

البرلمان يُصوّت على استحداث محافظة حلبجة

• بغداد: الصباح / مهتد عبد الوهاب

صوّت مجلس النواب، أمس الاثنين، على مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة، بينما يعتمد عقد جلسة جديدة اليوم الثلاثاء، تتضمن التصويت على قانوني الصحة النفسية ونقابة المترجمين وشهدت جلسة أمس رأسها النائب الأول لرئيس البرلمان محسن الشاذلي، بالإضافة إلى إقرار مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة التصويت على عدد من الدرجات العاشر، وهم كل من علي زوهي نائب مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، وعبد الحمزة هادي مستشار وزير الكهرباء، وسامي السعدي، رئيس هيئة الحج والعمرة.

• تفاصيل ص 2

اليوم.. انطلاق الأسبوع الزراعي بمشاركة 12 دولة

• بغداد: شذى الجنابي

تطلق مساء اليوم الثلاثاء، على أرض معرض بغداد الدولي، فعاليات الأسبوع الزراعي لعمدات المكننة والإنتاج الزراعي الحيوانية والصناعات الغذائية بدورته (16) برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني.

المتحدث الرسمي باسم وزارة الزراعة محمد الخزامي قال لـ الصباح: إن المعرض الذي يستمر لمدة ستة أيام، ويقعد تحت شعار (ندعم الزراعة، لنحصد مستقبلاً مستداماً)، بمشاركة 12 دولة عربية وأجنبية، أبرزها إيران ومصر وتركيا والأردن والإمارات والسعودية، إضافة إلى شركات القطاع الخاص ودوائر وشركات الوزارة، ومديرية الزراعة بمحافظة، علاوة على العتبات المقدسة في كربلاء.

وإنّ المعرض يستعرض معدات المكننة والإنتاج الحيوانية والنباتية والصناعات الغذائية والرفق.

• تفاصيل ص 4



3
العراقيون يحيون الذكرى الـ 37 لجرمة الأنفال



6
طريق التنمية.. شراكة مجتمعية لتحقيق التكامل الاقتصادي



17
دهوك يلاقي القادسية بطموح حصد اللقب الخليجي

منح المدارس صلاحية تقديم الامتحانات



• بغداد: اسراء السامرائي

الشفوية للمراحل الأخرى، التي تبدأ عادة قبل أسبوع من انطلاق الامتحانات التحريرية وأشار إلى هذا الإجراء يأتي استجابة للزخم العاصف في المدارس بسبب كثرة أعداد التلاميذ في المرحلة الابتدائية، موضحاً أنّ أغلب المدارس أتمتلت المنهج الدراسي المقرر، الأمر الذي يسمح ببدء الامتحانات من دون التأخير في سير العملية التربوية من جانبه، أكد مدير عام تربية بغداد الرصافة الأولى الدكتور فلاح القيسي لـ الصباح: أنّ التدريبات ونجحت المدارس الابتدائية بتفصيل القدرات، مبيّناً أنّ الامتحانات ستجرى خلال الدوام الرسمي ومن دون أنّ تؤثر في انتظام الامتحانات الأخرى.

الجملة الثانية ستعقد في روما قريباً

السوداني: ندعم الحوار الإيراني- الأميركي

• بغداد: الصباح



عمل متواصل لإنجاز المشاريع الخدمية في بغداد والمحافظات
تصوير: أحمد جبارة

في خطوة تؤكد من جديد صواب الدبلوماسية العراقية التي انتهجتها الحكومة الحالية وتمتعة بالبحث على إيجاد الحلول السياسية في منطقة الشرق الأوسط، أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني دعم العراق الحوار الجاري بين الولايات المتحدة الأميركية والجمهورية الإسلامية الإيرانية. تصريحات رئيس الوزراء جاءت بالتزامن مع إعلان وزير الخارجية الإيرانية عباس عراقجي أمس الاثنين، أنّ الجولة الثانية من المحادثات بين البلدين ستجرى في العاصمة الإيطالية روما قريباً.

وتقبل بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، عن السوداني تأكيداً خلال استقباله الممثل الخاص بالأمير العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسن، حاجة المنطقة للثبات والتنسيق بين مختلف دولها لتحقيق الأمن المشترك ويعدّ الحوار بين طهران وواشنطن فرصة مهمة لحلّ الإشكالات بين البلدين، وإبعاد شبح الحرب والدمار عن المنطقة، كما أنّ له أبعاداً اقتصادية، ولاسيما في سوق النفط والغاز.

من جانبه، أكد الممثل الخاص بالأمير العام للأمم المتحدة سعاد المنظمة الدولية لدعم رؤية العراق تجاه التحديات التي تشهدها المنطقة ويرى مراقبون أنّ حكومة السوداني تعاملت بحكمة مع الأزمات الأخيرة في المنطقة، لاسيما في العدوان الصهيوني على فلسطين ولبنان، والتغيرات التي حدثت في سوريا وفي العراق نفسه، تلقى وزير الخارجية فؤاد حسين اتصالاً هاتفياً من نظيره الإيراني أطلقه خلاله على آخر مستجدات المفاوضات الإيرانية-الأمريكية التي جرت في العاصمة الألمانية مستط.

• تفاصيل ص 2

إطلاق المنظومة الرقمية للأدلة الجنائية

• بغداد: جنان الأسدي

دشنت مديرية الأدلة الجنائية، أمس الاثنين، منظومتها الرقمية المتكاملة في مقرها الرئيس ببغداد، في خطوة تهدف إلى تعزيز التحول الرقمي في العمل الأمني.

تم تطوير هذه المنظومة بالشراكة مع شركة تاليس الفرنسية، وتضم أنظمة متكاملة للمعالجة الآلية لتحليل البصمات والحض النووي والوجه، إضافة إلى قاعدة بيانات مركزية تربط أكثر من (44) مليون بطاقة هوية وطنية، كما تم تحويل (4) ملايين سجل وطني إلى صيغة رقمية، وتجهيز (50) وحدة متنقلة متكاملة لفحص مسرح الجريمة بأحدث التقنيات.

• تفاصيل ص 2

فحوصات طبية لحديثي الولادة بعد اكتشاف أمراض وراثية

• بغداد: الصباح

دعت وزارة الصحة الألماني إلى إجراء فحص (الغزيلة) للأطفال حديثي الولادة وذلك بعد اكتشاف حالات إصابة بأمراض وراثية خطيرة. وقال مدير عامّ الصحة العامة في الوزارة الدكتور رياض عبد الأمير الحلفي لـ الصباح: إنّ الوزارة سلّطت مؤخراً (130) إصابة بمرض قصور الشغلة الدرقية، و(28) مصاباً بـ (الفينيل كيتون يوريا) و(44) مصاباً بـ (الكتوسيميا).

• تفاصيل ص 4

المفوضية: تكنولوجيا حديثة لمراقبة الانتخابات

• بغداد: عمر عبد الطيف

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن اعتماد تكنولوجيا حديثة لمراقبة الانتخابات التشريعية المقبلة التي ستجرى في (11) تشرين الثاني المقبل (2025).

وقالت نائبة رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية نورا أبو سودة لـ الصباح: إنّ زيادة نسبة المشاركة في الانتخابات تعدّ من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ ضمن بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وقبسط إجراءاتها، بما يعزّز من موثوقية الانتخابات كونها تجري في إطار من الحيادية والشفافية والالتزام بالأطر القانونية.

• تفاصيل ص 3

برعاية الرئيس مسعود البارزاني
به جاوردي وبالشهيد زياد مسعود مومسود بارزاني

العالم يتكلم كوردي
جيهان به كوردي دهدويت

احتراف بالترجمة من اللغات العالمية إلى اللغة الكوردية

مرض أربيل الدولي للكتاب 17

بيشنانگا نيودوله تي ههولير بو كتيب

19-9 نيسان 2025 • أربيل - بارزاني عبد الرحمن • ههولير - بارزاني سامي عبدالوهدمان

الرئيسي الاعلاني

خلاف لقاؤه أمين عام مجلس الوزراء

رئيس الجمهورية يشدد على تعزيز التعاون بين مؤسسات الدولة



رئيس الجمهورية يستقبل أمين عام مجلس الوزراء

بغداد، الصباح - بحث رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، مع أمين عام مجلس الوزراء، حميد الغزي، تعزيز التعاون بين مؤسسات الدولة، على ضرورة تطوير العمل المؤسساتي بما يسهل الإجراءات أمام المواطنين...

وجه باعتماد يوم 26 حزيران «يوماً للجريج العراقي»

السوداني يؤكد أهمية تعزيز التعاون بين العراق والأهم المتحدة



السوداني يستقبل الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق

بغداد، الصباح - شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، على أهمية استمرار التعاون بين الحكومة والوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة، مشيراً إلى حاجة المنطقة...

بغداد، الصباح - بحث رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، مع أمين عام مجلس الوزراء، حميد الغزي، تعزيز التعاون بين مؤسسات الدولة، على ضرورة تطوير العمل المؤسساتي بما يسهل الإجراءات أمام المواطنين...

بغداد، الصباح - شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، على أهمية استمرار التعاون بين الحكومة والوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة، مشيراً إلى حاجة المنطقة...

أقر مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة

البرلمان يصوت اليوم على قانوني الصحة النفسية ونقابة المترجمين

القريبة الغيابية تعمل حالياً على إدراج مشروع قانون جديد ينظم عمل المدارس الاملية في خطوة تهدف الى تنظيم هذا القطاع



جانب من جلسة البرلمان اسس الاثنين

بغداد، الصباح / مهتد عبد الوهاب - صوت مجلس النواب، خلال جلسته السادسة من فصله التشريعي الأول، للسنة التشريعية الرابعة، أمس الاثنين، على مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة، بينما يعززم عقد جلسة جديدة اليوم الثلاثاء، تتضمن التصويت على قانوني الصحة النفسية ونقابة المترجمين...

كما تضمن جدول أعمال جلسة اليوم، القراءة الأولى لقانون تصديق جمهورية العراق على اتفاقية الأمم المتحدة بشأن اتفاقية التوبة، فضلاً عن القراءة الأولى لمشروع قانون استحداث المستشفيات الخاصة في العراق.

وفيما تضمن جدول أعمال جلسة اليوم، القراءة الأولى لقانون تصديق جمهورية العراق على اتفاقية الأمم المتحدة بشأن اتفاقية التوبة، فضلاً عن القراءة الأولى لمشروع قانون استحداث المستشفيات الخاصة في العراق.

الاستخبارات تطيح بأربعة «دواعش» في صلاح الدين

بغداد، الصباح - أسفرت عمليات الرصد التي نفذتها مشازر وكالة الاستخبارات العسكرية، عن الإطاحة بأربعة دواعش بينهم ما يسمى بالوالي الشرعي لقطاع سلیمان بيك في صلاح الدين.

التعاون مع شركة فرنسية لإنشاء مركز متقدم للبيانات الرقمية في الأدلة الجنائية

بغداد، جشان الاسدي - برعاية وحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، شُنت مديرية الأدلة الجنائية، أمس الاثنين، مشروع مركز البيانات الرقمية المتقدم الخاص بنظام معالجة البنية التحتية للبيانات الرقمية في الأدلة الجنائية، وذلك في مقر المديرية ببغداد، بالتعاون مع شركة تاليس الفرنسية المتخصصة في الأنظمة الأمنية والتشبيكية.



وزير الداخلية يضع حجر الأساس لبنائية "إنجاز"

وتحليل البيانات البيومترية. وأوضح الوزير أن المركز سيضم تطبيقات متكاملة تشمل المراقبة الآلية للبيانات الوراثية، ومقارنة الصور الجنائية المنقطة عبر كاميرات التعرف على الوجوه، فضلاً عن نظام خاص بقرارة الأسلحة الجرمية وأضاف...

عبد الله، على الحكومة الاتحادية الالتزام بواجباتها ومسؤولياتها القانونية والوطنية في تنفيذ العدالة وتعويض ذوي ضحايا الأنفال



المدلاوي؛ استعادة كرامة الضحايا لا تكتمل إلا بترسيخ قيم العدالة والمساواة، وبناء دولة تحترم تنوعها



السوداني؛ كشفت تلك الجريمة بما تحمله من بشاعة وجه النظام يقبحه وعصريته إزاء شعبنا وقواه الوطنية



رئاسة الجمهورية تدعو البرلمان لإقرار قانون لتعويض الضحايا

العراقيون يحيون الذكرى الـ 37 لجريمة الأنفال

بمقابر جماعية في مناطق مختلفة كما حال أهلنا في الوسط والجنوب، وذهبنهم لم يرتضوا بحكم الدكتاتور وأرادوا العيش بكرامة وحرية.

وأضاف: كتاب وممثل الشعب بمختلف مكوناته وأطيافه، علينا واجب أخلاقي وشرعي وقانوني ومطالبين أمام شعبنا بمنع عودة البعث أو أفكاره الخوفية بالشرعيات والقوانين النافذة، ويجب على الحكومة الاتحادية الالتزام بواجباتها ومسؤولياتها القانونية والوطنية في تنفيذ العدالة وتعويض ذوي ضحايا عمليات الأنفال مادياً ومعنوياً ورفع الضرر والتخفيف من معاناتهم، والعمل الجاد على إعادة جثامين الضحايا وتسليمها إلى ذويهم، وأشار إلى ضرورة المحافظة على التجربة الديمقراطية في العراق وحماية المكتسبات الدستورية، ودعا النواب إلى التصويت على مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة.

السلمانية تستذكر

في غضون ذلك، أحييت مختلف الأساطق الثقافية والسياسية في أنحاء مدينة السلمانية الذكرى السابعة والثلاثين لفاجعة الأنفال التي نفذها النظام المظالم على مدى مراحل مدوية عام 1988 تحت مسمى حملة الأنفال والتي أسفرت عن استشهاد أكثر من 180 ألف مدني كروي وتهجير مئات الثرى مستخدماً الأسلحة الكيميائية في هجمات مروعة. وتعد هذه الجريمة مما يندى له جبين الإنسانية ولا يقرب منها في ذكراها المسأوية سوى المقابر الجماعية التي ارتكبتها النظام المبادي في أنحاء العراق لاسمها في مدن الجنوب إرث انتفاضة الشعب العراقي مطلع التسعينيات من القرن الماضي، على أعتاب معلمة غرز الكوييت الفاشية.

وترقى هذه العملية إلى مستوى الإبادة الجماعية بحسب تقارير المنظمات الدولية التي أوضحت حجم الدمار والانتهاكات التي جرت وقتها. وقد جاء في توصيف الحملة بأنها بدأت حملة في العام 1986 واستمرت حتى العام 1989، وكان على رأسها على حسن الحيد ابن عم المظفر صدام حسين من مدينة كركوك مسقط رأس الأخير. وشملت حملة الأنفال استخدام الهجمات البرية والقصف الجوي والتدمير المنظم للمستوطنات والترحيل الجماعي وقرق الإعدام والحرب الكيميائية التي جعلت المجد يحصل على لقب (علي الكيموي).

قُتل الآف المدنيين خلال الحملات المناهضة، وكانت الهجمات جزءاً من حملة طويلة مدت ما يقارب 4500 قرية كردية و31 قرية مسيحية آشورية على الأقل في مناطق شمال البلاد وتزوج ما لا يقل عن مليون من سكان البلاد البالغ عددهم 3.5 مليون نسمة. ولقد جمعت منظمة العفو الدولية أسماء أكثر من 17000 شخص اختطفوا في عام 1988 وقد وصفت الحملة بأنها عمليات إبادة جماعية في طبيعتها.

ورغم مرور ما يقرب من أربعة عقود، لا تزال الندوب النفسية والاجتماعية حاضرة في الذاكرة الكردية التي تفرقت في عيون الناجين، وذكرة الأجيال التي لم تشهد الأجزاء ولكنها ولدت على أطالها.

ومع استمرار الأسعاس المحلية والدولية لمحاسبة الجناة، تبقى جريمة الأنفال جرحاً مفتوحاً وسالمة تذكر لامة بأن الم شعبنا الكردي لم يمح من الذاكرة ولن يمحي.



مراسيم البرلمان

إلى ذلك، وبرعاية نائب رئيس مجلس النواب، د. شالح الكاوان عبد الله، أقيم مجلس النواب، أمس الاثنين، مراسم إحياء ذكرى مرور (37) عاماً على عمليات الأنفال الجسيمة الصيت ضد شعبنا الكردي التي بدأت عام 1988، بحضور السيدات والسادة النواب وعدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية وجمع كبير من الصحفيين والمنتخبين.

والتقى عبد الله، كلمة بهذه المناسبة الأليم، أكد فيها على أن الأنفال ورفضاً للمقاييس الدولية هي جرائم الإبادة الجماعية (الجينوسايد) مع حملات الترحيل القسري وتدمير القرى والمدن بهدف التمييز الديموغرافي للمناطق الكردستانية وإخراج وتهجير وإبعاد الآلاف من المواطنين الأضلاء من مناطقهم، وأخفيت جثامين الضحايا الطاهرة

بحق أهلنا الكردي قبل 37 عاماً، لم تكن مجرد عملية عسكرية بل صفحة سوداء في تاريخ الطفاني والاستبداد، استخدمت فيها الأسلحة الحرة دولياً لإبادة جماعية طالت الأبرياء، في مشهد لا ينسى من الألم والخذلان. وقال المدلاوي في بيان أمس الاثنين، بمناسبة استذكاري الفاجعة: ما حدث في الأنفال ليس مجرد ماضٍ مؤلم، بل مسؤولية أخلاقية ووطنية تقضي علينا توثيق الحقائق والوقوف إلى جانب الضحايا وذويهم، والعمل على تحقيق العدالة ورد الاعتبار.

وشدد، على أن استعادة كرامة الضحايا لا تكتمل إلا بترسيخ قيم العدالة والمساواة، وبناء دولة تحترم تنوعها وتحمي جميع مكوناتها من أي تكرار لتلك المأساة، مؤكداً أن مجلس النواب لن يذخر جهداً في دعم كل مسعى قانوني وإنساني لتجريم تلك الجرائم أمام التاريخ والعالم.

● بغداد الصباح
● السلمانية، حسن جوان

أحيا العراقيون بمشاعر الألم والحزن أمس الاثنين، مرور 37 عاماً على جريمة الأنفال التي ارتكبتها النظام المبادي بحق أبناء شعبنا في إقليم كردستان، ودعت رئاسة الجمهورية، مجلس النواب لإقرار قانون لتعويض ذوي ضحايا الأنفال مادياً ومعنوياً.

وذكرت رئاسة الجمهورية في بيان تلقته الصباح: أن ذكرى جريمة الأنفال من الجرائم الشنيعة التي ارتكبتها النظام المبادي بحق الشعب الكردي، والتي أدت إلى استشهاد أكثر من 180 ألف إنسان من الأطفال والشباب والشيوخ، مؤكدة على الإدانة الشديدة لهذه الجريمة التكرار واعتبارها من جرائم الإبادة الجماعية. وأضافت: نستذكر بألم باغة تلك الأرواح الطاهرة، ونؤمن بأن دمها الشهداء هي الأعمدة الأساسية لبناء نظامنا الديمقراطي، داعية مجلس النواب إلى إقرار قانون تعويض ذوي ضحايا الأنفال مادياً ومعنوياً. وأكدت رئاسة الجمهورية، على ضرورة الاعتراف بجريمة الأنفال كجريمة دولية من جرائم الإبادة الجماعية وأهمية قيام ملتقى الدائمة لدى الأمم المتحدة ببدل الجهود اللازمة لأضداد هذه الجريمة ضمن الجرائم الدولية للإبادة الجماعية، وإقرارها رسمياً من قبل الأمم المتحدة، مبينة أن النظام الديمقراطي الاتحادي الثنائي في العراق يُعد نموذجاً متميزاً في المنطقة، ومصدر فخر واعتزاز لجميع أبناء الشعب العراقي.

وذكرت، أن العراقيين جميعاً عانوا من ويلات النظام الدكتاتوري، الذي لم يكن خطراً على دول الجوار والسلام الإقليمي فحسب، بل كان تهديداً مباشراً لأبناء الشعب العراقي، داعية أبناء الشعب العراقي عرباً وكرداً وشيعياً وسنة ومسيحيين وتركمان، ومسائر المكونات الأخرى إلى التوحد والتمسك بنظامنا الديمقراطي، الذي يضمن السلام والعدالة والعيش المشترك في جميع مكونات المجتمع العراقي.

كلمة الحكومة

رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أكد أن حملات الأنفال، كشفت جريمة النظام السابق وعصريته بحق الشعب الكردي.

وقال السوداني في تغريدة على منصة 'X'، وتابعها الصباح: يستذكر العراقيون بألم، جريمة النظام المبادي (في حملات الأنفال) السنية الصيت، والجزاز الوحشية التي ارتكبت فيها، منذ أبناء شعبنا الكردي قبل 37 عاماً. وتابع: كشفت تلك الجريمة، بما تحمله من بشاعة وجه النظام وقبحه وعصريته إزاء شعبنا وقواه الوطنية.

وأضاف، اليوم ينصير الإساءة والتغاش السلمي على كل دوافع الكراهية، التي حاول البعث الصنمسي زرعها بين شرائع شعبنا وأطيافه المتنوعة، وأنهى الطفاني إلى ظلمات التاريخ، بينما يواصل العراقيون معاً مسيرة البناء والتنمية، وإعلام شأن العراق الموحّد الأمن المستقر، الرحمة والفرجة لشهداء الأنفال وكل شهداء العراق. أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، أن جريمة الأنفال التي ارتكبتها النظام المبادي

المفوضية تعد خطة لزيادة نسبة المشاركة في الانتخابات

التوعية الشاملة لخلق ثقافة انتخابية لدى الناخب العراقي، وتعرفه بأليات ومجريات العملية الانتخابية، كما تسهّل عملية الاقتراع عبر اعتماد البطاقة البيومترية، وتوزيع مراكز الاقتراع بشكل يتناسب مع أعداد الناخبين وانشارهم الجغرافي.

ويستأوي سودة، أن المفوضية تستخدم أيضاً التكنولوجيا الحديثة في مراقبة الانتخابات، بالإضافة إلى التعاون مع منظمات المجتمع المدني المحلية والدولية لتشكيل منظومة رقابية شاملة تلتزم سير العملية الانتخابية بمختلف مراحلها.

من جانبه، قال عضو الفريق الإعلامي حسن هادي زهير: إن المفوضية بدأت مبكراً بالعملية الإعلامية لزيادة نسبة المشاركة من خلال مواقعها (في السوشيل ميديا) الإلكترونية وإقامة الندوات والمحاضرات في جميع الدوائر الحكومية والمؤسسات والجامعات والمدارس الإعدادية.



● بغداد عصر عبد الطيف

دعا رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد، المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لتشجيع وتوعية المواطنين للمشاركة في الانتخابات، بينما كشفت المفوضية عن إعدادها لخطة لزيادة نسبة المشاركة في الانتخابات المرتقب انطلاقها في 11 تشرين الثاني المقبل.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته الصباح: أن رئيس الجمهورية، عبد الطيف جمال رشيد، حدثت أمس الاثنين في قصر السلام ببغداد، ببطاقته البيومترية وذلك خلال ممارسة جرت في رئاسة الجمهورية لتحديث البيانات الانتخابية.

وأكد رئيس الجمهورية، وفقاً للبيان ضرورة تكثيف الجهود لاستكمال تحديث الناخبين لبطاقاتهم الانتخابية لضمان حق المشاركة، مؤكداً أهمية إجراء الانتخابات الثنائية في موعدنا المقرر لاختيار العراقيين ممثلهم في البرلمان.

