا، بما في ذلك وقف إطلاق النار لمدة 30 يوما، وشروط منع التصعيد، ومجموعة من القضايا الدولية الأخرى.

والتقى زعماني على أن الصراع في أوكرانيا يجب أن ينتهي بسلام الدائم، على أن يبدأ بوقف استهداف مرافق الطاقة والبنية التحتية، فضلا عن مفاوضات قبية لتنفيذ وقف إطلاق النار البحري في البحر الأسود، وصولا لوقف إطلاق النار الكامل، مع التأكيد على بدء المفاوضات الروسية الأميركية في السعودية على الفور.

تزايد الاحتجاجات المؤيدة لرئيس بلدية إسطنبول

● أنقرة، وكالات

أعلنت السلطات في إسطنبول خرض قيود على السخول والخروج من المحافظة التركية وسط الاحتجاجات المستمرة في المدينة، وقالت السلطات، سيحظر السخول والخروج من وإلى إسطنبول للأفراد والجماعات والمركبات الذين قد يشاكون في أنشطة غير قانونية بشكل فردي أو جماعي، ولم تحدد السلطات، ما هي إجراءات تقييم احتمالية مشاركة الأفراد في الاحتجاجات، واستمرت الاحتجاجات المؤيدة لرئيس بلدية إسطنبول المقتل، عضو حزب الشعب الجمهوري المعارض أكرم إمام أوغلو، منذ 20 آذار الحالي في ساحة ساراتشانة بالقرب من مبنى البلدية، وكذلك في عدد من المدن التركية الأخرى.

وأمرت محكمة "تشانجاليان" في إسطنبول يوم الأحد بالقبض على عمدة إسطنبول أكرم إمام أوغلو المشتبه به في قضايا فساد، وتم رفض طلب اعتقاله في قضية إرهابية ثانية. وإلى جانب إمام أوغلو، تم القبض على أكثر من 90 من كبار المسؤولين في مجلس المدينة، معظمهم من أعضاء حزب الشعب الجمهوري المعارض. واحتشد الآلاف من أنصار حزب الشعب الجمهوري مساء أمس الأول الأحد، أمام مبنى بلدية إسطنبول للتنديد بسجن إمام أوغلو المناهض الأبرز للرئيس أردوغان بانتخابات الرئاسة، في حين تمت ولاية إسطنبول مجلس بلدية إسطنبول الكبرى إلى انتخاب وكيل لإدارة البلدية بعد إيقافه عن العمل. وحذرت زوجة إمام أوغلو السلطات من أنها ستواجه حسبا عميرا، وذلك في كلمة لها أمام عشرات آلاف المتظاهرين الذين تجمعوا خارج مقر بلدية إسطنبول الليلة الخامسة على التوالي، كما خرجت تظاهرات في



● سدسات في تركيا أثناء الاحتجاجات على اعتقال أوغلو

محافظات عدة، وشهدت أعمال عنف وصدامات بين المتظاهرين وشرطة مكافحة الشغب. ونقل إمام أوغلو مع عدد من المتهمين إلى "سجن مرمره" الذي يعرف أيضا باسم "سليفي" غرب إسطنبول، حسبما أفاد حزب الشعب الذي ينتمي إليه ووسائل إعلام تركية. ووصف إمام أوغلو العملية القانونية المتعلقة باحتجائه بأنها "إعدام" خارج نطاق القضاء تماما، وقال إن هذا يعني "خيانة التزوير".

مقتل 45 عنصراً

من الدعم السريع في السودان

● الخرطوم، وكالات

أفاد الإعلام العسكري التابع للجيش السوداني، أن 45 عنصرا من قوات الدعم السريع والامتياز على 3 مركبات قتالية لهم في منطقة الفاشر السودا، وأضاف الإعلام العسكري السوداني أن 8 مدنيين بينهم 6 أطفال قتلوا في صف مدني شنته قوات الدعم السريع على الفاشر، وكانت وسائل إعلام سودانية أفادت بأن الجيش السوداني تصدى لهجوم واسع شنته قوات الدعم السريع على مدينة الماعة، الواقعة في شمال مدينة الفاشر غرب السودان.

وأوضحت التقارير أن المواجهات كانت عنيفة، واستخدمت مسلحة ثقيلة وخفيفة، في حين حاولت قوات الدعم السريع اقتحام المدينة من 3 محاور، وقد نجح الجيش السوداني في الاستيلاء على عدد من الأليات العسكرية.



منظر نهر دجلة، الذي طالما كان رمزاً للجمال الطبيعي، بات يشوّهه اليوم تراكم النفايات على ضفافه، أكوام من البلاستيك والزجاجات الفارغة وعب الطعام تملأ جوانب النهر، ما حول هذا المعلم التاريخي إلى مجرى مائي ملوث يزيد من تدهور الوضع البيئي في البلاد.

هذه النفايات لا تقتصر على تشويه المنظر فحسب، بل تشكل تهديداً مباشراً على التنوع البيولوجي في النهر، حيث تصعب الحياة على الكائنات المائية وتزيد من تلوث المياه.

في ظل غياب الرقابة البيئية ضفاف دجلة تتحول الى مكب للنفايات



تجدت النفايات على ضفاف نهر دجلة من لثنتها، إذ تسهم النفايات الصلبة، خصوصاً البلاستيكية، في تلوث المياه وتدهور نوعية المياه.

تسهم في تلوث المياه في بعض المناطق، وتخضع هذه المواد للفحوصات الدورية لضمان عدم تجاوزها للحدود المسموح بها في المياه.

وأكد المتحدث أن الرقابة المستمرة هي أحد العوامل الأساسية في الحفاظ على صحة النهر، وقال إن الوزارة تبذل جهوداً مستمرة لتنفيذ إجراءات مراقبة الرقابة المستخدمة، من تحسين الأجهزة المحمولة، التي تساعد في قياس مستويات التلوث بدقة أعلى، كما تحدث عن دور وزارة النفط في مراقبة التلوث النفطي، حيث تُشرف على الهيئة المختصة بمكافحة التلوث النفطي وتستخدم معدات متطورة لمعالجة أي بقع نفطية قد تظهر في النهر.

وأضاف أن جميع الأنشطة التي تُنفذ على ضفاف النهر، سواء كانت صناعية أو سياحية أو زراعية، يجب أن تحصل على موافقة من وزارة البيئة والموارد المائية لضمان عدم تأثيرها على نوعية المياه في النهر. وفي هذا السياق، تشرك جميع الجهات المعنية، بما في ذلك وزارة الصحة، في تأكيد أن النهر يمثل مصدراً حيوياً للمياه، ويجب أن يتم الحفاظ عليه نظيفاً وصالحاً للاستخدام البشري.

وللكشف عن تلوث بكتيري أو معدني، بما في ذلك جراثيم مسببة لأمراض مثل الكوليرا، التي قد تنتقل عبر المياه الملوثة.

وإلى جانب التلوث البكتيري والمعدني، تشمل المخاطر بأنواع أخرى من التلوث، تشمل الأسمدة والمعادن الثقيلة مثل الكبريتات والنترات، وأوضح أن هذه الملوّثات قد تتبع من مختلف المصادر، بما في ذلك الأنشطة الزراعية والصناعية، التي تسهم في زيادة مستويات الأسمدة في المياه، كما تتم مراقبة العناصر النزرة والمواد الهيدروكربونية مثل الزيوت، التي قد

وتزيد من تدهور نوعية المياه، وأوضح المختار أن الوزارة تفتد فحوصات دورية على مجموعة من النقاط المحددة على ضفاف النهر، حيث تأخذ عينات من المياه وتحلل في المختبرات باستخدام أجهزة متخصصة للكشف عن الملوّثات، وأشار إلى أن الوزارة تعتمد في عملها على القوانين البيئية، بما في ذلك قانون حماية وتحسين البيئة، الذي يتضمن فصلاً خاصاً لحماية المياه وتضمن هذه التشريعات وضع معايير لحماية مصادر المياه وضمان جودة المياه في الأنهار، وأضاف أن الوزارة تشهده أيضاً الفحص الدوري للمياه

يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على نظافة النهر من خلال المشاركة في حملات التنظيف.

من جهة أخرى، تحدث لؤي المختار، المتحدث الرسمي باسم وزارة البيئة، عن الدور الذي تقوم به الوزارة في مراقبة التلوث المائي في نهر دجلة، حيث أكد أن تلوث الأنهار في العراق لا يقتصر فقط على النفايات الصلبة، بل يشمل أيضاً المياه العادمة الناتجة عن الصرف الصحي والصرف الصناعي، ويشمل ذلك التصريف اليومي للعديد من الملوّثات مثل مياه الصرف الصحي غير المعالجة، التي تصاف إلى النهر

حماية البيئة، فضلاً عن تطبيق تقنيات المعالجة وتدوير المخلفات إلى غاز وكهرباء، وهي تقنيات يمكن الاستفادة منها في تنظيف نهر دجلة وحمايته من التلوث المستمر.

وتعد تجمعات النفايات على ضفاف نهر دجلة من أكبر التحديات البيئية، التي تؤثر في البيئة والنظام البيئي للنهر، إذ تسهم النفايات الصلبة، خصوصاً النفايات البلاستيكية، في تلوث المياه وتدهور نوعيتها، مما يزيد من مستويات التلوث ويؤثر في الحياة المائية وبالرغم من أن وزارة الموارد المائية تتحمل المسؤولية الأساسية في حماية الضفاف، فإن أمانة بغداد تلعب دوراً بارزاً في تنظيف هذه المناطق والحفاظ على جمالية النهر في حدود مناطقها.

وأكد عمي الخندليل، المتحدث الرسمي باسم أمانة بغداد، أن الأمانة تواصل حملاتها المستمرة في تنظيف ضفاف نهر دجلة، بالرغم من أن مسؤولية هذه الضفاف تقع على عاتق وزارة الموارد المائية، حيث تمتد مسؤوليات الأمانة من منطقة التكمسية وحتى الشوارع المحيطة، وأضاف أن الأمانة تقدم الدعم لمنظمات المجتمع المدني، التي تشارك في أنشطة تنظيف ضفاف النهر، من خلال تزويدها بالأيادي والعدوات اللازمة.

وأشار الخندليل إلى أن هذه الجهود تشمل حملات مثل سفراء النظافة، التي شهدت نشاطاً ملحوظاً، في الفترات السابقة وفي بعض الحالات، تتخذ الأمانة خطوات إضافية وتنتقل مباشرة إلى الضفاف للمساهمة في تنظيفها، بهدف تحسين البيئة العامة حول النهر، كما أضاف أن الأمانة توفر الحاويات والمعدات الخاصة بنقل النفايات، وتدعو المواطنين بانتظام إلى ضرورة الامتناع عن رمي النفايات الكبرى، وأكد الخندليل أن المواطن أيضاً

● بغداد، ودق الجميلي ● تصوير، أحمد جبارة

وفضلاً للتحدث رمضان حمزة، خبير الاستراتيجيات والسياسات المائية وتعتبر الناحية، فإن نهر دجلة في العراق يعاني من أزمة تلوث بيئي خطيرة تؤثر بشكل كبير في جودة المياه والنظام البيئي في المنطقة، يشير حمزة في حديثه إلى الصباح إلى أن تراكم النفايات الصلبة والبلاستيكية على ضفاف النهر يشكل حوالي 40 بائنة من إجمالي التلوث في بغداد، حيث يُصرف يومياً نحو 400.000 متر مكعب من مياه الصرف الصحي غير المعالجة في النهر، ما يزيد من تفاقم المشكلة، كما يوضح أن التلوث الكيميائي يشكل تهديداً خطيراً أيضاً، إذ تسرب المعادن الثقيلة مثل الرصاص والكاديوم والزرنيخ من المصانع إلى مياه النهر، ما يؤدي إلى تجاوز تركيزات هذه المواد للمعايير الدولية بثلاثة أضعاف، مضيفاً أن محطات التبريد الصناعية تسهم في رفع درجة حرارة المياه بنسبة 15 بائنة، مما يؤدي إلى اختفاء 60 بائنة من الكائنات المائية، مثل الأسماك والنباتات المائية، بسبب نقص الأوكسجين الذائب في المياه وأضرار حمزة إلى أن المخلفات الصناعية، مثل تسرب النفط من السفن، إضافة إلى مياه التبريد الحرارية من محطات الكهرباء، تسهم في التلوث، كما يتم تصريف سوائل تحتوي على مواد كيميائية علاجية من المستشفيات، ما يزيد من تعقيد التلوث، علاوة على ذلك، يتم التخلص يومياً في بغداد نحو 85 طناً من البلاستيك، إلى جانب مخلفات المزارع المزرية غير المرصدة.

وفي إطار الحلول المقترحة، أكد حمزة أهمية تعزيز الرقابة البيئية من خلال تفعيل الشرطة البيئية وضفا لقانون



جميع الأنشطة التي تُنفذ على ضفاف النهر، سواء كانت صناعية أو سياحية أو زراعية، يجب أن تحصل على موافقة من وزارة البيئة والموارد المائية لضمان عدم تأثيرها على نوعية المياه في النهر.



إرث مشهور بعد نحو ألفيتين

كيف أعاد الإسكندر الأكبر رسم خارطة العالم؟

عندما توفي عن 32 عاما فقط قبل نحو ألفي سنة، كان الإسكندر الأكبر قد أعاد رسم خارطة النصف الشمالي من الأرض، وغزا أراضي ثلاث قارات وحكم دولا امتدت من أوروبا مروراً بمصر إلى الهند الحديثة. ومنذ وفاته عام 323 ق.م، بات العالم مهووساً بالإسكندر، الذي انطلق من مملكته "مقدونيا" (ضمن أراضي اليونان حالياً) بعمر العشرين ليغزو الإمبراطورية الفارسية الشاسعة، ووصل إلى نهر السند بباكستان الحديثة، ثم عبر إلى الهند اليوم، قبل أن يموت في بابل (وسط العراق حالياً).