وعداً رشيد مفوضية الانتخابات، إلى بذل جهودها لتشجيع وتوعية المواطنين للمشاركة في الانتخابات واختيار ممثلهم بكل حرية وشفافية، مشيراً إلى أن رئاسة الجمهورية تقدم دعماً لمفوضية الانتخابات من أجل إنجاح العملية الانتخابية بيسر ونجاح وبما يحقق

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

الانتخابات تكمّل من الأهداف الاستراتيجية للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إذ تسعى بشكل مستمر إلى ترسيخ العملية الانتخابية وتبسيط إجراءاتها، بما يعزز من موقفية

بمشاركة 12 دولة عربية وأجنبية اليوم.. انطلاق فعاليات الأسبوع الزراعي بدورته الـ 16

● بغداد، شذى الجنابي

تطلق مساء اليوم الثلاثاء، على أرض معرض بغداد الدولي، فعاليات الأسبوع الزراعي لمعدات المكننة والإنتاج الزراعي الحيواني والصناعات الغذائية بدورته الـ 16 وبرنامج رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة محمد الذي سيستمر لمدة ستة أيام، ويعد تحت شعار (ندعم الزراعة، لننصنع مستقبلًا مستدامًا)، ستشارك به 12 دولة عربية وأجنبية. أبرزها إيران ومصر وتركيا والأردن والإمارات والسعودية، إضافة إلى شركات القطاع الخاص ودوائر وشركات الوزارة، ومديريات الزراعة بالمحافظات، علاوة على العتبات المقدسة في كربلاء. وبين أن المعرض ستضم معدات المكننة والإنتاج الحيواني والنباتي والصناعات الغذائية والتي المقتنى، منوهاً بأن المعرض يهدف إلى فتح آفاق التعاون مع مختلف دول العالم، والإطلاع على أحدث التقنيات بأجل الزراعي، وفتح آفاق التعاون وإبرام مذكرات تفاهم إسهاماً بتعزيز التعاون الزراعي وتنمية الثروة الحيوانية ومكافحة التصحر واستصلاح الأراضي وإيجاد الحلول للارتفاع بمشاريع القطاع الخاص بمختلف أنواعها لدعم اقتصاد البلاد، علاوة على الإطلاع على أبرز المنتجات الزراعية والحيوانية.



● المعرض ستضم معدات المكننة والإنتاج الحيواني والنباتي والصناعات الغذائية والري المقتنى

تأجيل مهرجان الزهور الدولي



● بغداد، حيدر الحداري

أجلت أمانة بغداد مهرجان الزهور الدولي السنوي بنسخته الـ 14، إلى شهر تشرين الثاني المقبل. وقال الناطق الإعلامي باسم الأمانة عبد الجنديل في تصريح أدلى به لـ "الصباح" إن الأمانة اعتادت وبشكل سنوي على إقامة مهرجان دولي للزهور بمشاركة دولية واسعة من شركات ومؤسسات مختصة عالية، منتصف شهر نيسان من كل عام. وأرجع سبب تأجيل مهرجان الزهور لهذا العام، إلى احتضان بغداد لأحداث دولية مهمة أبرزها اختيارها عاصمة السياحة العربية، والتي تشهد زيارة وفد عربية عدة، أبرز المعالم التاريخية والتراثية في العاصمة، لتعريف العالم بأهمية إرثها وعراقتها، إضافة إلى اطلاع الوفود على تاريخ عاصمة بلاد وادي الرافدين، وتاج الجنديل أن الحدث الدولي الأبرز الذي يشهده العاصمة خلال شهر أيار المقبل، وهو انعقاد مؤتمر القمة العربية لاسيما بعد إعداد خطة خدمية متكاملة لإظهار الشوارع الرئيسة والجزرات الوسطية بالصورة المثلى.

انخفاض البطالة في نينوى



● الموصل، شروق ماهر

أعلنت حكومة نينوى المحلية، عن تراجع نسب البطالة بين فئة الشباب في المحافظة خلال الأشهر الأخيرة، من 32 إلى 16 بالمئة. وقال مدير إدارة إحصاء نينوى نوري نوفل سليمان في تصريح لـ "الصباح" إن هذا الانخفاض يمثل تحولا حقيقيا في واقع سوق العمل في نينوى، والذي بدأ يتعافى تدريجيا بفضل المشاريع العمرانية والاستثمارية التي شهدتها المحافظة منذ عودة الاستقرار إليها. وأوضح أن المشاريع السكنية، إلى جانب حملات الإعمار المتسارعة، أسهمت بشكل مباشر في تشغيل فئة الشباب والعمالين، منوهاً بأن التوسع بتشييد المشاريع في مجالات الإسكان والبنية التحتية، أسهم بخلق آلاف فرص قطاعات كالتجارة والهندسة والمقاولات والإدارة، ما أتاح فرصة حقيقية للحد من البطالة، منوهاً بأن المشاريع، أصبحت منصات لتوفير فرص عمل وتوظيف مئات وآلاف من المجتمع، كانت تعاني من التهميش بعد الحرب على إرهابيي "داعش".

400 فرصة استثمارية في بابل



● الحلة، فاضل العلي

أعلنت حكومة بابل المحلية، عن توفر أكثر من 400 فرصة استثمارية بمختلف المجالات في بابل، مؤكدة استعدادها لتسهيل الإجراءات أمام رجال الأعمال ممن يبرمون اعتماد هذه الفرص. وقال محافظ بابل عدنان فحان الدليمي بتصريح لـ "الصباح" إن مئتي الأعمال والاستثمار المقام والذي أقيم في منتج بابل السياحي مؤخرا، يعد نقطة تحول في مسار النهوض بالمحافظة على مختلف المستويات، إذ شهد مشاركة واسعة النطاق من رجال أعمال ومستثمرين وصناعيين إضافة إلى غرف تجارة محلية وعربية وعالمية، وأعلن عن توفر أكثر من 400 فرصة استثمارية بمختلف المجالات، مبدئياً استعداداً للحكومة بابل المحلية لتسهيل الإجراءات وتشجيع التفكير في مشاريع استثمارية ملائمة للمستثمرين. وأكد الدليمي أن الخريطة الاستثمارية للمحافظة، تشمل آلاف الدونمات وسط اهتمام متزايد من شركات محلية ودولية للاستثمار في بابل، مشدداً على أن المحافظة تشهد نهضة عمرانية مرتقبة في إطار خطة متكاملة.

بعد اكتشاف أمراض وراثية

الصحة تحث الأهالي على إجراء فحص (الغربلة) لحديثي الولادة

● بغداد، الصباح

إصابة الأطفال بالوقوع الجسدي أو الذهني أو تلف الدماغ، أو أمراض وراثية أخرى مثل كالكاتوسيميا، التيروزينيميا، الفينيل كيتون يوريا، وأوضاع الحلقى أن مرض (الفينيل كيتون يوريا) يعد الأكثر شيوعاً لدى الأطفال و نوع من إصابات أمراض التمثيل الغذائي الوراثية، ويمكن تداركه بالحليب الطبي المتوفر الذي يتم توزيعه من قبل الوزارة بأسعار رمزية بين المرضى وفقاً للفحوصات المخبرية. وتابح العفلي أن هذه الأمراض وراثية الخلقية) وتعالج بالأدوية، وتنبس قصوراً بانغدة الدرقية (الغربلة) لحديثي الولادة ضمن دوائهم صحة الكرخ والرصافة وكربلاء المقدسة، وحالياً تمت توسعة البرنامج ليشمل جميع المحافظات من خلال توفير الأجهزة الحديثة من مناشئ رسمية في المختبر وتطور التكنولوجيا وخبرات الملاكات الطبية.

دعت وزارة الصحة الأهالي إلى إجراء فحص (الغربلة) للأطفال حديثي الولادة وذلك بعد اكتشاف حالات إصابة بأمراض وراثية خطيرة. وقال مدير عام الصحة العامة في الوزارة الدكتور رياض عبد الأمير العفلي لـ "الصباح" إن الوزارة سجلت مؤخراً 130 إصابة بمرض قصور الغدة الدرقية، و28 مصاباً بـ (الفينيل كيتون يوريا) و44 مصاباً بـ (الكاتوسيميا). وأضاف أن هناك أمراضاً وراثية خطيرة تصيب الأطفال حديثي الولادة، لذا نعمل على اكتشافها مبكراً خلال الشهر الأول من ولادتهم من خلال إجراء الفحص الطبي المسمى (الغربلة) وفي حال عدم مراجعة ذويهم من الممكن

الكهرباء لـ «الصباح»: جهود لإنجاز الأعمال المتبقية لخطة العام الحالي



● بغداد، إسراء السامرائي

أكدت وزارة الكهرباء، عزمها إكمال الأعمال المتبقية الخاصة بخطة العام 2025 وفقاً للجدول الزمني المحدد لضمان دخولها حيز التنفيذ قبل موسم الصيف.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى لـ "الصباح" إن الوزارة كثفت أعمالها الخاصة بتنفيذ خطة 2025 لرفع كفاءة الشبكة الوطنية وفقاً للمواعيد الزمنية المحددة، لإدخالها حيز التنفيذ قبل الثورة الصيفي. وأضاف أنه تم توجيه شركات التوزيع بإكمال أعمال تنفيذ المحطات المدرجة بخطة 2025، إذ تم إدراج عدد من المشاريع المهمة لإنشاء محطات للطاقة بالمحافظات التي بحاجة لذلك وشملت بالخطة الحالية. وتابح موسى أن وزارته وجهت بضرورة تسريع أعمال الصيانة وإنجاز تأهيل خطوط الشبكة الوطنية، مع توفير مواد الصيانة لأعمال التنفيذ، بهدف معالجة الاختناقات عليها، علاوة على استحداث الخدات ونصب المحطات الثانوية الثانية والمتنقلة وتحقيق السمات اللازمة بشبكات النقل خصوصاً الربط بين المحافظات، لتعزيز كفاءة الشبكة. وكثف عن قرب الإعلان عن جاهزية محطات الإنتاج بتحقيق معدلات ثابتة لتوليد الطاقة مع موسم ذروة الأحمال ضمن استعدادات فصل الصيف، لافتاً إلى أن مشاريع تنوع مصادر الطاقة والغاز واعتماد الطاقات المتجددة، تسير بوتيرة عالية لتقليل الاعتماد على الغاز المستورد.



● وزارة الصحة، هذه الأمراض تسبب قصوراً بالغدة الدرقية الوراثية (الخلقية) وتعالج بالأدوية تصوير: علي قاسم

العمل لـ «الصباح»: تحويل 5 آلاف مستفيد إلى وزارة العدل

● بغداد، بتول الحسني

استكملت وزارة العدل إجراءات تخريج خمسة آلاف مستفيد من شبكة الحماية، لتوظيفهم في موائر وزارة العدل. وقال المتحدث باسم الوزارة حسن خروام في حديث لـ "الصباح" إن الوزارة خرّجت خلال المدة الماضية من خلال دورتها الترويجية في مختلف التخصصات، أكثر من 50 ألف مستفيد من القانونين على العمل من شبكة الحماية، منهم 29 ألفاً تم تحويلهم إلى عقود في وزارة

الداخلية 8500 مستفيد تم تعيينهم من قبل مجلس الخدمة الاتحادي 2500 شخص تم تعيينهم كمكون في وزارة التربية، إلى جانب 8500 شخص آخر مستطفي في قاعدة الضمان الاجتماعي، أما حصولوا على فرصة عمل في القطاع الخاص أو من منحهم فروعاً من قبل الوزارة، كما تم التوقيع حالياً مع وزارة العدل لتحويل 5 آلاف مستفيد للعمل بصفة عقود، ليكون إجمالي أعداد المتخرجين 55 ألف مستفيد. وأضاف أن التوقيع مستمر مع مجالس المحافظات ووزارة الثقافة وبقية الوزارات لغرض تخريج دفعات جديدة

طريق التنمية.. شراكة مجتمعية لتحقيق التكامل الاقتصادي



● حريق التنمية.. مشروع ستراتيغي يمكن ان يحقق مكاسب اقتصادية مهمة للعراق

● بغداد: حسين نقيب وشركان الفتلاوي

في تحول نوعي يشير إلى تغيير تدريجي في فلسفة إدارة الاقتصاد الوطني، تم تأسيس شركة مساهمة عامة تسمى بإدارة مشروع طريق التنمية، على أن تلجأ أسهم هذه الشركة للاكتتاب العام أمام المواطنين والشركات المحلية والدولية. هذه الخطوة لم تأت مجرد إجراء تنظيمي، بل تعكس مقاربة جديدة تتجاوز النمط التقليدي القائم على تمويل الدولة الكامل للمشروع الكبير، نحو نموذج شراكة معزز مفهوم الملكية المجتمعية للمشاريع الاستراتيجية، ويحفز السيولة الرأسمالية في الاقتصاد المحلي عبر إشراك المواطن في الاستثمار بدلاً من حصره في دور المنقذ للخدمات.

في حديثه لـ الصباح، أوضح المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد التجار، أن هذا التوجه يمثل نقلة غير مسبوبة في طريقة إدارة المشاريع الحيوية، ويهدف إلى جعل مشروع طريق التنمية مملوكة للمواطنين ومفتوحاً أمامهم للاستثمار والمشاركة في تطويره، مؤكداً أن الدولة ستستعمل بدور المنظم والشرف، وليس المنفذ المباشر، ما يضمن تحقيق أعلى مستويات الكفاءة والاستجابة في تنفيذ المشروع. التجار أشار إلى أن الحكومة تعمل على استقطاب شركات دولية كبرى ذات رؤوس أموال ضخمة وخبرات متراكمة في تشغيل مشاريع مماثلة حول العالم، بما يعزز فرص نجاح طريق التنمية بوصفه مساراً دولياً ستراتيغياً يربط الخليج العربي بأوروبا عبر الأراضي العراقية والتركسية.

العليا الخاصة بالمشروع، وتفعيل أدوات الشراكة الدولية، سواء عبر الانشاقبات الثنائية أو مذكرة التفاهم التي تسهم في تكييف مسارات المشروع مع البيئة التنموية في الدول الجاورة، وبخاصة تركيا ودول الاتحاد الأوروبي، وتبرز أهمية هذه الخطوة في ظل التحولات التي يشهدها الاقتصاد الإقليمي وتغير مراكز الثقل التجاري، ما يمنح العراق فرصة لإعادة التوضيح كمركز محوري في سلسلة الإمداد العالمية.

من الناحية القانونية، يوفر قانون الشركات رقم 21 لسنة 1997 الإطار الذي يسمح بإنشاء شركة مساهمة عامة تشترك فيها الدولة مع القطاع الخاص والمواطنين، مع تحديد الحصص والأسس التعاقدية التي تضمن الشفافية والرقابة. التجار، الخبير في قضايا الاستثمار عامر الجواهري يرى أن هذه التجربة، إذا ما أُدرجت باحترافية، يمكن أن تُحدث تحولاً في بنية الاقتصاد الوطني، خاصة إذا تم استدراج شريك ستراتيغي دولي يمتلك التمويل والخبرة في التشغيل والإدارة، إلى جانب إشراك المواطنين من خلال بيع الأسهم، بما يخلق حالة من التلاحم بين الدولة والمجتمع حول مشروع وطني جامع. ويقترح الجواهري أن تحتفظ الدولة بنسبة لا تقل عن 25 إلى 30 بالمئة من رأس مال الشركة، لضمان الدور الإشرافي والتنظيمي، بينما تُلجأ النسبة الأكبر أمام المستثمرين والشركاء الدوليين.

تجربة توسع فناء السوس في مصر تُعد نموذجاً قريباً من هذه الفكرة، إذ تم جمع التمويل من خلال مساهمة المواطنين، ما ساعد على تجاوز الاعتماد الكامل على

الموازنة العامة. العراق، اليوم، يمس تكرار هذه التجربة بوصفها صفة الجغرافية والاقتصادية، مع ضرورة التمييز بين السياقين القانوني والبيئي للمشروعين. في هذا السياق، يؤكد اقتصاديون أن العراق يمتلك سيولة مجمدة تقدر بمشترت مليارات الدولارات، إذا ما جرى تنفيذ جزء منها للاستثمار في مشروع وطني مريح، فإن ذلك سيوفر تمويلاً ذاتياً، ويحرك الاقتصاد المحلي بشكل فعال بعيداً عن تعقيدات التمويل الحكومي التقليدي.

في المقابل، تتلخص هذه الخطوة استناداً مؤسسياً متكاملاً يشمل استخدام استشاري دولي لإدارة مرحلة التأسيس وفق المعايير الدولية، وبناء منظومة تعاقدية شفافة تجذب المستثمرين، وتضمنهم الثقة في بيئة استثمارية تحتاج إلى ربطه بشبكات سكك ومرفأ وخدمات لوجستية في دول الجوار، ما يستدعي الدخول في مفاوضات جديّة لتوقيع اتفاقيات تفصيل مع شركات النقل والمصنعين والاتحادات التجارية، بحيث لا يظل المشروع محصوراً في حدود السيادة الوطنية فقط، بل يتحول إلى جزء من شبكة اقتصادية عابرة للثقافات.

يتفق معظم المراقبين على أن المشروع، في حال تنفيذه بنجاح، سيكسر تحجلاً مملوساً في موقع العراق الاقتصادي، ويعمق مزعة تنافسية في خريطة التجارة الدولية. كما يعزز الشعور العام بأن المواطن ليس مجرد تابع لدولة، بل شريك فيها. وتبرز هنا الحاجة إلى سردية جديدة تقدم طريق التنمية بوصفه مشروع دولة ومجتمع في واحد، لا مجرد ممر لوجستي، بل منصة إنتاج وتحويل اقتصادي جذري طويل الأمد.

تحديث القطاع المصرفي

يشهد العراق في الآونة الأخيرة تحسناً ملحوظاً على المستويات السياسية والاقتصادية والأمنية، مما انعكس إيجاباً على جذب الاستثمارات الأجنبية والعربية وخاصة في القطاع المصرفي. ويعدّ التواجد المتزايد للمصارف الأجنبية والعربية في البلاد، دليلاً على نفاذ البيئة الاستثمارية، كما يعكس الجهود الحكومية لتعزيز الاستقرار الاقتصادي.

ومن أبرز المؤشرات الإيجابية المتحققة التي أسهمت في تعزيز البيئة الاستثمارية، التعاون الإقليمي والدولي وافتتاح العراق على الدول العربية والعالمية، مما عزز ثقة المستثمرين وشجع المصارف العربية على توسيع وجودها في العراق، إذ يعمل عليها في تقديم خدمات مالية متطورة، مثل التمويل التجاري والخدمات المصرفية الإسلامية، إضافة إلى دعم القطاع الخاص والاستثمارات المشتركة. وتعد هذه الخطوة الوسيلة الأمثل نحو الاندماج العالمي من خلال دخول بنوك دولية، ما يعكس عودة ثقة المستثمرين في الاقتصاد العراقي.

في هذه الأثناء، تجري عملية الإصلاح المصرفي العراقي التي تضطلع بها الحكومة لمواجهة التحديات التي يواجهها القطاع المصرفي لوكالة العصر الرقمي والمتطلبات الدولية، عبر مسارين متوازيين: الأول إصلاح المصارف الخاصة بقيادة البنك المركزي، والأتمثال للمعايير الدولية وتطبيق شروط مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، لرفع الحظر عن التعامل مع المصارف العراقية، والتعاون مع شركات عالمية لتطوير البيئة التحتية التقنية. والمسار الثاني تبنيتها الحكومة لتحديث المصارف الحكومية بدعم من السلطة التنفيذية، من خلال تحسين الكفاءة وتبني أنظمة مصرفية حديثة، لتقليل الفساد وزيادة الشفافية، والتكامل مع القطاع الخاص، وتشجيع الشركات بين المصارف.

تجدر الإشارة إلى أن هناك طبقات عميق التطور المصرفي، منها البيروقراطية والتعقيدات القانونية، وضعت البيئة التحتية الرقمية في بعض المصارف المحلية، والحاجة إلى كادر بشري مؤهلة لإدارة الأنظمة المالية الحديثة، بهدف خلق نظام مصرفي عصري يدعم الاقتصاد الوطني. لكن النجاح الكامل يتطلب تسريع الإصلاحات لضمان مواكبة المعايير الدولية، بما يقضي على تحول العراق إلى مركز مالي جاذب، يسهم في تنويع الاقتصاد وخلق فرص عمل جديدة، مما يعزز مكانته الإقليمية والدولية. وفي الأحوال كافة، لا مناص من الاندماج مع المناخ المالي والمصرفي العالمي، بعد أن يتم الإصلاح المتكامل، بغية ولادة سوق مصرفية وطنية موحدة، في توجيه سبل الائتمان المصرفي صوب الاستثمار التي يتقدمها الاستقرار الاقتصادي الواعد الذي تنعم به بلادنا.

عملية الإصلاح المصرفي العراقي التي تضطلع بها الحكومة لمواجهة التحديات التي يواجهها القطاع المصرفي لوكالة العصر الرقمي والمتطلبات الدولية، تتم عبر مسارين متوازيين: الأول إصلاح المصارف الخاصة بقيادة البنك المركزي، والأتمثال للمعايير الدولية وتطبيق شروط مكافحة غسل الأموال، وتمويل الإرهاب.



ياسر التلبي

مؤشرات الزراعة الصادرة عن معهد EPI البحثي الأميركي

تقسيم 180 دولة حول العالم

حصل العراق على 49.6 نقطة من أصل 100

العراق الخامس عربياً والمرتبة 109 عالمياً

عربياً

سلطنة عمان أولاً بـ 70.7 نقطة

الكويت بـ 59 نقطة

السعودية بـ 53.8 نقطة

لبنان بـ 50.3 نقطة

العراق خامساً بـ 49.6 نقطة

مصر سادساً بـ 48.9 نقطة

السودان سابعاً بـ 48.5 نقطة

عالمياً

الولايات المتحدة الأميركية أولاً بـ 83 نقطة

الأرجنتين بـ 81.4 نقطة

البرازيل بـ 81 نقطة

ألمانيا بـ 78.8 نقطة

جمهورية الدومينيكان بالمرتبة الخامسة بـ 78.7

لاوس بـ 78.5 نقطة

الندمارك بـ 77.8 نقطة

في ظل تراجع الثقة بالضمانات الأميركية أوروبا تعيد حساباتها في مواجهة التهديدات النووية المحتملة



وتائر إعادة التسلح في أوروبا أخذت بالتسارع وهي تعضي عبر اتجاهات عديدة غير متوقعة، وقد كان آخر هذه الاتجاهات تقرير نشرته صحيفة "لوفيفارو" الفرنسية متادة أن الأمانة العامة للدفاع والأمن الوطني عاكفة حالياً على إعداد كتيب جديد يتضمن نصائح وإرشادات للمواطنين حول كيفية الاستعداد إذا ما وقعت حالة اندلاع صراع بما قد تحتمله من نشوب حرب نووية.

● فرانسواز توسا
● ترجمة: أنيس الصفا

● صاروخ فلتكره على الغواصة

هذا الكتيب، لن يستطيعون تذكر سني الثمانينيات من القرن الماضي، يهد إلى الأذهان أسماء كتيب مماثل أصدرته المملكة المتحدة (وتعرض للسخرية حينها) بعنوان "أمن الحماية لنفسك واحفظ بسلامك". لم تشر فرنسا كتيبها بعد، ولكن الخبر يشي بالاتجاه الذي يذهب إليه تفكير الحكومات الأوروبية حالياً.

خلال شهر تشرين الثاني الماضي قامت السويد بتحديث إرشاداتها لمواطنيها بشأن كيفية الاستعداد لعلامة الحرب. ينظم هذا الكتيب المكتون من 32 صفحة، ونشر بعنوان "عند اندلاع أزمة أو نشوب حرب"، ما ينبغي عليك تفكيره داخل منزلك من مؤن ومواد للتعبير والإنداز العامة لتجاوز حالة الأزمة. وما ينبغي عليك توفيره حتى حيوانك الأليفة. بل إن الكتيب يتضمن أيضاً رابطاً للوكالة المدنية السويدية للتأويل (وهي الجهة الناشئة للكتيب) مع خارطة تفاعلية تظهر فيها مواقع ملاجئ الدفاع المدني لتجمع أنحاء السويد. رغم أن معظم الجمعات السكنية مزودة بملاجئ من هذا النوع، كان الإصدار السابق لهذا الكتيب يتضمن نصائح توجيهية عن حرب الصواريخ إذا ما واجهت حالة إقدام العدو على عملية غزو.

الدول الإسكندنافية جيمياً، وعلى غرارها دول البلطيق، أصدرت مواطنيها مؤخراً توجيهات مماثلة، فالدفاع عن التراب الوطني لم يعد مفهوماً مجرداً بل شأن واهمياً تماماً. إن الدول التي تشترك بالحدود مع روسيا، أو تحاذيها مباشرة، فهي تنظر إلى هذا التهديد بمعنى الجدبة التي يستحقها.

كثما على ذلك قيام السويد خلال العام الماضي بفرز ميزانية الدفاع الداخلي من نحو تسعة مليارات كرون سويدي (650 مليون جنيه استرليني) إلى 15

مليار كرون سويدي (أكثر من مليار جنيه استرليني) على امتداد أربع سنوات - ومن المحتمل أن تتسارع الخطى من المقرر أيضاً أن يخصص جانب كبير من هذا الاتفاق لشراء استعدادات وموّن، كأعدية والملاجئ والتجهيزات الطبية، ولو أن النسبة التي أنفقتها السويد على الدفاع الداخلي قد أنفقتها بريطانيا بالنسبة للمملكة المتحدة، المقترضة ضمناً سلامتها وسلامة حلفائها داخل حلف الناتو.

لكن كان هناك يوماً عنصر من عناصر الردع البريطاني يخضع لتحكم حلف الناتو فرنسا من ناحيتها لم تعمل ذلك منذ عقود، رغم أن إيمانويل ماكرون كان أكثر انفتاحاً بكثير إزاء تبني باريس موقفاً مماثلاً لوقف المملكة المتحدة مع الاحتياط بقدره ربح فرنسية مستقلة وغند أخذ الردعين الاستراتيجيين الفرنسي والبريطاني مجتمعين ما يتوفر للناتو الأوروبي رابع نوي عالي المستوى، ومدعم وموثق بدرجة ما، وعلى أعلى المستويات.

بيد أن تمكن التلق الحيوي هو الردع النووي التكتيكي، إذ إن المملكة المتحدة قد تخلت عن أسلحة دفعها النووية تدميري محدود يمكن إطلاقها بواسطة أنظمة صديقة مثل قطع المدفعية) وبدأ تبقى فرنسا خلال الوقت الحاضر الدولة الأوروبية الوحيدة التي تمتلك أسلحة نووية تكتيكية خاصة بها. سلاح الردع الفرنسي الاستراتيجي، المتمثل بالصاروخ ASMP الذي لا تكاد سرعته تتخطى سرعة الصوت ويطلق بواسطة طائرة مقاتلة قاذفة من طراز رافال،

النووية تبرز مسألة أخرى ينبغي أخذها بعين الاعتبار. وهي الردع النووي الأوروبي المستقل متعدد الطبقات. تقول وزارة الدفاع البريطانية عبر موقعها على شبكة الانترنت: "الردع النووي المستقل لدى المملكة المتحدة قائم على حاله منذ أكثر من 60 عاماً متصدياً لأخطى التهديدات الوجيهة التي أمناها فرنسا بأسلوب حياتنا، ما ساعد على ضمان سلامتنا وسلامة حلفائنا داخل حلف الناتو.

لكن كان هناك يوماً عنصر من عناصر الردع البريطاني يخضع لتحكم حلف الناتو فرنسا من ناحيتها لم تعمل ذلك منذ عقود، رغم أن إيمانويل ماكرون كان أكثر انفتاحاً بكثير إزاء تبني باريس موقفاً مماثلاً لوقف المملكة المتحدة مع الاحتياط بقدره ربح فرنسية مستقلة وغند أخذ الردعين الاستراتيجيين الفرنسي والبريطاني مجتمعين ما يتوفر للناتو الأوروبي رابع نوي عالي المستوى، ومدعم وموثق بدرجة ما، وعلى أعلى المستويات.

بيد أن تمكن التلق الحيوي هو الردع النووي التكتيكي، إذ إن المملكة المتحدة قد تخلت عن أسلحة دفعها النووية تدميري محدود يمكن إطلاقها بواسطة أنظمة صديقة مثل قطع المدفعية) وبدأ تبقى فرنسا خلال الوقت الحاضر الدولة الأوروبية الوحيدة التي تمتلك أسلحة نووية تكتيكية خاصة بها. سلاح الردع الفرنسي الاستراتيجي، المتمثل بالصاروخ ASMP الذي لا تكاد سرعته تتخطى سرعة الصوت ويطلق بواسطة طائرة مقاتلة قاذفة من طراز رافال،

حالة الواجهة النووية
لديع مزاد مخاوف التنوع يشبح الواجهة

سوف يستبدل على مدى السنوات الخمس المقبلة بصواريخ أسرع وأبعد مدى.

بيد أن الرئيس ماكرون أثار التساؤل مجدداً بشأن إمكانية وضع هذا الجزء من الردع الفرنسي- المظلة النووية- تحت خدمة أوروبا. فخلال خطاب ألقاه مؤخراً أمام قيادة القاعدة الجوية التي تؤول الردع النووي الذي يطلق من الجو أشار ماكرون إلى إمكانية تركز عناصر من هذا السلاح عند مواقع قريبة من ألمانيا مع إبقائها موجهة شرقاً.

أما باقي دول حلف الناتو الأوروبية فقد أعلن عدد منها عن استعداد قواتها الجوية لحمل القتال النووية التكتيكية التي تزودها بها (وتفرض أيضاً شروطها) الولايات المتحدة وإصالتها إلى أهدافها إذ تمتلك بوليكيا وألمانيا وإيطاليا وهولندا جميعاً طائرات خاصة قادرة على أداء هذه المهمة (بما يتسجم مع الشروط الأمريكية). بيد أن الخلافات السياسية بين الدول الأعضاء في حلف الناتو، يعنى السؤل بالنسبة للمملكة المتحدة متصياً على ما إذا كان الاتحاد على الولايات المتحدة بشأن صواريخ ترابزينت الاستراتيجية قد انتهى بالفعل. وإذا كان كذلك، فهل سيتمتع المملكة المتحدة إلى الأبد.

تحدث مصدر ذو صلة بالمشروع النووي البريطاني فقال: "إذا كنا نتوي استبدال ترابزينت بالصاروخ الباليستي الفرنسي أم 51 الذي يطلق من الغواصات فما من وقت لذلك نأبئ من الآن. لأننا لا نزال في مرحلة مبكرة من برنامج دريدونت نتيج لنا تحقيق ذلك".

كل هذا تقريبا كان بعيداً عن التصور إلى ما قبل ستة أشهر. كذا هي سرعة تصرف الأحداث، فلو أن أحد اقترح حينها أن على الحكومة البريطانية إصدار كتيب عن بناء ملجأ خاص بك تحت منزلك لتعرض للسخرية. لكن دعنا اليوم ننظر شرقاً وسنرى أن هذا هو عين ما تفعله أكثر من عشر دول، وكان هو شغفها الشاغل طيلة أكثر من عام.

كانت حكومة المحافظين السابقة قد بدأت النظر بإصدار مثل هذه الإرشادات بشأن ما ينبغي على كل أسرة أن تفعله من احتياجات لضمان قدرتها على الصمود بمواجهة الكوارث الطبيعية، الذي سيكون مسموذاً أيضاً بوجه الصراعات من بين تلك الاحتياجات: جهاز راديو قابل للشحن يدويًا بتدوير عتلة ومصباحي تثبيت على الرأس وكعبة من الماء، حينها كانت ردة الفعل الأوسع شبيهة جداً بما تعرض له كتيب ثمانينيات القرن الماضي الذي حمل عنوان: "أمن الحماية لنفسك واحفظ بسلامك".

الركن إلى الولايات المتحدة
مسألة النوق بالولايات المتحدة في ما يتعلق بالأسلحة النووية ترددت أصداؤها في المملكة المتحدة. فخلال المحادثات مع مصادر من وزارة الدفاع على امتداد السنة الماضية قولت مسألة ما إذا كانت واشنطن ستأذن بتحرك صواريخ ترابزينت النووية (التي تعد روسيا النووية جزءاً من سيادة المملكة المتحدة) إلى بريطانيا بالسخرية مع ذلك لم يعد من المسلم به أن يستمر تمتع غواصات البحرية الملكية الحاملة للصاروخ الباليستي من فئة فانغارد بإذن مضمون للدخول إلى مخزونات صواريخ ترابزينت. وتحدث الناس عن امتلاك الولايات المتحدة زراً لإلقاء الردع النووي البريطاني، رغم أن مثل هذا الزلا يوجد له داخل البنتاغون لإيقاف صواريخ ترابزينت البريطانية لكن بريطانيا حبل بينها وبين الوصول إلى مخزونات الصاروخية، وحين لا تتمكن بريطانيا من إجراء تدوير منتظم لصاروخها تضعف فعالية تلك الصواريخ بمرور الوقت، وهذا هو زر الإطفاء الحقيقي المثير للقلق الآن.

ما الصلح
تحدث بولندا منذ سنوات عن رغبتها في الحصول على أسلحة نووية تكتيكية، بيد أن تاريخ بولندا كان دائماً ألق الوقوع تحت الهيمنة أو تعرضها للخلع والتخلي من قبل قوى أكبر منها، لذا تحرص ورشو على قيادة الدروس المستفادة من الصراعات مع أوكرانيا التي أفضت إلى تخليها عن مخزوناتها من الصواريخ والأسلحة النووية كانت ثقة

عندما تحدث الرئيس الأميركي الراحل رونالد ريغان خلال ثمانينيات القرن العشرين عن إنشاء درع دفاعي ضد الصواريخ السوفياتية تحت اسم حرب النجوم، تعرض الرئيس للسخرية وسبب ذلك هو أن الإمكانيات العلمية والتكنولوجية التي كانت سائدة آنذاك لم تكن قادرة بعد على إنجاز الادارات التي الصواريخ أو أنظمة السيطرة المؤهلة لتولي مثل هذه العمليات المتقدمة. بيد أن مقطع الفيديو للصاروخ من طراز أرو (650 مليون جنيه استرليني) إلى 15



● مقاتلة فرنسية محملة بصواريخ معدلة

من صحيفة الإندبندنت البريطانية
THE INDEPENDENT

الآراء الواردة في مقالات الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن رأي «الصباح»
للتواصل مع الصفحة على الإيميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

الشراكة الوطنية في مواجهة التحديات

• وليد خالد الزبيدي



لم تكن سياسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بمنأى عن الخوض في ترميم البيت الوطني وإعادة بناء العلاقات بين مختلف الأطراف السياسية في العراق، لا سيما مع حكومة كردستان، استناداً لأهمية التوافق بين المركز والإقليم في بناء تفاهات متوازنة تحفظ حقوق مكونات الشعب العراقي بما فيها محافظات كردستان شمال الوطن والسعي لحلحلة الملفات التي كانت عالقة بين الطرفين بما يوحي بأن بلدنا في الوقت الحاضر يسير باتجاه البناء والإعمار والتنمية بعيداً عن المشاكل والأزمات التي ظهرت في السنوات السابقة ومن خلال التطرق إلى النقاط الأساسية التي تهم بغداد وأربيل التي ملئت صلاحيات خطاب كل من رئيس وزراء الحكومة الاتحادية ورئيس الأقليم وجسدت تحديد المسار الوطني السليم والرغبة المشتركة بالاعتماد على التناغم في مختلف القضايا.

اللقاءات الأخيرة بين بغداد وأربيل لم تخرج عن إطار برنامج الحكومة للإصلاح الشامل. ومن أهمها تصحيح المسار وترسيخ أخقية المواطنة لدى جميع مكونات الشعب بمختلف توجهاتها السياسية والسعي إلى توفير مناخات ملائمة للمشاركة في صنع القرار الوطني وتعدد مسيئته، بما يقدم العيش الكريم لكل العراقيين من شمال الوطن جنوبه ومن شرقه إلى غربه وبناء عراق قوي مزدهر ليس على المستوى السياسي فحسب بل على مستوى التكامل الاقتصادي من خلال استثمار جميع ثروات البلاد في كل مناهجها وخلق الفرص طامناً شملت تفكير رئيس الحكومة الاتحادية في هذا الوقت بالذات والذي شهد خسائر كبيرة في مستوى أمان النفط وثباتها في الأسواق العالمية. الأمر الذي يؤدي إلى خلل واضح في حساب معدلات الموازنة الاتحادية من مبيعات النفط والتي تعد بحق لكل العراقيين.



شرق أوسط جديد!

• كاريكاتير: خضير الحميري

لقاء أميركي إيراني يرسم ملامح المرحلة المقبلة



• محمد علي الحيدري

الإطار العام الذي نسجت فيه العودة إلى الواقعية، والتخلي المؤقت عن الشعارات القصوى. ولعل النقطة اللافتة في هذا اللقاء، أنه جاء بعد أسابيع من تصعيد خطير بين إيران وإسرائيل، ومجتمعات غير مسبوقة في البحر الأحمر، وتوتر دبلوماسي نادر، أو ربما كلفته افتتاح لسنار تقاوضي جديد، أكثر مرونة وأقل سخياً. اللقاء غير المباشر بين الوافدين الأميركي والإيراني، برعاية عمانية تقليدية، لم يكن مجرد ترف تقاوضي في زمن مضطرب، بل محاولة جادة لإعادة ترسيم قواعد الاشتباك والتفاهم في منطقة تقف على حافة الانجرار.

التصريحات التي تلت اللقاء كانت لافتة في نبرتها الإيجابية الإيرانية تحدثوا عن "محددات بناءة"، والأميركيون وصفوها بـ"الخطوة الأولى المهمة". لا يمكن التقليل من أهمية هذه اللغة، ليس فقط لتدبرها في الخطاب السياسي بين البلدين، بل لأنها تأتي في وقت يبدو فيه أن كل من واشنطن وطهران وصلتا إلى قناعة مشتركة. لا أحد يمكنه تحمل كلفة الانجرار الكبير الموضوعات التي توشق في تكتن جديدة من حيث المتعاونين. لكنها اختلقت في الثيرة والمقاربات، النووي، تبادل الأسرى، وتصفيت العقوبات... جميعها قضايا متوقعة، لكن ما تفرحو هو بيد أن قراءة المزاج الأميركي - في عهد ترامب

الهوية الوطنية مفتاح الوطن

ثمة علاقة قوية بين الأعمدة الثلاثة (الوطن، المواطن، المواطنة)، وبدونها لن يكون هناك شكل واضح للبيئة الأساسية للمجتمع عموماً. فهناك ارتباط وتواصل بين هذه المفاهيم الثلاثة، وإيقاع واضح لضبط هذه العلاقة يحركها باتجاه بناء أسمى المجتمع عموماً، ووضع الركائز الأساسية له بناءً على وطن يحتاج إلى عنصرين مهمين هما (الانتماء والولاء)، فالانتماء يعني المواطنة، ويأتي هذا من الانتماء بالمواقف الوطنية التي يشعر بها ويسمى بها وطنياً.



• محمد حسن الساعدي

بوجه أي اعتداء على العراق وشعبه. استمد الشعب العراقي وجوده وقوته من الأرض التي عاشت عليها مختلف الانتماءات والقوميات والمذاهب، على المحبة والوثاق والانسجام بين جميع هذه المكونات، وممارسون من خلاله معتقداتهم، ويتعمرون بالولاء للوطن الأم من خلال إسهامهم العالي بالانتماء له، ومهما كثرت سهام الغدر، وحاولت حكومات الظلم والظلمين تخريب العلاقة، والتي ابتدأ محاولاتها النظام الصدامي، الذي أوجد شرخاً كبيراً بين مكوناته، فبدأ عملية كبيرة أسماها (التفجير) للأكراد القليلة، إلى جانب تفجير باقي المكونات من الكرد والشيعية وغيرهم، ممن لم يسلم من بطش النظام الصدامي، ومنم اختلف معه بالكلمة أو الرأي، فترك المواطن وطنه، واقتلع الانتماء منه، فقطع الولاء، فتركوا بلا وطن وبلا ملامح لمعيشوا غرباً، بعد

أحداث عام 2003 برزت تساؤلات عن مفهوم المواطنة ودرجة الولاء والانتماء للوطن، وعندما نستمع للحديث الوطني لكثير من الخطابات السياسية والدينية أو خطابات الساسة في الوضع الإقليمي، يتجلى فيها مفهوم الوطن والمواطنة، وبالتالي يمكن الهوية الوطنية للمواطن أينما كان، فمادام لا يتحدث المواطن أو السياسي في العراق عن هذا الانتماء، ولماذا دائماً ما يُتهم بأنه بلا ولاء لوطنه أو أن ولاءه للغير؟ هنا لا بد أن يكون التاريخ حاضراً حتى يتم الرد على هذه التساؤلات.

منذ تأسيس الدولة العراقية وحتى ما سبقها، كانت مكونات الشعب العراقي جميعاً تطلب بارزاً في تاريخ العراق، من الوقوف بوجه الاحتلال الإنكليزي، ومشاركة الشعائر العربية الأصيلة التي وقتت يداً بيد بوجه المحتل، لتعلن رفضها لوجوده على الأرض العراقية، وتحقق ذلك بخروج الإنكليز، وما تلاها من ثورات غيرت مجرى التاريخ العراقي بشكل عام.

ما سبق يُبيّن أن المشكلة ليست في الانتماء، لأنه كان وما زال وسيظل موجوداً، ولكن الحكام الظلمة الذين حكموا العراق حالوا بين المواطن والهوية الوطنية للمواطن، فيفضوا المواطن العراقي بفكرة الوطن، لأن شأنها كان زنازين الاعتقال والتفجير واقتل على الهوية، وعدوا الوطن ثقافة من ثقافات البعثيين الذين أوجدوا هذا المفهوم، ليكون لهم شعاراً كذاً وزوراً، وصار هوية لهم، ومن يختلف معهم بالكلمة يُعدّ عميلاً للخارج، أو أنه لا ينتمي للوطن (خان)، وتوالت الأحداث وقضت على الشعب العراقي، مثلما قضت مأكبة البعث الحزم، التي قلمت أي خيط بقود المواطن نحو هويته الوطنية وانتمائه الطبيعي

لوطنه. إن أهم المصاديق في الهوية الوطنية، هي التي قدمها مرجع الشيعية السيد السيستاني في لقائه البابا، ومدح تحذرت لبسان كل العراقيين، ومدح هذا الشعب بكل انتمائه، وتحدث عن حقوق كل مكوناته بلا استثناء، لذلك، على الشعب العراقي أن يجعل الهوية الوطنية، لأن الحقوق لن تستوفي فيها كلها، لأن المكونات ستحظى بالاستقرار والأمان يوم يكون الوطن موحداً، وتمتع من بريريد تحويل هذه المكونات إلى أقطاب، من خلال ربط مبادئهم بمشايخ إقليمية ومدنية، كما جرى في بعض الدول، والتي أضرت كثيراً بمشايخهم ومصالحهم، وبالتالي عرقلت انتمائهم الوطني، وهم بذلك دعفوا ثمناً باعها من مصدر قرارهم ونفوذهم في العراق.

ضد السلبية.. نحو نموذج إعلامي جديد

إن إيمان النظر في المشهد الإعلامي الحالي يكشف عن هيمنة سرديات تركز على وطأة المشكلات، وكان القدر العراقي قد وسم بدوامه من التصايب. بيد أن هذا الإغراق في التفاؤل قد يحجب وهج الأمل المثيق من صميم التحديات، ففي ضوء المشكلات التي تثقل كاهل العراق، ثمة من يناهز بضرورة أن تبقى الصحافة مجرد مؤرخ للأحداث وناقلاً للخبر، فيما يرى طيف آخر أن على الصحافة أن ترتقي لتصبح شريكاً فاعلاً في نسج حلول للأزمات المتفاقمة.



د. محمد وهاب صيود

تتلج قيمة ما يعرف بـ الصحافة التآبه/ الإيجابية، لا كهروب من الواقع، بل كبؤزة ضوء، ككتف عن المبادرات البناءة، والجهود الضمنية التي تبذل لإيجاد مخارج وحلول ممكنة، إنها صحافة لا تقتفي بتعداد الصحافيين، بل تتفحص على أعقابها سعياً وراء العنل الجذرية ثم تنطلق لتقصي الاستجابات المتناحه وإبراز التجارب الناجحة مهما صغر نطاقها.

إن الصحافة الإيجابية التفاعلية هي ليست صحافة تعصبيه أو دعائية تتناضى عن العيوب، بل هي نوع يقتر بأشكال ولكنه يذهب أبعد من ذلك ليبحث بجديته عن المبادرات الناجحة والحلول المتكبرة والأكار الخلاقة التي تولد في رحم المجتمع أو تلحها العنول الثيرة. إنها صحافة تؤمن بأن دورها لا يقتصر على النقد، بل يمتد ليشمل اقتراح البدائل ودعمها. وهي تفاعلية لأنها تشرك الجمهور بشكل حقيقي، لا كمستقبل لسرك المعلومات، بل كمشارك فعال في النقاش وفي صياغة الحلول. إنها تفتح النوافذ لتعوول وتبني الجسور بين أصحاب الأفكار والمواطنين والمؤولين.

هذا النوع من الصحافة يتجاوز دور الراسد السلبى لتغدو محركاً للتغيير، وشريكاً في

صناعة القرارات، إنها تستلهم من حكمة الفلسفة التي ترى أن الوجود الإنساني ليس مجرد نتاج للإحداث، بل هو سعي دائم نحو التطور والارتقاء. وكما أن الأدب يلتفه يرضي على الحقائق مسحة جمالية ليلايس الوجدان، فإن هذه الصحافة تسمى لتقديم الأخبار برح إنسانية تحفزي بالإجراءات المتواضعة وتزرع بذور الأمل في قلوب القراء.

وتوخيلنا تغذية إعلامية لا تقتفي باستعراض أزمة شع المياء التي تخفق سكان مناطق معينة، بل تعكف على إنشاء فضاء تفاعلي يجمع خيرة الري والمهندسين والزراعيين والسكان المتضررين، لتبادل الأفكار الخلاقة وتقديم حلول عملية. ألا يمكن لهذا النمط من الصحافة أن يحفز الحكومة والمنظمات المعنية على تبني هذه المقترحات وتحويلها إلى واقع ملموس؟ أو منصة إخبارية لا تقتفي بنقل خبر انقطاع التيار الكهربائي المتكرر، بل تستضيف ندوات حوارية مباشرة مع مسؤولين في وزارة الكهرباء ومهندسين متخصصين في الطاقة المتجددة، لعرض حلول مستدامة مثل مشاريع الطاقة الشمسية الصغيرة التي يمكن تنفيذها.