● جوليا باكلي
● ترجمة: مي إسماعيل

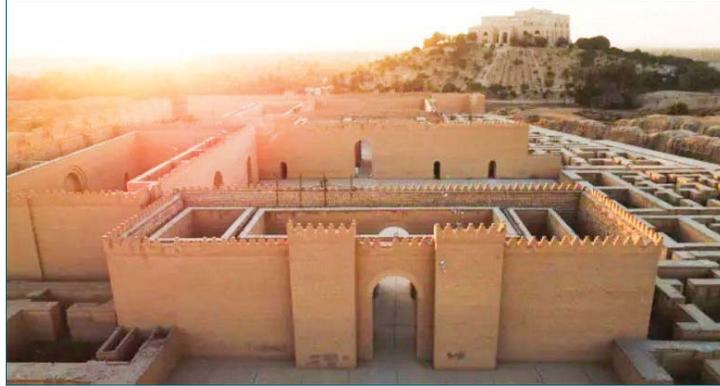
بعد نحو ألفي سنة ما زال بإمكان الزائرين رؤية إرث الإسكندر عبر دول متباعدة؛ مثل مصر وتركيا والباكستان، إضافة إلى اليونان بالطبع، حيث فتح الآثاريون القصر الملكي في أيجاي أمام الزوار؛ وهو الموقع الاحتفالي لسلالة المقدونية. إذ شهد القصر تبويع الإسكندر بعد اغتيال والده فيليب الثاني. وهناك الكثير من المواقع الأخرى التي يمكن أن يصير المهتمون عبرها أقرب إلى الرجل والأسطورة.

رعاة غامضة

يرى بول كارترنج (أستاذ فخري للثقافة اليونانية بجامعة كامبرج) أن ما حققه الإسكندر بعمر الثانية والثلاثين كان فريداً؛ إذ أعاد رسم واقع العالم حينها بالقوة، فيما كان والده قد حاول ذلك دائماً بالديبلوماسية. شهدت مقدونيا تبويع الإسكندر وهو بسن العشرين خلال العام 336 ق.م، ولم تمر سوى سنتين بعد اغتيال والده، فضلاً عن تعزيز حكمه وقمع ثورات مناطق جنوب اليونان والبلقان حتى تم قاده جيشه عام 334 ق.م. إلى آسيا ليحقق طموح فيليب بغزو الإمبراطورية الفارسية، وهي الدولة الأكبر على مستوى العالم آنذاك. وعلى امتداد عشر سنوات من القتال عبر تركيا الحديثة والشرق الأوسط، ومناطق بعيدة حتى أفغانستان والباكستان؛ حزم الإسكندر الملك الفارسي داريوش الثالث واستولى على الإمبراطورية لصالحه، وامتد أراضيها حينها (وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره) من البحر الأديريتيكي إلى نهر السند. بعدها اندفع الإسكندر إلى شبه القارة الهندية ومقاطعة البنجاب (ضمن الباكستان الحديثة)، حيث قام بغزوات أخرى واندفع إلى الهند اليوم؛ قبل أن يتمرد جيشه المنهزم. فقد استداروا على أعقابهم ولكن أثناء طريقهم إلى الوطن الإسكندر بحسب دامت إيسوبين ومات فربابيل، حيث أخذ جيشه إلى مصر؛ وقبل أن يذفن في الإسكندرية حيث لاقي تيجيلا من قبل الجميع، من كليوباترا إلى بوليوس قيصر؛ قبل أن يحتفي بحلول القرن الخامس، ولم يُعثر له على أثر.

تُوجّ الإسكندر وهو بسن العشرين في مقدونيا عام 336 ق.م، ولم يقض سوى سنتين في أوروبا بعد اغتيال والده، لتعزيز حكمه وقمع ثورات في جنوب اليونان والبلقان. ثم قاده جيشه عام 334 ق.م. إلى آسيا ليحقق طموح فيليب بغزو الإمبراطورية الفارسية.

والفارسية، أو كل لغة يعرفها الملم وفقاً لتعبير بيير بريانت الأستاذ الفخري بكلية فرنسا، المتخصص بتاريخ الإمبراطورية الأخمينية وإمبراطورية الإسكندر. وكتب الشاعر الفارسي فردوسي عام 1010 م القصائد الملحمية بعنوان شاهنامه أو كتاب الملوك؛ التي قدم



● توفي الإسكندر في بابل عن عمر يناهز 32 عاماً بعد حمله غامضة استمرت أسبوعين



● تقول الرواية إن سيميغامبيز (والدة داريوش الثالث) اعتبرت الإسكندر كإبن لها

بجملته الاهتمام بالإسكندر حتى اليوم، ولمل جزءاً من الأهتمام بعود لمحن الإسكندر تجاه المرأة؛ بمنظور القرن الحالي. فخلال الفترة خلال التاريخ القديم من اعتبروا أن سُنْقَط أحلاماً وخيالاً وتكوابيسنا لأنفسهم. أما كارترنج فيقول نحن الانغصاب والنهب أعمالاً تعد من قبحهم بعد تحقيق الانتصارات؛ تجنب الإسكندر تلك الأمور. وتتحدث إحدى الروايات المذكورة عن إن الإسكندر، وبعد هزيمة الملك الفارسي داريوش (الذي فر سيب معركة إيسوس)، قام بأسر أفراد أسرته، وبضمنهم زوجة الملك داريوش والملكة، وبعد استيادهم (كما كان متوقفاً) فإنه عاملهم بكرامة. وعضي الرواية بالتقول أن سيميغامبيز (والدة داريوش الثالث) اعتبرت الإسكندر كإبن لها، كما وحزنت على وفاته. يعزو بيتر سومر (وهو دليل رحلات برمياني، درس علم الآثار والتاريخ القديم وتخصص بتتبع مسار تحركات الإسكندر) ذلك الأهتمام العام التي ما زالت تبع علم القرن، فمثلاً الواقع أنه ابهرني لأنه حقق كل ذلك بعمر الثانية والثلاثين، وفاد أكبر حملة عسكرية ضمت نحو ثمان ألف جندي. لا بد أن شخصيته كانت غير اعتيادية.

إلى إرثه، ورغم اعتقاده أن ما فعله كان من دعاة العناية العظماء، وبعد مرور نحو ألفي عام، ما زالت تصدق إلى حد كبير جانب من القصة. حتى أنه ربط نفسه ببطل هوميروس الأسطوري أخيل؛ مضيافاً جوانب رومانسية إلى إرثه.

انضم الإسكندر إلى مجموعة نخبة من الكليات الأسطورية، والتي تتغير ملامح شخصياتها وفقاً لمعتقدات المجتمع ورواياته، ويوضح سومر قائلاً: «التاريخ يتغير باستمرار». وكذلك الإسكندر، والتي تتغير ملامح شخصياتها وفقاً لمعتقدات المجتمع ورواياته، ويوضح سومر قائلاً: «التاريخ يتغير باستمرار».



● استقطبت ملاح الإسكندر الشهيرة الفنانين، لوحة فيسفايا معركة 'إيسوس ضد داريوش' 333 ق.م.

الإسكندر من سفك الدماء (خاصة عند نهاية حملته) كان بمثابة وصمة حقيقية على ذكراه؛ يعضي كارترنج قائلاً: أنا أحترم الإسكندر ومعجب به بشدة؛ إذ كان شجاعاً للغاية وذو شخصية جذابة، وله صفات ممتازة؛ لكنه قام أيضاً بأمور شنيعة جداً. لقد كان متقدراً.

مصرية الأثر

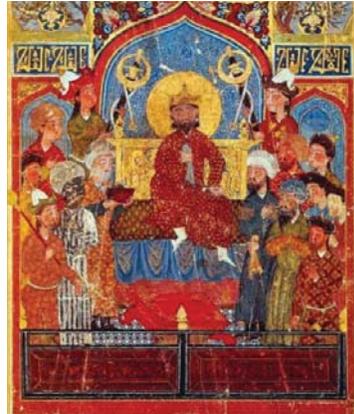
يقدم بريانت، السارد لتاريخ الإمبراطورية الأخمينية (الفارسية) وإمبراطورية الإسكندر، تقصيراً مختلفاً لشخصية الإسكندر. ويناقش عبر كتابه: الإسكندر الأكبر، مقدمة قصيرة فكرة أن الإسكندر قد حقق شيئاً لم يحدث سابقاً؛ والدليل (كما يقول) إن الإسكندر غزا الإمبراطورية الفارسية، وعضي قائلاً: لا يمكن الحديث عن الإسكندر بوصفه شخصاً خارقاً للطبيعة دون الحديث عن أي سياق، وإذا تحدثنا عن غزواته فلا بد من الحديث عن الإمبراطورية الأخمينية. كان الملك الفارسي قد غزا بلاد فارس قبل نحو مئتي سنة؛ لذا حين جاء الإسكندر لغزو الشرق الأوسط، كان عليه غزو إمبراطورية الممط، ولم يكن الأول. يشرح بريانت أن الناس ما زالت تتحدث (بعد ألفيتين) عن الإسكندر وليس عن ملوك الفرس؛ قائلاً: إن الإسكندر توجهت إلى أوروبا، وقد أحل الإسكندر مهقاً كبيراً بالنسبة لأوروبا منذ القدم حتى الآن. كما جرى اغتياله أول غزاة الشرق، وشرح مؤرخو القرن الثامن والتاسع عشر أن انتصاراته كانت بمثابة إعلان للانتصارات مستقبلية لهيوس أوروبا على العثمانيين أصبح الأمر كأنه نوع من الخرافة السياسية الأوروبية، وهم جد المنظور الأوروبي تجاه آسيا والشرق الأوسط. كذلك يسخر بريانت من فكرة 'هيمنة الحضارة الغربية على الشرق التي حدثت بعد غزوة الإسكندر، حينما أصبحت الغربية هي اللغة السائدة؛ قائلاً: هذا لا يعني أن الثقافات الموجودة في افخت، وإنما العكس هو الصحيح؛ مضيافاً إن المصريين والبابليين استخدموا لغاتهم الخاصة أيضاً ويصفت بريانت الأمر بأنه: التقاليد للحضارات؛ وهو أمر لا بد من الإسكندر كان سيقا عليه؛ بعد آثار فرج جنوده حينما ارتدى أثراً فارسية وتزوج امرأة (روكسانا) من بات تعرف اليوم بأفغانستان وعزز جيشه بالجنود الفرس.

السياسة أولاً

بينما قد تبدو تصرفات الإسكندر لنا اليوم باعتبارها متدداً ثقافياً؛ لكنها من حيث الواقع تعد تصرفات سياسية؛ كما يقول بريانت. إذ كان الإسكندر يعاربت منذ 13 سنة، وكان همه الأكبر الحفاظ على الجيش لكن غايةية ذلك الجيش صارت في نهاية المطاف من الإبرانيين لعله كان معنياً بالثقافة؛ غير أن النقطة الأساسية كانت الحفاظ على القوات العسكرية. وينطبق هذا التفسير على زواجه من روكسانا؛ الذي دعاه بريانت بالزواج السياسي؛ وكذلك معاملته الإمبراطورية لمملكة داريوش. رغبة منه باستئناس الأسرة الملكية الفارسية إلى النظام الجديد. وعلى الرغم من اعتقاد بريانت ببراعة الإسكندر داخل ساحة المعركة وشجاعته ودكائه؛ لكنه يشدد على أن المقدوني لم يكن بغزو أرضاً جديدة تماماً؛ بل إمبراطورية موجودة مسبقاً؛ قائلاً: هناك مئتا إنجازات داريوش وكيفية تنظيمه لإمبراطوريته؛ سأقول أن إنجازات الإسكندر قد أصبحت أكبر منها. لا يعرف أحد من الذي كان يخطط له الإسكندر عند وفاته؛ رغم الاعتقاد أنه كان ينوي غزو منطقة الخليج وشمال أفريقيا، لكن أسطوره عاشت... بالرغم من مسأوته.



● عملة تحمل صورة الإسكندر من بلغاريا، تعود للقرن الرابع قبل الميلاد



● لوحة فيسفايا من بومبي، تصور كيف هزم الإسكندر داريوش الثالث في معركة إيسوس

الآراء الواردة في مقالات الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الاميل الاتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

تراب والإعلام.. بين رؤية السيطرة ومخاوف التقييد

● محمد علي الجديري

من جهتها، عكّفت إدارة ترابم بأن "الهدف من الخطوة هو تحسين السابق دونالد ترام بوقف تمويل دقيقة للجمهور من خلال صحفيين مهنيين".

في المقابل، أيد بعض المراقبين القرار، معتبرين أنه يعيد التوازن في العلاقة بين الحكومة والإعلام. وقال المحلل السياسي جيمس بارنز إن "الإدارة الأمريكية لها الحق في تنظيم أدواتها الإعلامية بما يتماشى مع أهدافها، خاصة إذا كان هناك اعتقاد بأن بعض وسائل الإعلام تحولت إلى أدوات انتقاد دائم لا تسهم في نقل الصورة الكاملة للإنجازات والسياسات".

خارج الولايات المتحدة، لقيت قرارات إدارة ترام صدى لدى بعض الحكومات. فقد أعاد تيريم شبكة CNN بأن الإعلام الرسمي في الصين "رحب بتقليص تمويل وسائل الإعلام الأمريكية الموجهة".

معتبراً أن ذلك "يمكن بداية انحسار تأثير الإعلام الأمريكي في مناطق حساسة من العالم". ويرى بعض المراقبين أن هذه الخطوة قد تفتح المجال أمام قوى إعلامية دولية أخرى لتعزيز حضورها في الفضاء الخارجي.

في ضوء هذه التطورات، تكف مؤسسات إعلامية أمريكية على دراسة إمكانية الطعن القانوني بالخطوات، استناداً إلى التعديل الأول للدستور الأمريكي، الذي يحظر أي تدخل حكومي في حرية التعبير أو الصحافة. ويتوقع أن تشهد الفترة المقبلة تفاقماً محتدماً بين أوساط سياسية وقانونية حول حدود سلطة الحكومة في إدارة وتمويل الإعلام الرسمي وتأثير ذلك على صورة الولايات المتحدة كمدافع تقليدي عن حرية التعبير.

يبقى الجدل قائماً بين من يرون في هذه القرارات ضرورة لتحديث الخطاب الإعلامي الأمريكي وتقليل الاعتماد على التمويل الحكومي، وبين من يعتبرونها تهديداً لبدأ الفصل بين السلطات ودور الإعلام كمرآة مستقلة بين الرأيين، يتربط الشارع الأمريكي والبلدية، التي فاز بها "أوغلو" وينافق كبير عن منافسه ولها بصيرة أوردوغان أخطر عدواً بالنسبة له، لأن أوغلو له شعبية كبيرة وسط الشباب، ويتنافس في انتخابات 2028. وبقرب أوغلو عام 2019، بدأ يفتح ملفات ضده.