لنتمعن في مبادرة متواضعة في إحدى ضواحي بغداد إذ نهضت قلة من الشباب لتنظيف لبيد بأنفسهم وإعادة تأهيله، فصحافة إيجابية تفاعلية تستطيع أن تنقل هذه الحكاية المهمة.

لماذا يكره ترامب الصين



د. صادق كاظم

على الواردات الصينية، من أجل حماية المنتجات الأمريكية من المنافسة الصينية وفتح اغراق السوق بالمنتجات الرخيصة التي تنتجها الصين، لكن ذلك لم يكن كافياً، حيث حدث التحول الاقتصادي عند نهاية القرن الماضي، عندما تحولت المنافسة الأمريكية - الصينية إلى شراكات عندما أخذت الشركات الأمريكية تستعين بالصينية لإنتاج مكونات وأجزاء دقيقة لصناعاتها لترض من أهميتها في الصين حصراً وهو ما حقق فائدة مزدوجة لكلا الطرفين.

لكن ذلك انعكس سلباً على قطاع العمل الأمريكي، الذي اكنم نتيجة تراجع قطاع سوق الأعمال لبعض المنتجات و امر طبيعي وليس مضرًا، لكنه أدى بأقابل إلى انخفاض أسعار العمل وتمكن قطاعا كبيرا من الأمريكيين من الحصول على المنتجات من السيارات واجهزة الهاتف والحواسيب والمواد الأخرى بأسعار تفضيلية قياساً فيما لو كانت منتجة من قبل الشركات الأمريكية وعلى أرضها.

هذه الشراكات توسعت لاحقاً لتشمل تشغيل مشاريع عملاقة خارج الولايات المتحدة من موانئ ومطارات، والاستيراد على العديد من الأسواق العالمية بفضل هذه الشراكات.

الرئيس الأمريكي ترامب الزعيم الشعبي والموهوب بالناحية الصينية استغل ارتفاع نسبة البطالة هذه، لي طرح شعار إلغاء العولة الاقتصادية، التي تقوم عليها الشركة التجارية، وي طرح بديلاً عنها بالحنين والعودة إلى العصر الذهبي، من خلال خفض ميزان الميز بين والنشطن ويكين الذي يعيل لصالح الأجيروالعودة إلى العصور القديمة، مما كان يفرض تعرفة جمركية عالية، لتصل حوالي 120 بالمئة مما سيعني ارتفاع أسعار المنتجات الصينية في الأسواق الأمريكية، بنسب عالية مما سؤدي إلى كسادها وعزوف الشرائين عنها وفي خطة قديمة أعاد ترامب العمل بها مجدداً، لكنه أيضاً عاقب دولا صغيرة أخرى كانت تزود منتجاتها البسيطة إلى

أمريكا كنوع من الدعم لها، حيث اعتبرها بأنها نهب منظم لبئاد. إن قرار ترامب المفاجئ هو في الواقع يضر بالشراكات الأمريكية، التي ستخرب من الحصول على المواد اللازمة لصناعة منتجات التقنيات العالية كالمعدات الطبية والادوية والأجهزة الخاصة بتشغيل المفاعلات النووية وغيرها، فضلاً عن المغان التاردة التي نهيمن الصين عليها وربما سيهدمها إقامة تحالف اقتصادي مع الدول المتضررة للتبويض عن الضوابط الأمريكية التي تشهدها وهو امر ليس لصالح الولايات المتحدة ولا ترغب به، بل إنها باتت تلاحق أية دول توافق على القبول بالمشاريع الصينية الضخمة لتطويرها مثل طريق الحرير، الذي حددت إدارة ترامب آية دولة في العالم توافق عليه بالرغم من السخاء الصيني لها. إن كراهية ترامب للصينيين ودخله في صراع اقتصادي ضدهم، إنما يعكس قلقه الراضع من تآس هذا الدور، ورغبة العقيلة السياسية الأمريكية بأن الصدود الصيني المزاحم لها إن يستهدف تبويض الإزامة الأمريكية للعالم ويهدد احتكارها لصادرات أسفوها وتحتقر والراء وغيرها في استيراد هذا الدور حتى ولو أدى إلى تهديد الاقتصاد العالمي وإنهارة، فيرسلن ما زالت الأعمال عن استعداد حقيقة أن دولة من الدول التي كانت حتى ثمانينات القرن الماضي مجرد دولة ضئيلة اقتصادياً، ولكنها الآن لا يصل إلى 2 مليار دولار في وقت أصصبت اليوم من شكل قاضياً من الاموال، يصل إلى حوالي 5000 مليار دولار، وتفتقر منتجاتها أسفوها وتحقق أرباحاً خيالية منها.

المؤكد أن خطة ترامب المشاوية والمعاقبة لن تنجح، ولن يستطيع إعادة عاقرب الساعة إلى الوراء، وربما سيقتل صفقة كخطبة الصينيين لواردهم بخصيص أسعارها مقابل خفض الرسوم عليهم بنسبة قليلة أو أي حل أخري يهين هذه الأزمة ويربح العالم من قرارات ترامب المفاجئة وطلبها الغربية.

محاولة النظر في صالة المفاوضات الأمريكية الإيرانية

محمد شريف أبو ميسم



في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

في سياق القراءات الاستشرافية لطبيعة المعطيات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، تبوومفاوضات مستقط بين الولايات المتحدة وإيران، وما يعقبها من جولات، ذامية باتجاه انفراج، ينهي حالة الصراعين الغريمين. وهذه القراءة قائمة على مجموعة من العقائق.

تقدمها الرغبة الأمريكية في إنهاء حالة الصراع والتوتر، للشروع في وضع ركائز الصلح للصهيومي أمريكي على الأرض.

ثمة سبب لثريش الأمريكي ترامب أن أكد في أكثر من خمسة تصريحات، إبان فترة رئاسته الأولى، وتحديداً في الأشهر الأولى من عام 2018، أن الولايات المتحدة أتفتت سبعة ترليونات دولار خلال السنة عشر عاماً في الشرق الأوسط، وأن الأوان لتحصد فوائد هذا الإنفاق، وهي مؤتمره المشروع مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في نهاية نيسان من نفس العام، ذكر ترامب بهذا الأمر، ملتصقاً إلى ماكرون بالقول: إن على الدول القوية أن تدفع إذا ما أرادت أن تكون شريكاً لنا، ولنج ترامب إلى أن يلاه لن تستمر في دفع مليارات الدولارات والمخاطرة بجنودها ليكون الآخرون شركاء لها.

منطقتنا في مرحلة ما بعد حرب غزة

عبد الأمير الجبر



مشاورة سياسية، محلية أو دولية، تغطي المساحة الكبيرة التي باتت تحت هيمنة الدول الكبرى، وهذا هو الزمن ونزقا تجاروا والجهود والوفاء والمال ولم يتحقق ما نريد، إذ كان بإمكاننا أن نضع واقفا سياسياً أفضل مما كان في ظل اقتسامنا وضغفنا جميعاً أمام المستعمر البريطاني، الذي أتى بعدة حضارية كبيرة، كان من الممكن استثمارها بشكل أفضل لخدمة واقفنا المتصخر حينذاك، انطلاقاً من مبدأ التخادم والإضافة المتبادلة، نعم، لم نقرأ تلك المرحلة بشكل جيد حتى اليوم، إذ ما زال هناك من يقرأها بعين الماضي ولم يتورع زويت للأشياء، وقد تجلى هذا في الحملة الثانية المنطفة بنتائج الحرب العالمية الثانية التي كانت لها استحقاقها على مستوى العالم، وأيضاً تقاعل معها البعض بطريقة

لقد كانت الحرب في غزة درسا كبيرا جداً وقاسياً جداً، سواء في الإرزاتنا الإنسانية المثلثة أو في نتائجها الجيوسياسية الخطورة، وإن عدم قدرنا هذا الحدث بما يستحقه والتعامل معه للشهيد الدولي، وتحويلها إلى طلائعهم وأمنيتهم الخاصة أو حتى العجوبة والجزع، وخسرنا أضعاف أضعاف ما خسرناه في المرحلة الأولى.

أما الحملة الثالثة فهي مرحلة ما بعد الحرب الباردة وانهايا المتصخر الاشتراكي، إذ بقي البعض يعتقد أن منطقنا لن تشملها رياح التغيير وبقيت خارطة علاقاته مع العالم مبنية على رويته السالبة التي عقا عليها الزمن، إذ أننا نسئنا هذه المرة وسط شبكة مرجعية من تقاطعات عقائدية شوماء، أغلبها أصولية متطرفة، وبمعنا رأس مال إقليمي ضخم ويجرحها لايعون دول في الكواصين.

لقد كانت الحرب في غزة درسا كبيرا جداً وقاسياً جداً، سواء في الإرزاتنا الإنسانية المثلثة أو في نتائجها الجيوسياسية الخطورة، وإن عدم قدرنا هذا الحدث بما يستحقه والتعامل معه للشهيد الدولي، وتحويلها إلى طلائعهم وأمنيتهم الخاصة أو حتى العجوبة والجزع، وخسرنا أضعاف أضعاف ما خسرناه في المرحلة الأولى.

مشاورة سياسية، محلية أو دولية، تغطي المساحة الكبيرة التي باتت تحت هيمنة الدول الكبرى، وهذا هو الزمن ونزقا تجاروا والجهود والوفاء والمال ولم يتحقق ما نريد، إذ كان بإمكاننا أن نضع واقفا سياسياً أفضل مما كان في ظل اقتسامنا وضغفنا جميعاً أمام المستعمر البريطاني، الذي أتى بعدة حضارية كبيرة، كان من الممكن استثمارها بشكل أفضل لخدمة واقفنا المتصخر حينذاك، انطلاقاً من مبدأ التخادم والإضافة المتبادلة، نعم، لم نقرأ تلك المرحلة بشكل جيد حتى اليوم، إذ ما زال هناك من يقرأها بعين الماضي ولم يتورع زويت للأشياء، وقد تجلى هذا في الحملة الثانية المنطفة بنتائج الحرب العالمية الثانية التي كانت لها استحقاقها على مستوى العالم، وأيضاً تقاعل معها البعض بطريقة

لقد كانت الحرب في غزة درسا كبيرا جداً وقاسياً جداً، سواء في الإرزاتنا الإنسانية المثلثة أو في نتائجها الجيوسياسية الخطورة، وإن عدم قدرنا هذا الحدث بما يستحقه والتعامل معه للشهيد الدولي، وتحويلها إلى طلائعهم وأمنيتهم الخاصة أو حتى العجوبة والجزع، وخسرنا أضعاف أضعاف ما خسرناه في المرحلة الأولى.

مشاورة سياسية، محلية أو دولية، تغطي المساحة الكبيرة التي باتت تحت هيمنة الدول الكبرى، وهذا هو الزمن ونزقا تجاروا والجهود والوفاء والمال ولم يتحقق ما نريد، إذ كان بإمكاننا أن نضع واقفا سياسياً أفضل مما كان في ظل اقتسامنا وضغفنا جميعاً أمام المستعمر البريطاني، الذي أتى بعدة حضارية كبيرة، كان من الممكن استثمارها بشكل أفضل لخدمة واقفنا المتصخر حينذاك، انطلاقاً من مبدأ التخادم والإضافة المتبادلة، نعم، لم نقرأ تلك المرحلة بشكل جيد حتى اليوم، إذ ما زال هناك من يقرأها بعين الماضي ولم يتورع زويت للأشياء، وقد تجلى هذا في الحملة الثانية المنطفة بنتائج الحرب العالمية الثانية التي كانت لها استحقاقها على مستوى العالم، وأيضاً تقاعل معها البعض بطريقة



عندما تتحوّل الخوارزميات إلى نوع من الإدمان الألعاب الرقمية تسرق حياة المراهقين



تتميّ الدكاء، بل تعزّز العنّف والسلوك العدائي، وتؤدّي إلى العزلة وتغيّر المزاج بشكل واضح. وأضاف أنّ مسؤولية الأهل أصبحت أكثر تعقيداً في ظل انشغالهم اليومي وتوافر الأجهزة اللوحية بشكل دائم، ما يجعل المراقبة والمتابعة شبه معدومة. حتى التطورات السلوكية الحديثة غائبة ما تقتل عند التطبيق العملي بسبب تسارع وتطور المجتمعات، بحسب تعبيره.

ورغم كل ذلك، يرى الفلاح أنّ الألعاب الإلكترونية يمكن أن تلبّ دور إيجابياً في تكوين شخصية الطفل، وتنمية أفكاره ومهاراته، إذا ما تم اختيارها وتوجيه استخدامها بشكل سليم.

أضرار مستتيرة

من جانبها، يرى الباحث في الشأن الاجتماعي العراقي، ولي جليل الخفاجي، أنّ عودة الأطفال إلى الألعاب التقليدية التي عرفها الأجيال السابقة لم تعد ممكنة في ظل التحولات الاجتماعية المتسارعة وتأثير العولمة والتكنولوجيا الحديثة.

وقال الخفاجي في حديثه لـ «الصباح» لا يمكننا اليوم أن نطلب من الأطفال أن يلعبوا بالحقول ويمارسوا الركن كما كنا نعلم سابقاً، الألعاب الإلكترونية أصبحت أكثر إثارة وسهولة، وهي تجذب الأطفال من مختلف الفئات، وبما في ذلك من يعانون من صعوبات حركية، لأنها تتيح لهم الترفيه من دون مجهود بدني.

وأشار إلى أنّ هذه الألعاب باتت تشكل بديلاً للعلاقات الاجتماعية التقليدية، لكن المشكلة تبدأ عندما يصل الاستخدام إلى مرحلة الإدمان، وهو ما يؤدي إلى تداعيات صحية ونفسية خطيرة. إدمان سيبدأ بالآما في الظهر والرقبة، فضلاً عن البصر، نوبات دوام وقلق، بل وقد يتسول إلى اضطرابات مثل التوحد، عندما يصبح الطفل مهووساً بالأجهزة وشخصيات اللعبة.

ويضيف الخفاجي أنّ تكرار التعرض لمحتوى العنّف والرعب داخل هذه الألعاب، يعزّز السلوكيات السلبية لدى الأطفال ويخلق فجوة بين المبادئ التي ترثونها في المنزل، والمعادن الجديدة التي يتكسبونها من خلال هذا المعلم الافتراضي، خاصة في ظل غياب المتابعة من الأهل، وانشغال كثير من الأبحاث عن المشاركة التربوية الجيدة.

ورغم هذه التحديات، يؤكد الخفاجي أنّ الألعاب الإلكترونية ليست شرّاً مطلقاً، إذ يمكن أن تكون وسيلة لتعنية الإبداع والمهارات، إذا لم يكن استخدامها تحت إشراف مباشر من الأهل. عبر اختيار المحتوى المناسب ومسح العناصر الضارة منه. الأكثر تواتراً، كما يقول، هي الأطفال والمراهقون دون سن 15 عاماً، ممن يمشرون بقلة الخيارات وفرغ الحركة، فيجسّدون في الألعاب الرقمية وسيلة للهروب والتعبير.

ويختتم الخفاجي بالتأكيد على ضرورة رفع الوعي المجتمعي بشأن الاستخدام السليم للتكنولوجيا لدى الأطفال، وتحولها من خطر صامت إلى أداة إيجابية في البناء النفسي والاجتماعي.

يقول من الحساسية تجاهه ويزيد من العداوية لدى من يعانون من مشكلات نفسية أو اجتماعية. ويعزّز الفطوسي من أنّ الإدمان على الألعاب قد يفضي إلى مشكلات مثل القلق، الاكتئاب، التسمّر الرقبي، وضعف التركيز والتحصّل الدراسي، مؤكداً أنّ الحل يكمن في إدارة الوقت والرعاية الذاتية أو الأسرة لتفادي هذه الأضرار.

وفي هذا السياق، يؤكّد الأكاديمي الدكتور محمد الفلاح، أنّ الألعاب الإلكترونية لم تعد مجرد وسائل ترفيه، بل أصبحت أدوات مبرمجة بدقة، تتماشى مع المزاج الإنساني وتدفع المستخدم إلى التعلق بها بشكل لا واع. وقال الفلاح في حديثه لـ «الصباح» وقال الفلاح يفت بطلانها على كل جوانب الحياة، وصنّاع الألعاب استمعاوا وتوظيفت خوارزميات تتسجم مع الحالة النفسية والمناطقية للإنسان، الأمر الذي جعل التعلق بها يتحول إلى نوع من الإدمان. الألعاب اليوم ليست مجرد ترفيه، بل تستخدم لتقلّ تحركات وتوجهات، وتشكل واقعا افتراضيا يجد فيه الفرد ما يتلذذ مع شخصيته ومزاجه.

ويشير الفلاح إلى تأثيرات بيولوجية أيضاً، قائلاً إنّ القعدة الصوتية في جسم الإنسان ترسل إشارات تؤثر في طريقة تفاعلها مع الأجهزة اللوحية، وهو ما يشتر كبريف تظهر الإعلانات المرتبطة بما تفكر فيه على أجهزتها الذكية.

كما حذر من أنّ الإفراط في استخدام هذه الألعاب يؤدي إلى آثار جسدية ونفسية، خصوصاً لدى الأطفال، قائلاً: لاسف، الكثير من الألعاب لا

تحتسب سرعة رد الفعل، وتعزّز اتخاذ القرار، وتطوير التركيز الذهني كما تحثوي بعض الألعاب على عناصر تعليمية تسهم في تعلم لغات جديدة أو توسيع المعرفة العامة. ويضيف الفطوسي في حديثه لـ «الصباح» أنّ الألعاب الجماعية يمكن أن تعزّز التواصل الاجتماعي، إذ يتعاون اللاعبون لتحقيق أهداف مشتركة، لكنّها في الوقت ذاته قد تؤدي إلى العزلة إذا تم استخدامها بشكل منفرد على حساب العلاقات الواقعية.

وفيما يخص العلاقة بين الألعاب والعنّف، يشير إلى أنه لا يوجد دليل علمي قاطع على أنّ الألعاب الإلكترونية تؤدي مباشرة إلى العنّف، إلا أنّ التعرض المستمر لمحتوى عنيف قد

الكثيرين، بل وولدت أجواء عدائية في بعض الأحيان. تجربة علي، التي لا تزال مستمرة بجهود ذاتية للتوازن بين الواقع والعالم الرقمي، تضاف إلى العديد من الأصوات التي تحذّر من تعاطي الإدمان الإلكتروني، خصوصاً بين فئة الشباب والمراهقين، إذ تشير دراسات إلى أنّ الألعاب التنافسية تُعدّ من أبرز مسببات التوتر والعزلة والسلوكيات غير الاجتماعية في السنوات الأخيرة.

تأثيرات بيولوجية ونفسية
يرى الكاتب رياض الفطوسي أنّ الألعاب الإلكترونية ليست كلها ضارة، بل يمكن أن تكون وسيلة لتنمية عند من المهارات لدى الشباب والمراهقين،

بصوت متقطع ودموع لا تقارق عينيه، روت زينب تفاصيل فقدان ابنتها «عباس» البالغ من العمر 14 عاماً، نتيجة ما وصفته بـ«الإدمان القتال» على الألعاب الإلكترونية. تقول الأم إن ابنتها كان مهووساً بالألعاب الرقمية، إلى حد قضائه ساعات طويلة يومياً أمام شاشة الحاسوب، بعيداً عن أسرته وأصدقائه.

● بغداد: عذراء جبار

وتوضح زينب في حديثها لـ «الصباح» أنّ ابنتها كان يحد في الألعاب مهرياً من صفوف العصابة والمراهقة، لكنها لم تكن تدرك أنّ هذا الشغف سيتحول إلى تهديد خطير لصحتها. كان يقول لي دائماً فقط عيني أنني هذه المرحلة من اللعبة، ثم أخرج معكم. لكنه لم يخرج أبداً، تصف زينب.

ووفقاً لرواية الأم، فقد دخل عباس في حالة من التوتر والقلق أثناء لعبه لإحدى الألعاب الصعبة التي تخلّبت منه لتركيزها عالياً واستغراقها طويلاً، ما أثر سلباً في حالته النفسية، وانعكس بشكل خطير على صحته الجسدية ولم تفض فترة طويلة حتى أصيب بسكتة قلبية مفاجئة، أنهت حياته بشكل مأساوي.

وتؤكد زينب أنّ ما حدث لابنتها يجب أن يكون نافوس خطر لكل الأسر، مشيرة إلى ضرورة مراقبة الأهل ووعيهم بتأثير الألعاب الإلكترونية في الصحة النفسية والجسدية لأبنائهم.

شباب الإدمان

لم يكن يدرك علي كظم، الشاب العراقي، أنّ لعبة بسيطة مثل 8Ball Pool التي انتشرت عام 2014 ستكون بوابة دخوله إلى عالم إدمان الألعاب الإلكترونية بدافع الفضول، حمل اللعبة على هاتفه بعدما لاحظ إقبال كثيرين عليها، ليبدأ معها رحلة من الجلوس لساعات طويلة أمام الشاشة، مدفوعاً بالتمدي والريغبة في الفوز.

يقول علي في حديثه لـ «الصباح» بدأت يلعب ألعاب بسيطة على البلايستيشن منذ الطفولة، لكن الإدمان الحقيقي بدأ عندما دخل عالم الألعاب التنافسية على الإنترنت فكرة التقدم



بكر حسن وفي تصريح خص به الصباح قال: «الكاتب بيكيت كتب المسرحية بعد الحرب العالمية الثانية وأحداثها تدور حول ما بعد نهاية العالم، نحن الآن نعتقد بوجود احتمالية لانتلاع حرب عالمية ثالثة لذلك قدمننا العمل وفق هذه الرؤية». استخدمنا تقنيات جديدة تحاكي العصر الذي نعيشه، ومن جانيه قدمت شخصية تعاني من عقد نفسي، لا يعلم شي عن ماضيه ويحاول الهروب من الواقع الذي يعيشه وكلما يحاول الهروب ومع وجود فرصة لذلك إلا أنه يتردد ويترجع عن قراره».

«يا حاجة لم نجد احد هنا على الألب أنه مات» (امرأة تبحث عن ولدها في سجن صيدانيا) المكان أحد عناصر السرد ومكوناته الأساسية لا تتلوه رواية وقصة من هذا المنصر، ولم نتعرف بعد على أي نص يتخون من هذا الكون الأساسي لضبط السرد، حتى الخيال الفائق يستحضر المكان ويثريه بالأحداث والتفاصيل وقد يعتم فيه الزمن فالأفلاك السردية المختلفة، المتعددة، هي روح النظم الفاعلة، فمن خلالها يجري التاريخ الاجتماعي والسياسي والتسيبي.

15

● حسن جوان

تدرج أعمال الفنان الفوتوغراف محمد عكلة ضمن الشكالية أو حل اللوحة الفوتوغرافية. وهذا تناقض تقني بعد ذاته، وتعد تاريخية التوثيق المشتغل عليهم، إذ إن اللوحة فقدت جزءاً من مساحة هيمنتها، أو بدأت في الانحسار رويداً بعد اكتشاف الكاميرا، بعد أن خلفت إرثاً محترماً لصالح تأسيس قادم، سيضملاً لاحقاً فنوناً بصرية متشعبة ليس ألقها تقلاً وتأثيراً من السينما وما أقدمت منه، واستندت إليه من قيم الإخراج والتكوين، والتوزيع الضوئي وصناعة المكان عبر مختلف الرؤى الحاضرة التي أسس لها عباقرة الضوء والظل في اللوحة عبر قرون من الدرس والملاحظة.

اعتماد الصورة مجدداً، كأسيس أولي من أجل صناعة اللوحة هو نوع من المراهنة المضادة في عصرنا الحالي، لأن اللوحة كأساس تقليدي كانت تلمح للوصول إلى اتقان الفوتوغراف أو التصوير الضوئي المبتكر، بمعنى أن العمل الفني عبر قرون، كانت تقاس جودته بقدر التحاقه بالنموذج الواقعي وفقره من مشاكته ومشايبته، ومقياس الجمال آنذاك كان يحكم إلى معيارية الاتقان النموذجي للشكل المراد تصويره أو تجسيده عبر الفوتوغراف. نعم هناك تجارب حاولت أن تبت في العمل الفني ما هو أكثر امتثالاً لحدود النموذج، وتنتجت عن هذا إرهاصات كثيرة أغنت الفن التشكيلي والفنون المجاورة له لكن المزاوجة الجريئة في اتخاذ منطقتي اشتغال تراهن بدورها على اللعب العذري في تخوم الجمال، إنما هو يتدرج ضمن تصنيف المغامرة الواثقة التي من شأنها أن تدعى أنها تشبه الركض حافياً على صخور زلقة قرب البحر، إنهم منطقتي وعرة، لكنها جاذبة وتواقة. فيها الكثير من الضباب والرغبة الطامحة، لكنها مستعدة للإرتطام والضحك ونسيان الاخفاق. خلال تصفحي، ولتقل تتبعي وتحوالي المستمر في تجربة محمد عكلة المغامرة، وجدت الكثير من التأثير، ومن الكشف والتجريب، وجدته مسلحاً بالوعي الذي يدفع به كل مرة نحو الرهانات، لكنه يوقظ باقتناص زوايا تفتح إلى مداعبة لحظة أبدية يشعر بها من دون أن تتجدد اللغة المباشرة ليصبح بها. هو يفتو ثم يصحو لتشتغل ليطه نحو مواقف سجلتها الكاميرا بحس لا اسم له في وقته، لكن موله الخاص، معمول روحه، يحفر في مكان ما، مكان ظل يفكر فيه بصمت، ويبتسم، لكنه يتحرق متحافاً مع صمته عذسته، ربما يبدأ بتفلسف لاحقاً حينما يفكر في صناعة لوحته التي كانت صورة في لحظة ما هذا مأزقه البومي، إن لا يقف عند تخوم اللحظة العابرة، وحدود القطعة التي صارت الكاميرا المتطورة هي بطلتها، هو يريد أن يكون بطلاً خارج معطيات العدسة السعئية، هنا يأتي هنا يبدأ من حيث ينتهي عادة الآخرون. سوف يترك مئات الصور مرموقة ومهملة، تنشدها مجدداً الذي تمنح عن عدسة الآلة، هو يتوق ويحلم، ويتنظر ما سيحلم به من الهام، ما سيقبض ملخاً، وما سيظل يتردد مثل الطرق منتصف الليل على ذاكرته. هناك سيرح فرشات- التقليدية أو الرقمية التي لن ترحم الصورة، تلك الصورة التي سبق أن أحجها كما هي. هناك، سيصنع لوحته الفوتوغراف، التي ستمد لاحقاً، محنة وسؤالاً لأنه اختيار خطير ومنطقة حفر واشتغال عديدة، لكنها ممتعة ومبتكرة.



مواقف سجلتها كاميرا محمد عكلة

فوتوغرافيا اللوحة



حفل زفاف نارين بيوتي يشعل السوشيال ميديا

تصدرت صانعة المحتوى نارين عمارة، المعروفة باسم «نارين بيوتي» محركات البحث بعد زواجها من رجل الأعمال رامي سامو في حفل زفاف بأخ أقيم في أحد أفخم فنادق إمارة الفجيرة، وكانت إطلالة العروس اهتمام المتابعين، بدءاً من ضفتانها من توقيع مصمم الأزياء العالمي إيلي صعب، والذي قيل إن سعره تخمى الـ100 ألف دولار، وأخيراً حفل الزفاف النجم اللبناني عاصي الحلاني، والذي تردد أن حضوره لمدة ساعتين، كان مقابل مبلغ 150 ألف دولار، وتأارت أجواء الحفل وتفاصيله حالة كبيرة من الجدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عثر البعض عن رفضه للتكايف المبالغ فيها، ومشاركته عبر السوشيال ميديا، وكأنها طريقة للتباهي.



برشلونة وجيرمان يسعيان لتأكيد بلوغهما نصف نهائي «تساميونز ليغ»

غيب الموت الأدبي البيروفي - الإسباني ماريو فارغاس يوسا (1936-2025)، الحائز على نوبل للأدب لعام 2010، وعضو الأكاديمية الفرنسية سابقاً، في أول أمس الأحد بمدينة ليما، حيث وافته المنية عن عمر ناهز 89 عاماً. بهذا المقتان، يطوي العالم صفحة من ألمع فصول الأدب الحديث، الذي صاغه يوسا بجرأة نادرة، وهو يحول الرواية إلى سلاح ضد الاستبداد ورمّة كوارث التاريخ.



انتهى حلم السلتي وأغلقت دفاتر دون يوسا



حتى أيامه الأخيرة، كتابة المقالات التي يصدّرها من تآكل الثقافة الجادة، مكرساً فكرته بأن الأدب ليس ترفاً، بل ضرورة أخلاقية.

ويتحدث الكاتب والشاعر محمد جلال الصانع عن رواية السمكة في الماء، ثابريو فارغاس يوسا، قائلاً إن سمكة في الماء هو أكثر من مجرد سرد لوقائع إنه العمل الذي يعيد تعريف العلاقة بين الحياة والأدب. وأنا كمهتم بأعمال يوسا، دافعت هذا الكتاب لاكتشاف خفاياها والتعاطف الذي يميزه العالم الأدبي والثقافي وخاصة المهتمين بالتاريخ السياسي لبيرو، فقد وجدت تحليلاً ثرياً لفترة حاسمة كما أن سرده كان يجمع بين العمق النفسي والجمال اللغوي.

ويضيف الصانع أن كتاب سمكة في الماء الحائز على جائزة نوبل للأدب بالنسبة لي هو نافذة استثنائية تطل على عوالم الكاتب الشخصية والإبداعية. حيث ينسج يوسا خطوط سيرته الذاتية بحرفية السرد الذي ألقه قراؤه، مزيج من الذكريات المعجمية وتحليلات عميقة لأبرز محطات حياته، منذ طفولته المغفلة بالمفاجآت حتى تجاربه السياسية الجريئة.

ويتابع الصانع إذ يلتقي الكتاب بأن يكون شهادة على حياة يوسا، بل ويعيد تشكيلها عبر منظور فني حيث يرسم الكاتب بورترياً لسنوات الكندي بدءاً من لقاءاته المماحج بالوسد والذي ظنه ميماً وصولاً إلى معادته بيرو ونحو أوروبا. عاملاً أحلامه الأدبية ويرى أن الكتاب ينقل القارئ إلى منعطف مصيري، من حيث تجربة الكاتب في حوض معترك السياسة عبر ترشحه لرئاسة بيرو، وبروح نقدية، يعكس يوسا عن أحلام الإصلاح التي اصطدمت بواقع معقد، وانتهت بهزيمته أمام ألبرتو فوجيموري.

ويتميز أسلوب يوسا في الكتاب، وبمقدار لتمامه يجمع الوضعية الشعرية والصراحة الفكرية. فهو لا يروي الأحداث فحسب، بل يتعمق واهياً ونضياً على التحولات التي شكّلت فكره وأدبه، من خلال ذكرياته عن سنوات الفقر والصراع مع السلطة الأوية، وحتى تحليله لتجاربته في السياسة، يصوغ مظهرها حواراً بين ماضيه وحاضره، مظهرها كيف تحلّق الرواية العظيمة من شظايا الحياة.

ويشير الصانع إلى أن رجل يوسا هو خسارة لروح حاربت بالكمال حتى النفس الأخير، وأن ما أجهشني فيه من شجاعته، فلم يبتسر قناعه، بل كان يتقدم نفسه ولم يسجنها في قالب واحد، وتحرول من كاتب كلاسيكي إلى ناقد حاد، تجاه الزيف البديهي، بتأ حتى علاقته بالقارئ كانت مختلفة، فهو قد كتب له كما رأى يوسا، دائماً لكنه يهجره على مواصلة القراءة.

رجل يوسا تاركاً مكتبة من الأرواح الوقية التي تستنك أبطال رواياته كالجنود المتمردين في المدينة والكلاب، ضحايا المتروحي في حلة التيس، والمصنفين الفاسدين في حُسن واولاً. هؤلاء لم يمتوا، بل صاروا شهوداً على قرن من التناقضات الإنسانية.

ويمنّا يغيب الجسد، تبقى كلماته حلقة وصل بين الماضي والمستقبل، وتذكّرنا أن الخيال، كما رأى يوسا، ليس هروباً من الواقع، بل طريقاً إلى أعمق حقائقه.



والذي لا يمكن اختصاره أبداً. ويضيف جابر أن الرجل الذي عاش حياة حافلة وكتب بصدق وحرارة تصارع (الحياة) الحقيقية التي تعيشها، ممن سكبوا أرواحهم في كأس الحرارة ليكون سائقاً لنا، ومنهم صاحب الاسم الطويل (خورخي ماريو بيدرو بارغاس يوسا) الذي كتبنا نتصره دائماً بـ (يوسا)

وتابع كتبت دائماً أتساءل هل وصل لنا نضبه الحقيقي من خلال الترجمة، أشك في ذلك، ولكن من المؤكد أنه وصل إلى أصغاع العمود، وسيكون إلى الأبد أحد أهم كتاب هذا العالم المنقلب.

ويشير جابر إلى أن يوسا أوصى أن يحرق جثمانه لكي لا يترك منه أثرٌ مابياً، هو يريد أن يثبث كلماته فقط. كلماته التي تطوف حول العالم منذ سنوات ويأله من أثر.

الأدب ليس ضرورة أخلاقية لم تكن معركة ضد الظلم جبراً على ورق، ففي عام 1990، خاض المتروحي السياسي مباشرة كمرشح رئاسي في بيرو، لكن هزيمته أمام ألبرتو فوجيموري، والتي سردها في سيرته السمكة في الماء عام 1993، برهنت له أن السلطة قد تعري بالانحدار، لكن الكلمة الحرة تبقى الأضيق هكذا واصل.

إلى أحداث عنف وحرب أهلية حدثت في البيرو بين عامي 1982-2000. ويشير إلى أن يوسا من الكتاب العالميين الذي اهتموا بالشأن العراقي، فقد قام برحلة إلى العراق مع ابنه المصورة الصحفية مورجانا، استمرت اثني عشر يوماً فقط، في منتصف الثاني من عام 2003، وخرج من هذه الرحلة بكتاب (يوميات من العراق) ولقاه وقت صدوره عام 2004 اهتمام العديد من وسائل الإعلام العالمية.

جرائم السلطة لم يكتب يوسا بكونه روائياً، بل كان فيلسوفاً يكتب بقلم صحفي في حديثه في الكاتدرائية عام 1969، غاص في دهائز السياسة البيروفية عبر حوارات معقدة تكشف فساد الأنظمة آنذاك، وفي رواية "حيلة التيس" عام 2000، جرب القارئ سرارة العيش تحت حكم تروخيو في البومينكان، مطهراً كيف ينتج الخوف طغاة ويحول الضحايا إلى شركاء سامتين.

أسا روايته الأخيرة -خمس زوايا عام 2016، كشفت عن تشابك الإعلام الفاسد مع السياسة، فظل حلقه حتى آخر أيامه مرصداً لجرائم السلطة. من جهته، يقول الناقد د نصير جابر، تبدو أخبار الموت - التي من المفترض

أن تكون عمادية ومؤلفة، مفارقة، وذات طبيعة ديباتكتيكية إذا ارتبطت بمن تركوا (حياة) أخرى صاخبة على متن (الحياة) الحقيقية التي تعيشها، ممن سكبوا أرواحهم في كأس الحرارة ليكون سائقاً لنا، ومنهم صاحب الاسم الطويل (خورخي ماريو بيدرو بارغاس يوسا) الذي كتبنا نتصره دائماً بـ (يوسا)

شركاء سامتين. أما روايته الأخيرة -خمس زوايا عام 2016، كشفت عن تشابك الإعلام الفاسد مع السياسة، فظل حلقه حتى آخر أيامه مرصداً لجرائم السلطة. من جهته، يقول الناقد د نصير جابر، تبدو أخبار الموت - التي من المفترض



نصير جابر: كلماته تطوف حول العالم



محمد جلال الصانع: شهادة على حياة



بناقر صاحب، الكوميديا السوداء



أمجد نجم الزبدي: الحرية الفردية

• بغداد، مآب عامر

بداية مشوار طويل
إذا كان الأدب اللاتيني قد ارتفع بأسماء مثل غابرييل غارسيا ماركيز وخوليو كورتازار، وكارلوس فويغس فان يوسا ظل صوتاً فريداً يزوج بين السرد الفني والتفكير النقدي للسلطة.

ويقول الناقد والمترجم أمجد نجم الزبدي: رجل عن عالمنا، واحد من أكثر الكتب والتفكير إثارة للجدل في الساحة الأدبية والفكرية المعاصرة، ليس فقط لتناحه الإبداعي الغزير والمتنوع، بل لما يمثله من نموذج للمثقف الذي يميز حدود الكتابة الروائية نحو الحضور في الفضاء العام، والتأثير في الرأي العام والسياسات الثقافية والاجتماعية، يتجلى الطابع الإنشائي في شخصية يوسا من خلال مسيرته الفكرية المثالية، إذ بدأ حياته ككاتب يساري متحمس، مدافع عن الحركات الثورية في أمريكا اللاتينية، قبل أن يتحول تدريجياً إلى تبنّي خطاب ليبرالي، بل ويصطف في أحيان كثيرة مع المؤسسات الليبرالية الغربية في نقد الأنظمة الاشتراكية والدول ذات النزعة القومية، وهو ما جعله عرضة لاهامات بالتخلي عن قضايا شعوب العالم الثالث وميوله نحو التبرير الأيديولوجي للنظام الرأسمالي العالمي.

ويضيف الزبدي: لكن يمس هذا التحول عارضاً وأسطحياً، بل يرتبط بنسق فكري متكامل عبره في مثاليته ومعاضاته، إذ يرى في الحرية الفردية القيمة العليا التي ينبغي أن تلتصق من أجل أية شعاعات جامعية أو سردية كبرى، سواء أكانت ماركسية أم قومية، لكن مواقفه هذه لا تتكسر بشكل مباشر في رواياته التي تظل وفيه جوهراً

النقدي، وتعمل على تفكيك بني السلطة، والكشف عن آليات القمع والتواطؤ الاجتماعي والسياسي، كما في حلة التيس والبيت الأخضر وغيرها ويتابع ذلك، فإن يوسا لا يمثل فقط ناقداً مشتبكاً مع قضايا عصره، بل يجسد كذلك صورة المثقف الليبرالي الذي يترقب نقاشاً حول أحقاد حدود الماضى منذ صدور أولى رواياته: المدينة والكلاب، والبيت الأخضر، وحديث في الكاتدرائية، وتناولت رواياته مضامين متنوعة، مثل النفاذ جرائم، وموضوعات تاريخية وأحداثاً سياسية، وتحولت عددي أعماله إلى أفلام، مثل بالتابيون والذئبات، والعمقة جوليا وكاتب التصوير، حصل على عديد الجوائز، أهمها جائزة فيرغاس (1994)، جائزة نوبل في الأدب عام (2010).

ويضيف: عرف عن يوسا بكتاباتاته الفنتازية الساخرة، أو ما سُمّيت بالكونوميديا السوداء، مثلاً رواية العمقة جوليا وكاتب السبنايو، المترجمة إلى العربية عام 2023، وهي تعدّ مسيرة ذاتية لـ بارغاس يوسا. وتتوالى حين يوسا إلى ليما - عاصمة البيرو - في خمسينيات القرن الماضي.

ويقول في قصة مايتا: يتناول يوسا التطرف الثوري في دول العالم الثالث، البيرو، نموذجاً، وما فشل هذا التطرف وهزيمة عزايبه، وانزلاق موطن الروائي

صيدانيا.. سرد الواقع بدرجة المأساة

في المكابس الضاغطة. أورميه في محرفة، كما تُرمى التفاريات فيها.

إذا كان الجوع فوق الخيال، فإن التعذيب الفاسي يسوق الخيال إلى ما وراءه، والرواية السورية والعربية التي تعصب لتصل إلى فاصلة سرية في تلك السجون الدامية، يكنهيا أن ترى وتتمأل وتفضض سجن صيدانيا قطعاً، لما فيه من أهوال لا يستوعبها العقل البشري، ومن ثم فإن السرد الروائي والشعري والقصصية تشق حائزاً، تراوح في المكان وتقرره عشرات ومئات المرات، وتستوفي قراءه أراشيف السجون في تاريخيتها القديمة، لتوازن في الشعور الإنساني المشترك هنا وهناك. لترى النبي لم تزه وتكتب الذي لا تكتب.

وهي تقتصص ما تبقى من أشباه فريدة في الزنازين والمهاج والسراريب العظيمة والأناق الغازرة في الأرض.

أدب السجون له راتحة خاصة بكونه العذاب والتعذيب والتفتيت والتعبيب والقسوة، وحينما نقرأ رواية السجينة المغربية لمكة أقفير نلشعر برهية السجون الصحراوي عندما يتحول إلى منفى وفرب من هذا مذكرات الطران كيوثني في السجن وشرق المتوسط لعبد الرحمن منيف في هذا النوع الأدبي، ومثله عزيز نسين في سرنامة، والطاهر بن جلون في روايته، تلك العتمة الباهرة وبيع جابر في دون بلراد ومذكرات نوال السعداوي في سجن النساء، آداب سوريا من رواياتهم ورواياتها وقاصين وقاصات وشعراء وشاعرات ومسرحين وقاصين ومشتغلين جماليات، عنيون في تزيق وتكثيف المشهد الكارثية المثيرة للحنن والأحباط، التي تسمى مواظبات أفراد عزل يكابدون في عالم السجون المتوحش، فحصة صيدان يلدروا في السجن، ونساء متصبات يجلخان من حلم العيرة الجهولة. ورجال قندوا الأكراد، لا يعرفون أين هم وفي أي زمن وغيرهم المسمهم الحسون وأخرون يموتون وقاصين إذ لا مجال لموت نوماً أو جلوساً. نساء وتفتطين بعثت صويحباتهن أقتاد لبيد المدينة، حتى صار الوقت والسجن هو الألفية الوحيدة للجميع، بدلاً من الوصول إلى الحرية فحاقن السجن الذي فضح السلطة هو أن يفترحوا عليك التهمة فتزفق عليها، وتضمم بالأصابع العشر على أنك مدان معهم، وتضممهم، لهذا أصبح سرديات الأدباء في العالم عليها أن تتبع كماهلها الفتي لفضح الحياة المدفونة تحت الأرض وفي الغرف المغلقة للسجون.



● سجن صيدانيا السوري



● نوال السعداوي، سجن النساء



● الطاهر بن جلون، تلك تكملة الباجر

وعزها وسونها وجزأها وأمرضها المختلفة، إنها نائمة سردية مهمة لفضح الجريمة وتدابيرها الخفية في الية الاجتماعية. كشف المستور عن السلطة الوحشية التي تمارس إسقاطها الخبز على الرعية، والسجن الأحمر في صيدانيا السوري أقرب الأمثلة إلى الأحر في العالم، لما فيه من هسة فريدة في إخراج السجون الفعلية المتكونة من طبقات عليا وسفلى، كثيرة من التعذيب ومضاعفة الألم فيه، وسحفة

الكالحة، بين الروائع القذرة والأشباح الميتة هنا وهناك.

السجن الأحمر أحد فروع سجن صيدانيا، إنه مسكن روائي بامتياز، مسكن المأساة الجماعية والموت العظم والغياب الأبر ورفر آداب سوريا، ومعهم الأدباء العرب من روايين وقاصين وشعراء وفنانيين وجماليين آخرين، فرصة غير معهودة لفتح صناديق أكبر مسلح بشري في تاريخ سوريا، وأكبر ملحمة كارثية لا يمكن تصديقها لو لم نرها ونتمتع في تفاصيلها الجنونية عن قرب، لم يكن ذلك المكان إنسانياً لم يكن كأي سجن في العالم، إنما كان مرثمة بشرية وحوضاً ساماً لتدويب الأجساد البشرية العذبة، ومكيسة ضائغلة على الحياة والألام والحربة وجمال الحياة ولا تعرف تحت أية فاصلة وظيفة وجد الجأولون متصتهم الشاذة في سلوكهم الوحشي وكيفية ولاتهم لديكتاتور شاذ هو أيضاً، فما تخلف عن مشاهدات مرعبة لسجن صيدانيا حتى الآن، أكبر من أي سرد موصوف في الحياة السورية، لكن بما أن أي ديكتاتور في العالم لا يخلف وراءه إلا العار والنقمة الشعبية على سنوات حكمه السوداء، فلا بد أن يتكشف في طرف لا يتوقعه بل حتى التاريخ بما فيه من أقزام متسلطين، كالتمرد

● وارد بيدر السالم

يا حاجة لم نجد اينك هنا. على الألب أنه مات (امراة تبعت عن ولدها في سجن صيدانيا)

المكان أحد عناصر السرد ومكوناته الأساسية، لا تلو رواية وقصة من هذا العنصر، ولم تتعرف بمدى على أي نص يتخلو من هذا المكون الأساسي لضبط السرد، حتى الخيال الفائق يستحضر المكان ويثريه بالأحداث والشخصيات وقد يؤم فيه الزمن فالأحداث السورية المختلفة، المتعددة، في روح النثر الفاعلة، فمن خلالها يجري التاريخ الاجتماعي والسياسي والنقسي ويعبره نمو الشخصيات ويتكشف الزمن فيها، يتصلون إلى عنصر ومكون سردي آخر يوجد صورة المكان، ويخلق تضاملاً فيها معلولين.

عندما يكتب وتتسوي الحرب والسلام نعرف بأن ساحات المعارك هي الأراضي الروسية بعد اجتياح نايبولون لها، ودالات المكان الروسي في تلك الحقبة العسكرية معروف تاريخياً ونفسياً واجتماعياً، حتى بدت الرواية تاريخية أكثر من كونها هنا سوريا لقيمة وأهمية توثيق الأحداث التاريخية فيها، وحين يكتب نجيب محفوظ عن القاهرة وحواريها، يرسم لنا المكان بدقة احترافية بما فيه من شخصيات شعبية، وعندما يعجز ماركيز بيخاله العجائبي المكان الوهمي التي آخر افتراضي متخيل تستعرض معه الأكتة الشخصية لدولة كولومبيا ومدى تأثيراتها الاجتماعية والنفسية على الشخصيات الأكثر التي واكبت القرية والمدينة والدولة بعصائها الديكتاتورية، وهكذا نرى المكان: حتى وإن في الخيال السوري، له قدرة سردية بالغة في ارتكاز النص على أرضية اجتماعية وسياسية وأخلاقية وشعبية.