الذين حكوا البلدية آنذاك، العدالة والتنمية، الذين حكوا البلدية آنذاك،

في سياق متصل، قررت الإدارة تولي اختيار الصحفيين الذين يسمح لهم بتغطية أنشطة الرئيس، بدلاً من النظام التقليدي الذي كانت تشرّف عليه جمعية مراسلي البيت الأبيض. هذا القرار أشار تخفّض عدد المعلنين في التحليل الإعلامي، حيث رأت صحيفة واشنطن بوست أن قرار "قد يعيد البيت الإعلامي خالية من النقد، ويقلل من فرص المساهمة الفعلية للسلطة التنفيذية".

في سياق متصل، قررت الإدارة تولي اختيار الصحفيين الذين يسمح لهم بتغطية أنشطة الرئيس، بدلاً من النظام التقليدي الذي كانت تشرّف عليه جمعية مراسلي البيت الأبيض. هذا القرار أشار تخفّض عدد المعلنين في التحليل الإعلامي، حيث رأت صحيفة واشنطن بوست أن قرار "قد يعيد البيت الإعلامي خالية من النقد، ويقلل من فرص المساهمة الفعلية للسلطة التنفيذية".



● كاريكاتير: خضير الحميري

العمدة الذي أُرعب الرئيس

● رشيد الشمري



حيث اكتشف أن الحكومة السابقة في استطنبول، كانت تصرف ملايين الدولارات على جمعيات قريبة من أردوغان وعائلته وحزبه، ويمرور الزمير أصبح تحول "حزب العدالة والتنمية" إلى أداة بيد الرئيس، ليتمسك من خلالها على كل مقاسل الدولة، وعندما تحدثت عن الشرق الأوسط الجديد وانسحاب ترام من التحالف مع أوروبا فإن الأخيرة ستكون مكشوفة بعد الانسحاب وبما انه تركيا تعتبر ثاني أكبر قوة بعد الولايات المتحدة الأمريكية في "حلف الناتو" فكل دول المنطقة بحاجة للتحالف معها لأهمية الموقع التركي في المنطقة، ولكي تحقق أوروبا تحالفاً مع تركيا فهذا لا يتحقق في ظل حزب التنمية والعدالة وقربه من روسيا، ولذلك فإن المخابرات الأوروبية، هي تتابع مع حزب الشعب الجمهوري وتعمل على تمكينه من الفوز وبرزوه كقوة جديدة، كونه حزبا علمانيا ومتفحفا، وبهذا تركيا رغم كونها دولة متنامية الأطراف، لكنها مخترقة مخابراتياً، وبعد الرفض الأوروبي لدخول تركيا في الاتحاد الأوروبي فهي أصبحت مستقلة بالرأي السياسي تاراً لكرامتها، ما جعلها تسحر الشعوب المسلمة الأمريكية اسلامياً ومعادياً لأمريكا شكلياً، ولكن هي في الحقيقة لها توجه سياسي، ولأن رئيسها يعرف اللعبة السياسية جيداً فهو يعرف أين يضع يده في المكان الصح، ولكن بعد انهيار الاقتصاد

ولأن العداء في أروقة السياسة لا يظهر في العلن، بل في دهايز السياسة، فإن الصراعات السياسية لا حدود لها وتعود جذورها عندما فاز "أكرم امام أوغلو" رئيساً وعمدة لبلدية استطنبول، وبهذا فقد أنهى هيمنة حزب العدالة والتنمية على المدينة، التي استمرت 25 عاماً، فهو الفارس الذي أُرعب رئيس حزب العدالة والتنمية، ونظراً لأهمية استطنبول كعاصمة اقتصادية، فهي تعتبر صراعاً انتخابياً مهماً، والسؤال هنا من هو "العمدة الذي أُرعب الرئيس" وهل نحن أمام صناعة يظل جديد، ففي عام 2019 فاز برئاسة بلدية استطنبول محققاً ضربة لحزب العدالة والتنمية، كون العاصمة تظل 40 بالمئة من الاقتصاد التركي، وإن من يسيطر عليها فهي تتمكن من الفوز بالانتخابات، ويمكن أن يناقض بقوة على الرئاسة التركية، ولهذا فإن رجب طيب عمل المستحيل، حتى يطعن في شرعية انتخابات البلدية، التي فاز بها "أوغلو" وينافق كبير عن منافسه ولها بصيرة أوردوغان أخطر عدواً بالنسبة له، لأن أوغلو له شعبية كبيرة وسط الشباب، ويتنافس في انتخابات 2028. وبقرب أوغلو عام 2019، بدأ يفتح ملفات ضده.

الذين حكوا البلدية آنذاك، العدالة والتنمية، الذين حكوا البلدية آنذاك،

التي واضطرابات البيرة فإن الشعب قد يسخط من النظام ويكون مسانداً وقريباً ولو بالخفاء، من حزب الشعب الجمهوري وخاصة بعد اعتقال أكرم امام أوغلو فهو أصبح متصدراً للشعب وبدأ يظهر بصورة الجلال، وأن يكون منافساً شرساً قادم الأيام ويكافئ الفوز، لأنه كسب تعاطف الشارع، ولهذا المخابرات الأوروبية تريد أن تصنع منه بطلا، ليحقق فوزاً انتخابياً وليشكل تحالفاً قوياً معها، كونه ثاني قوة في حلف الناتو، وهذا فإن المخابرات الغربية تكون قد ضمنت حليفاً جيداً وضربت عصيون بحجر واحد، فهي تريد التخلص من حزب العدالة وإبعاد تركيا من الحضن الروسي.

أميركا والعراق.. قواعد لعبة جديدة

يبالغ كثيرون في الحديث عن حجم الخطر القادم على العراق من قبل إدارة ترام، ويذهب كثير من معارضي النظام السياسي إلى الحديث عن سيناريوهات لما سيؤول به ترامب يتنافس لا يبدو ترامب نفسه يعرفها من هجوم عسكري وعمليات اغتيال وازاحة الطبقة السياسية الحالية وحل العناصر الموجودة في الخارج - بمن فيهم رواته السيناريوهات أنفسهم- محلهم. بل إن هذه السيناريوهات أحييت الأمل عند كثير من البعثيين للعودة إلى السلطة، وراح بعضهم يصرح ويصدر البيانات التي تعد بقرب عودتهم.

التضحية باقتصاد ايران ومستقبلها من أجل الآخرين. جديد هذا النقاش أن رومواً من التيار المحافظ انضم إلى هذا الفريق لتتوسع جبهته، ومن هؤلاء علي لاريجاني رئيس البرلمان السابق وعضو مجلس تخصص مسلة النظام حالياً، ومحمد باقر قاليباف رئيس البرلمان الإيراني الحالي.

في الساحة العراقية أيضاً لا يقتصر الفريق الداعي إلى الانكشاف، على الليبرالي الشيعة، بل يضم أيضاً بعضاً ممن يصنفون ضمن "محور المقاومة" وسط إدراك بأن اللعبة تغيرت، ولا بد من أدوات وقواعد جديدة لهذه المرحلة.

وما دام الموقف الأمريكي من إيران هو العامل الرئيس المؤثر في الوضع العراقي فإن صلح العراق في أن تصفر ايرانيات الإيرانية الأمريكية الحالية إلى اتفاق، علّه يحدث فيستريح الجميع

الأخيرة ورقة لبنان وسوريا. واضع أن ترامب ما زال ينظر إلى العراق، كما كان في ولايته السابقة، على أنها ملحق بالمشق الإيراني، وهو يستهدف أمرين في العراق حركة الدولار ومنع وصوله إلى إيران مع قطع العلاقات الاقتصادية، التي تعين إيران اقتصادياً، ومصير الفصائل التي تراها واشنطن أذرعاً إيرانية في العراق، بوضوح، فإن هذين الملفين يعيان الجانب الشيعي من النظام السياسي، وبالتالي فإن مفتي باقي المكونات لا يشعرون بأي خطر عليهم.

في الساحة الشيعية العراقية هناك نقاش يتسع حول مستقبل شيعة العراق. فريق يرى أن المطلوب هو الانكشاف إلى الداخل والاهتمام بمل الملفات الداخلية وفق ما يطلق عليه بالنتج الوطني العراقي، مقابل رأي آخر يسلك ما يسميه بالنتج الأخلاقي والسياسي الاستراتيجي، الذي لا يتفصل عن قضايا حساسة في المنطقة كفضية فلسطين وعنوانها الأبرز قضية

بالحجم الذي يعرضه المستبشرون بتغيير النظام. لا شك أن المنطقة مزّت بتغييرات كبيرة منذ عام تقريبا، وبعد عودة الرئيس الأميركي الأسبق دونالد ترامب إلى البيت الأبيض، ومعه فريق مطيع لتطلعاته غير المألوفة من الرؤساء السابقين. وهي تطلعات لا تشمل الشرق الأوسط وحده، بل حتى جيران الولايات المتحدة مثل كندا والمكسيك وإسبانيا وأوروبا وأستراليا.

ربما يكون الملف العراقي هو الأقل تناولاً من جانب ترامب وفريقه حتى الآن، باستثناء ما تم تداوله عن مضمون اتصالات هاتفية لبعض وزراء ترامب مع رئيس الوزراء العراقي. مضمون هذه الاتصالات لم يوح بسلبية تجاه العراق. ربما فيها رسائل لمتعاون مطالب الإدارة الأمريكية من العراق، لكن التابث أن ما تريد الإدارة الجديدة هو ما يخص إيران في العراق. هي تريد تشديد الحصار على إيران بعدما فقدت

بالحجم الذي يعرضه المستبشرون بتغيير النظام. لا شك أن المنطقة مزّت بتغييرات كبيرة منذ عام تقريبا، وبعد عودة الرئيس الأميركي الأسبق دونالد ترامب إلى البيت الأبيض، ومعه فريق مطيع لتطلعاته غير المألوفة من الرؤساء السابقين. وهي تطلعات لا تشمل الشرق الأوسط وحده، بل حتى جيران الولايات المتحدة مثل كندا والمكسيك وإسبانيا وأوروبا وأستراليا.

ربما يكون الملف العراقي هو الأقل تناولاً من جانب ترامب وفريقه حتى الآن، باستثناء ما تم تداوله عن مضمون اتصالات هاتفية لبعض وزراء ترامب مع رئيس الوزراء العراقي. مضمون هذه الاتصالات لم يوح بسلبية تجاه العراق. ربما فيها رسائل لمتعاون مطالب الإدارة الأمريكية من العراق، لكن التابث أن ما تريد الإدارة الجديدة هو ما يخص إيران في العراق. هي تريد تشديد الحصار على إيران بعدما فقدت



● سالم مشكور

على الجانب الأخرى يذهب كثير من ساسة النظام الحالي والمتحدثين الغربيين منهم إلى نقل كل هذا الحديث تجاه وتصلياً، فيما يبدو الاسترخاء يعم أغلب السياسيين وكان شيئاً لم يحدث في المنطقة والعالم، هناك فريق يشعر بالخطر وهو يبحث في ملاح المرحلة القادمة، دون أن يكون الخطر

شهر رمضان معركة ضد النفس أم الشيطان ؟



● نجم الشيخ داغر

ومن بهيئات القول إن الشيطان الرجيم أعدنا الله وأياكم من شره بعد صدرا رئيسا للشرور في هذا العالم، ولكن هل هو الصدر الوحيد، أم أن هناك ما هو أخطر منه؟

قسمت الشريعة المقدسة الأعداء الأساسيين للإسلام إلى اثنين، أولهما الشيطان القوى الرجيم بقوله تعالى (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ النَّعِيرِ) [فاطر: 6]، والثاني بيته الرسول الذي لا يتعلق عن الهوى بقوله صلى الله عليه وآله (أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك)، وكذلك عدوك تعالى (وَمَا أَرَىٰ نَفْسِي إِلَّا نَفْسًا لِآثَارِهِ مُبِينًا) [يوسف: 53].

ولعل وصف النبي الكريم بأن النفس هي أعدى الأعداء، لكونها مثل ذات الإنسان، ولا يمكنه الإسهال عنها إلا بمواسلة وتربيتها وترويضها بالآداب، وهو ما عبر عنه صلى الله عليه وآله بالجهاد الأكبر.

ومن خلال القرآن الكريم يتضح لنا بتدريه

مسألة مهمة جداً، تتعلق ببيانه لهذين العديين في القصة الأولى التي وصفها بانها عبدة (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وحسب الحجة لقوم يؤمنون) يوسف: 111.

القصة الأولى يسلم فيها الضوء على العدو الأول (الشيطان) وكيف تمكن من خداع ابنا آدم عليه السلام من خلال قسمة باله زورا (وقاسمهما إني لكأنا من الناصحين) سورة الأعراف: 21. ليخرج آدم وزوجه من الجنة ويعلن عداوته وحربه الأبدية معها ويزنهما إلى يوم حنثه يوم الوقت المعلوم، لذلك حذرنا لكم من مكائده وسواسه وعدم اتباع خطواته.

وكي يقيم الله الحجة على مخلوقه الإنسان بارتداده إلى أعدائه والتخدير منهم، فص عينا ملحمة إني آدم وكيف غدر أحدهما بأخيه مدفوعا بأمر من الحسد والمنقادة التاميين من نفس ملوثة بالسوء ومنقادة للهوى، ليعين لنا عدونا الآخر بأجلى عبارة (حَفِظْتُ لَهُ نَفْسَهُ فَأَبْرَأَ أَخِيهِ هُنْتَلَا فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ) [المائدة: 30].

في حادثة ابني آدم أحال الله التهمة إلى

النفس، بينما في قصة آدم أرجحها إلى الشيطان بقوله تعالى (فلما رأها مذبذورة فلقوا شجرةً تدن بها ثمرها فماتوا بها) [البقرة: 205].

وتدافعنا ربهما ألم أنفكنا عن ثلثنا الشجرة وأقل ثلثنا إن الشيطان لكأنا عدوٌّ ومبغضٌ لكنا ممة (مبين) الأعراف: 22). وهذه نكتة مهمة يجب الالتفات لها، ومع الألف ما كثر في اليوم فإنها غائبة عن ذهن أكثر الناس، لأنهم غالبا ما يبررون أفعالهم بتدبيره بأنهم من أهل الشيطان وسواسه ويتناسون في الوقت نفسه النفس الامارة التي هي عدوهم الأكبر للكان بين طياتهم.

ولأن للمرعة خطيرة وشديدة على الإنسان، استعنا بالله بشهر رمضان، شهر الرحمة والخير والمغفرة، وقرر قلب أحد العديين (الشيطان) كما في قوله صلى الله عليه وآله قد وكل الله بكل شيطان مردي سعة من ملائكته فيسبحون حتى ينفضي شوكه هذا، كي تنفرغ على مدى شهر كامل ترويض انفسنا، ذلك الجاحوس الكامن والرائض في طياتنا، ذلك الذي يفتح أبوابنا على مصراعيها ليداهمنا الشيطان منها كما يحلوه.

قصة آية

ليلة القدر

بين أيدينا حزمة كبيرة من أحاديث النبي وأهل البيت تنهى عن ثقافة التثيرة وهذا الكلام، وإطلاق الأقوال غير المسؤولة، مما يات ينتشر اليوم كثيراً في حياتنا، لانتميا مع الابتدال الهائل في وسائل التواصل، والله سبحانه وتعالى يقول في آية شديدة الدلالة على وضعنا، (ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) (ق: 18).

يؤكد البحث التفسيري بالتواتر القطعي أو ما يشبه التواتر المنطوي على الأقل، أن مع الإنسان ملائكة ترافقه وتعين معه فهي حديث رواه السيد بن طاووس، أن عثمان بن عفان دخل على النبي، فقال أخبرني عن العيد كم معه من ملك؟ فأجاب النبي، ملك عن يمينك على حسنتك، وواحد على الشمال، والحديث طويل أخذنا منه موضع الحاجة.

وهي كتاب «جوامع الجامع» التفسيري للطبرسي، عن النبي: كانت الحسنتات على يمين الرجل وكانت السيئات على شماله، وعن أبي أمامة عن النبي: إن صاحب الشمال ليرفع القلم ست ساعات عن العيد الخاطئ أو المسيء، فإذا قدم واستقر منها الفها، ولا كتب واحدة.

ما يستظهر من هذه الأحاديث أنها تشير إلى الرقيب العتيد، وأنهما مكان برافقان الإنسان في فله وقوله وعمله، ويحسبان عليه ما يصدر عنه، من هذا المعنى التفسيري يحدث الإمام الصادق رجلاً، بقوله: يا أبا التعمان لا يفرك الناس من نفسك، فإن الأمر يصل إليك دونهم، ولا تنقطع نهارك بكذا وكذا فإن معك من يحصي.

وعن دور الكلمة في تصديق المصائر، بروى عن النبي: إن العيد ليلتك بالملك ما يتبين فيها، بزل بها إلى النار، وهي واقعة أخرى أن الصحابي معاذ أسأل النبي: يا نبي الله، وإننا لما أخذون بما نتكلم به، قال كذلك أنك يا معاذ، وهل يكتب الناس في النار على وجوههم أو على مناخرهم، إلا لحصاد السنتم.

عثرنا بتبنيها للأحاديث ذات الشأن بضبط اللسان، وتحمل مسؤولية الأقوال، ما يمكن أن تصرف مصاديقه حاضراً إلى وسائل الإعلام الخبز، والتحليل الخاطئ غير الفضاء، وما يصدر أحياناً من فتاوى في التكفير والتبديع؛ من ذلك ما عن النبي: يعذب الله اللسان بعداب لا يعذب به شيئاً من الجوارح، فيقول أي رب عذبتني بعداب لم تعذب به شيئاً، فيقال له خرجت منك كلمة، فبليت مشارق الأرض ومغاريها ضنك بها الدم الحرام، وانتهب بها المال الحرام، وانتهك بها الفرج الحرام.

في حديث آخر كأنه يشير إلى برامج البث المباشر وما تزخر به من ثروة، وكذلك وسائل التواصل التي يتحرك المتحدثون بها دون ضابط: إذ جاء الحديث بصيغة: ليس لك أن تتكلم بما شئت، لأن الله عز وجل، يقول (ولا تقف ما ليس لك به علم) .

أخيراً هذا أمير المؤمنين، قد من برجل يتكلم بفضول الكلام، يوقف عليه، ثم قال: «لقد تملى على حافظيك كتاباً إلى ربك، فتكلم بما يعينك وما لا يعينك، ليس هذا وجهه، بل يرسم لنا أمير المؤمنين موعظاً أن تتأقفا الكلام وجرافتها، في جمل قصير من ثلاثة عشر حرفاً، هي: «ياك وفضول الكلام، فإنه نظير من عيوبك من طبل، ويجزك عليك من أعدائك ما سكن، كما أيضاً «ياك والكثرة والكلام، فإنه ينكر الزلل، ويورث الملل» وأخيراً قوله: «إذا تم العقل نقص الكلام».

يؤكد البحث التفسيري بالتواتر القطعي أو ما يشبه التواتر العنوي على الأقل، أن مع الإنسان ملائكة ترافقه وتعين معه، فهي حديث رواه السيد بن طاووس، أن عثمان بن عفان دخل على النبي، فقال أخبرني عن العيد كم معه من ملك؟ فأجاب النبي، ملك عن يمينك على حسنتك، وواحد على الشمال.



جواد علي كسار

شهر العتق والدخول إلى الجنان

● الدكتور عبد الرضا البهائي

يمثل شهر رمضان المبارك زمناً فلكياً يضم طلائع من الغيب والروح والانسجام والنعيم والبهجة التي تلامس الروح الغائبة عن هكذا أجواء، بل التناقل إلى التسامي والراحة والطمأنينة هروباً من مدياس ويرفرق على العمود صباح مساء، من أجل العودة إلى الإنسان الأول الخالي من الشوائب المكتنزة وتعدت الحياة في زمن التثوير وغياب الوضوح لتقيم العظمى.

الصيام يعني الامسك عن الأكل والشرب وسائر المحرمات والشهوات الغريزية في وقت محدد، وبعد جنة من خوف وصحة من مرض وعافية من سقم وعافية من أمراض، شهر في طياته مضامين عالية تتغلغل بين نهاراته ولياليه، فالعظمى الأولى تمثل القرآن والثانية تخصص بالاعتق من النيران والثالثة الولوج إلى الجنان، وورد عن النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله): إن الشقي من حرم وفراقه في هذا الشهر العظيم، وهو قسمة الصوم في أسبوع صورها تمثل مسلكتاً لغيره بطوقسه المعلوم، وهذا الزهد أو التزهّد يتناغم مع عمليات

ولا بنون والكثير من الروايات عن النبي الأكرم وأهل البيت (صلى الله عليهم أجمعين) وكلمات أعلام علمائنا تشير إلى فضيلة الجوع على الشبع.

فحينما قد سمع المرويات عن أهل البيت (صلى الله عليهم) التي تخبرنا أنهم كانوا يبدلون طعامهم ويوقمهم للفقراء، وييقنون جوعهم في كثير من الأيام، وعلى خصوص سائر أبنائهم الطاهرون وشبهتهم المخلاصين، فهذا الفعل ليس عن فرح بل عن حكمة بأن للجوع يبدل أعظم، وهو كمال غاية التوحيد، والتسليم القيني لله تعالى، فيجزيهم بما صبروا جنة وجحيماً.

وبما تقدم، صار من الواضح أن هناك أجراً عظيماً مقابل فرض خوف من مرض وعافية من سقم وعافية من أمراض، شهر في طياته مضامين عالية تتغلغل بين نهاراته ولياليه، فالعظمى الأولى تمثل القرآن والثانية تخصص بالاعتق من النيران والثالثة الولوج إلى الجنان، وورد عن النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله): إن الشقي من حرم وفراقه في هذا الشهر العظيم، وهو قسمة الصوم في أسبوع صورها تمثل مسلكتاً لغيره بطوقسه المعلوم، وهذا الزهد أو التزهّد يتناغم مع عمليات

كرم الضيافة الإلهية



نحوها طالب بل بحركة جردية تناسب وجوده، لا يسكن عنها دون أن يتأهلا، إلا أن يعتمه عن ذلك مزاحم، فيقبل دون الوصول إلى غاية.

أقول، إن هذه الغاية المعادية القينية لا تتحقق إلا بتأدية التكليف الذي فرضه العمود على العابد، وهذا التحقق يلزم التحلي من الكمالات الدنيوية، الغرائز العنوانية التي تأخذ الإنسان بعيداً عن شاطئ النعيم الإلهي، فلجوع فلسفة عالية لا يهملها إلا من نوى القرب والوصول، وهناك الكثير من الروايات تشير إلى

● غيث الربيعي

بعد تقديم الطعام والشراب للضيف من رمزيات الضيافة عند العرب، ولكن هل سمعنا يوماً أن مضيقاً منع عن ضيفه الأكل والشربة وأمره بالاجوع وعيشاً بانتاكيد أن هذا الأمر يعتبر معيماً بالنسبة للمعاملات الإنسانية، لكنه جازئ في ساحة الفيض الإلهي، ضيافة أكرم الأكرمين لا تخضع للترانين المادية، إنه تعالى يريد أن يركبنا مربيكاً نتحقق فيه غاية خلقنا، ونصل في عبادتنا إلى أرح قائدها، وهي المرحلة التي يصل فيها الإنسان إلى الكمال، حيث حال الغاية (و أعيد ربك حتى تأتيت اليقين) وقد اعتبر تفسير مفردة (اليقين)، فقد قيل إنها تعني الموت، وقيل الكمال، وقيل الغاية، وكلها نصب في صلب واحد، وهو الانشغال بالمجاهدة وفضل الصالحات إلى العبد بعيد غايته، وهو لقاء الله بقلب سليم، وقد قال العلامة السيد الطباطبائي صاحب الميزان (قدس سره) في تفسيره، إن كل نوع من أنواع الموجودات له غاية كامية هو متوجه إليها ساع

حين انتهى عصر الطبيعة، وانتهى دورها كذلك، انكسر سحرها وتأثيرها الأدبي، ونشأت على غرار ذلك مدارس جديدة لم تعد تريد أن تعرف أي شيء عن الشعارات القديمة التي كانت سائدة. وقد كتب هيرمان بار في عام 1891 بهذا الصدد حيث يقول: إنهم يريدون الابتعاد عن الحقيقة الطبيعية وما وراء الطبيعة، وكانوا موقنين بضرورة تجاوزها والعبور عليها، حتى تتمكن روح الصباح من الحرية من الهبوب، حاملة معها البذور التي تحمل التغيير.

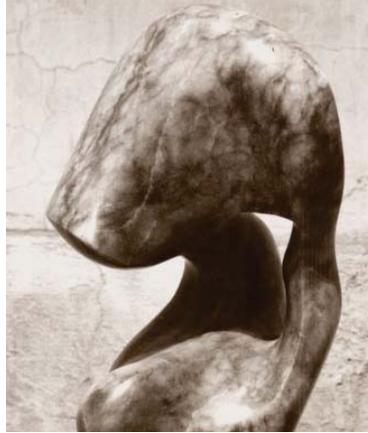
* قبل أن يخرج الكاتب من بيته، لفتته هوامش لا تقع عين السرد عليها، من عناصر البيئة وهوامش قد لا يبتغي إليها أحد من الكتاب ولا يلايها اهتماما سردياً حتى هو ولم يكن يبتغي إليها سابقاً، كأنما فأجته بوجودها في لحظة الإبداع للخروج وإن وجدت في بعض التصويف فهي تقع ضمن التآنيث الشكلية للقصص أو الرواية، من دون أن يكون لها دور مناسير للسرد. ولا وظيفة فنية يمكنها أن تعود بالفائدة على القاصص، فمعاً كان حوله كأنه يراه للمرة الأولى. (1) التباين عابرة. لولم تلبسها نحن فمن بسترها؟ (2) ربة العنتنقة ناعمة وخفيفة اعتادتها الربة.

15

• خضير الزبيدي

من بين الأسماء الفنية العراقية التي ساهمت بإغناء المشهد الفني برز على سطح الواقع اسم الفنان القدير عبد الجبار البناء، كأحد من الأصوات المهمة التي تغني مشهونا بزخم بصري وجسماني حيال ما تصنعه أنامله وما تعالجه أفكاره العددية من مادة الخشب، ففي محتوياته اتساع شكلي يتقرد به هذا النحات من خلال رؤيته البصرية لهذه الأعمال، فهي على سعة شمولها تمثل خطاً متوازياً ومتمنياً يخلت لن يراه للوهلة الأولى شعوراً بعمق وأصالة ما تذهب به منحوتاته هذا الرجل وما يتركب فيها من نثائية تشي بمرمية تخلد من قيمة الإنسان عبر مآلها الجسد أو التقديس الأسطوري لحماولة الأسماك بخيوط مطاهر التاريخ والكان، ومثل هكذا رؤية جمالية وفكرية تبدو غنية بمعانيها لما تهرج إليه الذاكرة، وهي تسمى فكرة تطويع مادة الخشب لتتسلم نخطاب الجمال الذي يذهب به البناء، حينما يربط بين محيط البيئة العراقية ومسوغات تظهير الذاكرة فريماً تكون إشارات أية أعمال فنية عن تصورات لم تظهر ارتقاء، حيال الأواصر البنائية المرئية للمحتويات، لكن مع هذه الأعمال المستقلة برويتها البصرية والفكرية تجعل من رسالته تدخر ما يمكنها من رؤى وامتنالات تقدر راجحتها ومكانتها، ليس لأنها تعمل شعرات بيئة عرافية بل لسبب يبدو بسيطاً لنا جميعاً وهو أنها تحاول أن تدمج بين واقع تُمثل فيه الأشياء، بحسبة كبيرة، بعداً عن غفوض في الأسلوب أو التظنير وهذا ما يجعل رسالته التعبيرية عصبية على الابتعاد عن مؤثراتها ومرجعياتها وهنا يبدو لي أهمية السرد الذي يميز كل حنان عن غيره وهو أنها تستنطق ذاكرة زمن ما وتاريخ ما يعود اليك وليس للعربك ليتحول أساساً وصفتك للأشياء إلى امتثال مرئي تصده الذاكرة والخيال معاً وهذا التجاور لا تضاهيه حمولة الشكل من خلال ما تراه العين مؤقتاً سواء عبر تعرجات العمل المقصودة في البناء الشكلي أو مسابرة الشئ التصويرية لعالم النحت من حيث التركيب الداخلي والخارجي، بل لأن المنظومة الفكرية والجمالية لهذا النحات التي أعطى أكثر من نصف قرن للفن أهمية قصوى من حياته هي السبب وراء هذا الفن الموجه للإنسان واعتقد أن العمل المتواصل من دون انقطاع وكثرة الممارسة الفنية والتخطيط المسبق لها ولدت أسلوباً جمالياً الاسم البارز في النحت العراقي.