عندما يخرج سجن صيدانيا السوري من أنفاق الديكتاتورية ليعمل خارجي، وينفض الوجود السلطوي السوري بالطريقة التي أنتجت فيها ذلك السجن الخفي، انتفضت معه صور مرعبة ومشرية للدهشة والظفر والتسود والظلم والتصادي على الإنسان فاسمن بتفاصيله الكارثية، هو مكان يمثل أعلى طاقة سلبية يمكن أن توفد، فسرديات السجون أشبه بالخيال وأقرب له من الواقع يمكن بعد اكتشاف الأهوال فيها وتسمع حشرجات الموت والصرخات المتتالية لتسار، ورجال وأطفال وصبيان، لا شك بأن الشقيقات الأخيرة لهم مكتوبة على الجدران

ثنائية الإلهام.. نبض الشعر في اتحاد الأدباء



● جلسة كالت بحضور نخبة من المهتمين بالشعر والثقافة

وقدر الله الشاعر القادم من الديوانية، عبد الله التائي (الجنود يسيرون نحو المغارب/ بعقابر هلوسة/ وحشيش بهزبه كاهن في الصباح/ ويقتي بأن يضعضوه قبيل صلاة العشاء/ لكي يبتثوا لجة من تراب السواثر/ وحادثة الفيلسوف يحدق فيهم) ولا يستطيع الضراح فيهمس أولادي العظميين/ أخرجوا من محارق أوهامكم سالمين/ ولا تسيروا بالأضمان الذي يسكر البتّين/ ولا بالجانان التي تتعجز فوق جثائبكم/ لا تسيروا وراء الشرايب/ فلا ماء إلا الذي في الجرار/ ولا تقفوا بالهزيمة والتصرأ لا تسيروا إلا تاجر ايتاعكم قبل أن تدخلوا الحرب/ والفيلسوف يهدد زوجة جندي اختار أن يدخل الحرب في ذكريات فضائيتها/ سيمود - ولكنة يا صديقي لم يصنع يوماً إيلا - يصغبي إذا عباد/ لكه لث من يمود/ ويحاور طفلاً يتيماً أبوك أنا/ لن كعازتي/ ودمي حكمتي للك/ لا نيك يا ابني/ كلانا سيهرأ بالهروب، بعد يمود أنا/ ربما سيكون أبوك/ وحتى يعود الجود).



● د. رحمن غركان، الاحساس بالزمن

عبد الله التائي، من القاصات، منها (أحلام ترخي نخيلاً في العنابيين/ وتسلأ الوقت دوماً دون تلقين/ لكي تهز جذوع الضيم تكتفا/ لكي ترش أشجار الضاممين قصيص مسنك لا تلطمعه في أمل/ إن السناكل أموات الطواحين/ فيع بقاياك في أسواق لوتمنا/ واستمد البتض في عود وتلين/ بلل ويريدك بالأحران محتقلاً/ من لدة الخلق حتى نشوة التين/ واجمع شطايك تشدعه/ لكي تصغح ميلأ بالوازين/ لكن أشجار زيتون/ سكين ماراك بالأهات تصدحه/ لكي تصغح ميلأ بالوازين/ لكن وجهك من في الليل يستره/ كي يظهر الصست في وجه التشككين/ كزاسة القدق الحذ تقترسها/ لكي تبشر في أبواب سخين).



● فنال العياش، التأمّل محنتي



● ناقش د. سعد جرجيس التنوع



● قاسم العابدي، جذوع الضيم



● محمد السوداني، الأرض غير مريحة

● بقطاده: أيتها بلبليل



● عبد الله التائي، وحده الفيلسوف

الخرن كان سديقه/ غس له (لا يا سديقي) في الثمانينات/ لم يفتتح بإلهة مكشوفة/ بل كان يعيد ما وراء اللات/ وهالك امرأة تجول برأسه/ فتقوده نهاية الأبيات/ بشموخ اسلقت على الكرسي/ كي يأتي بها الرسام/ في لوحات).

وتحت سقف الثقافة من سلاح الدين حيث يأتي الشعر والتعب، ومن الديوانية وردة الجنوب الساهرة على شرافات الكريات، أبتدا الشاعر نضال العياش في روايات، قالها في بعض منها، (ما فرين قوسين/ التأمّل محنتي/ وفضيحتي وأنا العلق في التفاصيل/ التي ترخ في هذي الثياب/ وبين قوسين) احتشاداً مئتان/ جرز ثلاث/ والخلج/ وشاعر دفع السفينة/ ثم خز متمماً/ كما يموت على نوم الباسمين/ هل تلمسين؟ أنا من رأي/ يا كل شيء/ تذكيرين؟/ لئي أحيك هذا/ وأخاف يوماً تخرين (..)

أما الشاعر محمد السوداني فيقول في بعض من قصائده (ولأن هذي الأرض غير مريحة/ يحتاج نفسياً إلى جلسات/



"نحن هنا لا نكتب الحياة" من هذه الكلمات المعيبة بالشعر، افتتح الشاعر خالد الحسن أصبوحاً شعرية استثنائية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ادارها ويحكمة احتفاءً بالقصيدة، وبحضور نخبة من المهتمين بالشعر والثقافة.

وفي رحاب الكلمة تحلق الجمهور الحضور حول المنصة، حيث اجتمع الشعراء كل من "نضال العياش، محمد السعودي، قاسم العابدي، عبد الله التائي" ليطرحوا المتلقين ويقامات القصيدة وأسرارها، برقعة النقاديين "د. سعد جرجيس، د. رحمن غركان".

إصدارات



ضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لدعم طباعة الكتاب، صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب الشعر الشعبي مصدراً لتكثيف التاريخ - ثورة 14 من نموز 1958 في العراق إنموذجاً للباحث الدكتور مشتاق عبيدان عبيد.

يهدف الكتاب إلى استخدام الشعر الشعبي كونه مصدراً لتكثيف التاريخ، ويركز على مدة ثورة 14 من نموز 1958 في العراق، ويقدم الكتاب تعليلاً للشعر الشعبي في ذلك العصر، ويعرض كيفية تعامل الشعراء مع الأحداث السياسية والاجتماعية التي راقت الثورة.

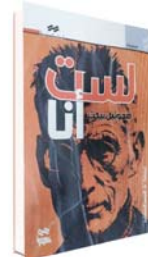
الكتاب يضم عدة فصول تشمل تقديماً وتوطئة، (استخدام الشعر الشعبي مصدراً لتكثيف التاريخ، الشعر الشعبي في ظل ثورة 14 من نموز 1958 الاحتفال بمنجزات الثورة وتوعيمها، التأييد الشعبي لعبد الكريم قاسم، حركة الشواف والموقف الشعبي منها، محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم، التنقذ، بشفاء، عبد الكريم قاسم وخروجه من المستشفى،

التعليق بين عبد الكريم قاسم والشويعيين). يعدّ الكتاب مصدراً ذا قيمة للباحثين والمهتمين بتاريخ العراق المعاصر، ويقدم رؤية فريدة بشأن دور الشعر الشعبي في تسجيل الأحداث التاريخية، ويقع الكتاب في 276 صفحة من القطع المتوسط.



ضمن سلسلة دراسات التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للكتاب والباحث د حسين عطية السطائي كتابه الجديد الموسوم (شعر الأطفال في العراق - من عام 1990 إلى عام 2003)، يقع الكتاب بـ (313) صفحة من القطع الكبير.

وهي دراسة فنية اشتملت على تمهيد وثلاثة فصول، تضمن التمهيد مفهوم أدب الأطفال الموضوعات ونشأتها وأجاسها، أما الفصل الأول الموضوعات الوطنية وأساليبها الفنية، ويشمل المبحث الأول، حب الوطن، المبحث الثاني، الفنتية، ويشمل المبحث الثاني، الموضوعات الاجتماعية وأساليبها الفنية، المبحث الأول، الأم والأب والأبناء، والمبحث الثالث، الأحياء، ونماذج المبحث الثاني، الأحوال الاجتماعية والمهن الحرة.



ضمن سلسلة إصدارات، دار ومكتبة أحوال للنشر والتوزيع هذا الكتاب الذي يقع في 30 صفحة من القطع المتوسط لسنة 2025. تعتمد هذه المسرحية على مونولوج يعبر عن الحوار الداخلي ويفتقد إلى العرض الصراخ والحركة الشخصية عند نيك ضائعة، ليس لها هدف وتعمل جوانب تجريدية وتكثر من أوساط الحب البائس، ولعمري هذه المسرحية ليست أنما في العام 1973، حيرت الناس؛ لأنهم لم يتشاهدوا التوع من العرض المسرحي، فكيف تدرج حول تخيلات عن حياة إنسانة باسمة عديمة الإرادة.



قراءة في كتاب «الأجنحة النيولبرالية»

ديون العالم الثالث وفساد السوق حيث تزييلونات الدولارات تعادد العالم الثالث إلى العالم الأول عبر البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ومنظمة التجارة العالمية واتفاقيات التجارة الحرة. عراق مستقل وحر قادر على استخراج نفعه بنفسه سيحل تحدياً كامناً لتتفعل مياشعراً ألقابلية السعودية على خدمة مصالح الأمريكان في هيمتهم على سوق إنتاج النفط.

وفي هذا الفصل نقراً ما نضعت تركيز برسم وسلطة التحالف المؤقتة على إنشاء أول اقتصاد سوق نيوبرالية في الشرق الأوسط عبر إصلاح اقتصادي شامل يعني أن الغزو كان اقتصادياً، وهو فرصة لمستثمري الولايات المتحدة وحلفائها، وأهم للاحتياجات الإنسانية العاجلة للشعب العراقي. كان هذا واضعاً بشكل صريح للعراقيين عندما أعطى الجيش الأمريكي الأولوية لحماية وزارة النفط بينما تم نهب الثروات الثقافية العراقية.

الكتاب في فصوله الثلاثين توسع في شرح السياسة الجديدة المسماة النيولبرالية. وقدم كثيراً من الأدلة التي تثبت تورط هذه السياسة في إراقة الدم العراقي وتحطيم بلد يسمى العراق، عبر كثير من الطروحات والاستنتاجات المقنعة التي لا يمكن حصرها في هذا العرض المبسط للكتاب، لكنه وفي فصله الأخير خلص إلى أن غزو العراق كان لضمان استمرار الهيمنة النيولبرالية الأمريكية.



التسويات تؤكد على كون الغزو جاه لتعويض المحتل من العراق للمملكة العربية السعودية، لكن الحقيقة التي يمكن تلقيها من بعض ما ورد في هذا الفصل هو أن هذا الغزو جاء لتوسيع الإمبراطورية الأمريكية وإنشاء منظمة تجارة حرة نيوبرالية في الشرق الأوسط مع ميثاق آخرى تمنع العراق من أن يكون القوة الأكبر في الشرق الأوسط.

وفي هذا الفصل نقراً كثيراً من التحليلات على شاكلة ما ورد في الصفحة (12) والتي جاء فيها لقد كان حافز الغزو الذي قادته الولايات المتحدة والاحتلال للعراق في آذار 2003 هو القضاء على تهديد العراق للهيمنة الاقتصادية الأمريكية، في حال انتهاء العقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة عليه. هذه الهيمنة القائمة على

إجابة، فهل كانت سياسة الدولة العظمى مجدية وقابلة للفهم؟ وما الغرض الفعلي لاستخدام القوة العسكرية؟ وهل بالإمكان تفسير الحرب من منظور سياسات فردية؟ أو أن ما حدث فعلاً كان من أجل النطفة؟

في هذا الكتاب نجد أن الكاتب يفتح إلى الدفاع عن العراق في ما فعلته أميركا به وبشعبه، وأن تلك الحرب لم تبدأ في العام 2003 بل سبق ذلك ما حصل عام 1991 في الكويت حيث يقول لم يكن غزو 2003 بداية حرب على العراق، ولكنه استمراراً طويل لحرب بدأت منذ غزو العراق للكويت عام 1990 عندما مؤن مجلس الأمن الدولي بقيادة الولايات المتحدة قرار الأمم المتحدة رقم 687 الذي فرض عقوبات اقتصادية على العراق على الرغم من طرد الولايات المتحدة وحلفائها العراق من الكويت، فإن العقوبات ظلت سارية المفعول لمدة ثلاثة عشر عاماً.

رسمياً كانت العقوبات قد وضعت لضمان تخلف العراق من برامج أسلحة الدمار الشامل، لكنها كانت في واقع الأمر تهدف لفتح فرص جديدة لأجنحة السوق الحرة النيولبرالية من خلال السيطرة على العراق. في الفصل الأول من الكتاب والذي جاء بعنوان (مقدمة لفهم العراق) يضعنا المؤلف قبالة تسويات عديدة وضعتها الأجنحة النيولبرالية لهذا الغزو الذي يعده البعض طريقة مبتكرة للهيمنة على النفط والدولار الذي لن يكون متحققاً من دون السيطرة تماماً على العراق، بينما تأتي جزئية أخرى ضمن

• عدنان الضلي

• تصوير: نهاد العزاوي

تعدّ أحداث العام 2003 والتمثلة بالغزو الأمريكي للعراق وتدابير ما حدث بعدها من متغيرات أثرت في المجتمع العراقي، مادة دسمة للمحللين والباحثين والكتّاب في مختلف دول العالم، حيث ورغم مرور أكثر من عشرين عاماً على ذلك الحدث، ما زال كثير من الباحثين يصدرون كتبهم ودراساتهم المتعلقة بهذا الشأن.

مؤخراً وعن دار المأمون للترجمة والنشر صدر كتاب مهم بعنوان (الأجنحة النيولبرالية لغزو العراق) مؤلفه (كريس دوران) والذي قامت بترجمته (زيد فاسم) وهذا الكتاب يعد ناجزوه مباشرة آثار ضخمة كبيرة، كونه رسم تأويلات مختلفة لتحقيق هذا الغزو، كما أنه ترك إضادات جديدة، صارت مثلاً نقاشات طويلة بين المثقفين والسياسيين العراقيين، بل وسار الحديث عن الكتاب منشوراً في المقام والمتمتدات الثقافية العراقية.

في كلمة للنشر (دار المأمون) كانت هناك العديد من الأسئلة المتعلقة بهذا الغزو الذي قلب كثيراً من الموازين في العراق والدول المحيطة به، إذ ورد ما نضعت لا شك أن احتلال العراق في 2003 في حد ذاته يمثل العقد الأول من القرن العشرين، ولا شك أن التسولات معرفة ما حدث في الحرب نفسها، وفيها، وما تبع ذلك من هزوس وسراعات داخلية وإقليمية على حد سواء بقيت بلا

«طريفة»

طويلة شعرتني دائماً أن نصيب من الخيبة سيكون ممدوداً منها، لم يكن يدرك أن الفارق ليس نوعياً بين طريفة وطريفة الصغرى، فهو فارق درجة فقط، فكلامها لا يتورعان عن جدي والشعاري التي امتداد باتت وثافة ن حولي، مع أن طريفة يبدو مثلاً مقارنة مع جريوه أو زكة مثلاً ترى، بماذا فكر مهمل وهو يسمني أولى بحياتي؟ لم لم متلاً ميوحة، أو اسم جدي لأمي نمناعة، أو اسم أمي المسمر فغيد، نفسه، فهو في الأصل غند، أيغود بيتنا مزهواً ب فقيديني، طريفة لم تعتمد التمسلس الطبيعي للأحداث في دفترها، في حال موضوعة النزوح كان يجب أن

الناس أن يكونوا مثله سبحانه، فقد كانت تنظر بعديتها عليها المكبرة فرأت الناس أكبر منا هم عليه، وانتظرت منهم ما لا يأتي، ويعيد الدهر هنا الحياة التي تبدأ طريفة في سرد مرارتها من الاسم الذي سوف يصغر في ما بعد، أنا، يا فديرتي، امرأة، جللتها الخبيات التي ابتدأت باسمي الذي طوطقي به أبي حال ولادتي في العام 1959 حين ضفة ربيعة اليمنى للهابطين بمشاجيفهم باتجاه الهور، وعلى اليسرى للابيين منه، فهو طريفة مهمل فويتي تحلّت خبيتي الأولى حين كان أبي يغضب في وجه الصغار الحفاة من أقراني لأنهم يصرون على تصغير اسمي ليكون مجرد طريفة بزيادة ياه ممدودة

هي خلطة بين ما توتمته موجوداً عند الله، وما موجود عند الناس، فأضفت عليهم مما لدى الله وحده، أو أنها انخسرت من



• كاظم الحسن

يلتقط الروائي هنا المفردات الجنوبية التي تعلق بأسماء الناس وتقتصر طريفة المشهد على غزابة الاسم وتصغيره والمخاضة التي تكتابها من جرأته في مونولوج داخلي، أقرب إلى المونودراما إلى المسرح وخيبر المؤلف سلمان كيوش في مستهل روايته، الفارئ، في اختياره بين احتمالين، كلاهما ممكن أن يعد الأحدث وحركة الشخص خبيلاً محضاً، أو أن يتجرى الدقة فيكتشف أن ما يجري في هذه المونة وقع لأناس كثيرين فعلاً، ولكن بأسماء أخرى، وهو الاحتمال الأرجح وتبدأ الرواية بسؤال عصي على الإجابة وهو كيف يمكن إيجاز طريفة؟

3 مواجهات في ختام نخبة اليد



● بغداد، أوس عبد الستار

تختتم اليوم الثلاثاء، منافسات الجولة التاسعة من المرحلة الثانية لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة ثلاث مباريات، إذ يستضيف الكرخ في أرضه نظيره كربلاء، بينما يحظّ نطف البصرة رحاله في بابل لمواجهة المسيب، ويلتقي ديالى معديه العيش.

في المواجهة الأولى، يتطلع الكرخ الوصيف لمواصلة سلسلة انتصاراته الأخيرة لاسيما بعد تفوقه على المسيب في أكبر عدد أهداف سُجلت خلال الجولة السابقة بنتيجة (42 - 16) مع سعيه الجاد نحو ملاحقة وخطف الصدارة من فريق الحشد، في الوقت الذي يدرك فيه جيداً أنّ ضيفه كربلاء سانس الترتيب سيبي نداءً له، حيث سيعتمد الملوك التدريبي على القراءة الفنية الصحيحة لمجريات اللقاء وإخراج اللاعبين من الضغوطات التي يعمرون بها خلال جولات الدوري الماضية.

في المباراة الثانية، يطعم ديالى رابع الترتيب إلى إثبات قدراته، من خلال تخطي العيش لتأمين موقعه وتقلص الفارق مع الثالث الشرطة، في المقابل يأمل الجيش تحقيق انتصار يقره خطوة من المربع الذهبي.

في المواجهة الأخيرة، تبقى آمال المسيب الثاني عشر اليوم ضعيفة في كسب نظيره نطف البصرة السابع، لكون الأخير يمتلك جميع المقومات الفنية التي تسهم في حسم النتيجة لصالحه.

6 ميداليات دولية لأبطال تنس الطاولة البارالمبية

● بغداد، الصباح الرياضي

توجّ منتخب تنس الطاولة البارالمبي بستة أوسمة ملونة في ختام منافسات فردي بطولة الأردن الدولية، من بينها (3) ميداليات ذهبية، حسب ما أعلن عنه رئيس اتحاد اللعبة وكاتبة لؤي السراي.

وحاجت الأوسمة الملونة عن طريق هديل علي (ذهبية)، ورسل فاضل (ذهبية)، وعلي عبد الأمير (ذهبية)، زينب حسب (فضية)، عبد الرحمن حكمت (فضية)، ومعتز فاروق (نحاسية).

من جانبه أشاد لؤي السراي بهذا الإنجاز مؤكداً أنّ أبطالنا افتتحووا إنجازات اتحاد تنس الطاولة لعام (2025) بستة أوسمة ملونة، حققها لاعبونا الذين تحمّلوا نفقات المشاركة واعتلوا منصات التتويج، وخص بالذكر اللاحية رسل فاضل التي عادت إلى صفوف المنتخب الوطني أخيراً، مشيراً إلى التطور السريع الذي أظهرته في المسابقة، واستحقاقه بذلك الحصول على ذهبية عربية.

بدوره تقدم رئيس الوفد نسيم الشمري بالشكر والتقدير إلى رئيس اللجنة البارالمبية عبد القادر موسى وذلك للتعاطف المستمر للمنتخب.

كما أوضح إداري الوفد ذكاء صبار أنّ مباريات أبطالنا جاءت أمام لاعبين شاركوا في البارالمبياد باريس (2024)، إلا أنّ لاعبيناً كانوا في قدر المسؤولية وحققوا الانتصار على نجوم اللعبة.



دهوك يلاقي القادسية بطموح حصد اللقب الخليجي

● بغداد، الصباح الرياضي

يخوض ممثل كرتنا فريق دهوك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء لقاء الإياب النهائي دوري أبطال الخليج أمام ضيفه القادسية الكويتية بقيادة طافم تحكيم دولي عماني مؤلف من قاسم الغانمي يساعده ناصر البوسعيدني وحمد الغافري وحسين الشويخ حكماً رابعاً

والقطري خميس المري حكماً تقنيّة فأرّ، وانتهى لقاء الذهاب الذي أقيم يوم الثلاثاء الماضي في دولة الكويت بالتبادل السلبي بين الفريقين.

وتبدو فرصة فريق دهوك أرجح من منافسه لاسيما أنه سيخوض مواجهة اليوم مستلحاً بعاملتي الأرض والجمهور ويصوّف شبه مكتملة بقيادة مدربه مسعود مبرال الذي ترك بصمة

واضحة في عامه الأول مع الفريق الشمالي على الصعيدين المحلي والخليجي ويشكل الفوز باللقب الخليجي أولوية قصوى لإدارة دهوك الباحث عن التتويج بأول مسابقة خارجية في تاريخ النادي، خصوصاً أنّ الخط البياني لفريقها الكروي في تصاعد مستمر من حيث الأداء والتتأجج. وأقيم يوم الاثنين المؤتمر الفني الخاص

بالمباراة بحضور ممثلي التاديين، إذ سيرتدي دهوك الزي الأصفر الكامل بينما سيرتدي منافسه القادسية الزي الأسود. ومن المؤمل أن يشهد لقاء اليوم حضوراً رسمياً ورياضياً رفيع المستوى يتقدمه رئيس الاتحاد الخليجي لكرة القدم حمد بن خليفة والأمين العام جاسم الرميحي فضلاً عن مسؤولين آخرين من دولة الكويت ومدينة دهوك.



برشلونة وجرمان يسعيان لتأكيد بلوغهما نصف نهائي «تشامبيونز ليغ»

يحل برشلونة الإسباني وباريس سان جرمان الفرنسي على بوروسيا دورتموند الألماني وأستون فيلا الإنجليزي اليوم الثلاثاء، ويطلقنا التأهل إلى نصف نهائي مسابقة دوري أبطال كرة القدم بين يديهما، وذلك بعد التوزيع المريحين اللذين حققتهما ذهاباً على ملعبهما.

● دورتموند: أ ف ب

ويدخل برشلونة اللقاء إلى ملعب بي في بيشتاديون وهو في وضع مريح جداً بعد فوزه الكبير ذهاباً على دورتموند برعاية نظيفة، بينما ثابته لهدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي في مرمى الفريق الذي أطلقه إلى النجومية وأحرز معه لقب الدوري الألماني عامي 2011 و2012 ووصل معه إلى نهائي دوري الأبطال عام (2013) وخلفاً لبرشلونة الذي يسير بثبات نحو الفوز بلقب الدوري الإسباني، إذ يتصدر بفارق (4) نقاط عن غريمه ريال مدريد قبل (7) مراحل على ختام الموسم بعد محافظته على سجله الخالي من الهزائم في (12) مباراة متتالية، يعاني دورتموند محلياً حيث يقبع في المركز الثامن في الدوري، لكنه قدم أداء جيداً السبب في أرض غريمه بايرن ميونيخ المتصدر وأجبره على التعادل (2-2) وزعم الهزيمة الكبيرة ذهاباً، بدأ المدرب الكرواتي لدورتموند نيكو كوفاتش الذي عمل مساعداً لمدرب برشلونة الحالي الألماني هانزي فليك

عام (2019)، متشائلاً إلى حد ما بما شاهدته في الفصل الأول من المواجهة، فائلاً، رأيت بعض الأشياء الجديدة هناك ويطغى الآن أن أوصل ذلك إلى لاعبي فريقى ووجدت فريق لم يخسر أبداً من مبارياته الـ (24) منذ بداية (2025)، يبدو التعويض مهمة شاقة جداً على دورتموند لاسيما أنّ الفريق الأصفر والأسود لم يفز بأي من المباريات الست السابقة التي خاضها ضد العملاق الكاتالوني، بدءاً من الكأس السوبر الأوروبية عام (1998) (2 0 - 2 0)، مروراً بدور المجموعات لدوري الأبطال موسم (2019 - 2020) (0 - 0) و (2 - 3) والمجموعة الموحدة لهذا الموسم (2 - 3) على أرضه، وصولاً إلى ذهاب ربع النهائي.

سان جرمان لا يجتاز أستون فيلا وفي برمنغهام وعلى ملعب فيلا بارك، يتوجب على سان جرمان أن يكون أكثر حذراً من برشلونة في مواجهة أستون فيلا ومدربه السابق الإسباني أوناي إييري، لأنّ الفوز (1 - 3) ليس بالنتيجة التي لا يمكن للفريق الإنجليزي تعويضها، واختير سان جرمان، الفائز في (17) من مبارياته الـ (18) الأخيرة في جميع المسابقات والتوج بلقب الدوري الفرنسي، قدرات فيلا ذهاباً على أرضه حين تخلف أمام الفريق الإنجليزي بهدف مروغان روجرز الذي قال: نملك الجودة كي نسبب المتاعب لأي فريق في العالم، ليس لدينا أي شيء لنخسره، فإما إذا لا نغامر في كل شيء في فيلا بارك وتحضر فيلا بالفعل بشكل جيد للمواجهة بتحقيقه فوزه الرابع توالياً في الدوري الممتاز، وذلك على حساب مضيئه ساتهاميتون بثلاثة نظيفة سجلها البدلاء أولي وانكيتز والبولندي دونالد مالن والاسكتلندي جون ماكنين، ويحتل أستون فيلا المركز السابع في الدوري لكن يفارق نقطة قطعاً عن مانشستر سيتي



Notebook ALSABAH

- دوري أبطال أوروبا
10:00
2 ساعة
- بوروسيا دورتموند
برشلونة
- أستون فيلا
باريس سان جرمان
- دوري أبطال آسيا 2
7:00
ساعة
- الشارقة
التعاون
- دوري أبطال الخليج
7:00
ساعة
- دهوك
القادسية

3 فرق تحسم تأهلها لـ «بلاي أوف NBA»

● توبس التجليل: أ ف ب

غريزليز الثامن على أن يتأهل الفائز بينهما إلى بلاي أوف كصاحب المركز السابع، بينما يلعب الخامس مع الفائز من مواجهة المركزين التاسع والعاشر بين ساكرامنتو كينغز والدالاس مافريكس.

خسبت آخر البطاقات الثلاث المؤهلة مباشرة إلى الأدوار الإضافية (بلاي أوف) في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي أي) لصالح دنفر ناغتش ولوس أنجلوس كليبرز ومينيسوتا تيمبروولفز، بينما سيضطر غولدن ستايت ووريترز إلى خوض الملحق (بلاي إن). ودخلت الفرق اليوم الأخير من الموسم المنتظم وهناك ثلاث بطاقات مؤهلة إلى بلاي أوف على المحك وجميعها في المنطقة الغربية بعدما خسبت منذ فترة جميع البطاقات الست في الشرق والبطاقات الثلاث الأولى في الغرب لصالح أوكلاهوما سيتي ثاندر وهيوستن روكتس ولوس أنجلوس ليكرز.

وكانت المواجهة الأبرز بين كليبرز ووريترز وقد نجح الأول في حسمها (124 - 119) بعد التمديد على أرض جازه ونال المركز الخامس بفضل (39) نقطة و (10) تمريرات حاسمة من جيمس هاردين (33) نقطة من كواي ليتنارد.

ونتيجة هزيمته الرابعة والثلاثين، سيضطر ووريترز الذي تألق في صفوفه ستيفن كوري (36) نقطة وجميي باتلر (30) مع تمريرات حاسمة) لكن من دون أن يكون ذلك كافياً، إلى خوض بلاي إن بعدما أنهى الموسم المنتظم في المركز السابع.

ويتواجه ووريترز في بلاي إن مع ممفيس

ألكاراس يستعيد وصافة تصنيف التنس

● باريس: أ ف ب

استعاد الإسباني كارلوس ألكاراس المركز الثاني من الأثاني ألكسندر زفيريف في تصنيف اللاعبين المحترفين لكرة المضرب إيه تي بي الصادر أمس الثلاثاء بعد فوزه بلقب دورة مونتري كارلو ماسترز الألف نقطة الأحدث.

وخسر الإيطالي يانك سينر الموقوف حتى (4) أيام القليل بسبب التنشيط، (400) نقطة، لكنه حافظ على الصدارة بفارق (2210) نقطة أمام ألكاراس الذي كسب ألف نقطة عقب تتويجه بمسيرة الإمبراطورية للمرة الأولى في مسيرته الاحترافية.

في المقابل، تراجع زفيريف إلى المركز الثالث بعد خروجه المفاجئ من الدور الثاني في دورة مونتري كارلو حيث خسر (50) نقطة. وبعد بلوغه المباراة النهائية في الإسراء، تقدم الإيطالي لورنيسو موزيتي إلى المركز الحادي عشر، الأفضل له على الإطلاق في مسيرته، عن عمر (23) عاماً. وخرج اليوناني ستيفانوس بيتسيباس من المركز الشرة الأولى بتراجعه ثمانية مراكز حيث أصبح السادس عشر بعدما فقد لقبه بطلاً لدورة مونتري كارلو التي توج بها أيضاً في عامي (2021 و 2022)، بسقوطه على يد موزيتي في الدور ربع النهائي وتراجع التروبيجي كاسير رود ثلاثة مراكز وبتأهله عاشر عقب خروجه من الدور ربع النهائي لدورة مونتري كارلو التي خسرت مباراتها النهائية العام الماضي أمام ستيفانوس.



• اعداد وتحرير: رشا عباس



تستهدف الإبرياء، حتى ان بعض الجمهور الحاضر سألني بعد العرض عن ماذا كنت تتحدث، من أين تأتي تلك الأحداث. الفنان العراقي لديه ذاكرة ملبية بالصور التي يحتفظ بها نتيجة الاحداث التي يعترضها طوال حياته وهذا يعطيه افضلية فكرية مقارنة بالفنان الفلنلندي الذي عاش حياة سهلة وبسيطة ومتطمحة.



• بكر حسن في دور كلوف

بصمة عراقية على مسرح هلسنكي

• هلسنكي، الصباح

العصر الذي نعيشه، ومن جانبي قدمت شخصية تعانين من عقد نفسية، لا يعلم شيء عن ماضيه ويحاول الهروب من الواقع الذي يعيشه وكلما يحاول الهروب ومع وجود فرصة لذلك الا انه يتردد ويتراجع عن قراره.

سمن بكر حسن لاضفاء بصمة عراقية على العمل فبالاضافة الى روحية واداءه الذي هو نتاج تعليم

بكر حسن وفي تصريح خاص به الصباح قال-الكاتب بيكيت كتب المسرحية بعد الحرب العالمية الثانية واحداثها تدور حول ما بعد نهاية العالم، نحن الان نعتقد بوجود احتمالية لتداعج حرب عالمية ثالثة لذلك قدمنا العمل وفق هذه الرؤية، استخدمنا تقنيات جديدة تحاكي

قدم الفنان العراقي المغترب بكر حسن اداء ملتماً بعد تأديته لدور البطولة في مسرحية "نهاية اللعبة" لرائد المسرح الراحل صامويل بيكيت، الجاري عرضها على المسرح الوطني الفنلندي في هلسنكي. ولعب بكر حسن دور "كلوف" الخادم لدى اخر عائلة بقيت من البشرية ما بعد نهاية العالم، الاب والام متصدان بعد ان تقطعت أرجلها اثر حادث سير والابن مصاب بشلل نصفي وفاقد البصر وهو المتحكم بحياته ابويه والخادم، حيث ساد الصمت في المسرح على مدار ساعتين دارت فيهما احداث المسرحية ذات الفصل الواحد وتتسمي للمسرح العبيتي الذي ابدى به الكاتب الابرلندي صامويل بيكيت صاحب رائعة "بانتظار غودو".

أزياء مستوحاة من قصة «قيس وليلى»

بلمسة معاصرة



• ياكو، يارا محمود

تميزت أزياء الرجال بعباءات فضفاضة وأخرمة مطرزة، في إشارة إلى البيئة الصحراوية للقصبة قالت منانة في حديثها: أردت إعادة الحياة إلى هذه القصبة بطريقة تتناسب مع روح العصر، مع الحفاظ على الجوهر العائلي والجمالي الذي يميزها. القصبة تحظى بمكانة خاصة في التراث الأذربيجاني، حيث كتبها الشاعر الكبير نظامي الكنجوي في القرن الثاني عشر، وأصبحت جزءاً من الهوية الثقافية.

لقي العرض إعجاباً واسعاً، خصوصاً مع إضافة النمسة التفاضلية في النهاية، التي رأى الكثيرون أنها تكريم للشعاق في كل مكان. كما أشاد النقاد بالمزيج المبتكر بين العداثة والتراث، معتبرين أن المجموعة تقدم رسالة مفادها أن الحب دائماً يستحق النهاية السعيدة.

لطيفة مفادوا، إحدى الحاضرات، أشارت إلى أن هذه التصميمات نقلتني إلى عالم ليلى جسدت التصميم مراحل القصة المختلفة، بدءاً من اللقاء الأول، مروراً بالاعانة، ووصولاً إلى اللقاء الأخير حيث يبقى الحبيبان مآ في نهاية مرضية تمنح الأمل. ظهرت الأزياء النسائية بأنافة طويلة ومزينة بتفاصيل دقيقة، بينما

في عرض للازياء، مستوحى من القصة الخالدة "قيس وليلى" أحد أبرز روائع الأدب الأذربيجاني والعربي، قدمت التصميمة الأذربيجانية منانة بيراموفا مجموعتها كلوبة فنية تمثل الحب والتراث عبر 24 تصميماً، مزجت فيها من الأفضة التقليدية والتطريز البدعي، لتقدم رؤية جديدة تنتهي بنهاية سعيدة للحببيين، مخالفة الرواية التراجيدية الأصلية.

اعتمدت منانة في مجموعتها على الأفضة التراثية الفنية بألوانها الدافئة وأمناطها الزخرفية، مع إدخال لمسات عصرية تلائم ذوق العصر، برز التطريز اليدوي كعنصر أساسي في التصميم، حيث زيت الثياب برسومات تبرز مشاهد من القصة، كالصغارز الواسعة، والنجوم التي كانت شاهدة على حب ليلى وقيس. جسدت التصميم مراحل القصة المختلفة، بدءاً من اللقاء الأول، مروراً بالاعانة، ووصولاً إلى اللقاء الأخير حيث يبقى الحبيبان مآ في نهاية مرضية تمنح الأمل. ظهرت الأزياء النسائية بأنافة طويلة ومزينة بتفاصيل دقيقة، بينما

الطربوش المصري.. من زي رسمي إلى قطعة تراثية

القاهرة، رشا محمد

ما انتهت الاقناب الرسمية كالباشا والبيك والأفندي أنهت ارتداء الطربوش في مصر، لا يزال الطربوش يحتل مكانة مهمة لدى الشارع المصري، وكذلك لدى الزائرين والسياحين من مختلف الجنسيات، فما تزال النورث تصنع الطربوش وتتمتع بتصديره للدول العربية مثل سوريا والعراق ولبنان ويتم بيعه كقطعة تراثية تعبر عن اعتزاز المصريين.

الاسطا ناصر الطرايش صاحب اقدم ورشة لصناعة الطرايش في حي الأزهر يعود تاريخه ورشته لنحو 100 عام تحدث عن تلك المهنة التي توارثها من ابيه وجدته



• احمره مع الاسطا ناصر الطرايشي

وعن أنواع الطرايش بين ناصر هناك الملكي، العادي وطربوش رجال الدين، الذي كان يرتديه عامة المواطنين لكل وجه، وهناك طربوش مخصص للوجه الدائري الممثل، ويصنع للوجه النسيب والطويل فكان الزيون يأتي للورثة والمجل ويبعث عن مايتناسبه اما اليوم فرجال الدين فقط من يكترون شراء الطربوش المخصص لهم بالإضافة الى السياحين العرب والجايب.

وأوضح ناصر أن أساس صناعه الطربوش هي مادة الخوص الذي تقطع على شكل دائري وتغلف بالقمش الأحمر وتلمص وتخيظ جيدا، ويعدها يتم صبها في قالب دائرية من الحديد تسخن على درجة حرارة معينة ويتم الكيس والضغط على الطربوش ليأخذ شكله النهائي، ويتم تصديرها للدول العربية وقد ساهمت المسلمات المصرية في رواج الطربوش بين الناس كتراف قلافي واجتماعي وأصبح من يفتتحة مبيعو الزمن الجميل.

جسدًا كوخ بلوحاته

البطاطا.. ناتج قومي للاقتصاد الهولندي

أمستردام، أمنة عبد النبي

رغم واقعيتها، "أكلو البطاطا" حيث تظهر البطاطا على أنها الغذاء الأهم للفقراء، والجدير بالذكر توجد اللوحة الآن في متحف فان جوخ بأمستردام، جسدت تلك اللوحة المنظمة العائرية للحياة القاسية وما يجري في بلادهم من واقف فاس، وخاصة مع الفلاحين الذين رسمهم بوجوه جافة وبارزة العظام، علماً أن ذلك الموضوع كان قبل انتشار الآلات والمصانع.

أما جلود سلطان من سكان اوترخت عند اكتشاف البطاطا لا يزال مستمراً في تاريخ أوروبا ككل الى الآن، حيث يتنافس الهولنديون مع الانلان بهذا الاتجاه التاريخي ودول اوروبية عدة بدءاً الايسبان الذين يعتبرون أنهم المستكشفون وأول من تناولوا البطاطس من الأروبيين وبذلك يتنافسون مع هولندا

وألمانيا، بإدعائهم أنهم جلبوها إلى أوروبا، في حين أن المكتشفين الإنجليز يعتبرون البطاطا بدأت في إنجلترا ومنها نقلت إلى أيرلندا، حيث تمت بصورة جيدة، الغربية ان التوزيع الغذائي كله لا يصمد فباله الاثان الذين يعتبرون أن البطاطا هوية أزيعة، منها ما رافقهم في سنوات "الدمار" وما بعد الحرب ولها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من طعامهم.

في حين أشادت بشرى عباس التي تعيش في أمستردام منذ عشرين عاماً، بأن هولندا أنشأت مختبرات ومراكز تخصصية وشركات إنتاج تقاوى البطاطا، وهناك ألوان غريبة وجميلة من البطاطا، الأحمر والبترقالي والبني والأسود والبنيقسي وبمذاقات مختلفة وتجربتها هي ممتع.

لا تكتمل زيارتك لاستخدام دون تذوق البطاطا الخلفية او الطعمية بالشكولاته على هيئة أصابع طرية لذيذة، طوابير طويلة من سكانها المنتهزين ينتاب على شراء لفائف البطاطس الحارة التي تباع بعشرات الكعكات، تاريخ طويل مؤرشف لشهائها يزيد عن المئة والخمسين عاماً حيث دخلت البطاطا الى مملكة الأراضي المنخفضة، وأصبحت هوية غذائية وناتج قومي مهم بالاقتصاد، علماً ان نسبة ما يأكله الهولنديون يقدر بحوالي سبعة وخمسين مليار حبة بطاطا سنوياً.

تقول الشكشكية تمارا الصالحي بأن البطاطا شكلت هوية قبية انسانية لدرجة أجبرت فان كوخ على تجسيدها، لوحة أشبه بخيال



• لوحة "أكلو البطاطا" - فان كوخ



جاكوار تنتج خليفة رينج روفر فيلار

تخطط "جاكوار لاند روفر - JLR" للكشف قريباً عن نموذجها الأولي للسيارة رباعية الدفع الكهربائية الفاخرة والتي من المقرر ان تنضم الى عائلة "رينج روفر" والتي سيتطابق تصميمها مع شقيقها التي تعمل بالبنزين، مع بعض التعديلات على مقدمتها لغرض تحسين الكفاءة الديناميكية الهوائية، ويتطابق ذلك على "رينج روفر سبورت" الكهربائية القادمة.



• فيكتيش هيجايثيرين • ترجمة: هيام ميران

الكهربائية (الشاسي) والتي يجري تطويرها لسيارات الدفع الرباعي الصغيرة في طرازها لهذا العام، وستكون من عائلة رينج روفر. كما ستستخدم المنصة في الجيل القادم من رينج روفر إيوك وديسكوي سبورت. وتتملك الشركة أيضاً منصة MLA، وسيارات الدفع الرباعي الأكبر حجماً، وظهرت لأول مرة في أحدث طراز من رينج روفر، وأصبحت أساس التصميم لأحدث طراز من رينج روفر سبورت.

وظهرت السيارة النموذج أقل ارتفاعاً وأعرض وأكثر أناقة، ما يشير إلى أنها قد تكون خليفة رينج روفر فيلار الحالية، التي لا تزال تباع في الأسواق منذ العام 2018. وكانت JLR قد أعلنت العام الماضي أنها ستطلق منصتها الجديدة (EMA)

تويوتا كرسيدا 2026.. عودة أيقونة السيارات اليابانية

تعد تويوتا كرسيدا 2026، وبهذه الخطوة تعود شركة تويوتا اليابانية إلى دائرة المنافسة بقوة في قطاع السيارات الفاخرة من خلال طراز لها طابعاً حطياً مكنة خاصة في قلوب عشاق السيارات، لاسيما في العالم العربي. ففي الثمانينات والتسعينات، كانت هذه السيارة رمزاً للخضامة والمتانة، واستطاعت أن ترضى نفسها بخيار أول للكثير من المستخدمين، ليس فقط كسيولة نقل، بل كرمز للذوق الرفيع، واليوم تعود هذه الأيقونة بحلة جديدة وبمواصفات متطورة تستجيب لمتطلبات العصر الرقمي حيث تم دعم أحدث التقنيات في مجالات القيادة الذكية، ونظم الأمان والاتصال، الذي داخل السيارة تقدم تجربة قيادة متكاملة تلبى تطلعات الجيل الجديد من المستخدمين وتتميز هذه السيارة بمجموعة متقدمة من المواصفات والتقنيات التي تشكل نقطة

تستعد شركة تويوتا اليابانية للعودة بقوة إلى الساحة العالمية بعد فترة طويلة من الغياب من خلال إعادة إحياء واحدة من أكثر سياراتها شهرة وتأثيراً في الأسواق، وهي سيارة تويوتا كرسيدا 2026 حيث أعلنت الشركة عن عزمها إطلاق الجيل الجديد من هذه السيارة الأسطورية بحلول عام 2026. وتأتي هذه السيارة بتصميم مبتكر يجسد روح الثمانينات والتسعينات حيث كانت السيارة آنذاك رمزاً للخضامة والاعتمادية، إلا أن النسخة الجديدة ستكون مزودة بأحدث التقنيات الحديثة ونظم الأمان المتقدمة، مما يجعلها خياراً مثالياً لعشاق السيارات الكلاسيكية الباحثين عن لمسة من العداقة.



فولفو ES90 2025.. عندما تجتمع الأناقة بالتكنولوجيا المتقدمة

• الصباح، وكالات



تستعد شركة فولفو لإطلاق سيارتها السيدان الكهربائية الفاخرة فولفو ES90 2025، التي تمثل قفزة نوعية في عالم السيارات الكهربائية. تأتي هذه السيارة لتعزيز مكانة فولفو في سوق السيارات الفاخرة، من خلال تقديم مزيج مثالي من التصميم الأنيق، الراحة الفائقة، والتكنولوجيا المتطورة، مما يجعلها منافساً قوياً لسيارات مثل مرسيدس EQE وبي إم دبليو i5.



سيارة مثل مرسيدس EQE وبي إم دبليو i5. بأدائها الكهربائي في ES90 توقع فولفو في صدارة المنافسة، حيث يتوقع أن تأتي بمطابرة بسعة 111 كيلوات في الساعة تمنحها مدى قيادة يصل إلى 600 كيلومتر بالشحنة الواحدة وفقاً لدورة الاختبار الصينية.

وتدعم هذه البطارية الشحن السريع، مما يسمح بشحن 80% من البطارية خلال أقل من 30 دقيقة، مما يجعلها خياراً مثالياً للرحلات الطويلة.

بينما يعكس التصميم الخارجي لغة فولفو المستقبلية، حيث تتميز ES90 بخطوط انسيابية تعزز الديناميكية الهوائية، مع واجهة أمامية مغلقة تعكس الهوية الكهربائية للسيارة.

وتأتي المصابيح الأمامية بتقنية LED المتطورة، مع تصميم مستوحى من "مطرقة نور"، الذي أصبح سمة مميزة في سيارات فولفو الحديثة.

أما الهيكل فمصنوع من مزيج من الألمنيوم والمواد الخفيفة لتحسين الكفاءة وتعزيز الأداء. أما التصميم الداخلي وراحة الركاب للسيارة فولفو ES90 تم تصميم داخلية السيارة بعناية فائقة لخلق بيئة رايقية ومريحة. فالتقاعد مغلقة يوجد فاخر وخيارات أخرى مدمجة للبيئة، مع إمكانية التعديل الكامل لتوفير أقصى درجات الراحة. المساحة الداخلية رحيحة بفضل قاعدة العجلات الطويلة، مما يضمن راحة فائقة للركاب في المقاعد الخلفية، توفر السيارة نظام تحكم متطور بالناخ متعدد المناطق، مع نظام تنقية هواء متقدم يضمن أجواء داخلية صحية ونقية طوال الرحلة. بينما تصل التكنولوجيا في فولفو ES90 إلى مستويات غير مسبوقة، حيث تعتمد على معالج حوسبة متقدم من Nvidia قادر على معالجة 508 تريليون عملية في الثانية. ويدير هذا النظام مجموعة من المستشعرات المتطورة التي تشمل 12 مستشعراً بالولجات فوق الصوتية، و5 كاميرات، و5 رادارات. هذا بالإضافة إلى نظام إيدار متعدد يميز قدرات

السيارات الكهربائية تتفوق على سيارات البنزين

أظهرت إحصاءات أبحاث السيارات التي يصدرها نادي السيارات الألماني أن أداء السيارات الكهربائية أفضل بكثير من سيارات محركات الاحتراق. وبحسب الإحصاءات، فإن السيارات الكهربائية التي تم تسجيلها لأول مرة بين عامي 2020 و2022، كان هناك 4.2 عطل لكل ألف سيارة، وبلغ المعدل لدى سيارات محركات الاحتراق المسجلة في نفس الفترة 10.4. ويؤكد هذا نتائج سابقة توصل إليها نادي السيارات الألماني، ولكنها تستند الآن إلى بيانات أوسع نطاقاً بكثير، نظراً للعدد المتزايد من السيارات الكهربائية وعلى الرغم من أن التحليل يظهر أن معدل الأعطال يتناقص بوجه عام، فإنه يتناقص بسرعة خاصة بالسيارات الكهربائية التي يبلغ عمرها ثلاث سنوات. ويعزو نادي السيارات ذلك - من بين أمور أخرى - إلى أن العديد من المشكلات ونقاط الضعف الأولية التي كانت منها السيارات الكهربائية في سنواتها الأولى لم تحلها الآن من خلال عملية التعلم التي اكتسبها المصنعون.