وتستطيع أن تستدل على محتوياته من خلال أسلوب واضح ومميز دون أقرانه سواء الذين يتعاملون مع المرمر أو الخزف أو البيوتن وحتى أولئك المتعاملون مع مادة الخشب كغير من الممارسة وقدرة عالية من التركيز الفني ومحاولته الأسماك ببنية شكلية في الأساس في تكوين الأسلوب إضافة إلى مميزات ثانوية تتفاعل مع رؤاه أساسية قد تشكل في نهاية المطاف خياراً لا تزغعه رؤية الشكل وراء من يتفح هذه الأعمال؟ ربما تصعب علينا الإجابة برؤية كل أعمال هذا النحات لتعريف خياراته أو تعثر على مواضعه لكن في تداخل بصري لرؤيته لبعض أعماله نعر هناك على أساس بنائي يربطنا لمعرفة الأسلوب والرؤية الفكرية لهذا النحات فكان الإنسان بكل إمكاناته الوجودية والفكرية محل اختيار لفكرة النحت لديه فكل عمل له يمتلك ديناميكية فاعلة وسفراً من الحياة فماداً يقصد عبد الجبار البناء من رؤيته هذه إذا كانت الأعمال العراقية القديمة تجازو بين فكرة المرأة والثور والإنسان والحيوانات ذات التركيب والبنية القوية وخاصة المقتربة منها فإن محتوياته ذهبت إلى أبعد من تلك الرموز التي تعادل بين ثنائية الخمر والنشر إلى ثنائية الفصح والجمال فأعماله تتخذ من الإنسان دلالة لها. تكفي أن تعطينا تصوراً لتشارك شكلاً حيال رؤيتها التعبيرية فهو يشكل داخل منظومته التعبيرية جواً وبناءً روحياً لتقمية الإنسان وهذا ما جعلها ذات رمزية خالدة ليقينتها منها التعبير والتخاطب بأفعال حياتية تحمل من سمات الإنسانية الشئ الكثير فأعماله فنية خيالية أشد بها الزمن لتحسين عاماً تعالج في رؤيتها التكوينية والجمالية عوالم الإنسان العراقي لتكلمة بمدناً بمقياس لحظة الزمن والكان مع الاهتمام بملاحظات كونية محيطة ترتبط بوحدات تعبر عن الجسد وديمومته وأساقفة الروحية والمانية فاجسد الأدمي في فكرته النحتية يشي بكيان تمثيلي مجرد من تحولات لعبة ما هو غرائبي توجد ثلاثة مؤشرات بنائية تعتمدها الرؤية الجمالية خياراً فنياً وفكرياً الأولى أن محتويات هذا الفنان تعالج على وفق رؤيتها مدارك اللحظة الخاصة بالإنسان سواء ارتبطت بتحولات زمنية أو ابتدعت برويتها عن إشارات ذلك وثانياً يخصص النحات مجالاً واسعاً لحركة المحتويات في الشكل الخارجي، وهو ما يخلت رؤية حداليته من خلال رصدنا للشكل الخارجي الغالية منها إعطائنا نتائج واضحة المعالم لرصد صورة الجسد الخارجي وثالث المؤشرات أن الإنسان كعقبر جوهري هو أساس لعبته الفنية.



أعمال تعالج في رؤيتها التكوينية والجمالية عوالم الإنسان العراقي

عبد الجبار البناء.. قواعد النحت وعوالم التوظيف



17

كاساس يُشدد على صعوبة لقاء الغدائي



شدد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم خوسيس كاساس، على صعوبة مواجهة فلسطين ضمن الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكونديال (2026) في عتاق، مبيناً أن الفرصة متاحة لخطف المركز الأول أو الثاني وأضاف كاساس خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق مواجهة أسود الرافدين والغدائي، أن أسلوب اللعب غير المباشر الذي يعتمد على الاحتفاظ بالكرة، التمرير، والانتقال إلى أطراف الملعب، والتقدم بالكرة بتمريرات قصيرة ومحاولة اللعب في العمق والجوانب، نهج مقلبة اللاعبين في العديد من المباريات لاسيما ضد اليابان وكوريا الجنوبية.



برادو مصفحة ضد الرصاص

21

شهداء الجيش الأبيض

صدر عن نقابة أطباء العراق، كتاب "شهداء الجيش الأبيض - أطباء فضاو نحبهم في مواجهة كورونا" تأليف نقيب الأطباء السابق د. جاسم المزاري، في خمسمئة وثمان وسبعين صفحة من القطع الكبير، وفتت مرحلة وأبية خفيفة في تاريخ العالم، من خلال استعراض السيرة الطويلة والظروف التي أدت لانتشهاد هؤلاء الأطباء، وهم يقفون بصلاية على خطوط الصد. مباشرة، بمواجهة فايروس كوفيد 19 الذي اشتهر - عالمياً - باسم كورونا نسبة إلى شكله الشبيه بانثاق corona في اللغة الإنكليزية.



16

فأرة السياسة.. وبعض الهوامش السردية



● هوامش ريبما
عين تقع عليها

« قبل أن يخرج الكاتب من بيته، نثنته هوامش لا تقع عين السرد عليها، من عناصر اليقظة وهوامش قد لا ينتبه إليها أحد من الكتاب ولا يعيرها اهتماماً سردياً. حتى هو لم يكن ينتبه إليها سابقاً كأنما فاجأته بوجودها في لحظة الإعداد للخروج، وإن وجدت في بعض النصوص وفي تقع ضمن التأثيث الشكلي للقصة أو الرواية، من دون أن يكون لها دور مناصر للسرد.

● وارد بدر السالم

ولا وظيفة فنية يمكنها أن تعود بالفائدة على النصوص مهما كان حوله كأنه يراه للمرة الأولى.
(1) الثياب عارية. لو لم ليثها نحن من شيرها؟
(2) ربطة العنق مشققة ناعمة وخفيفة اعتادتها الرقبة بل صارت جزءاً من كيانها الشخصي الرقبة مشققة ناعمة ربطة العنق خفيفة في فخذها المثقبة التي تصاحب الحنجرية. قد تذكرنا بالمشقة احتباس الهواء. غرغرة الموت. النهاية لكها موضحة العصور كلها.
(3) المشقة الرسمية الناعمة.
(4) السكين. اختصرت داعش وانظافها المطبخية في الذبح الإسلامي المعروف.
(5) العذراء يمضي سامتاً. لا يعرف كيف يتكلم لكنه يراي العين من الأضفل. يمكن الأشياء المأزومة ذاكرته العذراء ليس له لسان إنما له عيون كثيرة لا تستحقها ذاكرة الأضفلية. احذروها

فإنها ترى الخطوات الداهية إلى كل مكان وشاية العذراء ليس لها بداية ولا نهاية.
(5) الموبايل هو العالم الذي نضعه في جوبنا الخلفية وجميعنا يترك من سبع قارات بعواصمها ومدنا الصغيرة والكبيرة محبوسة في آلة بحجم اليد لهذا فهي تحية هذه الكتب أكثر إغراء وسيمولنا إلى حلقنا أكثر عمقاً وخلاً مما نشهده الآن هذه حنوية العلم وقدرته على الاختراع الفائق. العلم ليس خرافة ولا أسطورة. إنه مستقبل البشرية تجرد ولا تعجيب. لكها تدفع المقلين مضيدة. أي خفاً في التوجيه يقود إلى عوالم غير مستقرة، فكراً ودينياً وأخلاقياً. تتحكم بها الأصابع يميناً وشمالاً. الحركة متوزعة بين راحة اليد ولاستيقظة صغيرة؛ أكبر من الفأرة، وبها تنظر مصائر العالم. الفأرة المتحركة تقتر المانصر في كثير من الأحيان. تلك هي الفأرة السياسية في الأرجح.
(9) أصبح التفزيون ديكوراً في المنازل القديمة. جدده حادثة التكنولوجيا

مؤلفون ميئون آخرون أحياء. وفريق ثالث هجر الكتابة أو هجرته هي. صار الجميع رزم أوراق تتلصق ببعضها. تروي وتحكي وتقول وتثبته وتهدم. بعض الكتب أفكار صغيرة انتضخت وتصدت وكبرت على حساب كتب أخرى لم تكبر وانتفضت وتتمدد، بل اكتفت بما هي عليه لهذا فهي تحية هذه الكتب أكثر إغراء من غيرها في القراءة إنها خلاصة لزيارة من الحياة والخلاصات عادة ما تكون أنية. بل تحفية.
(8) فأرة الحاسبة لا تعض ولا تلدغ ولا تحرق ولا تعجيب. لكها تدفع المقلين مضيدة. أي خفاً في التوجيه يقود إلى عوالم غير مستقرة، فكراً ودينياً وأخلاقياً. تتحكم بها الأصابع يميناً وشمالاً. الحركة متوزعة بين راحة اليد ولاستيقظة صغيرة؛ أكبر من الفأرة، وبها تنظر مصائر العالم. الفأرة المتحركة تقتر المانصر في كثير من الأحيان. تلك هي الفأرة السياسية في الأرجح.
(9) أصبح التفزيون ديكوراً في المنازل القديمة. جدده حادثة التكنولوجيا

« قصر البراغيث »

● إليف عادل

● ترجمة: شيما ميران



● إليف شفق خاتمة مأسوية

هي كاتبة روائية تركية شابة تبلغ من العمر (53) عاماً ولها أعمال رائدة، وفضلت البراغيث هي رويتها الرابعة، ولها رواية خاصة مكتوبة باللغة الانكليزية صدرت عام 2004 بعد نجاحها الأدبي وكتابتها الصحفية رمزاً لجيل جديد من الكاتبات الذين يستخدمون الأدب لإعادة تشكيل الهوية التركية، وعلاقتها بتاريخ البلاد. ولدت إليف شفق في فرنسا وتلقت تعليمها في إسبانيا قبل عودتها إلى تركيا وهي شابة لذلك، فهي تحمل هوية تركية



إنشاء نظرية جديدة على تركيا الحديثة، والاختلاف بالتناقضات التي خلفها ما بينيا الحاضر، نماذج شفق بأنها متحررة من العديد من المقدرات الأدبية والسياسية الحديثة التي نعد جزراً من إرث كمال أتاتورك الثقافي.

تشابه رواية «قصر البراغيث» للفنان الفرنسي جورج بربوك، مع رواية قصر البراغيث التي كتبها نلسن الروتين، اليومى لشقاى الروتين، سكتي بعد قصر بربوك

أندوياً ضميراً للإستيبول المعاصرة، هي مدينة التناقضات والصرار حيث تفتي القارات والثقافات القديمة والجديدة والمسيحية والأوثوكسية والمعمانية والاسلام، الانقياد، والقرار، الشرق والغرب القديم وما بعد العداوي جميعها تتمايز في مشهد حضري متعدد الأوجه في حي صاحب بالقرب من مقبرتين قديمتين إحداهما مسلمة والأخرى أرمنية. يعد المبنى السكني المتداعي المهيء بالحشرات لمجموعة من الشخصيات المتنوعة. يني القصر باهلي أنتيبوف، وهو مهاجر روسي إنستراطي مقبم في باريس، واهداه إلى زوجة الجميلة أغريبينا. ولم يطلع ذلك في الكثير من الناس التي يتبعها إلى أنتيبوف خلال إقامتهم القصيرة في إسطنبول في عشرينيات القرن الماضي واستعادة «أغريبينا» لرشدها واصبح المبنى موطناً للعديد من الناس الألسنة، ولكنكوبيا أيضاً شخص القفاهة الأسود لدى شفق ضمن تاغم الاثنين

الفلسفة الحروفية

عماد الدين نسيمي.. حكمة المعنى الروحي



● نسيمي في أذربيجان

● مرتضى الجصاتي

عماد الدين نسيمي، الشاعر الحرفوي الشهير، الذي يعد أحد أشهر الشعراء في التاريخ الأدبي العربي والفارسي والأدي، والذي ترك بصمة واضحة في الأدب الصوفي من خلال توظيفه العميق للغة الحروفية، التي تجمع بين جمال الشعر وعمق الفلسفة الصوفية ولث نسيمي في أواخر القرن الرابع عشر، في أذربيجان، وقت كان فيه الفكر الصوفي في أوجه، وكان الفن الأدبي يسمى إلى تجاوز حدود الكلمات والوصول إلى تجارب روحية عميقة. إذ فرأ أعمال كبار شعراء الحروفية مثل أحمد بسودي (ت.1166)، وحلال الدين الروسي ويونس اسمره (1240-1321) وتأثر بهم بعمق، ولا سيما بكتابات الحسين بن منصور السلاج شهيد المتصوفة الأول في عصره، لم يكن نسيمي مجرد شاعر، بل استطاع أن يجمع بين المكونات اللغوية والفنية ليلحق أصلاً فريدة تحفل في طياتها أبعاداً متعددة من المعنى الروحي والفلسفي، ولدت روح نسيمي في هذا السياق الفكري، حيث كان يسعى إلى إيجاد توازن بين المعرفة العقلية والمعرفة الروحية في هذا الإطار، تأثر نسيمي بالعديد من الرموز الصوفية التي سبقت عصره، كان نسيمي من أتباع فضل الله الاسترابادي، مؤسس الفرقة الحروفية في عصره فضل الله استرابادي الذي كان صاحب مذهب فكري صوفي يركز على وحدة الوجود وطمس الحروف وهو خليط من فلسفات وديانات متعددة، وهذا التأثير كان واضحاً في شعر نسيمي حيث جعل نسيمي من الحروف رمزاً للعلاقات الكونية التي تتعدى الجوانب الظاهرة للأشياء، وهو ما يتناسب تماماً مع فلسفة فضل الله التي ترى أن الوجود كله، بما في ذلك الحروف، هو تجلٍ لشيء في صوته المتعدد.



● تاليف لبريفتي أترزي بصور عماد الدين نسيمي

عن وحدة الوجود، يرى الشاعر نفسه في مرآة الكون والحروف التي يستخدمها لتعبير عن هذا الشعور في تغيير عن التجربة الروحية التي تتجاوز الحروف نفسها إلى ما وراءها من أسرار ومن هنا كان عماد الدين نسيمي، من خلال استخدامه الفلسفة الحروفية، له تأثير عميق في الأدب العربي والفارسي والتركي لأن شعره جمع بين الرمزية الصوفية والفلسفات القديمة، كما أن هذا الأسلوب أهدم العديد من الشعراء والفنانيين الذين جاؤوا بعده، يتجلى تأثير نسيمي في الأدب العثماني في نتاج شعراء عثمانيين كبار مثل فضولي (1483-1556)، وفناني خطائي (1487-1524)، ويور سلطان أبل (1480-1550)، الذين يعثرون من أتباعه، فضلا عن تكرار طباعة أعماله عبر التاريخ العثماني.

كانت حياة نسيمي مليئة بالتحديات، وتعرض إلى معارضة شديدة من السلطات الدينية والسياسية بسبب أفكاره الثورية والخرجة مع المألوف، وخاصة في ما يتعلق بفلسفته الحروفية وتكديده على وحدة الوجود ورفضه للتبشير بالله والإنسان في نهاية المطاف، تعرض نسيمي للهتوك بسبب هذه الآراء، حيث تم إعدامه في عام 1417م وقد وصف بال كفر بالإلهاد بسبب معتقداته الصوفية. على الرغم من كونه كان في نظر العديد من أتباعه وأتباع الفلسفة الحروفية رمزاً للحراية الصافية والحقيقة الكونية. توفي نسيمي في مرحلة كان فيها شعره بدأ يحظى بتقدير كبير في الدوائر الأدبية والفكرية، وزعم وفاته المبكرة، إلا أن إرثه الشعري والفلسفي بقي جاً في الأدب الإسلامي والصوفي لعدة قرون، وما زال تأثيره متديداً في الثقافة الصوفية والفكرية إلى اليوم.

يظل نسيمي من أبرز شعراء الحروفية في التاريخ الأدبي، وشعره يعد مصدرًا للإلهام والتأمل العميق في شعره، نجد موروثاً في الأبعاد الروحية والفنية التي تتجاوز اللغة لتصبح رسالة منوية تتناغم مع الحقيقة الكونية. لقد ترك نسيمي إرثاً فنياً لا ينضب، فشمرة الحروفية يعبر عن وحدة الوجود والوجود الإلهي عبر كلمات تحمل أكثر ما تنقل به كلمات نسيمي هي أزمنة مختلفة حملت إرثاً غزيراً من الحب الإلهي، مترجمة بطقش على حدود الحروف اللغوي، وداعية لتكشف عن الجمال الذي يمكن في حرف.

يمكن القول إن عماد الدين نسيمي لم يكن مجرد شاعر في زمانه، بل كان مبدعاً استيعام أن يفتح أمامنا آفاقاً جديدة لفهم الحروف كأدوات تعبيرية وفنية. هذا جعل من الحروف أداة لتكشف عن الحقيقة الإلهية والتواصل مع العالم الروحية، وبهذا، أصبح عماد الدين نسيمي أحد شعراء الحروفية في تاريخ الأدب الصوفي.

إصدارات



صدر هذا الكتاب عن دار المدى، بطبعته الأولى، لسنة 2025 بواقع 155 صفحة، ويهدف إلى التعريف بالجوانب الاجتماعية في أعمال عدد من الفلاسفة المسلمين من عرب وغيرهم، ويأتي هذا المشروع حسب رأي الدكتورة لاهيا عبد الحسين، لتصوير الإنجازات الفكرية والمفاهيمية التي وضعتها هؤلاء المفكرون المسلمون قبل ما يقرب من سبعة قرون من ظهور علم الاجتماع الحديث كما يعرف الآن. ومن المعروف أن السواد في أي حقل علمي لا ينطلق من فراغ، وهذا يجعل المؤلف أن تصور ابن خلدون قد أضاف من هذه الأعمال مما مكّنه من التأسيس ل علم العمران البشري، أو ما اصطلح عليه علم الاجتماع فيما بعد.



يضم هذا الكتاب أربع مقالات تتخلها وتجمعها موضوعات وشؤون، وهو صادر عن منشورات دار الجمل لسنة 2025. والمقالة الثانية التي يقوم عليها السؤال الذي يشكل عنوان الكتاب، سيكون فحوى بطاقة التعريف، الباحث على القلق كما يتصور المؤلف هو أن الإنسان لا يستطيع إلا أن يقف على أساس في كل ما يفعل ويفكر، أيًا كانت طبيعة هذا الأساس.

فالأساس، سواء أكان الله أو العقل أو العلم، يجب أن تكون سماته الضرورية والكيفية والثبات، أو بعضها سمات تشجع حاجات الإنسان المعرفية والأتمولوجية والتنفسية والأخلاقية وبهذا يعول الإنسان على نتاجه.

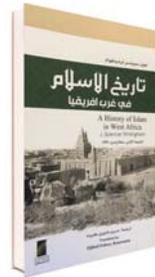


هذه الرواية صادرة عن دار ومكتبة أهوار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، لسنة 2025، بواقع 84 صفحة، للصحفي والروائي وارد بدرساليم. وفي مستهل هذا الكتاب يبدأ هذا العنوان والحوار التملّذي: لماذا أتيتم القطّة؟ كنت تعرف أنك ذكّر أم أنثى؟ عندما يتكرر ولكنه كبير! لا، لهه صغير. لازم يكتمل ريش جناحه ويظهر إنه يطير بين المطبخ والصالة، يستعمل أكثر مع الإيام، طائر شره. يأكل كبراً. ما يوقف بطفه صارت مثل البائون. ما يزال صغيراً ويحتاج إلى الماء والطعام.



الإسلام الأفريقي

في أقسام الأول عبر شبكات التجارة عبر الصحراء الكبرى التي تربط البربر والتجار العرب بممالك غرب أفريقيا. خلال هذه الفترة، تبنى معظم زعماء إمبراطوريات غرب أفريقيا القوية الإسلام، مما أدى إلى تغيير المشهد الاجتماعي والسياسي والثقافي. من تلك الإمبراطوريات: إمبراطورية غانا (نحو القرنين 7-11) كانت إمبراطورية غانا (الواقعة في موريتانيا الحديثة وغرب مالي) واحدة من أوائل إمبراطوريات غرب أفريقيا الكبيرة التي تأثرت بالإسلام، في حين قاومت التجربة الحاكمة في بداية التحول، ولكن أدت التجارة مع التجار المسلمين إلى الأسلمة التدريجية للمنطقة. إمبراطورية مالي (نحو القرنين الثالث عشر والسادس عشر) اعتنقت إمبراطورية مالي، وهي واحدة من أغنى وأقوى إمبراطوريات غرب أفريقيا للإسلام، لاسيما بعد عهد مانسا موسى (1312 - 1337). أظهر الحج الشهير لمانسا موسى إلى مكة المكرمة في عام 1324 إخلاصه للإسلام وترسنت المنطقة كمركز رئيسي للثقافة الإسلامية. تحت قيادته، أصبحت تمبوكتو مركزاً إسلامياً مهماً للفتح الدراسي، حيث اجتذبت العلماء والطلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي. يتناول الفصل الثالث التطور التاريخي للإسلام في ولايات السودان الأوسط. وهذا من شأنه أن يشمل المناطق القبلية لأجزاء نيجيريا والتنج وشاد والكاميرون الحديثة. يستكشف الكاتب التفاعلات بين التجار المسلمين والحكام المحليين في تسهيل انتشار الإسلام. ويتناول الفصل أيضاً



تشكيل الدول الإسلامية في المنطقة، مثل إمبراطورية كانب-برثودول المدن الهوسا، وسيلط الضرو، على كيفية تأثير الإسلام على حياتها السياسية وأنظمتها القانونية وممارساتها الثقافية. الفصل الرابع الركيزة الإسلامية ورد الفعل الوثي، يسلط الضوء على الفترات التي تهاطل فيها انتشار الإسلام في غرب أفريقيا وأوجه مقاومة، وهو يتعمق في العوامل التي تسهم في هذا الركود، بما في ذلك الديناميكيات الداخلية داخل المجتمعات الإسلامية والضغط الخارجي من الممارسات الدينية الأصلية. ويتناول أيضاً ردود أفعال المجتمعات غير الإسلامية تجاه انتشار الإسلام، مؤكداً حالات المقاومة والحفاظ على المعتقدات التقليدية. يستكشف الفصل الخامس، أبحاث

في أقسام الأول عبر شبكات التجارة عبر الصحراء الكبرى التي تربط البربر والتجار العرب بممالك غرب أفريقيا. خلال هذه الفترة، تبنى معظم زعماء إمبراطوريات غرب أفريقيا القوية الإسلام، مما أدى إلى تغيير المشهد الاجتماعي والسياسي والثقافي. من تلك الإمبراطوريات: إمبراطورية غانا (نحو القرنين 7-11) كانت إمبراطورية غانا (الواقعة في موريتانيا الحديثة وغرب مالي) واحدة من أوائل إمبراطوريات غرب أفريقيا الكبيرة التي تأثرت بالإسلام، في حين قاومت التجربة الحاكمة في بداية التحول، ولكن أدت التجارة مع التجار المسلمين إلى الأسلمة التدريجية للمنطقة. إمبراطورية مالي (نحو القرنين الثالث عشر والسادس عشر) اعتنقت إمبراطورية مالي، وهي واحدة من أغنى وأقوى إمبراطوريات غرب أفريقيا للإسلام، لاسيما بعد عهد مانسا موسى (1312 - 1337). أظهر الحج الشهير لمانسا موسى إلى مكة المكرمة في عام 1324 إخلاصه للإسلام وترسنت المنطقة كمركز رئيسي للثقافة الإسلامية. تحت قيادته، أصبحت تمبوكتو مركزاً إسلامياً مهماً للفتح الدراسي، حيث اجتذبت العلماء والطلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي. يتناول الفصل الثالث التطور التاريخي للإسلام في ولايات السودان الأوسط. وهذا من شأنه أن يشمل المناطق القبلية لأجزاء نيجيريا والتنج وشاد والكاميرون الحديثة. يستكشف الكاتب التفاعلات بين التجار المسلمين والحكام المحليين في تسهيل انتشار الإسلام. ويتناول الفصل أيضاً

كتاب تاريخ الإسلام في غرب أفريقيا. كانه جون سبنسر تريمنغهام، ومترجمه جويل فايري كروما، هوسرد غنى ومعقد يمتد على ما يزيد على ألف عام (من القرن السابع إلى بداية القرن التاسع عشر الميلادي)، عن تأثيرات ثقافية واجتماعية وسياسية عميقة على المنطقة بصفتها السودان الغربي والأوسط. يتكون الكتاب من سبعة فصول: الفصل الأول بعنوان انتشار الإسلام في شمال أفريقيا والصحراء والسودان. ويتناول هذا الفصل المراحل الأولى لتغلغل الإسلام في أفريقيا، بدءاً من شمال أفريقيا وامتداداً عبر الصحراء إلى منطقة السودان. ويستكشف السياق التاريخي لانتشار الإسلام، والشخصيات والحركات الرئيسية التي يتناقض الفصل أيضاً التفاعل بين ثقافات السكان الأصليين والتأثير الإسلامي القادم، مما مهد الطريق للفصل اللاحق الذي تركز بشكل أكثر تحديداً على غرب أفريقيا. يحمل الفصل الثاني عنوان أسلمة السودان الغربي والأوسط، ويتناول العملية التي من خلالها انتشر الإسلام وترسيخه في مناطق غرب السودان وأوسطها في أفريقيا من القرنين (7-11) يتناقض دور طرق التجارة، وتأثير العلماء المسلمين، والتفاعلات بين الثقافات الإسلامية والتقاليد الأفريقية الأصلية. ويستكشف أيضاً إنشاء المؤسسات الإسلامية ودمج الممارسات الإسلامية في الهياكل الاجتماعية والسياسية في المنطقة. يدخل الإسلام المنطقة عبر شمال أفريقيا

عن التي أحببت حماراً

يتسابق الأطفال والنسوة للعمل فيها، بعد أن صاروا ضحايا مجتمع فاسد لا يقم يوماً ولنأ الطفولة والأبوة، كما نجد الكثير من الكاتبة تقدم لنا سرداً متعلّياً عن الحروب والإرهاب يأتي بدوافع طائفية مقبحة. الرواية جاءت بأكثر من مئتي صفحة من القطع الكبير وفما بتصميم الفنان الدكتور نصير لأم. يقضي أن نقول إن رواية السهيل، من رغبة عراقية، من مؤلفات بغداد - العراق، حاصلة على الجائزة الأولى، سنة 1989، في الأبحاث العلمية، جامعة الكويت. تخصص علم في الأبحاث العلمية، الفهرستات والمقالات العلمية - الطب الجامعة المستنصرية - بغداد. 1993 والدكتوراه في علم اللغة - كلية العلوم - جامعة بغداد - (2003) وهي باحث علمي في الهيئة العامة للزراعة والصناعات في الكويت عام 1989، وعضو هيئة تدريسية بدرجة أستاذ في قسم علوم الحياة، كلية العلوم، جامعة بغداد، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وعضو جمعية الميكروبيولوجيين العراقية، وعضو جمعية الثقافة للجمع.



• عدنان الفضلي

كانت الرواية العراقية حاضرة بقوة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، خصوصاً لكثير من الأسماء المهمة التي كتبت هذا الجنس الأدبي المهم، سواء على مستوى النساء أو الرجال، وسؤرخاً صدرت عن منشورات الاتحاد طبعاً جديدة من رواية مهمة، للقاصّة والروائية الكوكبة رغسد السهليل، والتي جاءت بعنوان أحببت حماراً وهي رواية مختلفة بأشكالها من حيث النسكورة والعنوان والمصانم الذي يسحب الملتقي للتعاطف مع المحتوي تتغلغل الرواية بروي مجسّزاً ثم تتغلغل فضول الرواية التي تلّاحق فضائياً المرآة وكيفية تصديها لواقعها وعدم القبول بدور ضحايا العنف المنزلي والهيمنة الذكورية التي تسود المجتمع من وجهة نظر الرواية، وهي حيث تردت الكاتبة أن تبرز موضوعاً مهمّاً مفادها أن الذكورية قد أشتأت في الغرضي والساد في جميع مناطق العالم، متخذة من الزمرية والفرانجية أدوات سرد مغاير. الرواية تتلّح أيضاً ظواهر عدة تتواجد في المجتمع، ومنها ظاهرة التسوّل التي

شهداء الجيش الأبيض

المختبري لماريوس كوفيد 19 علمياً، ثم تناول الأطباء، الشهداء.. واحداً في سرد جمالي حزين لظلمتهم قبل وأثناء الجائحة، مغلماً أن الجود بالنفس أسمى غاية الجود. حيث لم يدخر أطباء العراق والعالم جهداً في الذود عن شرف المهنة، بحيث لم يتخلوا عن مرضى، حتى تهاجر قواهم، عاجزين عن المقاومة، بل يصعبون مصدر خطر يحكم بسرعة انتقال المرض العجائبي الذي يغفل كتاب شهداء الجيش الأبيض التوثيق لما تسر له من أخطاء فوضوا نحبهم يقاطون في مواجهة جائحة كورونا، بجهد جبار، تواصل ميدانياً. من ذوي الشهداء.. واحداً واحداً. في بغداد والمحافظات ودول الشتات في أصقاع العالم التي تزوّج العراقيون على فراها، بدءاً من حصار التسعينيات العقوبات الدولية التي الآن أما ما فرط ولم يتوصل المزاي إلى إيه، فقد أبى الباب مفتوحة لجزء يسد الشاعر المستحيل، الذي عجز عن بلوغه: لأسباب شتى. معطفها تكاسل الأهل من المتعاون الكتاب يعد مسندراً مهماً للباحثين وطلبة الدراسات العليا، في ميادين الطب والتاريخ وعلم الاجتماع والإناسة؛ لأنه يتحرق بمرونة على تلك الألفظة بعلومات وفيرة، تنفي السباحة والسادس والأكاديمي ومتاع وقائع التاريخ، فضلاً عما فيه من تشويق أسلوب جميل سردياً للفتق الذواق.

• محمد إسماعيل
صدر عن نقابة أطباء العراق، كتاب 'شهداء الجيش الأبيض'. أخطاء فوضوا نحبهم في مواجهة كورونا. تأليف طبيب الأنف السانق د. جاسم العزوي، في خسة عثمان وسيمين صفحة من القطع الكبير، وقتت مرحة وبأية خطيرة في تاريخ العالم، من خلال استعراض السيرة الطبية والظروف التي أدت لاستشهاد هؤلاء الأطباء، وهم يقفون بصلابة على خطوط الصد. مباشرة. بمواجهة فيروس كوفيد 19 الذي انتشر عالمياً، باسم كورونا، نسبة إلى شكله الشبيه بالناح corona في اللغة الإنكليزية. يتناول الكتاب من أيام كورونا في العراق، لبيّن تداخلات الخطر العالمي للسرير في مدن العالم كافة، والظروف المقلقة التي أحاطت بشهدائنا، ظروف الحياة عقولاً طيبة مهمة. سكتها في مقية الموت، موت مشرف، مضى. وزّج د. المزاي الكتاب بين أربع مقدمات، وفهرسه حسب الحروف هجائية لأسماء الشهداء.. تماماً. مع الأثف إلى البقاء، مع رجاء دليل به مقدته، موجه إلى ذوي الأطباء الذين استشهدوا، و جالحة كورونا، طاباً تزويد شخصياً، بأسماء وسير شهداء الجيش الأبيض، كما درجت عليه الأنسية إبان الجائحة. عرّف الكتاب معنى كلمة جائحة وهي التنازع التي لا راد لها، والتخليل



الركبي يُقيم بطولة «الشهيد حارث السوداني»



● بغداد: الصباح الرياضي

أعلن الاتحاد العراقي للركبي الشروع بتشكيل اللجان المتخصصة تهديدا لإقامة بطولة الجمهورية للشباب «الشهيد حارث السوداني» شهر نيسان المقبل. وقال أمين سر الاتحاد محمد حنون الجزائري في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» إن قرار تسمية البطولة باسم الشهيد حارث السوداني يأتي تكريما واعتزازا وبعرفانا بما قدمه هذا البطل الفخور وهو يضارع قوى الشر والتنظيمات الإرهابية المتطرفة والمجرمة. وأشار إلى أن البطولة ستقام برعاية رئيس اللجنة الأولمبية عجيل مفتح وشهد مشاركة أربعة منتخبات هي بغداد، البصرة، صلاح الدين، كربلاء. وفي ختام حديثه لفت الجزائري إلى أن الاتحاد حدّد يومي الثامن عشر والتاسع عشر من نيسان المقبل موعدا للبطولة التي سيكون ملعب الركبي في كلية التربية المدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد أرضا لها.

كاساس يُشدّد على صعوبة لقاء الفدائي

● عمان: يعرب السالم

شدّد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم خيسوس كاساس، على صعوبة مواجهة فلسطين ضمن الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال (2026) في عمان، مبيّنا أن الفرصة متاحة لخطف المركز الأول أو الثاني وأضاف كاساس خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق مواجهة أسود الرافدين والفدائي، أن أسلوب اللعب غير المباشر الذي يعتمد على الاحتفاظ بالكرة، التمرير، والانتقال إلى أطراف الملعب، والتقدم بالكرة بتمريرات قصيرة ومحاولة اللعب في العمق والجوانب، نهج طيّبه اللاعبين في العديد من المباريات لاسيما ضد اليابان وكوريا الجنوبية. ورأى أن المنافس يضم لاعبين محترفين في دوريات مميزة، ويمتلك خطا هجوميا جيدا، ويات لزاما على جميع خطوط منتخبنا تطبيق الواجبات الدفاعية والأهمل على المدافعين فقط، موضحا أن «الفدائي لا يعاني مشكلات دفاعية أو لا يصنف على أنه منتخب ضعيف بل تمكن من التعادل أمام كوريا الجنوبية ذهابا وإيابا». وأكد أن «منتخبنا خلق (17) فرصة في لقاء الكويت الذي انتهى بالتعادل الإيجابي (2-2) وقد اتسم بالصعوبة، ولكن في كرة القدم تواجه اللاعبين العراقيين في بعض الأحيان» داعيا «الجمهور إلى منح مزيد من الثقة لدعم أسودنا لاسيما أن الفرصة متاحة للتأهل». وبيّنا إقامة المباراة في ملعب عمان كأرض محايدة، أوضح كاساس أن «لاعبينا لا يشعرون بأي ضغوطات في أي مكان يخوضون فيه لقاء»، معتبرا عن «تضامنه مع الشعب الفلسطيني وحقه في امتلاك أرضيه».



الصباح الرياضي

ALSABAH Sports
NEWSPAPER

muraslooon2@yahoo.com

الثلاثاء 25 آذار 2025 العدد 6134 Issue No. 6134



اليوم.. منتخبنا يرفع شعار التعويض بمواجهة فلسطين

● بغداد: الصباح الرياضي

المقبل

واستعدّ منتخبنا لهذا اللقاء المهم عبر وحدات تدريبية مكثفة أقيمت في البصرة، فضلا عن وحدة تدريبية أقيمت مساء أمس في الملعب الذي سيحتضن مواجهة الليلة من أجل الاعتياد على الأجواء العامة وكذلك أرضية الملعب. ويدخل منتخبنا المباراة وهو يعاني غياب ثلاثة لاعبين بارزين لأسباب مختلفة، هم علي الحفادي الذي تعرض للإصابة قبل لقاء الكويت، وماركو فرج بسبب عارض صحي ألم به ولم يُشَف منه تماما حتى الآن، فضلا عن ميرخاس دوسكي بداعي تراكم البطاقات الصفراء. وبلغ عدد المدرب الإسباني خيسوس كاساس أيّ صعوبات في

تعويض تلك الغيابات، لاسيما أنه استبق الأحداث عندما قرّر دعوة (30) لاعباً للقائمة النهائية تحسباً لأي طارئ من الممكن أن يصادف منتخبنا. وفي نفس السياق يخوض منتخب الأردن مواجهة صعبة للغاية خارج قواعده أمام كوريا الجنوبية ظهر اليوم، بينما يستقبل منتخب الكويت نظيره العماني. تصدر الإشارة إلى أن منتخب كوريا الجنوبية يقف في صدارة المجموعة الثانية برصيد (15) نقطة، يليه الأردن ومنتخبنا الوطني وفي جبهة كل منهما (12) نقطة، ويحتل منتخب عمان الترتيب الثالث (7) نقاط ومن ثم الكويت (5) نقاط وأخيرا فلسطين (3) نقاط.

يرفع منتخبنا الوطني لكرة القدم شعار التعويض عندما يلاقي نظيره الفلسطيني مساء اليوم الثلاثاء في ملعب عمان الدولي بقيادة الحكم الدولي السعودي خالد الطريس ضمن منافسات الجولة الثامنة من المجموعة الثانية للتصفيات الآسيوية الحاسمة والمؤهلة إلى نهائيات كأس العالم (2026) في أميركا وكندا والمكسيك. ويتطلع منتخبنا إلى استعادة نعمة الفوز بعد التعادل في الجولة الماضية أمام الكويت وإنعاش أمل خطف إحدى بطاقتي التأهل المباشرين عن المجموعة قبل ولوج جوتتي الحسم مطلع حزيران

طرازات جديدة لعلامة

AUDI



تستعد العلامة التجارية الجديدة
في AUDI الصين لإطلاق ثلاثة
طرازات، بدءاً من AUDI E

أوتو شتغهاي، الحدث سيُقام بين 25 نيسان
و2 أيار، لكن المعرض الأول للسيارة سيكون
في 23 نيسان، خلال اليوم الصحافي
الأول.
لكن يتم الإفصاح بعد عن اسم الموديل، لكن
مركبات الأوتو التقليدية تم تصميم هذا النوع
من المركبات للتعامل مع أحد أهم المخاوف التي
يواجهها العديد من المستهلكين حول السيارات
الكهربائية بالكامل، المدى المحدود والبطيئة
التحلية للشحن.

بالذكر أن أودي كانت السبّاقة في دخول
السوق الصيني عام 1988، واليوم، في عام
2025، تستعد لإطلاق علامة فرعية جديدة
تحمل اسم AUDI.
خلال مؤتمر مراجعة مبيعات عام 2024،
أعلن جيرنوت دولتر، الرئيس التنفيذي
لأودي، أن أول سيارة إنتاجية تحت شعار
AUDI سيتم الكشف عنها خلال معرض

طالما استقامت العلامات الفاخرة الألمانية
من النمو الهائل للسوق الصيني، لكن
هذه الحقيقة بدأت في التلاشي مع صعود
شركات السيارات المحلية، لا سيما في قطاع
السيارات الكهربائية.
هذا التحول أجبر مرسيدس، وبي إم دبليو،
وأودي على إعادة النظر في استراتيجياتها
في أكبر سوق للسيارات في العالم، جدير

كارما.. نظام الدفع الكهربائي

سيارة كارما الجديدة، وهي كويبه كهربائية
ذات مدى ممتد، تمثل تطوراً مثيراً في صناعة
السيارات، حيث تجمع بين مزايا السيارات
الكهربائية (EVs) والمرونة التي توفرها
محركات الوقود التقليدية. تم تصميم هذا النوع
من المركبات للتعامل مع أحد أهم المخاوف التي
يواجهها العديد من المستهلكين حول السيارات
الكهربائية بالكامل، المدى المحدود والبطيئة
التحلية للشحن.

شهدت شركة كارما أوتوموتيف العديد من
التحديات على مدار تاريخها الممتد لعقد من
الزمن، لكنها تواصل تطوير منتجات جديدة،
وأطلقت مؤخراً سيارة أماريس - Amaris، وهي
نجمة هذا الخبر التي تجسد أحدث تطورات
لغة تصميم "كوميبت لاين" الخاصة بالعلامة
التجارية.

الميزات الرئيسية لسيارة الكويبه الكهربائية
كبير.

سيارة تويوتا برادو مصفحة ضد الرصاص قادرة على توفير جزء من الحماية الأمنية لكن برعبها،
وقامت شركة إنكاس - Inkas الكندية الشهيرة بتقديم سيارات مصفحة، وكانت أحد مشاريعها
تحويل هذه السيارة اليابانية ذات التصميم المصنوعي المخصص للطرق الوعرة إلى دبابية غير
ظاهرة بزي برادو الجديدة، تقدم إنكاس مجموعة من الترتيبات التي قد يرغب بها أي شخص
مهمة، حيث توفر حماية تصل إلى المستوى BR6، ومصدرة ركاب مطابقة لمعايير CEN. تتميز
السيارة ببطانة من الفولاذ الباليستي تحيط بمقصورة الركاب بالكامل، ويحاجج باليستي، وحاجز
خلفي مدرع كما أنها مزودة بنظام حماية في حال تقبيل إطارات سيارة برادو هذه.

قامت شركة إنكاس أيضاً بتسليح الأضراس، وجدار الحماية، وخزان الوقود، والأعمدة، مع
إضافة حماية متداخلة لضمان عدم اختراق الرصاص هيكل السيارة عبر أماكن اللحامات، وفقاً
للشركة الكندية، فإن هذه الحماية الإضافية قادرة
على تحمل طلقات البنادق الهجومية
وانفجارات القنابل اليدوية.



إكسكاليبر RS رودستر ستتاح قريباً في المزداد

الطرازات الفريدة من نوعه.
تعتمد السيارة على هيكل ألبيني فولاذي
مخصص، مع هيكل خارجي مصنوع يدوياً من
الألومنيوم، مما يمنحها مظهراً استثنائياً. أما
الأبواب، فقد تم استعارتها من لامبورغيني
موسسيلاغو، وتفتتح لأعلى بشكل
جذاب، بينما تستلهم مقدمة
ملاصح تصميمية من شورود
GT40.



في عام 1961، ابتكر المصمم الأمريكي الشهير
بروكس ستيفنز تصميماً مذهلاً للسيارة
نسخة رودستر، لكنها لم تر النور بعد عقود،
أعاد صديق ستيفنز إحياء الفكرة،
فكانت النتيجة هذا
أثناء كويبه مغلقة السقف، مع خطط لإنتاج
نسخة رودستر، لكنها لم تر النور بعد عقود،
أعاد صديق ستيفنز إحياء الفكرة،
فكانت النتيجة هذا

السيارات التادارة لا تظهر في المزدادات كل
يوم، لكن هذه السيارة الفريدة من نوعها
إكسكاليبر RS رودستر ستتاح قريباً لعشاق
السيارات الكلاسيكية. إنها النسخة الوحيدة
على الإطلاق، ولم تصنع عام 1962 كما يوحي
اسمها، بل تم تجميعها في التسعينيات.
متوحدة من تصميم إكسكاليبر هوك
1961 الذي لم يكتب له أن يتحقق في وقته،
والآن، هذه النسخة الميكانيكية تستعد لدخول
مزماد Meum في أيار المقبل.

فوردا رابتر..

الأداء الأسطوري على الطرق الوعرة



تعيد عائلة رابتر من فورد تعريف مفهوم القوة والأداء
على التضاريس الوعرة، حيث تجمع بين التصميم القوي
والتكنولوجيا المتطورة لخامرات لا تضاهي. تضم هذه
العائلة المتطورة طرازات رينجر رابتر، بروككو رابتر، و
F-150 رابتر، والتي تجسد الإرث المرموق لشاخات فورد
المتطورة في مسارات الطرق الوعرة.

انطلقت سلسلة رابتر من F-150 رابتر في عام 2009، ومنذ
ذلك الحين، نمت وتطورت على مدار 15 عاماً لتصبح
مجموعة متكاملة من الشاحنات المصممة خصيصاً لعشاق
الأداء الفائق. تستند جميع الطرازات على أسس متينة

تشمل،
عرض مسار عجالات أوسع لثبات استثنائي.
هيكل معزز لتحمل أقصى الظروف.
نظام تعليق متطور طويل المدى مستوحى من مسارات الطرق
الوعرة محركات محسنة من فورد بيرفورمانس لتقديم قوة
استجابة فورية.
أوضاع قيادة متقدمة مثل وضع "باها" (Baja) للقيادة
السريعة على الطرق الرملية.
تصميم عملي معزز بألواح حماية سفلية متينة ومصدات
فولاذية مقاومة للصدمات.

بوغاتي توربيون مع 8 مخارج عادم

استجابات بوغاتي تطلب العماد الأثراء، القادرين على دفع
ملايين الدولارات مقابل الحصول على سيارة من خلال
توفير طلب اختياري يتضمن 8 مخارج عادم، لتكون ضمن
قائمة الخيارات الجديدة، من بين مزايا أخرى، ستتبدل
مخرجي العادم الربيعين غير المنتظمين بما لا يقل عن
ثمانية أنابيب دائرية - أربعة على كل جانب.
إنها رائعة لدرجة أنك قد لا تلاحظ أي تغييرات أخرى
في حزمة "Equipe Pur Sang" على سبيل المثال، تقع

عوادم العادم الرباعية بين جناح جديد قابل للنشر وناسر
خلفي خاص، وكلاهما مصمم لتعزيز القوة السفلية
والكفاءة.
في المقدمة، يوجد موزع هواء جديد في الأسفل، ومجموعة
جديدة من العجلات الاتجاهية عند كل زاوية. لا يقتصر
الأمر على المظهر فحسب، بل تزعم بوغاتي أن تصميمها ذا
التضيقان الرفيعة يدخل المزيد من الهواء إلى المبرد الخلفي،
مما يزيد من كفاءة التبريد بنسبة 8 بالمئة.



ملحة رئيس الوزراء
لدعم الدراما

العراقية

شبكة الاعلام العراقي



إخراج
علي أبو سيف

منتج منفذ
شركة
العالم السحري
للإنتاج الفني والتوزيع التلفزيوني
بشار طاهر

تأليف
بانه نعيم رزق

على شاشة العراقية في رمضان

مسلسل «ياقوت» يتناول قصصاً متداخلة والصراع

ما بين الخير والشر

ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما

ذاكرة

وصمة الإدمان

أتاحت لي فرصة الدخول إلى مستشفى المعلاء الخيري المتخصص بمعالجة المدمنين مع مجموعة من الفنانين والإعلاميين والصحفيين والمشاهير عموماً، في إدارة للتخفيف عن المتعاطين الذين يخضون للعلاج بإرادتهم، ومنهم الأمل لإكمال مسيرة حياتهم، من دون وصمة تعاطيهم للمخدرات تلاحقهم، بعدما اكتشفوا ما ارتكبه من خطأ كبير في تعاطيهم لما يذهب بعقولهم.

كانت غابتنا أن نواصل عدة رسائل إلى الذين يخضون للعلاج بأنهم جزء من المجتمع وأنها تنفض إلى جانبهم في مجتمعهم، ونشجعهم على التناهي والعودة إلى حياتهم، كما أردنا إيصال رسالة إلى المتعاطين التردد في الإفصاح عن وقوعهم في الخلل، والمبادرة بالذهاب إلى المستشفيات المختصة بعلاجهم قبل فوات الأوان، وقيل أن يتحولوا إلى وحوش كاسرة يمكن أن تتجرع في أية لحظة بوجه المجتمع عامة وأهاليهم وذويهم خاصة. أفة المخدرات تشر في البلاد بشكل كبير وسط إجراءات كبيرة تقوم بها السلطات المعنية للحد من انتشارها، لكن واقع الحال بين حجم الكارثة إذ وصلت هذه الأفة إلى المراهقين وربما حتى الأطفال كما شاهدنا بأم أعيننا، ولم يقتصر الأمر على المناطق الشعبية وغير المتعلمين، بل وصل الأمر حتى إلى أبناء الطبقة الوسطى والأغنياء، نعم والحق يقال إن هناك اشتغالا كبيراً من قبل المعنين في مكافحة هذه الأفة الخطيرة سواء في منع وصولها إلى متعاطيها أو إلى معالجة من وصلت إليهم، لكن يبقى الأهم أن نبحث داخل المشكلة ونفكك أوارها ونمنع تسربها بشكل كبير.

هناك إقبال جيد للتناهي من قبل المتعاطين وذويهم، وهذا مهم، بل والأهم أن نشجع جميعاً هذا المسار إلى جانب مسار آخر يسبق مرحلة التناهي وهو تثقيف شباننا وتحذيرهم من الدخول إلى هذا العالم الخطير، إلى جانب تشجيع إجراءات السلطات المعنية التي تكافح بلا هوادة هذه الأفة الكبيرة. فخصص وروايات كثيرة شاهدناها وسمعناها من المتعاطين والمتناهيين ومن الكادر الطبي والقائمين على مستشفى المعلاء، وخرجنا بنتيجة مفادها أن كل المتعاطين كانوا تادمين على ما افتروهم بحق أنفسهم وأهلهم وذويهم ومجتمعهم، ويتركون اليوم حجم المأساة التي كانوا فيها، لذا واجب كل التبش وكل مستطيع أن يسهل في القضاء على هذه الأفة الخطيرة تيمناً بوقوعه وذوره ومسؤوليته تجاه أبناء بلده ومجتمعه، فهو المنتشرت هذه الأفة من دون مبطنة فإنها ستطرق أبوابنا وتدخل منازلنا من دون استئذان.



د. علاء هادي الحطاب

خرجنا بنتيجة مفادها أن كل المتعاطين كانوا تادمين على ما افتروهم بحق أنفسهم وأهلهم وذويهم ومجتمعهم، ويتركون اليوم حجم المأساة التي كانوا فيها، لذا واجب كل التبش وكل مستطيع أن يسهل في القضاء على هذه الأفة الخطيرة تيمناً بوقوعه وذوره ومسؤوليته تجاه أبناء بلده ومجتمعه، فهو المنتشرت هذه الأفة من دون مبطنة فإنها ستطرق أبوابنا وتدخل منازلنا من دون استئذان.

منحة رئيس الوزراء تُعيد الاعتبار للثقافة والفن

شبكة الإعلام العراقي تحتفي بالدراما الرمضانية



في أمسية رمضانية، اجتمع صناع الإعلام العراقي، احتفاءً بمنحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني للدراما التلفزيونية، التي شكّلت علامة فارقة في المشهد الفني المحلي.



● بغداد، الصباح

لم يتأخر للعام الثاني على التوالي في دعم الدراما بما تحتاجه من أجل تعديد تضحيات العراقيين الأبطال وأيضاً من أجل تعزيز الذاكرة العراقية بما تستحق. بدوره، نقل مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عارف الساعدي خلال الأمسية تجيات رئيس الوزراء وتقديره وشكره لما أنجزته الدراما العراقية هذا العام سواء ما ظهر على شاشات شبكة الإعلام العراقي أو الفضائيات الأخرى.

من جانبه، قال رئيس مجلس الأمانة الفاعلي خلال الأمسية: إن ما عرضته شاشات شبكة الإعلام العراقي كانت ميمت سعادة وسرور وفرح وامتنان لهذا الإبداع الذي صنفته أفلام والكتاب ووقفتها عدسات المصورين والتمثيل والتعاون.

الموسم الرمضاني الذي أفرز موسماً درامياً استثنائياً، يعكس نبض المجتمع العراقي وتجرده وعمق. وقال: شكر رئيس الوزراء على دعمه لشبكة الإعلام العراقي ودعمه لمسيرة الدراما في العراق، حيث أوعز لوزارة المالية بإعادة المبالغ المخصصة للدراما والرياضة الخاصة بنقل دوري كرة القدم.

وأضاف أن "هناك خطأ وضمت بين رئاسة شبكة الإعلام العراقي ومجلس الأمانة لإنتاج الدراما على مدار العام ويس في موسم رمضان فقط، لكي تكون هناك أعمال مستمرة للفنانين والشركات التي على مدار السنة، معرباً عن شكره للجنة الدراما ولجنة منحة رئيس الوزراء والفنانين الذين أسهموا في إنتاج هذا

الحدث بشكل شهادة حية على عودة الدراما العراقية إلى الواجهة، مسلحة بسرديات تعكس هوية الوطن، وتقلق قاصده بعض إبداعي يليق بتاريخه العريق. وفي كلمته خلال الحفل، أكد رئيس شبكة الإعلام العراقي، كريم حمادي، أن هذه المبادرة لم تكن دعماً مالياً فقط، بل رؤية متكاملة لإعادة بناء قطاع الدراما وفق أسس إنتاجية تمتد على مدار العام، لافتاً أيضاً إلى دعمه لقطاع الدراما الفنونية العراقية، كما أشاد

شاكيرا تنعش الاقتصاد المكسيكي بحفلاتها

كمال أبو رية : الفن لم ينصفني

● الصباح : ف ب

● بغداد : محمد ناصر



ترتبط التهمة الكولومبية بشاكيرا بقصة حب مع الجمهور المكسيكي، ويتجلى ذلك في الإقبال الهائل على حفلاتها السبع المقررة هذا الشهر في العاصمة المكسيكو، ما يسهم في تعزيز اقتصاد المدينة التي استحوذت محلة بارزة لحفلات النجوم العالميين وتشهد العاصمة المكسيكية سلسلة حفلات ضخمة تعكس نمو الطلب على العروض الموسيقية، بينها للفنانة شينيتي (7 - 8 آذار)، ومهرجان فيفا لايتنو الذي استقطب 160 ألف متفرج بحسب التنظيم يومي 14 و15 آذار، فضلاً عن شاكيرا التي قد تستقطب أكثر من 400 ألف متفرج في حفلاتها التي تستمر حتى 30 آذار. وأشارت غرفة التجارة المعتادة على تعقيم تأثير صناعة الترفيه على الاقتصاد المحلي، إلى أن سلسلة حفلات شاكيرا في المكسيك ستدر إيرادات أيضاً على الفنادق والمكان الإقامة الأخرى (43.9 مليون دولار) والمطاعم (27 مليون دولار)، والشركات (13.5 مليون دولار)

أكد النجم المصري كمال أبو رية أن الفن لم يمنحه التقدير الذي يستحقه، ولكنه وجد الإنصاف من الجمهور المصري والعربي، معيراً عن أمثاله الشديد، خاصة لجمهور العراق الذي يكنّ له كل التقدير والاحترام. ويشترك أبو رية خلال شهر رمضان الجاري في مسلسلين، حيث يقدم دور البطولة في قلب البحر، وهو عمل درامي صعيدي من إخراج حسني صالح، ويطولة محمد رياض وسوسن بدر، ويتناول قضايا المجتمع الصعيدي وعاداته وتقاليده. كما يظهر كضيف شرف في مسلسل سيد الناس من إخراج محمد سامي ويطولة عمرو سعد، والذي يستعرض العلاقات الإنسانية داخل الأحياء الشعبية المصرية. وأشار الفنان إلى أن 95 بالمئة من أعماله كجمل قيمة ووزناً درامياً، لكنه يعتبر أبرزها مسلسل أم كلثوم بدور أحمد رامي، وسوق العصر مع الراحل محمود ياسين إلى جانب أعمال تاريخية مثل قاسم أمين، على مبارك، وجمهورية زنتي الذي تناول كضاح المصريين ضد الاحتلال الإنجليزي.



تصفح الجريدة PDF
لجميع جريدة الصباح
absabah@inn.q



طبع في مطبع
شبكة الإعلام العربي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absabah.q
info@absabah.q

الإعلانات
ad.absabah@inn.q
موبايل:
07809174852

مسؤول
صحف المحافظات
توزيع التعميم

مسؤول القسم الثقافي
نزار عبدالستار

مسؤول القسم الرياضي
علي البكري

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي

مسؤول القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي

الصباح