وكان السبب الأكثر شيوعاً للأعطال مرة أخرى هو بطارية السيارة، والتي تسببت في معظم المشكلات في كل من سيارات محركات الاحتراق والسيارات الكهربائية.

واستند التحليل إلى الحالات التي تم فيها استدعاء فريق معالجة الأعطال على الطرق التابعة لنادي السيارات.

ART#

دريد لحام
في دمشق

ظهر الفنان السوري القدير دريد لحام للمرة الأولى في لقطات مصوّرة منذ سقوط نظام الرئيس السابق بشار الأسد. ورصد فيديو تم تداوله بشكل واسع على شبكات التواصل الاجتماعي، الممثل الكبير في حرم ملهى دمشقي، مع زوجته مائة بيطار، في قاعة البصولة. دريد لحام تحدث قائلاً: «مبروك لومنتي سوريا ولادتها الجديدة». وأضاف: «لحني نحل نعتل بهذه المناسبة كل عام، لأنم بتقى إيد واحدة بكل مواطننا وانتفاء اتنا السياسية، وتكون طاققتنا الوحيدة هي سوريا».

محمد فؤاد يضع
اللمسات الأخيرة
على ألبومه الجديد

يعود الفنان محمد فؤاد إلى سوق الكاسيت بألبوم غنائي يضم 8 أغنيات، انتهى من اختيارها بالفعل خلال الأسابيع الماضية، وقد عقد جلسات مكثفة مع الشعراء والمثقفين. فؤاد يضع اللمسات الأخيرة على الألبوم الذي سطره عبر يوتيوب، وعدد من المنصات الغنائية، على أن يتبعه حملة ترويجية ضخمة في ظل حرصه على الترويج بشكل جيد قبل إحياء عدة حفلات داخل مصر وخارجها.

مسلسل «البيستاني»
يشعل الفضول لدى
الجمهور

منذ لحظة إعلان منصة نتفليكس عن مسلسله الجديد 'The Gardener' - مسلسل البيستاني واشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بحالة من الفضول والتفاعل، بين مهتمين بأجواء الترميم في الإعلان، وبين من بدأ يضع التوقعات حول حبكة العمل. المسلسل الذي لم تكشف بعد عن كل تفاصيله، يبدو أنه يروي في أجواء نفسية مشوقة، وزاد حماس الجمهور بعد أن كتبت نتفليكس عبر حسابها الرسمي على إكس: «بكرة عندهنا مسلسل جديد وقصته تجس، اسمه 'The Gardener' يتكلم عن فنان ما حور يطبخ بحب ضحيته فيجأة وش ممكن بصيرة ومن هنا تبدأ الأحداث».

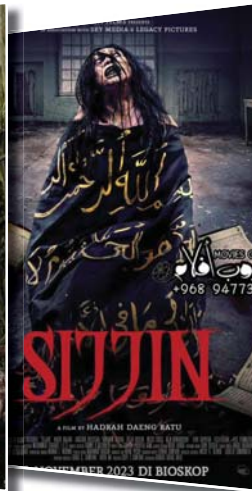
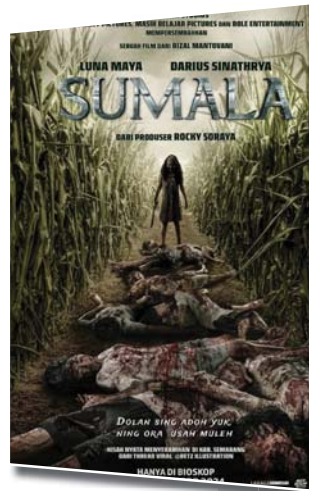
أفلام الرعب تحظى بشعبية واسعة في إندونيسيا

يقبل الإندونيسيون بكثافة على دور السينما للاستمتاع بأفلام الرعب المحلية التي اكتسبت شعبية كبيرة في السنوات الأخيرة، وبين حبة فشار وأخرى، تصدح صرخات الخوف في الصالات.

وتشكل قصص أشباح ووحوش متداولة في جنوب شرق آسيا مصدر وحي لمعظم الإنتاجات والأفلام التي تحقق إيرادات عالية في شباك التذاكر.

وقال الرئيس السابق للجنة السينما في مجلس جاكرتا للفنون، إيكس إيمانجايا: «لقد كان أبائنا وأجدادنا يستخدمون هذه القصص لتخويفنا. وأضاف هذه الأساطير جزء منا. وأضاف مجلس السينما الإندونيسي بأن 60 في المئة من الإنتاجات الإندونيسية التي بلغ عددها 258 عاماً 2024 كانت أفلام رعب، استقطبت 70 في المئة من جمهور الصالات المنظمة، وبلغ عدد التذاكر المباعة لمشاهدتها 54.6 مليوناً».

وقالت المنتجة، ماريان كريستيانتي بورتوانوان القمبية في جاكرتا: «طرحنا أحدث أفلامنا في ماليزيا وسنغافورة وبروناي، ونحن في مفاوضات مع فيتنام». ورأى إيكس أن الأفلام الإندونيسية تحقق نجاحاً في الخارج لأنها مميزة وغريبة ولا يمكن تصورها».



حظر «سنو وايت» في لبنان والكويت



يمنع العرض بسبب ورود اسم الممثلة غزال غادوت على اللائحة السوداء. فيما وجهت دعوات المقاطعة ضربة قوية لفيلم سنو وايت بعد صدور قرار بسحبه من دور العرض السينمائية في الكويت. وجهت العديد من قوى المجتمع المدني دعوات لدور العرض السينمائية في الكويت بالامتناع عن عرض الفيلم، والالتزام بالموقف الشعبي من المقاطعة تماشياً مع الموقف الرسمي للكويت.

أعلنت السلطات اللبنانية والكويتية حظرها عرض فيلم سنو وايت Snow White من إنتاج ديزني في دور السينما، بسبب مشاركة ممثلة إسرائيلية فيه، استناداً إلى قرار لجامعة الدول العربية. وأوضحت وزارة الداخلية اللبنانية في بيان نشرته أن وزير الداخلية أحمد الحجارة، منع عرض فيلم «سنو وايت» في الصالات اللبنانية، جاء بعد التقرير الذي رُفِع إليه من قبل لجنة مراقبة أشرطة الأفلام في الأمن العام التي أوصلت

سيرين تصف أحد
معجبيها بـ «الانتحاري»

بعدما افتتح أحد المعجبين خشية المسرح خلال حفل الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور الذي أقيم وسط حضور جماهيري لافت في الأردن. الموقف غير المتوقع أثار حالة من الدهشة والجدل، لكن ردة فعل سيرين عبد النور الغوية أضافت بُعداً إنسانياً قريباً للمشاهد. فخلال انقراض أحد المعجبين منها، تجاوزاً الحراس الأمنيين الذين حاولوا التصدي له بقوة. بادرت سيرين بإيصال العزف، وأشارت بيدها للحراس بالتراجع، مرخبة بالمعجب بطريقة ودية أمام الجمهور. ما لفت الانتباه بشكل كبير هو وصف سيرين للمعجب بـ «الانتحاري»، في تعليق ساخر يعكس اندفاعه المفاجئ نحوها، وهو ما أثار موجة ضحك وتصفيق في صفوف الجمهور، وتم تداولها سريعاً على مواقع التواصل الاجتماعي.

بوست مالون

في «حرروا فلسطين»

ظهور بوست مالون، أشعلت نجمة الهيب هوب ميفان ذي ستايلون، ورواد الموسيقى الإلكترونية الألمان كرافتويرك، والغنية الأمريكية شابوزي، والكويتية الجنوبية جيتي، المسرح بعروضهم الموسيقية. كما كان للثنائي الفرنسي بولو وريان، الذي صنع اسمه من خلال الموسيقى الإلكترونية المزججة ببعض الشائعات الموسيقية الاستوائية، ظهور ثان في مهرجان كوانشيليا.

اختتم بوست مالون حفلات الافتتاح لمهرجان كوانشيليا الموسيقي الشهير الذي رفع فيه شعار حرروا فلسطين من الاحتلال، في صحراء كاليفورنيا، والتي شارك فيها نجوم مثل بيلي آيبيش وتشارلي إكس سي إكس. وستقام السلسلة التالية من حفلات المهرجان خلال عطلة نهاية الأسبوع المقبلة من 18 إلى 20 نيسان بالاسماء نفسها، باستثناء بعض الاطلالات المفاجئة وتحتوي نحو 100 ألف من رواد المهرجان درجات الحرارة المرتفعة والطوابير الطويلة على مدار الأيام الثلاثة الماضية لتحتضن الجزء الأول من المهرجان. وفي

الغنية الكولومبية شاكيرا تؤدي عرضاً خلال الاطلاق العالمي لجولتها "Las Mujeres ya no Lloran" في ملعب أتاناسيو جيراناردو في ميديلين، كولومبيا. 1 ف ب

● اعداد وتحرير: شرياء جواد



● تصوير: أحمد جبارة

الحرف اليدوية تتاوم تقنيات الزمن - بغداد

في مثل هذا اليوم

15 نيسان

1983 - افتتاح ديوتري لاند في مدينة طوكيو تحت اسم طوكيو ديوتري لاند.

1923 - الإنسولين يصبح متوفرًا، على وجه الخصوص، ليستخدمه الأشخاص المصابون بالسكري.

1990 - إيمبا واتسون، ممثلة إنجليزية من مواليد هذا اليوم.

2002 - وفاة أنطوان ريمي، مخرج ومنتج لبناني.



136 ق.م - في بابل حدث كسوف كامل. وقد أتاحت السجلات المفصلة عنه للملكيين فرصة تقدير مدى تباطؤ دوران الأرض.

1755 - صمويل جونسون ينشر قاموس للغة الإنجليزية في لندن.

1976 - منتخب الكويت لكرة القدم يفوز بكأس بطولة الخليج الراهية والإقامة في دولة قطر.

كلمات متقاطعة

أفقياً

- عالم عربي برع في علوم الكيمياء والفلك والهندسة
- ممثل ومغني لبناني
- في الخيمية (م)، حرف نصب (م)
- لاعب كرة قدم عراقي
- أبداع نصف وردة والد نصف ينفط (م)
- ملك حميري ما قبل الإسلام
- ثلاثا تلتبس للانجبار (م)
- راوي ناقص الحرف الاخير متشابهة
- الحالة الغازية للماء (م)

عمودياً

- صاحبة الصورة ممثلة امريكية
- نادي كرة قدم انجليزي
- عملة نقدية برود في العلاقات
- مانع أو حاجز
- مفرد مناسب (م)، معبد الثري في بابل
- التوح (مبصرة) من الحشرات
- عكس ميت، علم مذكر
- ماضي بدأ حرف تخيير
- متشابهة علم مذكر (م)
- طرف مكان

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



حظك اليوم Horoscope today ● الباحث المتكفي علي البكري

النور



الوقت الأكثر أهمية حيث الفرص التي تأتي بنتائج هي الأهم. حاولوا الاعتماد عن المتخصصات بهذه الفترة المهمة التي تراقبكم وتقديم الأفضل.

السرطان



تتحركون حول تأمين احتياجات العائلة والبيض ينهكم بإجراء ترميمات داخل البيت انتميوا أثناء تعاملتكم مع الآخرين فقد ترضون وقتاً أطول لإجراء مقابلة.

العذراء



مكسب مالي يحصل عليه الكثير منكم والبيض قد ينفرد بعملية تجارية بوسعكم الحصول على الكثير من الفرص المتعلقة بموضوع استثمار أو فرض.

العقرب



تشمرون بضغط في العمل والبيض ينهك قواد وقت مميز للإلتباط ويد وقتاً إيجابياً في هذا الوقت لذا يتطلب سرعة التحرك كما سيبدو عليكم الإشارات الجمالية أكثر.

الجدي



ينصب اهتمامكم في العمل تميز فرص لتفانك مع أحبكم يقرب أكثر وجهات نظركم ويمتدح أنسجماً أكثر عليكم الاستفادة من قوة الحظ لتحقيق مطلب شخصي.

الحوت



تحاولون التخلص من محاولات الشريك بفرض ضغوطات مالية وعاطفية عليكم الإبتعاد عن النقاشات الحساسة، دراسياً انتم الأفضل خلال هذا الوقت.



الحمل

أجولكم تضمكم بالقرب من محبيكم وهي الفرصة الأكثر وضوحاً وأهمية لتطوير هذه العلاقة بوسعكم أخذ قرار ناجح يحقق نتائج جيدة في هذا الجانب.



الجوزاء

أهم وقت لاستثمار المال والخروج بوفرة مالية، تزداد فرص الإرتباط عاطفياً وهناك من يرتبط خلال هذا الوقت انتم بحاجة للكثير من التأكد لإلتحاق العلاقة.



الأسد

تفتتح أمام الكثير منكم لإجراء سفر مريح وتجسبون في الحصول على مكاسب مالية من خلال السفر أو عقد اتصالات مالية لها علاقة بشركات الإتصال أو النقل.



الميزان

ترتفع طاقاتكم الإيجابية وتجتسبون في التحرك بشكل واضح للمطالبة بحقوقكم. البيض يحصل على فرصة سفر والبيض يستطيع الحصول على عمل وظيفي.



القوس

في هذا الوقت تنمو فرصكم وتتقربون لحجز موقع لكم عاطفياً. عليكم التصرف بهدوء وعدم إيذاء الشوك بشركتكم وعدم إظهار التوتر أثناء التواجد معهم.



الدلو

تزداد اتصالاتكم الخارجية مع فرص الحصول على عمل مع شركات خارجية أنت أمام الحصول على مزيد من فرص العمل خلال الوقت القادم.

حفل زفاف نارين بيوتي يشعل السوشيال ميديا



تصدرت ساعة المحتوى نارين عمارة، المعروفة باسم نارين بيوتي، محركات البحث بعد زواجها من رجل الأعمال رامي سامو في حفل زفاف باذخ أقيم في أحد أخص فنادق إمارة الفجيرة. ونالت إطلالة العروس اهتمام المتابعين، بدءاً من فستانها من توقيع مصمم الأزياء العالمي إيلي صعب،

والذي قيل إن سعره تخطى الـ 100 ألف دولار. وأحيا حفل الزفاف النجم اللبناني عاصي الحلاني، والذي تردد أن حضوره لمد ساعتين، كان مقابل مبلغ 150 ألف دولار. وأثارت أجواء الحفل وتفاصيله حالة كبيرة من الجدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عيّر البعض عن رفضه للكثايف المبالغ فيها، ومشاركتها عبر السوشيال ميديا، وكانها طريقة للتباهي. وقدم العريس لنارين خاتماً مصنوعاً من الأناص الأزرق النادر، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي أن سعره يبلغ 4 ملايين دولار.

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
25	32	20	21	27	27
14	17	11	9	13	14

ذاكرة

حلل.. عيني.. حلل

تُعرف عملية التحليل سواء التحليل السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو غيرها من عمليات التحليل بأنها في الأصل عملية دراسة وفهم، وعندما يعرف المختصون مفهوم التحليل فإنهم يؤكدون على فاسم مشترك في تعريفاتهم وهو أن عملية التحليل تسبقها دراسة متعددة الجوانب للقضية المراد تحليلها، لذا تُعد عملية التحليل عملية بالدرجة الأولى، فهي ليست موهبة أو تنجيماً، بل هي صبورة أكاديمية أخذ المشتغل عليها وقتاً من الدراسة والبحث ولتفهم لجميع متعلقات القضية محل التحليل لفهم واستشراف مستقبل مساراتها.

التحليل السياسي لا يختلف كثيراً من حيث منهجية تعريضه وفهم معنى مفهوم التحليل بشكل عام، لكن له مساراته التي يجب توافرها حتى ينطبق على صبغة الطرح بأنه تحليل سياسي، فضلاً عن كونه عملية دراسة وفهم الأحداث والقرارات السياسية، كذلك لا بد من توفر عناصر التحليل السياسي وأدواته، يسبقها فهم للمدارس السياسية وطبيعة العلاقات والمصالح والسلوك السياسي لأحزاب والحركات، الأمر يختلف في ما إذا كان التحليل السياسي يبحث في قضية داخلية أو خارجية، بين أحزاب وأشخاص، أو بين مؤسسات ودول، فكل واقعة عناصر وأدوات لا بد من توافرها في سبيل الوصول إلى عملية فهم واستشراف مستقبل القضية مدار البحث، كون كنه الدوافع، المصالح، القوى الفاعلة، والتنازع المحتملة للسياسات أو القرارات أو الظواهر السياسية هي جزء من أهداف التحليل السياسي.

ما لفت انتباهي وأنا أتابع المفاوضات غير المباشرة بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، أن كثيراً من المواطنين على مختلف مستوياتهم العلمية وتنوع اختصاصاتهم غير السياسية، أنهم يطلون ما يجري ويقدمون فهماً معيماً لمسار المفاوضات، بل ويستشرّفون مستقبلها، طبعاً بطريقة السوائل أو التنجيم أو على طريقة أضرب بالثبث رمل بل إن بعضهم يحل ما يجري وكأنه يمتلك معلومات بالغة السريّة لا يعرفها غيره سوى عراقي ويتكوف.

والحقيقة أن ما يجري ليست تحليلات بل مجرد إنجازات يقوم أصحابها بمحاولة تصدير تحليل وفقاً لإحيازاتهم لهذا الطرف أو ذاك، والمشكلة أنّ الشبونية في قراءة الأحداث هي من تجد طريقها إلى ذائقة الجمهور لا التحليل والدراسة السياسية الأكاديمية العلمية، ومن هذا المنطلق أصبح الكثير منا يحلّ على طريقة حلل.. عيني.. حلل.

ما لفت انتباهي وأنا أتابع المفاوضات غير المباشرة بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، أن كثيراً من المواطنين على مختلف مستوياتهم العلمية وتنوع اختصاصاتهم غير السياسية، أنهم يطلون ما يجري ويقدمون فهماً معيماً لمسار المفاوضات، بل ويستشرّفون مستقبلها، طبعاً بطريقة "السوائل" أو التنجيم



د. علاء هادي الحطاب

وسام الشيخ يكمل تصوير فيلم «فارس الحق»

● بغداد، الصباح

أعلن المخرج وسام الشيخ عبر صفحته الرسمية، أكتمال تصوير فيلمه الجديد «فارس الحق»، مبيّناً أنّ العمل يدور في إطار أكشن وتشويق نفسي، وي طرح قصة قرية تتعرض للتدمير الكامل على يد عصابات إجرامية، وقال الشيخ «فيلم «فارس الحق» يتناول رحلة بطل



يسعى لخلاص أهالي قريته من الدمار، وسط تحديات نفسية وصراعات عنيفة مع الخارجين عن القانون. وأشار إلى أنّ الفيلم من بطولة الفنان سيف النجار، وتم تصوير مشاهد في محافظة واسط، قرب الحدود العراقية الإيرانية. مضيفاً: الفيلم جاهز للعرض، وسيُطرح قريباً في صالات السينما.

السايز والغناء الكردي يهيمنان على أجواء معرض أربيل الدولي

أجيت فرقة "ميرزو" حفلاً فنياً مميزاً على أرض معرض أربيل الدولي، قدمت خلاله مزيجاً من الأغاني التكنولوجية الإيزيدية على أنغام السايز والدفوف، وسط حضور جماهيري واسع وتفاعل لافت من الحاضرين الذين انخرطوا في أجواء الرقص والحماص.



● أربيل، رائد العكيبي

وقال الموسيقار الكردي غني ميرزو في حديثه لـ الصباح: نحن نعتدّ في أعمالنا على تأليف موسيقى شرقية مزججة بروح الموسيقى الغربية، لتقدم لنا كدياً بتكئة الجاز والفلامنكو، في توليفة موسيقية حديثة تنسم بالفراية والتجديد. من جانب، أشار المعارف جيهان قادر إلى أنّ مزج موسيقى الفلامنكو الإسبانية مع إيقاعات الجاز الكردي يعكس إمكانية التفاعل الحضاري بين شعوب العالم، بعيداً عن الانغلاق على الهويات القومية الضيقة.

أما عضو الفرقة إياس مراد، فقد أكد أنّ ارتداء الزي الفولكلوري خلال العروض إلى جانب أداء الأغاني التراثية أسهم بشكل كبير في نجاح الفرقة، مضيفاً: نحن نؤمن من خلال فننا عراقة شعبنا وانتمائنا له، ونفخر بتقديم مقطوعات غنائية بكل لغات المجتمع العرقي سواء كانت بالعربية أو الكردية أو السريانية.

ويأتي هذا النشاط ضمن فعاليات معرض أربيل الدولي، الذي يشهد مشاركة ثقافية وفتية واسعة تُبرز تنوع المجتمع العرقي وغناء التراث.

محمد عبد الجبار ينفي خبر اعتزاله

● الكوت، محمد ناصر

الشائعات، لكنني موجد وأغني وأحيى الحفلات الاعترال له وقته، وسيأتي حين أحقق

نقى الفنان محمد عبد الجبار ما تردد من شائعات حول اعتزاله الغناء وحذف جميع أغانيه من مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً أنه لا يزال متواصل مع جمهوره من خلال الحفلات والأعمال الفنية. وقال عبد الجبار: بين العين والأخر أسعد هذه شهر واجد من إطلافاها. وتعدّ لندن أغنية خليجية بلهجة بيضاء، ويعمل عبد الجبار حالياً على عدد من النصوص الفاتية الجديدة، من المتوقع أنّ تُطرح في المدة القريبة المقبلة.

وقال عبد الجبار: بين العين والأخر أسعد هذه



هبة عادل: «انتقام روح» الأقرب إلى قلبي

● الكوت، الصباح

أكدت الفنانة هبة عادل رضاها التام عن مشاركتها الدرامية في موسم رمضان 2025، معربة عن سعادتها بالأصداق الإيجابية التي لاقتها أعمالها هذا العام. وفي حديث لـ الصباح، قالت عادل: تجرّبت هذا العام كانت مختلفة عما قدمته في السابق، إذ لاقت شخصيتي (هبة) في مسلسل (زهرة عمري) الثناء والتقدير، ولم أكن أتوقع كل هذه الأصداق. الجمهور علق في ذهنه بعض الجمل التي كتبت أقولها، وصار يرددّها، وهذا دليل على تفاعله الكبير مع الشخصية وحبها لها وأصاقت. نلحظ دالّنا لأن تكون ضمن الأفضل، وأن تقدم أعمالاً تلاس الناس وتبقى في ذاكرتهم. وعن العمل الأقرب إلى قلبها، أشارت هبة إلى مسلسل «انتقام روح»، مؤكدة أنه يمثل لها نقلة نوعية، قائلة: «هاول عمل أودي فيه دور البطولة، وقد حقق مشاهدات أكثر من رائعة، وسيبقى محملة مهمة في مسيرتي الفنية».



تصفح الجريدة PDF
إميل جريدة الصباح
absabah@imn.iq



طبع في مطبع
شعبة الإعلام العربي

العلاقات العامة
موبايل: 07809174853
pr@absabah.iq
info@absabah.iq
التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.iq

إعلانات
ad.absabah@imn.iq
موبايل:
07809174852
القسم السياسي:
sabah@absabah.iq

مسؤول
صحف المحافظات
توفيق التميمي

مسؤول القسم الثقافي
تزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
سكرتير التحرير
نجم الشيخ داغر
وسام عبد الواحد

مدير التحرير
صفاء عبد الهادي
مسؤول القسم الفني
عبد الرحمن ياسين

القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي