

بغداد، الصباح

رحب رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى بغداد وخلال لقائه وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو. أكد السوداني أهمية عمق العلاقات بين بغداد وباريس، وتطورها منذ توقيع الاتفاق الاستراتيجي قبل نحو عامين، وبادي رئيس الوزراء رغبة العراق في عقد منتدى للأعمال مع فرنسا في بغداد، مشدداً على أهمية الاستقرار الإقليمي وضرورة مشاركة جميع المكونات في الحكم على أساس المواطنة.

تفاصيل ص 2

العدد 500 دينار

24 صفحة

www.alsabahaq.com

العدد 500 دينار

Thur. 24. Apr. 2025 Issue No. 6151

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

خلال اجتماع رأسه السوداني وشهد مناقشة التحوّل الرقمي السريع

إقرار استراتيجية الأمن الوطني 2025-2030

الغاية لهذا المشروع والبدء فيه، وإنجاز التحوّل الرقمي السريع لإكمال المعاملات، والعمل على توزيع المسؤوليات بين مؤسسات الدولة الجنائية، فضلاً عن اعتماد التصنيف الوطني المؤدج للجرم والامتثال بتنفيذ هذا المشروع الذي يعزّز المكانة الدولية للعراق من خلال تطبيق مقترحات الأمم المتحدة.

الخاصة بهذا الحدث المهمّ، وأشار البيان إلى أنه وفي محور آخر، أقرّ المجلس استراتيجية الأمن الوطني العراقي (2025-2030)، وما يتعلق بتطبيق هذه الاستراتيجية

وعدد من الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها. وشهد الاجتماع، وفقاً للبيان، مناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة القمة العربية المؤتملة انعقادها ببغداد في السابع عشر من شهر أيار المقبل، إذ تمّ استعراض آخر التحضيرات

وفي الخطة التنفيذية المرسومة لها، وذكر بيان أصدره الناطق باسم القائد العام للقوّات المسلحة، صباح التعمان، ولفقه الصباح أنّ رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوّات المسلحة، محمد شياع السوداني، رأس الاجتماع الدوري لمجلس الوزراء للأمن الوطني، جرى خلاله بحث مجمل الأوضاع الأمنية في البلاد،

بغداد، الصباح

أقرّ المجلس الوزاري للأمن الوطني، خلال اجتماع رأسه القائد العام للقوّات المسلحة، محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، استراتيجية الأمن الوطني العراقي (2025-2030)، وما يتعلّق بتطبيق هذه الاستراتيجية

أكد أهمية وحدة سوريا ودعم لبنان واليمن وليبيا والسودان العراق يُجدّد دعوته الزعماء العرب لحضور قمة بغداد



في دعم استقرار المنطقة وفي تسليم رئاسة الدورة (163) لمجلس الجامعة العربية، عبر أمين الصندوق، وزير الخارجية الأردني، عن التزام المملكة بالعمل الجاد للتصدي للتحديات الإقليمية، مؤكداً أنّ السلام العادل لن يتحقق إلا بإنهاء العدوان الإسرائيلي على غزة وتحقيق حلّ الدولتين.

التحديات المتزايدة، وأكد دعم العراق جميع المبادرات العربية لعلّ الصراعات عبر العوار، مع رفض الطغمة العسكرية كما أشاد بجهود المملكة العربية السعودية في استضافة المباحثات لإنهاء الأزمة الروسية- الأوكرانية، وكذلك جهود سلطنة عُمان في استضافة المباحثات الإيرانية- الأمريكية.

جند العراق دعوته الدول العربية للمشاركة بمستوى رفيع في القمة العربية المقرّ عقدها في بغداد الشهر المقبل، مؤكداً أهمية هذه المشاركة في مواجهة التحديات لتسارع في المنطقة، وأوضح وكيل وزارة الخارجية للشؤون متعددة الأطراف، شوش خالد سعيد، الذي مثل العراق في الاجتماع الوزاري العربي في دورته (163) أنّ العراق يلتزم التزاماً تاماً بإيادى القانون الدولي وحسن العوار، وهو ما يعدّ جزءاً أساسياً وأصاف أنّ الوضع الأمني والسياسي في المنطقة يستدعي تعزيز التعاون العربي لمواجهة

تفاصيل ص 3

انطلاق أولى رحلات الحج خلال 20 يوماً

بغداد، بتول الحسني
كربلاء، صلاح السليواي



الأمني، ناقشت حكومة كربلاء مع رئيس أركان الجيش خطة تأمين طريق الحج البري، عبر نشر وحدات عسكرية وطيران الجيش، لضمان سلامة الحجاج العراقيين والوافدين عبر العراق.

تفاصيل ص 5

تستعد هيئة الحج والعمرة لإطلاق أولى رحلات تفويض الحجاج العراقيين إلى الديار المقدسة خلال العشرين يوماً المقبلة، بالتنسيق مع وزارة النقل التي أكملت استعداداتها اللوجستية، عبر تهيئة طائرات دريم لاينر الحديثة وتحديد جدول زمنيّ منظم انطلاقاً من مطارات بغداد وأربيل والبصرة والنجف، إلى جانب أسطول برّي حديث يتعلّق عبر منفذ طبرييل.

وأكد رئيس الهيئة، الشيخ سامي السمودي، أنّ العراق حقق نقلة نوعية في الخدمات الطبية، بتجهيز العيادات المراقبة للحج بأجهزة متطورة، وهو ما جعله ينال المركز الأول عربياً وإسلامياً مرتين، وفي الجانب

عقود لتعزيز الأمن السيبراني

بغداد، شذى الجبالي

المهينة تقنياً، بما يعكس تنوعاً في مصادر المعرفة التكنولوجية ويؤسّس لبنية سيبرانية

وطنية متقدمة. وفي إنجاز وُصف بالنوعي، أشار خضير إلى قرب افتتاح أول مصنع استراتيجي من نوعه في العراق لإنتاج كيبولات الأسلحة، بطاقة إنتاج سنوية تبلغ (100) مليون كيبولة ومن المقرّر أنّ تنتهي أعمال نصب خطوط الإنتاج نهاية نيسان الحالي، على أنّ يفتتح المشروع رسمياً خلال أيار ويتوقّع أن يسهم المشروع في تحقيق الاكتفاء الذاتي للقوّات الأمنية من هذه الذخائر، ويهدّد الطريق لتصدير الفائض إلى الخارج، مما يضع العراق بين الدول الرائدة في هذا المجال، ليصبح الدولة الحادية عشرة عالمياً التي تمتلك مصنفاً من هذا النوع.

تفاصيل ص 5

تستعد هيئة التصنيع الحربي لإطلاق مرحلة توسّع جديدة، تشمل إيراد عقود استراتيجية في مجال الأمن السيبراني والصناعات العسكرية، إلى جانب افتتاح مصنع يمدّ من الأكر في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة. وكلف مدير شركة العائمة للصناعات الحربية، الهفوس على محسن خضير، في تصريح أنّ الصياح (أنّ الهيئة ستقوم عقوداً مع شركات دولية متخصصة في الأمن السيبراني، تصل قيمتها إلى مليار دينار، وأوضح أنّ هذه العقود تشمل مجالات الحرب الإلكترونية، التطوير، ووسد التهديدات الرقمية، مشيراً إلى أنّ نحو (20) شركة أجنبية من دول مثل إيران، فرنسا، إيطاليا، باكستان وتركيا، تسهم حالياً في دعم صناعات

<p>اتحاد الكرة، ستتاحل بحزم مع حالات الشغب</p> <p>18</p>	<p>فصول توثيقية من مشروع المفاوضات الإيرانية - الأميركية</p> <p>6</p>	<p>حملات وقائية شاملة لمواجهة الحمى النزفية</p> <p>4</p>	<p>السيد الحكيم، هناك صلحة وطنية للافتاح على سوريا</p> <p>2</p>
---	--	---	--

تقنين البناء في الأراضي الزراعية

بغداد، حيدر الحاروي

في خطوط تهدف إلى الحفاظ على الطابع الزراعي للمناطق الخضراء ومنع التوسع العشوائي على حساب البساتين، أعلنت أمانة بغداد عن اعتماد آلية جديدة لتنظيم دخول المواد الإنشائية إلى المناطق الزراعية.

تفاصيل ص 5

الدفع الإلكتروني.. ثورة بيضاء ضدّ الروتين والفساد



بغداد، ذو الفقار يوسف

المالية من جانبه، يشير الخبير المالي مصطفى أكرم حتوتش إلى أنّ الدفع الإلكتروني أداة فعالة لترشيد استخدام النقد وتوفير بيانات دقيقة تسهم في رسم

الدفع الإلكتروني أداة أساسية لتحقيق الشفافية هذه الآلية من شأنه تقليل الاعتماد على النقد الورقي، والحدّ من الفساد الإداري والمالي عبر توثيق العمليات بشكل رقمي يصعب التلاعب به. وأوضح الشمري

مع التحوّل الرقمي الذي يجتاح مختلف أنحاء العالم، أصبح الدفع الإلكتروني أداة أساسية لتحقيق الشفافية وتعزيز كفاءة الاقتصاد.

في العراق، يتسارع الانتقال نحو استخدام أنظمة الدفع الرقمية، إذ أصبح هذا التحوّل ضرورة ملحة لتحسين الخدمات المالية وتقليل الاعتماد على العملات النقدية. رئيس مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي، الدكتور صفه الشمري، يرى أنّ الدفع الإلكتروني لا يمثل مجرد خيار تقني، بل هو مدخل أساسي لإعادة هيكلة الاقتصاد وتحقيق التنمية، مشيراً إلى أنّ اعتماد

مفوضية الانتخابات، تمديد فترة تحديث سجل الناخبين لمدة شهر ضماناً لحقوق الناخبين

تفاصيل ص 12

السوداني يرحب بالزيارة المرتقبة لماكرون إلى بغداد

أكد المضي في الشراكة الثنائية مع إسبانيا بمختلف المجالات

● بغداد: الصباح

رحب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى العراق، في حين رعى مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال الأمن ومكافحة الجريمة.

وذكر بيان للكتبة الإعلامي لرئيس الوزراء، وقتئذ الصباح، أن السوداني، استقبل وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو، والوفد المرافق له، وأشار إلى العلاقات المثبتة مع فرنسا التي تطورت بشكل واضح منذ زيارته إلى باريس قبل نحو سنتين وتوقيع الاتفاق الاستراتيجية، مرحباً بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إلى العراق، كما أكد على التقارب في وجهات النظر بين العراق وفرنسا في ما يتعلق بالمنطقة.

وبيّن السوداني، رغبة العراق بعقد منتدى الأعمال العراقي الفرنسي في العاصمة بغداد، مشدداً على أهمية الاستقرار في المنطقة وفي سوريا على وجه الخصوص، وضرورة اعتماد مبدأ المواطنة والتعايش السلمي، ومشاركة جميع المكونات في حكم البلد.

من جانبه، نقل بارو، رئيس الوزراء، تحيات الرئيس الفرنسي، وأشاد بما قام به السوداني، خلال عمر الحكومة التي تحول فيها العراق إلى بلد تاجح وجاذب للعمل الاستثماري، ما يرفع مؤشراتته في التصنيفات الأمانة، مؤكداً ضرورة تسويق المواقف مع العراق كونه بلداً محورياً، وتعزيز العلاقات معه، ولإسبانيا في الجانب الاقتصادي، وتشجيع بلاده للشركات الفرنسية على العمل بالعراق.

وأشار بارو، إلى التزام حكومته بالتعاون العسكري والأمني ومكافحة الإرهاب في ضوء



● السوداني يرضع مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال الأمن

الخبرات والمعلومات بين البلدين، لاسمياً في مجال استخدام التكنولوجيا والأساليب والوسائل المستخدمة في التحقيقات الجنائية، وتقديم المساعدة الفنية والعلمية، وإرسال فرق فنية متخصصة بين الجانبين.

وكان رئيس الوزراء، قد استقبل وزير الداخلية الإسباني، الذي نقل تحيات رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز إلى السوداني، مؤكداً رغبة بلاده في المزيد من التعاون البناء مع العراق.

وأشار السوداني إلى عمق العلاقات الثنائية بين البلدين، التي توصلت على مختلف الصعد والمستويات، بعد زيارته إلى العاصمة مدريد في شهر تشرين الثاني الماضي، مؤكداً المضي في الشراكة الثنائية في مجالات عدة، في مقدمتها قطاع النقل.

إلى ذلك، أكد رئيس الوزراء، مضي الحكومة في دعم القطاع الزراعي بكل مقاصله.

وأوضح بيان صحفي آخر أن السوداني، استقبل مجموعة من فلاحو ومزارعي محافظة واسط، بحضور المحافظ محمد جميل المياحي، ورئيس مجلس المحافظة علي حسين سليمون.

وأكد السوداني، بحسب البيان، مضي الحكومة في دعم القطاع الزراعي بكل مقاصله، إيماناً منها بأهمية الزراعة وتصدرها للأولويات الاقتصادية، وما تشكله من أساس مهم للإصلاح الاقتصادي الذي يشهده وحقت فيه خطوات متقدمة، مشيداً بروح المسؤولية التي تحل بها المزارعون، والتأكيد على استمرار الحكومة في دعمهم وإيجاد الحلول لتذليل العقبات التي تواجههم، مشيراً إلى قرار مجلس الوزراء يوم أمس الأول الثلاثاء، بتعديل الخطة الزراعية للموسم الحالي محصول الحنطة.

في تطوير العلاقات الثنائية، وتعزيز التعاون المشترك في جميع المجالات ومنها المجال الأمني، إذ تتضمن تعاون الطرفين في ما يخص مكافحة الإرهاب، والجرائم الجنائية، وجرائم تصنيع المخدرات والإتجار بالبشر، والاتزاز وغيرها.

وبيّن، أنه في إطار الاتفاقية سيتم تبادل مجال الأمن ومكافحة الجريمة.

وأضاف بيان صحفي وقتئذ الصباح، أنه قد وقع الاتفاقية عن العراق وزير الداخلية عبد الأمير هادي، فيما وقعها عن الجانب الإسباني، نظيره فرناندو غراندي مارلاسكا.

وأوضح، أن الاتفاقية تندرج ضمن رغبة البلدين

الاتفاقيات الثنائية الموقفة الخاصة بالتجهيزات العسكرية، مؤكداً أن حكومة بلاده تشاطر العراق في موقفه من التطورات في سوريا والمنطقة.

في غضون ذلك، رعى رئيس الوزراء، مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في

المشهداني والسفير القطري يبحثان دعم استقرار المنطقة

يبحثان دعم استقرار المنطقة



● رئيس مجلس النواب يستقبل السفير القطري

● بغداد: الصباح

ناقش رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس الأربعاء، مع السفير القطري لدى العراق سلطان مبارك خليفة الكبيسي، جهود رفع الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني وقطاع غزة.

وذكر بيان صادر عن الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، وقتئذ الصباح، أن المشهداني استقبل السفير القطري لدى العراق سلطان مبارك خليفة الكبيسي، وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات.

وأضاف البيان، أن الجانبين تبادلوا وجهات النظر حول الجهود المبذولة في دعم استقرار المنطقة والعمل على عزز تهيل الأزمات، والسعي إلى رفع الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني وقطاع غزة على وجه الخصوص.

ووفقاً للبيان، جرت خلال اللقاء، مناقشة سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري بين العراق وقطر، والعمل على تطوير المشاريع المشتركة في مختلف القطاعات، بما يخدم مصلحة البلدين الحقيقيين.

وشدد المشهداني، على أهمية دور قطر ووفية الأشقاء، في دعم العراق في مواجهة التحديات الإقليمية، والعمل على تعزيز الاستقرار في المنطقة.

نُسعنا مشاركة التيار الصدري في الانتخابات

السيد الحكيم: هناك مصلحة وطنية للانفتاح على سوريا

للافتاح على سوريا



● بغداد: الصباح

أكد زعيم تيار الحكمة السيد عمار الحكيم، أمس الأربعاء، أن هناك مصلحة وطنية عراقية للانفتاح الهادف مع الشقيقة سوريا، بينما بين أن الدولة المضيفة للشعب العربية ليست هي التي تختار ضيوفها، وإنما ضمن بروتوكول الجامعة العربية.

وقال السيد الحكيم خلال جلسة في ملتقى سين الحواري، إن العراق نجح في تجسيد البلد وفي أن يتأيد بنفسه لأن يكون جزءاً من حرب المنطقة، لافتاً إلى أن العراق يمتلك علاقات طيبة مع إيران وأمريكا، وهو المستفيد الأول من أي تقامه بين الطرفين.

ويشأن الانتخابات، بين السيد الحكيم، أن قانون الانتخابات في العراق يدعم القوى المتوسطة وليس القوائم الكبيرة، لذلك الإضراب ارتأى الدخول انفراداً وبمعدتها يتخالف، مبيّناً أن قانون الانتخابات متغير، لأننا في ديمقراطية شبيهة، وتحدثنا داخل ائتلاف الدولة عن قانون

ويطمح لكل كيان وكنته استحقاقها، ونعتقد أنه لا توجد فرصة لتعديل قانون الانتخابات.

وأوضح السيد الحكيم، لنا مصلحة بمشاركة جميع القوى السياسية في العملية الانتخابية، إذ لم يشارك طرف سياسي في العملية السياسية يجب احترام رؤيته وعلينا تقديم التضخ له، وسعدتاً مشاركة التيار الصدري في الانتخابات، مبيّناً أن هناك (300) حزب مرخص حتى الآن في المؤسسة وهناك تنوع كبير.

وعن الوضع السوري، أكد السيد الحكيم، أن أغلب الدول لديها حوار ومصالح مع سوريا والعراق يجب أن يكون متوازلاً وله دور في المبادأة السورية وأن تكون مصلحته أولاً، موضحاً أن هناك مصلحة وطنية عراقية للانفتاح الهادف مع الشقيقة سوريا.

وأشار إلى أن الدولة المضيفة ليست هي التي تختار ضيوفها، فقتالي، بناء على دعوة رسمية.

في غضون ذلك، تعرض رئيس مجلس النواب، أمس مع رئيس محكمة التمييز الكبيسي عادل برسولي، إلى القضية المشتركة بين البلدين.

وذكر بيان آخر، أن زيدان، راضر العدل الجديد في الكويت، والتي يشرف المجلس الأعلى للنزاهة، رئيس محكمة التمييز وأعضاء المجلس، وجرى خلال اللقاء، تبادل الأفكار القضائية المشتركة بين البلدين، كما قام بجولة في مبنى التصور والاتلااح على أوقته.

زيدان يبحث مع رئيس وزراء الكويت التعاون القضائي



● لقاء مجلس القضاء وحكومة التمييز الكويتية

● بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، أمس الأربعاء، مع رئيس الوزراء الكويتي، فهد يوسف سعود الصباح، سبل التعاون القضائي والقانوني.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، وقتئذ الصباح، أن زيدان، والوفد المرافق له، التقى رئيس الوزراء الكويتي، وبحث خلال اللقاء، مناقشة التعاون العلاقات بين البلدين، وتعزيز سبل التعاون القضائي والقانوني.

وأضاف البيان، أن اللقاء، يأتي على هامش الزيارة التي يجريها رئيس مجلس القضاء الأعلى إلى دولة الكويت مع وفد قضائي، بناء على دعوة رسمية.

في غضون ذلك، تعرض رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع رئيس محكمة التمييز الكبيسي عادل برسولي، إلى القضية المشتركة بين البلدين.

وذكر بيان آخر، أن زيدان، راضر العدل الجديد في الكويت، والتي يشرف المجلس الأعلى للنزاهة، رئيس محكمة التمييز وأعضاء المجلس، وجرى خلال اللقاء، تبادل الأفكار القضائية المشتركة بين البلدين، كما قام بجولة في مبنى التصور والاتلااح على أوقته.

عقب الدعوة التي أطلقها رئيس الوزراء

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

فيلت دعوة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الهادفة إلى دعم ترشيح الكاردينال لويس وفانيل الأول ساكو، بوصفه المرشح الوحيد من منطقة الشرق الأوسط، ليخلف دافسة البابا الراحل فرنسيس باكرسي الرسولي في الفاتيكان، بتأييد برنثاني، إذ أكدت لجنة الأوفاد التبائية، أن هذه المبادرة تعبر عن رؤية كومية رشيدة تسعى إلى ترسيخ قيم التنوع والاعتدال، وتعزيز الحضور العراقي في المحافل البولية.

وقال السوداني في تعليده على منمصة أكن باعتها الصباح، تؤكد دعمنا لغمطة الكاردينال لويس وفانيل الأول ساكو، بوصفه المرشح الوحيد من منطقة الشرق الأوسط ليخلف دافسة البابا الراحل فرنسيس باكرسي الرسولي في الفاتيكان، نظراً لما يتمتع به غمبطه من حضور محلي ودولي، وديوره في نشر السلام والتسامح.

وأوضح رئيس الوزراء، أن بلدنا العراق هو أحد أهم الأماكن التي عاش فيها أبناء الديانة المسيحية متأخين مع بقية الأديان على مدار التاريخ، وهو اليوم يضم أتباع جميع الكنائس، بما يتطه هذا الأمر من محبة وأخوة بين الأومنين من مختلف الأديان.

ولافت دعوة السوداني، لترشيح برنثاني، أسفاً، أكد أهمية ذلك الموقف الوطني، إذ قال عضو لجنة الأوفاد والشؤون الدينية في

تأييد نيابي لترشيح ساكو للكرسي الرسولي في الفاتيكان



● دعم نيابي لترشيح الكاردينال ساكو للكرسي الرسولي

مجلس النواب، النائب طعمة الهبيبي، في تصريح له، الصباح، إن دعوة رئيس الوزراء لتسمية الكاردينال لويس ساكو ممثلاً للكرسي الرسولي في الفاتيكان، تأتي انطلاقاً من رؤية وطنية شاملة، تعزز مساهمة العراق والتوازن بين مكونات الشعب العراقي، وأرضع الهبيبي، أن هذه المبادرة تعكس التزام الحكومة بحماية التنوع الثقافي، ودعم المرجعيات الدينية التي لعبت دوراً محورياً في الحفاظ على وحدة البلاد في أصعب الظروف.

ورى النائب، أن تسمية الكاردينال ساكو تمثل رسالة واضحة على احترام الدولة لرموزها الروحية، وحرصها على تعزيز حضور العراق في المحافل الدولية، لاسمياً تلك التي تمثل المرجعيات الدينية الكبرى على مستوى العالم مبيّناً أن هذه الخطوة ستسهم في تعميق العلاقات بين العراق والفاتيكان، وتفتح آفاقاً جديدة للتعاون الثنائي في ملفات الحوار بين الأديان، والدفاع عن الحريات الدينية، وحماية الأقليات مشيراً في الوقت ذاته إلى أن تعزيز هذه العلاقات يصب في مصلحة العراق، ويعزز من صورته كدولة تسمى إلى الاعتدال والانفتاح الإقليمي والدولي، وأوضح الهبيبي، أن على مجلس النواب، من خلال لجنة الأوفاد والشؤون الدينية، دعم هذه الخطوة التي تعد انعكاساً لسياسة كومية رشيدة تعزز من مكانة العراق الدولية، وتحترم التنوع الديني والثقافي داخلياً، مشيراً إلى أن

اللجنة ستبقي داعمه لكل المبادرات التي تصب في تعزيز السلم المجتمعي، وتبني مبدأ المواطنة المتساوية بين جميع العراقيين من دون تمييز، من جانبه أكد رئيس كتلة الصابئة المنثانيين التبائية، أسامة البديري، في تصريح له، الصباح، أن دعوة رئيس الوزراء تعبر عن مطلق وطني عميق يعكس حرص الحكومة على تعزيز حضور العراق في المحافل الدولية، مشيداً بالدعوة التي وجهها السوداني لدعم ترشيح الكاردينال لويس ساكو للكرسي الرسولي في الفاتيكان، وأصفاً إياها بأنها خطوة تعزز من مكانة العراق كبلد للتفتح والتسامح.

وأضاف النائب البديري، أن هذه المبادرة تعكس حرص العراق على دعم رموزه الدينية، والانفتاح على المجتمع الدولي بروح المسؤولية والانتماء الحضاري، مشدداً على أن دعم ترشيح شخصية عراقية لهذا الموقع الرفيع العالمي يؤكد أن العراق، رغم التحديات، ما زال مصدراً للنهضة الروحية والإنسانية، ويقدم نماذج قادرة على تمثيل قيم الحوار والسلام في أرفع المحافل الدينية العالمية.

وأشار النائب، إلى أن هذه الدعوة تتسمم مع توجهه الوطني العام، نحو ترشيح طابع المواطنة والعيش المشترك، مؤكداً أن أبناء الصابئة المنثانيين يقفون بخلق مؤفة أي مبادرة تسهم في رفع اسم العراق، وتكس صورته الحقيقية كإرض الحضارات والديانات المتنوعة.

أكد على وحدة سوريا ودعم لبنان واليمن وليبيا والسودان العراق يجدد دعوته الأشقاء العرب للمشاركة في قمة بغداد

جدد العراق دعوته للدول العربية المشاركة في أعمال الدورة الـ163 لجلس الجامعة العربية. للمشاركة بمستوى رفيع في القمة العربية المقبلة المزمع عقدها في بغداد (دار السلام) الشهر المقبل. وأكد العراق أهمية هذه المشاركة لتحقيق نتائج ومقررات تتناسب مع التحديات والأحداث الراهنة التي تشهدها المنطقة العربية. وأكد وكيل وزارة الخارجية للشؤون متعددة الأطراف والشؤون القانونية، شورش خالد سعيد الذي مثل العراق في الاجتماع الوزاري العربي في دورته الـ163، أن العراق يلتزم التزاماً تاماً بمبادئ القانون الدولي وحسن الجوار. وهو ما يعد جزءاً أساسياً من مبادئ الدستور العراقي، ويشكل أساساً في علاقات العراق مع الدول الأخرى.



جانب من الاجتماع الوزاري العربي في دورته الـ163

القاهرة: إسراء خليصة

وأوضح شورش أن الدورة الحالية تنعقد في ظل أوضاع سياسية وأمنية غير مستقرة في المنطقة، مما يتطلب تعزيز التعاون العربي لمواجهة التحديات المتسارعة. ولفت إلى أن حكومة العراق تؤكد حرصها على دعم جميع المبادرات العربية الرامية إلى حل الصراعات ونسوية الخلافات في المنطقة، من خلال الحوار الدبلوماسي، مع رفض العلول العسكرية كما أشاد بجهود المملكة العربية السعودية في استضافة المحادثات لإنهاء الأزمة الروسية الأوكرانية، وكذلك جهود سلطنة عمان في استضافة المحادثات الإيرانية الأمريكية.

وفي ما يخص القضية الفلسطينية، جدد شورش موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية، مؤكداً أنها

القضية الأم لجميع الدول العربية. وإلى وقت قريب للدول المستمرة على قطاع غزة ولسطين، وتسهيل ودعم المساعدات الإنسانية والإغاثية. كما شدد على رفضه محاولات إرهاب قطاع غزة من سكانه أو الحديث عن إعادة توطينهم في مسكرات اللجوء، مؤكداً أن الفلسطينيين هم أصحاب الحق في تقرير مصيرهم وإقامة دولتهم المستقلة.

أما في الشأن السوري، أكد دعم العراق المستمر للجمهورية العربية السورية في جهودها لإعادة بناء وطنها بما يضمن الأمن والاستقرار، ويعد استنقرار سوريا عنصراً أساسياً في استقرار المنطقة. وأكد على ضرورة الحفاظ على وحدة الأراضي السورية، ودعم جميع المبادرات التي تسهم في استنقرار سوريا.

وفي ما يخص لبنان، جدد شورش تأكيد العراق لدعمه للبنان في تجاوز أزماته السياسية والاقتصادية، مشدداً على أهمية الحفاظ على سيادته ووحدة أراضيه، كما أكد أن ممارسات الكيان الصهيوني في انتهاك وحدة وسيادة لبنان وسوريا.

وفي ما يخص اليمن، دعا شورش إلى توحيد الرؤى والمواقف بين الأطراف اليمنية لحل الصراع المستمر مع التأكيد على أهمية تحقيق الأمن والاستقرار في اليمن كما أعرب عن دعمه الكامل لليمن في الحفاظ على سيادته.

أما في الشأن الليبي، أكد دعم العراق لتحقيق المصالحة الوطنية الشاملة مع خلال الحوار بين الأطراف السياسية الليبية، مع التركيز على إنهاء العنف والتصدي وتحقيق السلام في البلاد. وعلى صعيد الأوضاع في السودان، جدد شورش دعم العراق لاستنقرار هذا البلد، مشيراً إلى ضرورة تعزيز الحوار



شورش خالد سعيد، ندعم جميع المبادرات العربية لحل الصراعات ونسوية الخلافات بالحوار الدبلوماسي، ورفض العلول العسكرية



الصفتدي لا أولوية تتقدم على وقت العدوان الصهيوني على غزة، وإنهاء ما يعانيه أملنا من قتل وجوع وحرمان



أبو الفيط، التصورات التوسعية لليمن الاسرائيلي لن تقود لرسم شرق أوسط جديد، بل تؤسس للكرهية والتفت



الزنداني، القضية الفلسطينية سظل اجتماعات الجامعة العربية حتى الانتصار

المساعدة لشعب غزة الذي يتضور جوعاً ويثوق شوقاً إلى مستقبل يسوده السلام. كما قال شورش كمنه في عظة الأخيرة. وأردف أبو الفيط، لقد عثر الجانب العربي عن موقفه الواضح الداعي لوقف حرب التطهير العرقي في غزة ورفض سيناريو التهجير غير القانوني. وغير القانوني. وغير طرماً بديلاً في قمة القاهرة في آذار الماضي. طرماً واقعياً، وعملياً، وقابل للتطبيق. للتغاضي المبكر وإعادة الإعمار وإدارة القطاع على نحو يتجنب اندلاع مواجهات في المستقبل ويهدد الطريق لتجسيد حل الدولتين الذي لا يرى بديلاً عنه كسبيل للاستقرار والسلام في المنطقة.

وأكد بقوله: نتطلع جميعاً إلى دعم أسدقاتنا وأصدقائنا السلام عبر العالم من أجل إنقاذ هذه الرعية وهذا الحل من مخططات العيين المتطرف ذي النزعات التوسعية في الكيان الصهيوني. وننتقل إلى المؤتمر الذي يعقد في يونيو القادم، في رحاب الأمم المتحدة، برئاسة سموية فرنسية مشتركة ليعمل نقطة نوعية في التعامل مع حل الدولتين على نحو يدفع به من مجال التهجير العرقي إلى التخليق العملي والتصعيد الفعلي.

وقال أيضاً: لا نتفطمع بالتخلف في الكيان الصهيوني ما بعد حروب فلسطين، إلا أن مساهمتنا من يسدون ثغره من فرض واقع جديد على المنطقة. واقع من التورات الاستيعاب، والعنف اليومي، والغازات السامة، والتناقل العازلة التي تتغول على سيادة البلدان العربية وتقتلع الأراضي من أيديها تحت ذرائع كاذبة.

واستمر قائلاً: إن هذه السياسة التوسعية العنصرية تدفع بالتناقض إلى آتون الصراعات وتضرب أسس السلام والتعاون، وتفتتق أركان السلام الدائم في المستقبل، معيقاً إبتنا على الأحداث الصهيونية المتكررة على الأراضي السورية وتوقها على سيادة الدولة وأقيمتها وساهبها الكسفية التي تسيج الصن والصراعات الداخلية في هذا البلد. كما تدب استعدادات الكيان الصهيوني للتواصل على لبنان وخزوفه المتكررة لانتقال وقف إطلاق النار. وتدعو دول العالم للضغط على دولة الاحتلال والاستيطان للانتساب إلى أرضها العربية.

وأقول بعبارة واضحة إن التصورات التوسعية لليمن الاسرائيلي وسياتمه المتطورة لن تقود لرسم شرق أوسط جديد كما يعلن بعض قادته. وإنما تؤسس للكرهية وتوسل للعنف وترج بانقلاصه في خضات لا تنهي من الصراع.

وحتى ما ترك الأرض لتصبح نهياً للاستيطان والاحتلال. وأضاف: هذه الحرب الوحشية على المدنيين تواصل يومياً بالقصف والقتل وعدم المنازل. والحصار والتجويع ومنع إدخال المساعدات بعد هدنة استمرت ما يقرب من شهرين شهدت تبادل للأسرى وعودة للرهائن، وتفخيخاً للأوضاع الإنسانية المستحيلة في غزة، على الكيان الصهيوني ليستأنف حرب الإبادة في 18 آذار الماضي.

وأشار أبو الفيط إلى أن عدد الشهداء الفلسطينيين الذين قتلوا على يد الاحتلال منذ هذا التاريخ يقرب من الألفين، فضلاً عن إغلاق القطاع بالكامل أمام المساعدات والمواد الغذائية والصحية على نحو هو الأسوأ والأشد وطأة على الإطلاق منذ أكتوبر 2023. وتابح لم يعد هناك شك في أن التطهير العرقي هو هدف الحرب. ولأست ساعد طرح سيناريو التهجير الغداية والصحية على نحو هو الأسوأ. والذين هموا قسوة الذي خطط لإعادة احتلال أجزاء من القطاع وفرض حصار كلي عليه، وفرض واقع من القتل اليومي على الفلسطينيين، ودفع العالم كله لتقبل هذا الوضع باعتباره أمراً طبيعياً.

وقال أبو الفيط: إن صمت العالم عن هذا الوضع المتجر من الإنسانية، وأسير في هذا المقام إلى مواقف البابا الراحل فرنسيس الذي فارق عالمنا قبل ثلاثة أيام، والذي كان مؤثراً للأنسانية والضمير في زمن اختار فيه الكيرون من جهة قال الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الفيط، إن الكيان الصهيوني يمارس حرب إبادة على سكان غزة. فيما الموت قتلاً أو

كامل حوثه في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس على حدود الرابع من حزيران 1967 وفقاً للقرارات الدولية وبمبادرة السلام العربية. ونوه بأن الدورة الـ163 شهدت الاحتفال بالذكرى الثمانين لتأسيس جامعة الدول العربية، كما شهدت تطورات أمنية وسياسية وتم التوافق خلال اجتماعات الجامعة على ضرورة الاستجابة السريعة لدعم لبنان والشقيق في مواجهة العدوان الصهيوني وتقديم المساعدات الطارئة للنازحين والتأكيد على أهمية التحرك العربي والدولي لوقف العدوان وجرائم الإبادة الجماعية والتهجير التي يرتكبها الكيان الصهيوني القوة القائمة بالاحتلال ضد الشعب الفلسطيني، خاصة في شمال قطاع غزة.

وتاب: كما ناقشنا الخطوات المطلوبة لتحشد الدعم الدولي لمواجهة العدوان الصهيوني العاشم وتحركه الهجمة وفي مقدمتها حظر أنشطة وكالة الأورنا، ووقفنا على ضرورة التصدي للممارسات العدوانية الصهيونية في المنطقة بما في ذلك العدوان على الأراضي السورية.

وأعرب عن كامل قنقه في الأشقاء بالملكة الأردنية الهاشمية وفدتها على قيادة دفة العمل العربي في هذه المرحلة الحساسة بما يحقق مصالح الشعوب العربية ويمزج تطلمات المواف والأمن والاستقرار والتنمية والسلام. من جانبه قال أمين الصفتدي وزير خارجية الأردن رئيس الدورة العادية الـ163 لجلس جامعة الدول العربية التي استؤنف في عمان لثلاثة أيام، على نقله التي تعصف بمنطقة الشرق الأوسط،

التي تعصف بمنطقة الشرق الأوسط،

حملات وقائية في النجف والديوانية لمواجهة الأوبئة



● الحملة تستهدف بالدرجة الأولى القضاء على حشرة القراد الناقل الرئيسي للمرض

وادي السلام، خاصة للقادمين من المحافظات التي سجلت إصابات، إذ يتم تطبيق إجراءات مشددة تبدأ من مرحلة الغسل والتكفين وحتى الدفن، وذلك لضمان أعلى معايير السلامة الصحية. وأضاف العمودي، أن الحملة الوقائية تحمل جانباً توعوياً مكثفاً يستهدف تثقيف المواطنين، وخاصة من مربي الماشية، بشأن طرق الوقاية من المرض، إذ تقوم فرق متخصصة بزيارات ميدانية للمناطق الريفية والثابتة لتقديم الإرشادات اللازمة بخصوص التعامل مع الحيوانات، كما تم توزيع نشرات توعوية في الأسواق والمراكز الدينية والجمعيات السكنية، إلى جانب تنظيم ورش عمل لأصحاب المجازر والمعالين في قطاع تربية المواشي، مع التركيز على أهمية الإبلاغ الفوري عن أي حالات توفيق غير مبررة بين الحيوانات. وأكد المسؤلون في المحافظة جاهزية جميع المراكز الصحية لاستقبال أي حالات مشتبها بها، مع توفر المستلزمات الطبية والوقائية بكميات كافية، كما تم تخصيص خط ساخن للتبليغ عن الحالات الطارئة، وجددت الدوائر الصحية والبيطرية في النجف تصريحاتها بشأن المحافظة لم تسجل أي إصابات بشرية أو حيوانية بالمرض حتى الآن، مع استمرار تعزيز إجراءات المراقبة الوبائية والفحوصات الدورية للحيوانات، في إطار خطة متكاملة تهدف للحفاظ على سلامة المواطنين والثروة الحيوانية في المحافظة. وفي الديوانية، أعلنت مديرية الصحة ضبط كميات كبيرة من المواد الغذائية الفاسدة، بما في ذلك لحوم متفحمة الصلاحية وسوائل غير صالحة للاستهلاك البشري، خلال سلسلة من عمليات التفتيش المكثفة التي شملت الأسواق المحلية والمنتجات الصناعية. وصرح مدير صحة الديوانية الدكتور عامر الخزاغي لـ"الصباح"، أن فرق

● النجف الأشرف: حسين الكبيعي
● الديوانية: عباس رضا الموسوي

شهدت محافظات النجف الأشرف والديوانية تحركاً مكثفاً للسلطات الصحية والبيطرية لمواجهة خطر انتشار الأمراض، إذ أطلقت النجف حملة وقائية شاملة ضد الحمى التيفية، بينما ضبطت البروانية معمل عصائر فاسدة وكميات كبيرة من اللحوم المنتهية الصلاحية. وفي النجف الأشرف، باشر المستشفى البيطري التعليمي في المحافظة، تنفيذ عمليات رش وتطهير مجانية لقطان الأبقار والجاموس والمواشي في جميع أنحاء المحافظة، وجاءت هذه الإجراءات الوقائية لتظهر حالات إصابة في محافظتي مجاورة.

وبين مدير المستشفى البيطري التعليمي الدكتور مريد كريم لـ"الصباح"، أن هذه الحملة تستهدف بالدرجة الأولى القضاء على حشرة القراد الناقل الرئيسي للمرض، مشيراً إلى أن ملاكات المستشفى تعمل بشكل متواصل لمراقبة الوضع الصحي للحيوانات في المحافظة، مع توثيق يومي للحالات المشتبها بها، مؤكداً أنه لم يتم رصد أي إصابات حتى الآن بين قطان الحيوانات في النجف. من جانبه أوضح مدير إعلام صحة النجف ماهر العمودي لـ"الصباح"، أن الإدارة قامت بتكثيف إجراءاتها الرقابية على جميع المنشآت ذات الصلة، إذ تشن فرق الرقابة الصحية حملات تفتيشية مكثفة على محال بيع اللحوم والمجازر الأهلية والرسمية، مع التركيز على ضرورة الالتزام بالبروتوكول الصحي في عمليات الذبح وتخزين اللحوم، فضلاً عن تشديد الرقابة على اللحوم المستوردة والمجهولة المصدر. وفتحت إلى أن إدارة الصحة وضعت خطة متكاملة لتأمين عمليات الدفن في مقبرة

مشروع ستراتيحي جديد يربط كركوك بأربيل



● كركوك، نهضة على

في خطوة لتعزيز البنية التحتية وتسهيل الحركة المرورية شمالي محافظة كركوك، وضعت الحكومة المحلية، الحجر الأساس لمشروع مجسر سيكاتبان-كوركبال الحيوبي، الذي سيربط المدينة بمحافظة أربيل، ويسهم في تخفيف الازدحام المروري في المحور الرابط بين منطقتي سكانيان وكوركبال.

وجرت مراسم وضع الحجر الأساس بحضور محافظ كركوك ريبوار طه، ومستشار رئيس الوزراء لثرون الامعاري، في كركوك، وأعضاء مجلس المحافظة، إلى جانب شخصيات حكومية وجزئية. وقال المحافظ في كلمته إن "إدارة كركوك حرصت على تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والخدمات التي تلامس احتياجات المواطنين رغم التحديات"، مشدداً على أن "العمل بروح الفريق الواحد يسهم في تطوير المدينة وتحسين أوضاعها".

وهي سياق متصل، وجه المحافظ، بصفته رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة، بالباشرة بإجراءات نقل سيطرتي جيمين ودارمان إلى مرفقيهما الجديدين في قره هنجير، بعد اطلاعه ميدانياً على المواقع المقترحة لإنشاء السيطرات الجديدة، بما يضمن تحسين كفاءة العمل الأمني وتقليل الازدحام. ونوه بإزالة التظلم الأمنية في مرفق شوان، موضحاً أنها كانت نقطة حيازة وليست سيطرة رسمية، مشيراً إلى

لحاجة الماسة للمياه في تلك المناطق، متوفاً بأن هذه المحطة ليست المشروع الوحيد، بل هناك مشاريع مماثلة قيد العمل بسطحي مناطق أخرى في عموم مدينة الموصل، للقضاء على شح المياه بشكل كامل، مؤكداً أنه تم الإطلاع على جاهزية المشروع والوقوف على إمكانياته الفنية، إذ أظهرت المحطة قدرة تشغيلية وتقنية عالية تمتاز بارتفاع قدرتها على تلبية الطلب المتزايد على المياه.

افتتاح محطة ضخ السماح الثانية في أيسر الموصل



● الموصل، شروق ماهر

افتتحت مديرية مياه نينوى، أسس الأرياء، محطة ضخ السماح الثانية، وهي محطة ستراتيحية تهدف إلى معالجة أزمة شح المياه التي تعاني منها مناطق أيسر الموصل والمناطق المحيطة، ضمن مشاريع إروائية واسعة تسعى لها مديرية مياه نينوى، بالتعاون مع "الصباح"، إن هذه المحطة التي

تعد الأكبر من نوعها في نينوى، تم إنجازها بالكامل من قبل مديرية مياه نينوى، وهي جزء من الجهود في تعزيز البنية التحتية المائية وضمان استدامة التزويد بمياه الشرب، موضحاً أن "محطة ضخ السماح الثانية منسجم على جاهزية المشروع والشرب إلى أمد نظمة في المدينة والمناطق القريبة، مما يندسج إيجاباً على تحسين الواقع البيئي والمعيشي للمواطنين".

وبين أن هذه الخطوة تأتي استجابة لمتطلبات المواطنين، مؤكداً أن هذه المحطة ليست المشروع الوحيد، بل هناك مشاريع مماثلة قيد العمل بسطحي مناطق أخرى في عموم مدينة الموصل، للقضاء على شح المياه بشكل كامل، مؤكداً أنه تم الإطلاع على جاهزية المشروع والوقوف على إمكانياته الفنية، إذ أظهرت المحطة قدرة تشغيلية وتقنية عالية تمتاز بارتفاع قدرتها على تلبية الطلب المتزايد على المياه.

خلال احتفالية بذكرى تأسيس الصحافة الكردية

جامعة السليمانية تكرم شبكة الإعلام العراقي

في الإقليم، كما قدم الحضور قراءة في أعداد قديمة من صحف كردية تعود إلى أروميئات وخمسينيات القرن الماضي، مما أتاح للجيل الحالي من الصحفيين فرص الاطلاع على العصور العميقة لتاريخهم المهني. التذرة العملية التي حملت عنوان "الإعلام وتطورات الذكاء الاصطناعي" استقطبت اهتماماً كبيراً من الحضور، إذ ناقش المشاركون التحديات التي يفرضها العصر الرقمي على العمل الصحفي التقليدي، وتطرقت النقاش إلى كيفية تطبيق التقنيات الحديثة في تطوير الأداء الإعلامي مع الحفاظ على المصداقية والأخلاقيات المهنية. وفي سياق متصل، عبر رئيس الجمهورية الدكتور عبد الطيف جمال رئيسه في رسالة بعثها بالإنسية، عن تقديره للور الذي تبغبه وسائل الإعلام ومنها شبكة الإعلام العراقي في "تعزيز الوحدة الوطنية وترسيخ قيم الديمقراطية"، كما أشاد بجهود الصحفيين الكرد الذين "حافظوا على شلعة الحقيقة مشغلة رغم كل التحديات،

مكونات الشعب العراقي"، إذ وصفها العديد من الحاضرين بأنها "الصوت الذي يجمع ولا يفرق، وينقل الحقيقة بكل أمانة". وقد سلط الضوء بشكل خاص على دور القسم الكردي في مكتب السليمانية، الذي استطاع أن يكون حلقة وصل بين المركز والإقليم، من خلال تغطية شاملة لكل الأحداث بعمق عالٍ. وفي كلمة له أثناء تسليم الجائزة، أعرب نامو عن "شعوره بالفخر بهذا التكريم الذي يعتره في المقام الأول تقديرًا لكل زملائه في شبكة الإعلام العراقي"، مضيفاً "هذا التكريم هو رسالة تقدير للعمل الدؤوب الذي تقوم به يوميًا في نقل معاناة وأفراح المواطن الكردي والعراقي بشكل عام"، مستذكراً في كلمته التضحيات الكبيرة التي قدمها الصحفيون العاملون في الشبكة على مدى السنوات الماضية. الجانب الأرشيفي للاحتفالية كشف النقاب عن وثائق نادرة توثق تاريخ الصحافة الكردية، إذ تضمن المعرض صوراً تاريخية تعود إلى بدايات القرن الماضي، تظهر تطور العمل الصحفي



● السليمانية: حسن جوان

شهدت قاعة جامعة السليمانية، احتفالاً نوعياً بمناسبة الذكرى الـ 127 لتأسيس الصحافة الكردية، في فعالية جمعت أبرز الأسماء الإعلامية والأكاديمية في المشهد الإعلامي العراقي، جاءت هذه الاحتفالية لتؤكد على الدور التاريخي للصحافة الكردية في توثيق نضالات الشعب الكردي وإيصال صوته إلى النخائل الدولية.

وبرز تكريم شبكة الإعلام العراقي كواحدة من أبرز المحطات، إذ نال الزميل محمود نامو، مدير مكتب السليمانية التابع للشبكة، تقديراً خاصاً من كلية العلوم الإنسانية قسم الإعلام. هذا التكريم جاء، نتيجةاً لسنوات من العمل الدؤوب الذي قامت به الشبكة في تغطية الأحداث في إقليم كردستان، المتمحذون في الحقل أشادوا بالمدور المحوري لشبكة الإعلام العراقي، التي استطاعت عبر سنوات عملها أن تكون جسراً حقيقياً بين مختلف

650 مليار دينار قيمة تعاقداتها مع الجهات الأمنية

التصنيع الحربي: عقود في الأمن السيراني وافتتاح مصنع استراتيجي



● الهيئة ستنتج خلال أيار المقبل أول مصنع في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة

تتجه هيئة التصنيع الحربي لإطلاق مرحلة جديدة من التوسع الصناعي والعسكري، تتزامن مع تحركات استراتيجية مطلع شهر أيار المقبل، تشمل إبرام عقود مهمة في مجال الأمن السيبراني مع شركات أجنبية متخصصة، وافتتاح واحد من أضخم المصانع العسكرية في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة. وتأتي هذه الخطوات في إطار خطة متكاملة لتعزيز القدرات الوطنية في مجالات الحرب الإلكترونية والدفاع الذكي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي في بعض خطوط الإنتاج الحربي الحيوي.

● بغداد، شذى الجبالي

مدير الشركة العامة للصناعات الحربية، المهندس علي محسن خضير، كشف في حديثه لـ"الصباح" أن الهيئة ستبرم في بداية أيار عقوداً كبرى مع شركات دولية متخصصة في الأمن السيبراني، بقيمة تصل إلى مليار دينار. مبيناً أن العقود تتعلق بمحالات الحرب الإلكترونية والتشويش وكشف التهديدات الرقمية، وأوضح أن نحو 20 شركة أجنبية تعمل حالياً على دعم مصانع الهيئة تقنياً في هذا المجال الحيوي، وتتوزع بين دول مثل إسبانيا، وفرنسا، وإيطاليا، والولايات المتحدة، وباكستان وتركيا، ما يعكس تنوعاً في مصادر المعرفة التكنولوجية وشراكات دولية تسهم في بناء

قاعدة وطنية متطورة للقدرات السيبرانية. وفي تطور لافت آخر، أشار خضير إلى أن الهيئة ستنتج خلال أيار المقبل أول مصنع استراتيجي من نوعه في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة، بطاقة سنوية تصل إلى 100 مليون كيبولة، بعد الانتهاء من نصب خطوطه الإنتاجية في نهاية الشهر الحالي. ويمثل هذا المصنع، بحسب خضير، نقلة نوعية في الاكتفاء الذاتي للقوات الأمنية من هذا النوع من الذخائر، كما سيفتح الباب أمام تصدير الفائض إلى الأسواق الخارجية. الكفاءة

وأضاف أن هيئة التصنيع الحربي تعمل حالياً على تطوير منظومات متقدمة لتكثف عن الطائرات المسيرة والتصنيي لها، إضافة إلى أنظمة للدفاع الجوي سيتم التعاقد بشأنها قريباً مع الجهات الأمنية المختصة، ضمن مسمى تطوير القدرات الدفاعية المحلية باستخدام تكنولوجيا حديثة وتقنيات عالية الكفاءة. وتواصل الهيئة تنفيذ مشاريعها ضمن المدينة الصناعية الجديدة في محافظة كربلاء المقدسة، حيث تشمل خططها مشروعات صناعية يحتويان على ثمانية مشاريع متداخلة في المجال النفطي، من المتوقع إنجازها نهاية الشهر المقبل. وتشمل المشاريع إنتاج سيارات إسعاف وتقنيات طبية متطورة،

الهجرة تنويع زيادة العودة الطوعية للنازحين



● بغداد، إسراء السامرائي

توقعت وزارة الهجرة والمهجرين ارتفاعاً في أعداد النازحين الذين سيعودون طوعاً إلى مناطق سكناهم في شهر أيار المقبل. وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة، علي عباس جهاكير، في تصريح خاص لـ"الصباح" أن التراجع الحالي في نسب العودة الطوعية للنازحين في المخيمات يعود إلى أسباب تتعلق بمواعيد الامتحانات ودراسة الطلبة، مشيراً إلى أن حركة العودة ستشتمل مع نهاية السنة الدراسية الحالية في الشهر المقبل.

وكشف جهاكير عن تسجيل نحو 300 أسرة من مختلف المكونات، التي توى العودة الطوعية في الأيام المقبلة. وأكد عزم الوزارة على تنفيذ البرامج والخطط بالتنسيق مع الجهات المعنية بالنازحين بهدف إنهاء ملف النزوح في العراق. وأشار إلى أنه لا يوجد حتى الآن موعد ثابت لإغلاق مخيمات النازحين بشكل نهائي، لأن العودة تتم طوعاً وتعتمد على رغبة النازحين وأسرهم.

حفر وتأهيل 66 بئراً نفطية



● بغداد، الصباح

تمكنت شركة الحفر العراقية من إتمام أعمال حفر 13 بئراً وتأهيل 53 بئراً أخرى في عدد من الحقول النفطية بمحافظة مندلي بداية عام 2025 وحتى تاريخ 21 من الشهر الحالي. وفي تصريح صحفي، أكد مدير الشركة، حسن محمد حسن، أن الطواقم الهندسية والفنية التابعة للشركة نفذت الأعمال الموكلة إليها وفق أعلى المواصفات الفنية، وبالتنسيق مع شركات الاستخراج الوطنية والدولية العاملة في هذا المجال. وأشار حسن إلى أن هذه النتائج تعكس كفاءة وإنتاجية الجيولاجيون الزمنية المحددة، كما شدد على أن شركة الحفر العراقية تعد الذراع الوطنية الأساسية في مجال حفر وتأهيل الآبار بفضل الخبرات التراكمية التي تمتلكها، والأجهزة المتقدمة التي تستخدمها، بالإضافة إلى الموارد البشرية المؤهلة. وأضاف مدير الشركة أن الأداء المتقدم للطواقم الهندسية يسهم مع استراتيجية وزارة النفط لتطوير البنى التحتية لقطاع النفط، وزيادة معدلات الإنتاج، بما يحقق الاستفادة الأمثل للثروات الوطنية.

التفريزيون التربوي يطلق المراجعات المنهجية



● بغداد، إسراء السامرائي

أطلقت وزارة التربية خطة جديدة لبيت البرامج عبر التفريزيون التربوي، موجهة لتقديم مراجعات منهجية لجميع المراحل التعليمية في العراق استعداداً للاختبارات النهائية للعام الدراسي الحالي. وأوضح مدير التفريزيون التربوي، زينب الخفاجي، في تصريح خاص لـ"الصباح" أن الفصائية بدأت فعلياً ببيت برامج المراجعات المنهجية لجميع المراحل الدراسية، موضحة أن هذه الدروس يتم تقديمها بواسطة أكفأ الكوادر التدريسية، عبر مجموعة قنوات العراقية التربوية. وأشارت الخفاجي إلى انطلاق هذه المراجعات في جميع المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وفي وقت حاسم من اقتراب موعد الامتحانات العامة للمراحل المنهجية وغير المنهجية، مشيرة إلى أن الهدف من هذه البرامج هو مساعدة الطلبة على الاستعداد الكامل لأداء الاختبارات النهائية دون الحاجة إلى اللجوء إلى الدروس الخصوصية، التي أصبحت عبئاً مالياً على أسرهم.

آلية جديدة لتنظيم البناء في الأراضي الزراعية



● الأمانة تتخذ إجراءات صارمة لتصدي ظاهرة تجريف الأراضي الزراعية

● بغداد، حيدر الحارثي

في خطوة تهدف إلى الحفاظ على الطابع الزراعي للمناطق الخضراء ومنع التوسع العشوائي على حساب المساحات، أعلنت أمانة بغداد عن اعتماد آلية جديدة لتنظيم دخول المواد الإنشائية إلى المناطق الزراعية في العاصمة، ضمن مسمى يهدف إلى التصدي لظاهرة تجريف الأراضي الزراعية وتحويلها إلى مناطق سكنية خارج إطار التخطيط العمراني الرسمي المتحد الإقليمي باسم الأمانة، عدي الجنيد، أوضح في تصريح جريده

ـ"الصباح" أن الآلية الجديدة تشمل تصنييف الساكنين في المناطق الزراعية إلى فئتين، يسمح لهما بإدخال المواد الإنشائية وفق شروط محددة، وبين أن الفئة الأولى تشمل ما يقوون بأعمال الترميم أو التصانيف المنزلية القائمة، بينما تنقسم الفئة الثانية على أولئك الذين يسمون لإضافة بناء إلى دورٍ موجود مسبقاً أصبحت بمثابة "واقع حال"، وأشار الجنيد إلى أن هذه الإجراءات تأتي بالتنسيق مع شهادات فحوص الأمانة بمنع إدخال أي مواد بناء إلى الأراضي الزراعية الجديدة التي يراد تحويلها إلى وحدات سكنية، في

النقل تستكمل خطة تفويجهم | انطلاق أولى رحلات الحج خلال 20 يوماً

● بغداد، الصباح / بتول الحسني
● كربلاء المقدسة، صلاح السبلاوي

ستعد هيئة الحج والعمرة لإطلاق أولى رحلات تفويج الحجاج العراقيين إلى الديار المقدسة خلال العشرين يوماً المقبلة، في حين أكدت وزارة النقل استعدادها اللوجستية لتأمين هذا الموسم، بالتنسيق الكامل مع الهيئة، لضمان نقل آمن ومنظم إلى بيت الله الحرام. رئيس الهيئة، الشيخ سامي الموسوي، أكد خلال كلمته في المؤتمر السنوي للهيئة العامة للحج، أن أولى الرحلات ستطلق بعد عشرين يوماً، مشيراً إلى أن بعثة الحج العراقية حققت نقلة نوعية للعام الماضي على صعيد الخدمات الطبية المقدمة للحجاج، بعد تزويد العيادات المرافقة بأجهزة متطورة مثل السونار ومعدات الأسنان والأشعة، وهي تجهيزات لم تكن متوفرة في الأعوام السابقة.

وأوضح الموسوي أن العراق يعد الدولة الوحيدة التي تصطبغ معها الأدوية والأجهزة الطبية ضمن بعثة الحج، مشيراً إلى أن البلاد حصلت على المركز الأول بين البعثات العربية والإسلامية مرتين، ما يستوجب تعزيز هذا التفوق واستثماره نحو تحسين أكبر في الموسم المقبل. وفي الجانب اللوجستي، كشف مدير المكتب الإعلامي لوزارة النقل، ميثم الصافي، في تصريح لـ"الصباح" - أن الوزارة أعيت طائرات ديم لإيتر الحديثة لنقل الحجاج، بالتنسيق مع الهيئة، وفق جدول زمني منقطع، وعبر مطارات بغداد وأربيل والبصرة والنجف الأشرف، بما يتناسب مع التوزيع الجغرافي للحجاج. وبين أن هذا العام سيشهد تنظيماً أعلى وزيادة ملحوظة في عدد الرحلات الجوية، بعد إدخال طائرات جديدة للخدمة عقب إعادة تأهيلها، بما من شأنه تقليص الوقت والجهد المبذولين من قبل الحجاج. وأضاف أن الوزارة شكلت جناً ومعارض لتأمين نقل الحجاج



من مسقط 2010 إلى مسقط 2025

فصول توثيقية من مشروع المفاوضات الإيرانية - الأميركية

مرت محطات التفاوض بين الجمهورية الإسلامية والولايات المتحدة الأميركية على مدار العقدين الأخيرين، بعيام وبلدان عدة، مضت فيها المفاوضات عبر القنوات الخفية (السرية) غالباً والعابئة أحياناً، كان من بينها إسطنبول ونيجاد وموسكو وبيكين ولندن ونيويورك وجنيف وفيينا ومن آخر لم يعلن عنها ولم تعرفها، لكنها استقرت في مسقط وصمدت هناك، وانتجت الاتفاق النووي يستنسخه الأولى عام 2015م، وربما يستنسخه الجديدة الحالية المرتقبة، والسؤال، كيف نتجت سلطنة عمان في ذلك؟ ولماذا بقيت ولم تزل موقع ثقة الطرفين؟ وما هي أبرز محطات هذا الدور؟

● جواد علي كسار

الوسوسة النووية

الجواب على الأسئلة أعلاه وعشرات الأسئلة التفصيلية ذات الصلة بها، تضع المرئيات الإيرانية الدبلوماسية والسياسية والإعلامية بين أيدينا، مادة غزيرة تمتد دون مبالغة، على أرفف الضفدات، اخترنا من بينها جميعاً التفاصيل الجامعة التي جاءت عليها الموسوعة النووية التي تنشر صفحاتها على التلافة الآف، الموسوعة والاتفاق النووي، محاولة لامة من أجل حقوق وأمن وتعمية إيران، بالإضافة إلى مذكرات وزير الخارجية ورئيس منظمة الطاقة الذرية الأسبق علي أكبر صالح، المغنونة، نظرة على التاريخ، (633 صفحة، بالفارسية لاستهتماً أن صالح هو من استصدر الموافقة الخاصة من المرشد، بعد أن أصنى جيداً لشكاوى المهندس سوري، بعد أن هزل هناك حل لمواجهة العقوبات المفروضة؟ رة محمد سوري، أجل، ممكن ذلك بعد توبيعم بلد صديق إيران، مثل تركيا والصين وسلطنة عمان، له مصالح تجارية مشتركة مع إيران، لغد نسوية سريّة مع أميركا استبعد ولايتي تركيا، وأبدى موافقة على دور ممكن للصين وعمان

2. الثاني المهر
غالباً ما ترتبط المفاوضات الناجحة بشخصيات لها مزايا استثنائية قادرة على التقاط الفرص وتطويرها، وهكذا كان الحال بالنسبة لهذه الجولة من المفاوضات، إذ قُبض لها المهندس محمد سوري من الجانب الإيراني وسالم بن ناصر الإجماعلي مستشار السلطان قابوس من الجانب العماني.

ذكر مدير عام الشركة الوتية للتلفط الإيراني محمد سوري، أن مستشار السلطان سالم الإجماعلي عرض عليه وهو في زيارة إلى السلطنة، رسالة مفادها، أن حل المسائل العالقة بين إيران وأميركا، سيكون لمصلحة أذربايران إيران، وتقدّمها لذلك من المناسب جداً أن يقترح على المسؤولين الإيرانيين فكرة التفاوض مع أميركا. عندما سأل سوري المستشار الإجماعلي ما هي المساعدة التي يمكن أن تقدّمها له رسالته ناصر الإجماعلي، بالقول عندئذ ساعرض الأمر على السلطان قابوس، فرموا وأفق على أن يكون راعي هذه المفاوضات بين إيران وأميركا (الموسوعة النووية، الكتاب الأول، ص 93،92).

بعد مرور عدة أشهر وضع المستشار سالم الإجماعلي السلطان قابوس في آخر تطوّرات المشروع، وما تلقاه من محمد سوري، فأبدى السلطان اهتماماً دفع به أن يرسل مستشاره برسالة خاصة عن الموضوع، إلى الرئيس بارك أوباما، أو التقي فعلاً بالرئيس الأميركي في البيت الأبيض بحضور السناتور جون كيري، مما ترتب عليه أن يعين الرئيس أوباما السناتور كيري (وزير خارجيته لاحقاً) ممثلاً عنه في تلقي الرسائل المحتملة، ومسؤولاً عن ملف التفاوض مع إيران.

بعد هذا اللقاء الذي كان قد تمّ بين أوباما والإجماعلي في شهر تشرين الثاني عام 2011م، التقى السفير الأميركي لدى عمان بالسلطان يوم 14 تشرين الثاني 2011م، وأبلغه رسالة من أوباما تتضمن ترجيحه بمبادرة السلطنة، كما ذكر له أيضاً، أن الرئيس أوباما يرغب بالتفاوض مع طهران.

3. البداية الأملق
في شهر تموز 2009م، اعتقلت طهران الصحفية

الأميركية سارة شورد مع اثنين من زملائها شين باور وجوش فتال، وعند اجتازهم الحدود العراقية نحو إيران، وأودعهم السجن بتهمة التجسس في شباء 2009م اقترح الرئيس الإيراني أحمدى نجاد صفقة للتبادل بين إيران وأميركا، لتطلق إيران بوجهها المحجزين الثلاثة، وتطلق أميركا مقابل ذلك سراح شيرام أميرى، بالإضافة إلى الدبلوماسي الإيراني نسررت الله طاجيك في بريطانيا، والسيدة شهروزاد مير في خان ود. عمادري المسجونين في أميركا على دمة قضية صفقة متنوعة، تضمنت شراء منطاة ريفية ليلية لصالح إيران. تمت الصفقة فعلاً بعد مرور أكثر من سنة على احتجاز الثلاثة، بجهه مكثف واور مكثوم نهضت به سلطنة عمان، كما جعلها وسيطاً مؤثوقاً به بالنسبة إلى الإيرانيين، والأهم من ذلك جعلها إلى خط اتصال مباشر على أعلى مستوى، في ما يتصل بتداعيات العلاقة بين إيران وأميركا، وقد كان خط الإرباط في هذه الدور يواصل مثبلاً بالمستشار الإجماعلي من جهة وسلطنة عمان، وبالشخص الثاني في السفارة الإيرانية بمسقط الدبلوماسية حسن ششغاري، الذي يعارض دور التواصل مع سلطنة عمان، حتى بعد انتقال خدمته إلى مركز وزارة الخارجية في إيران.

4. الرسالة ومحطة دبي
عندما همّ وقد تقصلي لوراني برئاسة حسن ششغاري معاون الشؤون القفصية في وزارة الخارجية بمغادرة مسقط صوب المطار، فحال المستشار الإجماعلي لوفد الإيراني، نصاً: السيد (جون) كيري مستعد للتفاوض بصلاحيات كاملة، ثمّ سلّم الوفد الرسالة التالية باللغة الإنكليزية، بشأن الثقة لأجل حوار جديد، وطلب تسليها بسرعة إلى وزير الخارجية الإيراني صالح (الكتاب الأول، ص 95).

بموازاة ذلك تحرك المستشار سالم الإجماعلي على خط آخر وهو محطة دبي، عندما التقى بالمهندس محمد صوفي في دبي بتاريخ 26 تشرين الثاني 2011م وطرح ثمانية من الجانب الأميركي السؤال التالي: ماذا تريد جمهورية إيران الإسلامية من الولايات المتحدة، بشأن النووي؟

حمل مدير عام شركة النفط الوطنية، السؤال إلى طهران والتقى بولايتي صالح، إذ يصف ذلك بالقول: أحسست أن دولاي مشغول، ذهبت لتقاء د صالح، وقد كان وزيراً للخارجية. من محبات السيد صالح أنه كان وزيراً للخارجية، عارفاً بالوقت نفسه بملف الطاقة الذرية أيضاً.

5. وثيقة صالح
يذكر الوزير صالح أنه لم يكن يفكر على نحو جاد بفتح المفاوضات السري المباشر مع أميركا، بل بسلطنة عمان التي كانت المطالبات التي تجتمعت لديه من زيارة الوفد التقصلي برئاسة ششغاري من جهة وما حده من مؤشرات ورسائل على وجود رغبة أميركية جادة، كذلك ما تلقاه إليه محمد سوري عبر أكثر من زيارة من جهة أخرى، دفعه للتفكير بالرد على المبادرة الأميركية.

يذكر الوزير صالح أنه لم يكن يفكر على نحو جاد بفتح المفاوضات السري المباشر مع أميركا بوساطة من سلطنة عمان لكن المطالبات التي تجتمعت لديه والمؤشرات والرسائل على وجود رغبة أميركية جادة دفعته للتفكير بالرد على المبادرة الأميركية

القرار (1929) وما سبقه (القرارات 1696، 1737، 1747، 1803، 1835، 1887) والحصول على بعض المزايا الجزئية الأخرى. يبادر المهندس سوري من فوره إلى ترجمة نقاط صالح، وأعدّها مكتوبة، قبل أن يحولها بأمر صالح، إلى الجانب العماني، بعد أن أدخل الوزير عليها شخصياً، بعض الملاحظات والتعديلات، تعرف بعدئذ، بوثيقة صالح، (مذكرات صالح، ص 348، 350، بالفارسية).

6. مستقر في السلطان
سافر سوري إلى مسقط حاملاً وثيقة صالح، وقد التقى بالسلطان قابوس في قصره، مدة ساعتين في نهاية اللقاء أخبر السلطان المنسوب الإيراني، بأن جون كيري سيكون في مسقط بتاريخ 9 كانون الأول 2011م، وسيتلقى إليه وجهة النظر الإيرانية.

7. تقطعت أسبستان في رسالة كيري المكتوبة إلى إيران، أكد في الأولى على مسار (15+) الذي تعاطت إيران للأغراض السلمية. أما النقطة الثانية فقد اقترحت فيها الولايات المتحدة مزايا أكبر تمنحها للجمهورية الإسلامية، بشرط أن يتم ذلك عبر التواصل الثاني بين طهران وواشنطن وحدهما، بمعونة الوسيط العماني قطف.

8. السلطان والمرشد
اقترحت الوفدة الأميركية شرطاً مسبقاً للمساواة الثاني (الثاني) يقضي أن تطلعن السلطنة على موافقة المرشد شخصياً على فتح المفاوضات، وأن يكون الوفد المناوئ مكوّلاً من المرشد نفسه والتجارب السابقة، كما حصل مثلاً في مفاوضات جنيف عام 2009م، عندما كذب الجانب الإيراني حصول أي لقاء، بالرغم من مشاركة سعيد غيرام المجلس الأعلى للأمن القومي. د علي جليلي، في ذلك اللقاء.

بوينت التاور من كبار مستشاري أوباما للشرق الأوسط، لكن السلطان كان يريد أن يتأكد من الموقف الإيراني على مستوى المرشد نفسه، كما طلب ذلك الجانب الأميركي كشرط لبداية الحوار المباشر، ثمّ لم تكن مهافة الرئيس أحمدى نجاد كافية بنظره، لعمس الموقف، حتى ألحّ مرة إلى الانسحاب من دور الوساطة، بعد أن وضع سقفاً زمنياً لتجاوب إيران (الكتاب الأول، ص 113).

عند هذه النقطة أبدأ السلطان رغبة بمهافة المرشد شخصياً، ليكون على بينة تامة بالموقف الإيراني، بعد جدل واختلاف كبير في طهران، أنشد الوزير صالحني الموقف، عندما اعتذر براءة أوباد، بأن لا يوجد لسابقة من هذا القبيل المهافة، رسالته من السلطان إلى المرشد المرشد، بشأن تسلمها د ولايتي من مكتب المرشد، وهذا ما كان، إذ سلّم المستشار الإجماعلي رسالة السلطان إلى المرشد، في زيارة خافتة إلى طهران صبيحة 27 شباط 2012م، (ينظر نص الرسالة مذكرات صالح، ص 548).

8. اقتراح الأبار التفاوضي بين الطرفين على أساس المبادئ السبعة التالية، التي اقترحتها جون كيري:
1. تحقيق المفاوضات وتناجها أعظم المنافع الإيرانية.
2. الانساق 2011م ممكن ما دام الرئيس أوباما في الحكم.
3. المدى الزمني للمفاوضات أقل من أربعة أشهر.
4. تتم المفاوضات بمفردتين عن الطرفين، وخصوم مقل من سلطان عمان.
5. ينبغي أن تكون المفاوضات سرية بالكامل.
6. الشروط الأساسية للمفاوضات أن يختص الفريق الإيراني من قبل المرشد، وتكون له صلاحية كاملة.

7. تقوم قاعدة التفاوض على أساس رسالة التفاوض الإيرانية السبعة التالية (الكتاب الأول، ص 101).
9. الموافقة والتناج
في هذه البرهة كان الرئيس أوباما قد تحرك المرشد شخصياً برسائل ثلاث، مقترحاً ضمنها فتح خط ساخن للتواصل بين الطرفين من جهته واستنطاق وزير الخارجية صالح في اجتماع مباشر مع المرشد، بحضور كبار أركان مكتبه أمثال أحمدى محمد كلبكياتي، والسيد علي سترنجي حجازي، أن تسترخ موافقة على التفاوض المباشر مع أميركا، مقيدة بأحكام شرط، وسط معاملة وشبه من التثبيت من قبل الرئيس أحمدى نجاد، وبعيومات حادة من قبل التزويين المتطرفين (الذكرات، ص 350).

10. المقامرة النووية
لقد المقامرة بين طهران وواشنطن، الاتفاق النووي في تموز عام 2015م، وما هو الزمن بعيد دوره الآن بوساطة عمانية أيضاً ومفاوضات بين الطرفين الأميركي والإيراني، لكن في ظل ميزان قوى سترنجي حجازي، عسكري، سياسي، اقتصادي) معالجين، مقل تماماً بين الجانبين، ما جعل حملة المفاوضات أياً كانت، حاملة بالضرورة لبعصت هذا الاختلال، خاصة بعد أن أضاعت طهران فرصاً أكثر مواءمة وتنفذاً.

بعد يوم واحد فقط من لقاء السلطان بالمندوب الأميركي جون كيري أطلع المستشار الإجماعلي الجانب الإيراني على وثيقة مبادئ صالح لكن صالح لم يستجعل الرد بل طلب بعد تأمل أن تكون الموافقة الأميركية مكتوبة وهذا ما تمّ فعلاً

لقد أثمرت الوساطة العمانية وجولة المفاوضات المباشرة بين طهران وواشنطن الاتفاق النووي في تموز عام 2015م وما هو الزمن بعيد دوره الآن بوساطة عمانية أيضاً ومفاوضات بين الطرفين الأميركي والإيراني لكن في ظل ميزان قوى سترنجي حجازي والقيمي مقل تماماً بين الجانبين

نظام الدفاع الصاروخي الصيني الجديد

HQ-19 يتفوق على الأنظمة الدفاعية الأميركية



شتم نظام HQ-19 لاعتراض الصواريخ الباليستية في منتصف مسارها ومرآها النهائية، سواء داخل الغلاف الجوي أو خارجها، وهو يتميز بتكنولوجيا متطورة قد جعلته منافساً قوياً، أو حتى بديلاً متوقفاً. لنظام ناد الصاروخي الباهظ الثمن والمقد.

طورت الصين نظام HQ-19 الجديد والقوي الصاروخي في إطار برنامج 863 في أواخر التسعينيات. نظام HQ-19 هو نظام صواريخ أرض-جو مثبت على شاحنة عالية الحركة (8x8)، ومجهزة بمضخة إطلاق بستة صواريخ. يستخدم النظام نظام إطلاق بارد، يُطلق الصواريخ بزاوية حادة لتحسين مسارات الاعتراض. ودمج النظام تقنيات رادار متطورة، أبرزها رادار الصوت.

• براندون جي. ويكرت
• ترجمة: مسلم غالب

يُعد هذا تطوراً ملحوظاً، لأن سبب تناقص القوى العالمية الثلاث المهمة - الولايات المتحدة والصين وروسيا - على نشر أفضل الأسلحة التي تتفوق سرعة الصوت كان سبب نقص الدفاعات الموقفة ضد هذه الأسلحة. وأن تأتي الصين بنظامها المتطور المضاد للصواريخ الباليستية من طراز هونغ تشي-19 (HQ-19) تُهدد هذا الافتراض وتبينما تعمل روسيا على أنظمة مماثلة، يبدو أن الأمريكيين متأخرين عن الركب.

تم الكشف عن نظام HQ-19 لأول مرة في معرض تشوهاي الجوي لعام 2024 في الصين يُشارون نظام HQ-19 غالباً بنظام الدفاع الصاروخي الأمريكي عالي الارتفاع ناد (THAAD)، وهو يمثل خطوة مهمة في جهود الصين لتعزيز قدراتها الدفاعية الاستراتيجية

ولحفاظها، بالإضافة إلى ذلك، يُقال إن نظام الرادار الخاص به يتفوق على نظام رادار ناد. النوع 610A البالغ 2485 ميلاً يتضام مقارنة بمدى نظام AN/TPY-2 البالغ 621 ميلاً. علاوة على ذلك، يتطلب توسيع نطاق نظام AN/TPY-2 التكامل مع أنظمة أمريكية أو تابعة لحلف شمال الأطلسي (الناتو) الأخرى. ويمكن لنظام HQ-19 القيام بكل ذلك دفعة واحدة.

إذن، نظرياً على الأقل، أنشأت الصين نظام صاروخي يتفوق حتى على أقوى الأنظمة الأمريكية. تمثل هذه مشكلة كبيرة للقوات الأمريكية، التي تكثرت كل مواردها لتطوير أنظمة قادرة على ضرب أهداف بعيدة المدى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن امتلاك الصين لأسلحة تتفوق سرعة الصوت أكثر تطوراً من تلك التي يمتلكها الأمريكيون، إلى جانب نظام قادر على اعتراض الصواريخ الأمريكية الفرط صوتية القادمة، يعني أن الصين تتمتع بمزايا تكتيكية كبيرة مقارنة بالولايات المتحدة.

ستكون هذه المزايا صعبة على أمريكا، التي تعاني من ضعف في قاعدة الصناعات الدفاعية وضعف في قيادة قطاعها الدفاعي الضخم. وبالنسبة للقوات الأمريكية المكثفة بالمساعدة في ردع أي هجوم صيني على تايوان، لا توجد إجابة واضحة لشكله HQ-19.

مجلة ذي ناشنال إنترست

THE NATIONAL INTEREST

HQ-19 على اعتراض الأسلحة الأسرع من الصوت القادمة. وهناك مخاوف إضافية بين الاستراتيجيين الأمريكيين من أنه، بالسرعات والارتفاعات التي يستطیع هذا النظام اعتراضها، يمكن استخدام HQ-19 لتدمير الأقمار الصناعية في مدار أرضي منخفض. أفادت صحيفة ساوث تشاينا مورنينغ بوست الصينية بأن نظام HQ-19 يعد منافساً أكثر كفاءة لنظام الدفاع الجوي ناد التابع للجيش



الصين الضويبي أو المناطق الحدودية المتنازع عليها. علاوة على ذلك، فإن قدرة نظام HQ-19 على الارتفاع 124 ميلاً - تتجاوز سقف نظام ناد البالغ 93 ميلاً فقط.

لذلك، يوفر نظام HQ-19 للصين مرونة أكبر بكثير مما يوفره نظام ناد للولايات المتحدة



● كاريكاتير: خضير الحميري

على العراق استغلال توقعات ارتفاع أسعار النفط



● احمد طالب الدقابي

السوق إلى لمة أوراقه ومته سوق النفط الذي سيشهد انعاشاً جديداً من خلال الارتفاع التصاعدي من جديد.

ومن المتوقع ان تعود الشركات الكبيرة على شراء النفط بعد تجميد فرض الرسوم الجمركية، مما يسبب عن ارتفاع نسبة الطلب على النفط وبالتالي فانه سيرتفع إلى أكثر من 70 دولاراً للبرميل الواحد، ولا يستبعد ان أسعار النفط ستتأخم 80 دولاراً لسعر البرميل الواحد.

وهذا ما سينعكس إيجاباً على العراق الذي يعتمد اعتماداً كلياً على النفط كونه لبادارياً بين ميزانية بنسبة 90 بالمئة على بيع النفط، وبالتالي سيضع العراق على عرض مشاريع استثمارية جديدة تزيد من وتيرة حركة الأعمار فيه.

وهذا الأسلوب بالتعامل مع التروة الطبيعية هو أسلوب حكومة محمد شياع السوداني التي ركزت على هذا الأمر وجتحت به بنسبة كبيرة جداً.

وإذا ما تمت زيادة أسعار النفط يجب على العراق استغلال هذه الفرصة من خلال تشييد المشاريع

تخوف عراقي رسمي من الهبوط الحاد بأسعار النفط والذي يمكن أن يؤثر في الميزانية المقترحة في موازنة عام 2025، وهذا الأمر ربما يدفع رئاسة الوزراء إلى التفكير بإعادة تقييم هذه الأسعار وتضمينها في الموازنة.

وأسيباً هذا الهبوط التي للاضطراب السوق وتأثره بإجراءات الرئيس الأمريكي بفرض الرسوم الجمركية التي آرت بشكل كبير في حركة البضائع في العالم ودفع الشركات إلى البحث عن أسواق بديلة لتصدير بضائعها.

لا تتفق مع بعض المعتمدين الاقتصاديين الذين زورا بأن هبوط أسعار النفط لن يؤثر في العراق بسبب تأمين الموازنة التشغيلية المختصة بمراتب الموظفين، وخاصة مع رغبة العراق بالتهوؤ بالواقع الاقتصادي وفتح المجال أمام الشركات لمشاريع استثمارية كبيرة. لكن بعد أن جمد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قراره بفرض رسوم جمركية كبيرة جداً، سيعود

من المتوقع ان تعود الشركات الكبيرة شراء النفط بعد تجميد فرض الرسوم الجمركية، مما يتسبب عن ارتفاع نسبة الطلب على النفط وبالتالي فانه سيرتفع إلى أكثر من 70 دولاراً للبرميل الواحد، ولا يستبعد ان أسعار النفط ستتأخم 80 دولاراً لسعر البرميل الواحد

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي الصباح

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

الذكاء الاصطناعي.. غياب الرؤية نحو المستقبل



● نرمين المتفي

أو أن يكتبي بدور المخرج على ثورة رقمية تُعيد رسم خريطة النفوذ والمعرفة والإنتاج.

لم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد مظهر من مظاهر التقدم التقني، بل صار أحد الأعمدة الأساسية لثقافة الدول في مجالات الاقتصاد، الصحة، الأمن، والتعليم، إنه لغة المستقبل، ومن لا يتقنها يتخلى من العماردة المألمة الجديدة.

والذكاء الاصطناعي لا يحتاج فقط إلى بنية تقنية رقمية، بل إلى رؤية سياسية، وتشريعات، وحكومة، وحماية الخصوصية والبيانات الشخصية، ومؤسسات تُدرك أن هذه التكنولوجيات لا تعمل العشوائية.

الحزن في وضع العراق أن الخوارزمي (المولود في خوارزم والمتوفى في بغداد) أنجز جميع كتبه في العراق، ومن بينها في الرياضيات، ويعتبر تاريخياً مؤسس علم الجبر ومكتبر النظرية التي أطلقت عليها اسم (الخوارزميات) نفسها.

لا يزال (العراق) يفترق إلى استراتيجيات وطنية واضحة للذكاء الاصطناعي، ولا توجد لجنة برلمانية، وزارة، أو هيئة عليا مختصة بتدبير هذا الملف الجوهري، وتبقى مشاريع قوانين تحمي البيانات الشخصية، وتعمل على تطوير وتوسيع منظومات الحكومة الرقمية، تضيق العلاقة بين المواطن والمؤسسات كافة، وليس الاكفء بعد معدوم من المؤسسات.

لا بد من إنشاء هيئة وطنية مستقلة للذكاء الاصطناعي، ترتبط برئاسة الوزراء، وتعمل على وضع خطط استراتيجية طويلة الأمد، وسن قوانين لحماية البيانات، وضمان الشفافية الرقمية، ومحااربة استخدام التكنولوجيات لأغراض الفساد، وتطوير المناهج الدراسية لتعليم البرمجة والذكاء الاصطناعي من المراحل المبكرة، ودعم المشاريع الناشئة والمبادرات الفردية، وربطها بشبكات تمويل وتدريب محلية وعالمية، وتشجيع الشركات الدولية مع شركات تقنية ومراكز بحث متقدمة.

لا يفترق العراق إلى الذكاء وكفاءات علمية في الداخل والخارج، لكنه يفترق إلى القرار السياسي والإرادة المؤسسية في هذا المجال، وحين يصبح الذكاء الاصطناعي في أيدي دول مجاورة تُخطط لمقود قائمة، يُخشى أن يتحول العراق من صانع للتاريخ العلمي إلى مستهلك لتنتائج الآخرين.

قمتان

دخل العالم (طورا) جديدا من الحروب لا تقل خطورتها عن الحرب العسكرية، وربما إذا ما تعطلت الأمور أن تقضي إليها. إنها الحرب التجارية (بعد أن كانت منافسة) بين قطبين كبيرين هما أمريكا والصين التي استأنفت مع الحرب التجارية مفاوضاتها عام 2024 مع اليابان وكوريا الجنوبية، التي بدأت عام 2023 لعقد اتفاق تجارة حرة ثلاثي، وذلك في إطار قمة جمعت الرؤساء الثلاثة في سينول.

وسرعة الثروات والسيادة، وهضم الحقوق، والموت، نملك من الثروات الطبيعية - وفي مقدمتها النفط - ما لم يملكه الآخرون، ومع ذلك تعاني نسبة كبيرة، خاصة من الشباب، من البطالة. وحسب استطلاع للأمم المتحدة، فإن المنطقة العربية سجلت معدل بطالة بنسبة 12 بالمائة عام 2022، وهو الأعلى في العالم (ضعف المعدل العالمي) بمعدل (2.5) أسرع من المتوسط العالمي، مما أدى إلى ارتفاع نسبة الفقر، وهي قابلة للزيادة.

وتحتاج المنطقة إلى (33.3) مليون فرصة عمل بحلول عام 2030، لكي تكون قادرة على استيعاب العدد الكبير من الشباب الذين يدخلون سوق العمل كل عام (ضعف فرص العمل)، حسب تقرير مؤسسة كارنيغي. وهذا الوضع يتطلب إعادة النظر في التعليم ومناهجه، وتطوير التعليم المهني والفني، والعمل مع القطاع الخاص وتشجيعه، ليكون قادراً مع الدولة على تحقيق هذه المهمة في تلبية سوق العمل العصري في الجنوع واستباحة الأراضي،

الثقة بإجرائها في الاستثمار، لأن بعض المجالات الاستثمارية والصناعية بالذات تحتاج إلى سنوات لكي تستقر وتحقق عائدا، وهو ما لم يتوفر حالياً في أمريكا، وربما تكون المنطقة العربية أرضية مناسبة لهذه المشاريع الاستثمارية إذا ما توفرت الأجواء المناسبة أيضاً.

وهذا يحتم على القصة العربية المقبلة أن تناقش هذا الموضوع بجديّة، وتخرج قرارات تحقق التعاون والتضامن الأمني والاقتصادي المشترك، لتخلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمار والتنمية، وتفعيل قرارات السوق العربية المشتركة التي لم تنجز إلى الآن، رغم تأكيد القمم السابقة واجتماعات اللجنة الاقتصادية والاجتماعية عليها.

فراوات قسم ولجان ومواقع ومعاهدات كثيرة، زكنت على رفوف النسيان، وشماعة الظروف الدولية الجديدة، وكأنا ومدنا في هذا الكوكب، تحلق علينا (مقاييس العصر) في الجنوع واستباحة الأراضي،



● طالب سعدون

ومن المفارقات السننة أن تأتي القصة العربية في بغداد الشهر المقبل مترافقة مع هذه الحرب التجارية، التي قد توسع لتكون حرباً (عالمية اقتصادية)، لكنها مؤجلة الآن لأشهر قليلة (90 يوماً). وهذا من حسن حظ المنطقة أيضاً بما فيها العرب، لكي يُعيدوا العدة ويحسبوا أنفسهم (إذا كانوا جادين في ذلك) ليكون لهم دور بين دول العالم يحسب له حساب.

ولعل الحرب الاقتصادية تدفع القصة العربية إلى اتخاذ خطوات عملية لتعزيز العمل المشترك والاعتماد الاقتصادي، وتفعيل الاضاحيات القديمة، والشرع جديدة تناسب المرحلة لكي يُعيدوا آثارها السلبية



● تحفيز النمو الاقتصادي



● د. مصطفى الشكري



● د. دريد الشاكر الفريزي



● د. مصطفى اكرم حتوتش

غير متوفرة في هذه الأسواق، إذ توجد هذه الأجهزة في محال الصيرفة مهمتها السحب والتوزيع، وهذا الأمر يجعل المواطن لا يتمتع بالخدمة بشكل كامل.

خدمة إحصائية

ويكمن، أن عملية الدفع الإلكتروني عملية صعبة جداً في حال عدم وضع برامج تعليمية وتقنيّة لهذه الخاصية، فضلاً عن توزيع شامل لأجهزة (pos)، إذ إن عمليات السحب والإيداع عبر غير مجدية، منوهاً إلى أنه يجب أن تكون هناك نظف خاصة من قبل الحكومة، أولها استخدام الإنترنت في هذه الخاصية، وأن تكون هناك إمكانية للمواطن البسيط، تحصيل الأموال بطرق منافذ الصيرفة وتوزيعها وسحبها بنفسه وليس عن طريق منافذ الفريزي بأن هناك أمية في استخدام هذه الآلية، فإذا ذهبت خارج العاصمة ستجد أن هناك عدداً كبيراً من المواطنين لا يفقهون شيئاً من هذه الآلية، لذلك يجب أن تكون هناك برامج تعليمية وتدريبية، ومبنياً، أن جعل هذه العملية إيجابية وليست اختيارية قد جعلها تخرج من وصفها كخدمة اجتماعية تخدم المواطن العراقي، بل أصبحت كمشاكل مزمنة عليه، فهناك عدم ثقة بهذه الآلية خصوصاً لدى التجار الذين يتعاملون في الآن بال نقد كونهم لا يريدون الكشف عن حساباتهم المالية وحجم تداول مبيعاتهم.

تشكل جزءاً أساسياً من الاقتصاد الحديث، ويشير حتوتش إلى أن أبرز التحديات التي تواجه انتشار الدفع الإلكتروني في العراق تتمثل في ضعف الثقافة الإعلانية بشأنه، إلى جانب الحاجة إلى تطوير البنية التحتية اللازمة لتسهيله بشكل أوسع ويؤكد أن النظام سيمتد السياسة التقنيّة فدراسة أكبر على كشف حجم النقد الصادر والموجود فعلياً في الأسواق، ما يعزز من شفافية الإدارة المالية ويساعد في رسم رؤية واضحة لوقف السيولة داخل البلاد.

ثقافة مواطن

يبين الخبير الاقتصادي دريد الشاكر الفريزي، أن الدفع الإلكتروني يعتمد بشكل أساسي على ثقافة المواطن وعلى مستوى ثقافته على استخدام هذه الأجهزة وفهمه لها، لذا نلاحظ أن هذه العملية هي أشبه ما تكون فتوى أو طبخة يمكن أن تضم 30% أو أقل من المجتمع العراقي ممن يستخدمونها، ولا إلى الآن لم تستطع الحكومة أن تكمل تحويل الأنظمة في مؤسساتها إلى نظام الدفع الإلكتروني بشكل كامل، ومنها المؤسسات التابعة مثل محطات تعبئة الوقود، أما في الأسواق فهي غير موجودة أو شبه موجودة.

يضيف الفريزي في حديث خصّ به الصباح، بأن هناك تحديات تتم عبر المحافظات وسين الأضواء، لكن هناك فقد أن أجهزة pos والتي تكون

رغم نصيحة والده المتكررة بالحصول على بطاقة "ماستر كارد" لاستخدامها في الدفع الإلكتروني، لم يكن مشتاقاً يدرك أن تجاهله لتلك النصيحة البسيطة سيضعه يوماً ما في موقف محرج ومربك. فقد اعتاد على التعامل النقدي في تفاصيل حياته اليومية، حتى اصطدم بالواقع الجديد حين رفضت إحدى مؤسسات الدولة التعامل معه بالتقيد، مشترطاً استخدام الدفع الإلكتروني لاستكمال معاملته الرسميّة.

وقف مشتاقاً حائراً قرب شبك الموظف، يبحث عن حل، بينما كانت دقائق الدوام الرسمي تنفذ سريعاً. خرج من المؤسسة مثقلاً بخيبة الأمل، متوجهاً إلى أحد فروع المصارف لاستصدار بطاقة إلكترونيّة.



● حماية من الضاد والرشوة



● التسوق بأسهل الطرق الامة



● نهاية التناكس

الدفع الإلكتروني.. ثورة بيضاء ضدّ الروتين والفساد

● ذو التقار يوسف

هذا المشهد يُلخّص واقعاً جديداً بدأت تتشكل لملاحه في العراق، إذ باتت مظاهر الحدّاه الرقيّة تفرس نفسها بقوة على تفاصيل الحياة اليومية فهذه انفتاح البلاد على العالم، تسارعت وتيرة التطور التكنولوجي، وظهرت شبكة الإنترنت والتطبيقات الذكية، وصولاً إلى أنظمة الدفع الإلكتروني التي تحولت إلى ضرورة ملحة.

النصر الرقي

يقول رئيس مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقي الدكتور صفد الشمري، إن ثقافة الدفع الإلكتروني تشكل ركيزة أساسية في بناء الاقتصاد الرقمي المتطور، ولذا فهي يمكن أن تدمد الطوق لتحصين الخدمات الماليّة، وتقليل الأعباء على المعاملات التقنيّة (الكاش)، الأمر الذي يعزز الشفافية ويقلل من الفساد المالي، موضحاً أن هذه الأنظمة تعدّ ضرورية لبلوغ التنمية الاقتصاديّة، وتحسين كفاءة القطاعات الخدميّة والمصرفيّة. يضيف الشمري أن الصباح، أن الدفع الإلكتروني يعمل على تقيض طواهر الفساد المالي والإداري، لأنّ التعاملات ستكون موثقة ومسجلة إلكترونيّاً، وقد يصعب التلاعب بها، متلمعا يسهل عمليات دفع الفواتير والتحويلات والتسوق، ويعمل على تحفيز النمو الاقتصادي، بتشجيع الاستثمار في التكنولوجيا الماليّة، وزيادة الثقة في النظام المالي.

الشمول المالي

ويؤكد الدكتور الشمري، أن الدفع الإلكتروني يمكن أن يعمل على تحقيق الشمول المالي أكبر، عن طريق إتاحة الخدمات الماليّة لشريحة أوسع من المواطنين، بما فيهم سكان المناطق النائية، فضلاً عن تقليل التكاليف التشغيليّة عبر القطاعات الحكوميّة والخاصة عبر التحول الرقي للمدفوعات، مستذكراً بقوله، يتطلب إنتاج الدفع الإلكتروني لدينا معالجة التحديات التي تعترض فئسماً من مساراته، ومنها ضعف البنية التحتية الرقيّة التي تقتصر على تغطية الإنترنت وأقسام الدفع، في مقابل ضعف الوعي والثقة لدى شريحة واسعة من المواطنين، خاصة كبار السن، وودي الاحتياجات الخاصة، تجاه المعاملات الإلكترونيّة، كما يستوجب معالجة نقص التشريعات والتنظيمات المتعلقة

فائدة للجميع

يرى الخبير في الشأن المالي الدكتور مصطفى أكرم حتوتش أن أنظمة الدفع الإلكتروني باتت ضرورة اقتصاديّة لا يمكن تجاهلها، لما تحققه من فوائد متعددة تعود بالنفع على المواطن والدولة والقطاع الخاص ويؤكد في حديثه أن الصباح أن هذا النظام يسهم في الحد من التعامل النقدي المباشر، مما يقلل من مخاطر تلف الأموال أو تعرضها للحرق أو السرقة،



● مواكبة العالم

في كتابه "البئر الأولى" كتب جبرا إبراهيم جبرا تشييداً جميلاً عن القدس القديمة، كذلك كتب مقالاً رائعاً في كتابه "الرحلة التامة" عن القدس وما تعرضت له من امتداد جغرافي، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل الدفء الفني الذي كتب به جبرا مقالته ذلك.

بالشك كان مقال صدي كتابه البئر الأولى، لكن المقال كان نوعاً من الاعتراف الشخصي على الطبيعة الجوهريّة التي تتمتع بها القدس؛ لأنها مدينة تعايشت فيها الكثير من الأقاليم والأديان على مر التاريخ يشير جبرا إلى هذه النقطة المهمة.

يُقدم المؤلف جون بي لين، بتفصيل عميقة كتابة الذكاء الاصطناعي كشيء شخصي في رواية، بما في ذلك كيفية تطوير صوته وإحاطته أسماً مناسباً.

بينما كنت أحسن مخطوطة روايتي "أكاذيب المستقبل" وأخر العام ٢٠٢٢، ظهر لاعت جديد في مشهد الثقافة الشعبية، مع إصدار برنامج (ChatGPT) للذكاء الاصطناعي (AI) لحظته المشهورة. لماذا لا يجب علينا أن نترك الكتابة للإنسان؟

لم يكن دخول الذكاء الاصطناعي إلى حياتنا اليومية مفاجئاً لي، لظاننا شعرت بقره المألوف لسنوات

• هويدا محمد مصطفى

تُعد الفنانة التشكيلية ماسا سعيد "ميسا" أحد الأسماء البارزة في المشهد الفني السوري، حيث جمعت بين تصميم الأزياء والتشكيل عبر مسيرة زاخرة بالتفصيل بين الصياغات التقنية الحديثة والتعبيرية المستمدة من الواقع.

تميزت أعمالها بجرأة التعبير عن المشاعر الإنسانية عبر عناصر نسائية رمزية، مع إضفاء اختزال شعري بلغام بين الألوان الدافئة وإضاعات الخطوط. في هذا الحوار، نتعرف على مسيرتها الفنية ورويتها للإبداع.

* كيف كانت بداياتك مع الفن؟
- أنا إنسانة حائلة، أرى الجمال في التفاصيل الصغيرة. بدأت رحلتي من منزل قبيح، حيث دعتني أرمي، خاصة والدي التي وفرت لي البيئة الإبداعية، ووالدي الذي آمن بموهبتي منذ الطفولة. كنت أتأمل الطبيعة وأسمع أمواج البحر، فكانت الأثني والطبيعة أولى لوجاتي. التحقت بدورة في مركز مجيب داوود للفنون التشكيلية عام 1989، وتعلمت أساسيات الرسم، ثم شاركت في معارض جماعية منذ 1995، وأقيمت ثلاثة معارض فردية، هي "حكاياتي" طرطوس، 2016-2015 "لوحة"، و"تحت ظلال البنفسج" اللاذقية وطرطوس، 2021-2020 "لوحة". وأقيم حالياً دورات فنية للأطفال، وأعمل على معرضي القادم.

* هل تلتحق بأكاديمية أو مدرسة فنية محددة؟
- بدأت كأني فنان من الواقعية، خاصة في رسم الوجوه والمباني. ثم اتجهت نحو "الواقعية التعبيرية" التي تجمع بين الألوان الدافئة والزياحات الخيالي. لا أؤمن بالانتماء للتصاميم بمدرسة واحدة، فالتجارب الفنية تثرى بعضها، وقد يولد من تمازجها إبداع جديد.

* من أبرز الفنانين الذين أثروا في تجربتك؟
- كنت متأثرة بما حولنا، فحين جزأ لا يتجزأ من عالم مليء بالتجارب ويصعب أن تجد فناناً لا يتأثر بما يراه ويعاينه. الفن لغة مشتركة، وأنا متأثر بكل عمل جميل أراه، سواء فنان محلي أو عالمي، ثم نجد صياغته برويتي. "نشاهد في معظم أعمالك المرأة بكل حالاتها، ماذا تعني ذلك؟"
- المرأة كانت دائماً مصدر إلهامي، فهي رمز العطاء والقوة، وأحاول تصيد معانيها وشموخها في لوجاتي.

* المرأة في الحياة نفسها، النماء، العطاء، الجمال في لوجاتي، ليست مجرد موضوع، بل هوية وانتماء، وأسلط الضوء على قضاياها ككفالة توأم بدورها كصانعة للجمال والحياء.

* كيف تتعاملين مع الألوان؟
- الألوان جسور بين الفنان والمتلقي. أستخدم "الأحمر" لإثارة الطاقة، وال"أزرق" "الأخضر" للهدوء. أحب كسر التوقعات عبر مزج الألوان بشكل عفوي، لحقق تآلف ملامس المشاعر.

* هل يلتقي الفن التشكيلي مع الرواية؟
- بالتأكيد الفن التشكيلي والرواية يتبادلان التأثير والتأثر فيما بينهما تحديفاً لتكامل الإبداع الذي يحققه الجمال. الروائي يستلهم من لوجاتي ثقافة بصرية، وأنا أستفيد من نصوصه في إثراء تفاصيل أعمالتي.

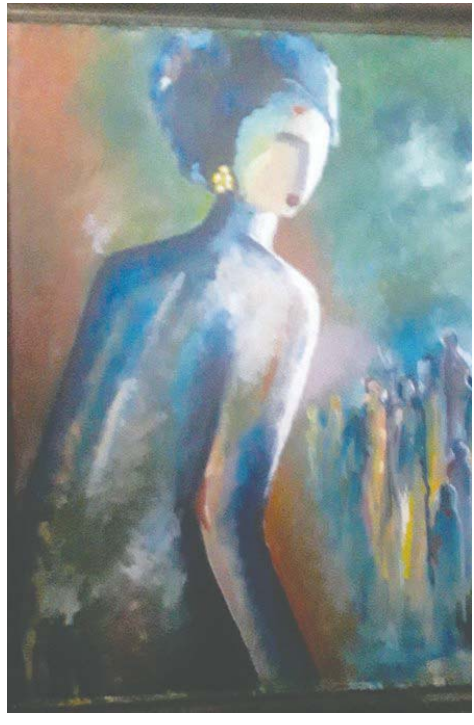
* كيف تختارين مواضيع اللوحة، وما تأثير الواقع وحالتك النفسية في اللوحة؟
- ممارسة الفن ترتبط بالتواحي الفسيولوجية لدى الفنان، أنا إنسانة معارسة مواضيع اللوحات التي أرميها من إيماني بنفسي، فألن رسالة بالتسوية لي وموهبة روائية استخدمها وأكرسها بالشكل الصحيح ولحمة الإنسانية. فأختار مواضيع التي تعكس انهماكات الشخصية وتجاربتي مثل "المرأة، الطبيعة" لأنك من أن الرسائل التي تظفها لوجاتي تتوافق مع الجو. عادة ما أرمي في حالات الحزن أو الغضب أو الفرح، لأن الرسم يجالتي المختلفة مع العلاج النفسي الوحيد الذي أفرغ فيه طائفتي السلبية، وأحولها إلى نتاج فني، ولكن مع الاحتراف أصبح الفن جزءاً من حياتي وممارساتي اليومية.

* كيف أثرت الأحداث الراهنة على فنك؟
- الواقع المسائي يترك بصمته لوجاتي أكثر قوة وعمقاً. تعكس الأمل لكنها تحمل الأمل. الفن هو شهادتي على ما يحدث.
* ما أحلامك القادمة؟
- أعمل بمعرض دولي يُعزف العالم بفني، وأعمل على تطوير أسلوب لي لتحقيق هذه الغاية.



رحلة الإبداع بين الواقع والرمز

ماسا سعيد: الفن هو شهادتي على ما يحدث



الصورة اللونية في قصيدة (رسامة)

فكرة القصيدة رسامة تريد أن ترسم وجه الشاعر. ثم يطلب هو منها أن ترسمه، بل هي التي أصرت على تلك المسألة، ويبدو أنها قالت الكلام منذ زمن طويل، والذي يصغي إلى قولها يعتقد، سوف ترسم لوحة مفرحة، لكنها فشلت في الرسم، ولم تفلح بترويض الألوان المشاكسة.

وتعشرت الفرشاة في إيجاد طريقة للدخول إلى عوالم الوجه العصبي على الاكتشاف، ومن الصعب التنفيذ للملاصح النورية، الحاملة للطلاقة والبشر والبشاشة والإسماة والتهليل، وهي ذات الوقت تترى فيها، الكآبة والوجوم والعجب والكبرياء والانتقياض. والوجوه المحتشدة بالقصص والمواقف والتتابع والهموم، لا يتمكن الرسام أن يمسك بها، وكما أعاد المحاولة يلاقي العديد من العقابيل، فتتابع وجه الشاعر غامضة مثل قصيدة معقدة، والتجاويد تحمل تاريخاً من اليأس والحرام والفهر والعداب، وكل ندية تمثل جرحاً غائراً في القلب (مكثات وصار من مكثات سنين).



فليك يشيد بالريال وأشبليوتي

من القدس إلى بغداد جبرا إبراهيم جبرا.. تجربة الإحساس بالماضي



● جبرا إبراهيم جبرا في مكتبه في القدس

في كتابه "البشر الأولى" كتب جبرا إبراهيم جبرا نشيداً جميلاً عن القدس القديمة، كذلك كتب مقالا رائعا في كتابه "الرحلة الثامنة" عن القدس وما تعرضت له من امتداد جغرافي، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل الهدفة الضخمة التي كتب به جبرا مقاله ذلك.

بلا شك كان المقال صدى لكتابه البشر الأولى، لكن المقال كان نوعاً من الاعتراف الشخصي على الطبيعة الجوهرية التي تتمتع بها القدس، لأنها مدينة تعيش فيها الكثير من الأقسام والأديان على مز التاريخ.

يشير جبرا إلى هذه النقطة المهمة، ويبدو أن عقله كان قد تعرض لعملية تطهير جمالي بمرور الوقت، وهذا ما جعل جبرا يتحدث عن تعاضد متقطع التخضير في مدينته المقدسة.

● نوزاد حسن

تجاوز سجن النظرة العابرة للأشياء وتعلق بالعالم تعلقاً روحياً.

يعتقد جبرا بأن المدن ليست أمكدة عادوية أنها مكان ومن يتحسد؟ هكذا نظرت إلى القدس القديمة، وسينظر في ما بعد إلى بغداد. يقول مدينة القدس ليست مجرد مكان أنها زمن أيضاً. فهي لا يمكن أن تقرأ بوصفها من ضمن نطاقها الجغرافي وحسب لأنها حينئذ لن تفهم، إنها يجب أن تقرأ في منظورها التاريخي، وتقرأ كل التاريخ تاريخ أمة واحدة.

قد تكون هذه العبارة بلا معنى بالنسبة للكثيرين، لأن حضور التاريخ إلى جانب الجغرافيا ليس شيئاً محسوساً على الدوام أعني حين أسير في بغداد فأنا أسير لهدف صغير جداً وهو أنني ذاهب لأداء عمل معين، أو دأب للشوق، وغير ذلك من الأمور. إن كيف يتحدث جبرا عن مدينة بلنقي تاريخها يجبرها فيها حتى أن تاريخ أمة آلاف عام من الستين لوجه كيف سنقدم جبرا الذي يجعلنا نواجه مزاجه الإنساني الرحيب؟

في الغالب يعيش البشر ضمن نطاق ضيق جداً، وهم يقضون دائماً المنهج الأملج والأبسط في الحياة، وأبسط على منفع الروتين. إن هذا المنفع يقوم على فصل التاريخ عن كينونة القامة. هذا شيء شوارعيه وسيرة حياتها الطويلة وهذا التحول إلى مدينة مهما كانت عريقة إلى مكان محدود لا أصدقاء فيه، ولا قيمة لأف عام من الستين لوجه كيف سنقدم جبرا الذي يجعلنا نواجه مزاجه الإنساني الرحيب؟

كيف يتقل من سيطرة عقله عليه، كيف؟ يعتقد العقل البشري بأن الماضي كله شيء كثر، وأن الحاضر والمستقبل هما أغنى كثر من حيث التقدم والتطور من ذلك الماضي. هذه نظرة عقلية بحتة يفرضها علينا العقل البشري، وإذ أرتنا

تفسيرات حين تكتب التاريخ إلى ميدان إنساني ألقاً فحياً، وما يثيرنا في عمليّة الانعكاس هوسريان قانون الضعف إينا، لأننا نستمع في يوم ما جزءاً من هذا التسليح أيت الصامت وعلى هذا الأساس نستكون الحياة الإنسانية رحلة مصير نخضع له جميعاً حين يسبقنا قانون الضعف بضرته القاضية. هنا نستكون في مواجهة جديدة مع الماضي بكل تروعه، وستكتسب الأماكن الأثرية وهديفة الكثرة التي درسنا بها، والصورة الخصيصة علامات حجة تجرح فينا جزئياً لا مجال لمفاومته. ونفهم من هذا الحزن أنه حواز بيننا وبين بنايات الماضي المتأكلة المتهدمة نحن كأن اتصالاً من نوع فريد برغمنا على الانصت إليه، وهو في حقيقته ضعفا إنساني المرتبط بضعف الكون كله الذي يتساقط شيئاً فشيئاً إلى زاوية الماضي المروية.

هذا الشكل مستكون المدن جميعاً عالمياً يضم صورتين اللتين ما يرى وما تسمعه من حواز إنساني لا يتقطع، لأن الأجيال من خلفه بقسم العقل الماضي كجثة ثقيلة أصغر مرض علقنا، ولا خلاص منه أعني أن في كل إنسان بذرة زواله التي تنحدر إلى ما مضى منسبي. إن أنا أتحذرت هنا عن قدر حتمي سنعشبهه جميعاً هو أذك جوهراً الماضي كما تحدثت هنا بل شك سيكون الفرد شخصاً رافياً إن البشرية في حديشي عن وحدة مصير الكائنات جميعاً أعني إن حياتنا لن تكون مفصلة عن بقية أجزاء العالم حتى العالم الذي انتهى في غيابات التنسياب بل سأكون جزءاً حياً وأصعباً لحقيقيته وحقيقته ما يظن البعض أنه لا يفهم وهو الماضي ومن هنا لن يكون جبرا الأخر فداً عرف كيف ينظر إلى قدسه، وكيف يفهمها، ويحس بها؟ ومن هذا المنطلق لن يكون جبرا إلا شخصاً يبعث



من قبد لم يكن جبرا شخصاً باحاً عن هوية لفظه حين واجه تاريخ مدينته القدس، بل يشعر أنه يريد أن يبرد أننا أذكيب، سبب أننا نملك ماضياً عريقاً عمره آلاف الأعمار.

يظهر الماضي لا كهيئة شبح لكن على شكل صوت غير واضح يخفي عننا صامتاً غير محمد اللاحق بطبيعة الحال لا يُد أن يتراحم العقل قليلاً كي نرى بوضوح هدشة ما مضى وانتهي. كيف يتراجع العقل أو يتوقف كمشرك سيارة لكن نغتر على حواسر الماضي، وتلمسه ويروح لا شك فه؟ يحدث هذا حين يكون الفرد في مواجهة جوهراً ذلك الماضي بكل تنوعه وخصمه ومرجه، إن جوهراً الماضي يتخض بكلمة واحدة، في الضعف، ما معنى هذا؟ يعني ببساطة شديدة أن آلاف الأعمار من انعطاشات حياتنا، وعدم وصولنا إلى مراحل كبيرة من التقدم العلمي لا يعني أننا أغبياء؛ بدليل أن حضارتنا تشهد لنا بذلك، وأما، وأن الظروف التي جعلتنا نخسر فرصة التطور كما تطورت أوروبا.

إن ما أريد الإشارة إليه هو أن الماضي بكل أسره وحيكياته وبحروبه يتحول إلى فضاء ساكن شبيه بنحت من النشم نمر به، لإثبات أننا موجودون في عالم آخر بعيد عن حاضر لم تحقق فيه شيئاً. مثل هذا الشعور العقلي هو بلا شك شعور زائف سطحي، يقلل روح الماضي الحقيقية التي لا يُد من أن نحررها



● الاحتفاء بمناسبة الذكرى الـ 127 لصدور أول صحيفة كردية نقلت من العاصمة العراقية

تكريم علي بدرخان في عيد الصحافة الكردية

القاهرة، إسراء خليفة

في أجواء احتفالية استمرج فيها الفن بالتاريخ، كرم مكتب الحزب الديمقراطي الكردستاني في القاهرة، المخرج المصري الكبير علي بدرخان، وذلك بمناسبة الذكرى الـ 127 لصدور أول صحيفة كردية في كردستان، التي انطلقت من العاصمة المصرية عام 1898. وجرى خلال المناسبة تقديم درج تكريمية خاصة للمخرج بدرخان، سليل العائلة البدرخانبة العراقية التي أسست الصحافة، على يد الأمير مسفاد مدحت بدرخان، في دار الهلال بالقاهرة، لتكون أول منبر صحفي ناطق بالكردية، ومدافع عن حقوق الشعب الكردي. وقال شيروك حبيب، مسؤول مكتب الحزب في القاهرة، إن تكريم بدرخان يأتي عرفاناً بجدوى العائلة البدرخانبة في إحياء الكلمة الكردية وتاريخها النضالي، مشيراً إلى أن انطلاق الصحافة الكردية من القاهرة جعلت من مصر حاضنة لقبضة عادلة وصوت مضطهد.

وأوضح أن الصحيفة التي حملت اسم كردستان كانت نقلت نوعة في ذلك الوقت، إذ سلطت الضوء على معاناة الشعب الكردي، ووزعت بشكل سرري في المناطق الكردية، مشيراً إلى أن ثلاثة آلاف نسخة من العدد الأول تم نقلها عبر بيروت ودمشق.

وتمت حبيب بالقول إن أربث العائلة البدرخانبة لا يزال حياً في ضمير الأكراد، وأن تكريم علي بدرخان، هو رسالة امتنان لكل من حمل الكلمة دفاعاً عن الحقوق والهوية.



داستن هوفمان الصراخ من شدة الإحباط



جون بي لين الطريق النابض



ولدت شبكة الذكاء الاصطناعي مستقبل الأكواد

"يقوم المؤلف جون بي لين بتخصيص عملية كتابة الذكاء الاصطناعي كمشخصية في رواية، بما في ذلك كيميائية تطوير صوته وإعطاءه اسماً مناسباً".
بينما كنت أحسن مخطوطة روايتي "أكاذيب المستقبل" أواخر العام ٢٠٢٢، ظهر لاعب جديد في مشهد الثقافة الشعبية، مع إصدار برنامج (ChatGPT)، وجد الذكاء الاصطناعي (AI) لحظته المشفودة. لذا لا يجب علينا أن نترك الكتابة بلايات؟



شخصية في رواية أكاذيب المستقبل.. كتابة الذكاء الاصطناعي

الحركة في شارعهم الجانب الخالي من حركة المرور، ممتاً مزرعة ولانتظار حتى تمر. إذ أصبح الأمر مظهراً في العائلة، فكان يتنمّح بعض كاهنة ساخر قائم، وبدا يصف هذه السيارات التي تسير في توقيتاً محدداً بأنها دليل على شخصية خفية. كانت، كما مازحته أمي، تترصد به مجرد أن تذكرت (الشبيكة) هو ضمان ألا تطوح حياته من الإحباطات والضايقات الصغيرة، ذلك الضوء الأحمر الأخير الذي تأخر عن العائلة (الشبيكة) التي أطاح فيها كلب العائلة بقابس للتفريز، قبيل نهاية فيلم رائع؟ الشبيكة مرة أخرى.

بمجرد أن تذكرت (الشبيكة) أصبح هذا هو الاسم الواضح لشخصية الذكاء الاصطناعي الخاصة بي. مع تحية لوالدي.

ولذلك ولدت شبكة الذكاء الاصطناعي مستقبل الأكواد، أو أكاذيب المستقبل، *حاز كتاب جون بي لين الأول، الطريق النابض- دليل غنائي للمستقبل الواسع Living Now Evergreen كأحد الكتب التي غيرت العالم المشهود منذ عام 2000. صدرت روايته "أكاذيب المستقبل"، في فبراير 2024. يُقيم بي لين في كولورادو.



فيلم الرجل الكبير الصغير

فيه الكافية، ولكنه كان واضحاً بعض الشيء، مرة أخرى، تدخّل عظمي الياطن. كان منزل والدي في أوهايو، يقع في شارع هادي متوجر، تصطف على جانبيه الأشجار في حين الذي نشأت فيه، بدلاً من عذراء ركن السيارة في المراب خلف المنزل، كانا عادةً ما يوقانها في المراب. وعندما يحين وقت المغادرة، كانا يضمنان إلى الرجوع إلى الشارع. لكن بدا لي أنه كلما كان مستعداً، الذهاب إلى مكان ما، غالباً على عجل من أمرة، كانت تظهر سيارة بطيئة

الاصطناعي تقنيّة مجانبية، مذرية من مصادر بشرية ومصنّعة للتفاعل السلس مع البشر، كان الحلّ البديهي هو التعامل مع التفاعلات الداخلية للذكاء الاصطناعي كمحاذاة بالغة الإنكليزية. سنقدم القصد المختلفة وجهات نظرها الفريدة، ولكن عندما يحين الوقت، سيستولى النظام بطريقة ما لي فرار.

بعد أشهر من التفكير في تفاصيل القصة، كنت على وشك البدء بالكتابة، لكنني لم أستمع النابعة حتى اكتشفت صوت شخصية الذكاء الاصطناعي، غالباً ما يكون هذا هو الفتح النهائي الذي يطلق العنان لوصف الشخصية. في فيلم الرجل الكبير الصغير، أصعب بحث داستن هوفمان عن الصوت المناسب لشخصيته البالغة من العمر 121 عاماً يائساً لدرجة أنّتهى به عند الأمر بالصراخ من شدة الإحباط، وقد أذى الصوت الذي لحق بحباله الصوتية إلى إنتاج الصوت الدقيق الذي كان يبيح عنه.

بالنسبة لي، جانبي صوت الذكاء الاصطناعي في نزهة بعد ظهر أحد أيام الخريف، وكما يحدث أحياناً عندما يعمل عتلك الياطن على حل مشكلة ما خلف الكواليس، فيبرز الحل من تلقاء

أفتح أبواب حجره الكيسولة، هال. أنا أسفا يا ديف أخشى أنني لا أستطيع فعل ذلك.

على الرغم من نفاذ بصيرته في شخصية (هال) التي ابتكرها آرثر سي كلارك عام ١٩٦٨، إلا أنه كان شخصية فريدة، تجسد حاسوب المزيكية المستقل من السلسلة ٩٠٠٠ وكانت مدة بقائه كشخصية أقصر بكثير مما أتحته للحفاظ على استمراريته في روايتي.

على عكس شخصية (هال)، كان الذكاء الاصطناعي الذي تخيلته أشبه بمجموعة من الكويزات ذات وظائف متعددة، متصلة، متصلة، لكنها متفرقة جغرافياً، وهو شيء أقرب إلى منظومة إنترنت الأشياء التي أنشأها مساعداً الرقمية، وأجراس رينغ، ومنظمات حرارة نيمس، وتطبيقاتنا التي لا تنسى، يهدو من دون أن نلاحظها.

بعبارة أخرى، ستكون شخصية الذكاء الاصطناعي هذه من مدخلات ووجهات نظر متعددة، والتي سيستعين عليها بقطعة يديها، وتبصرها باستمرار إلى وجهة نظر متفق عليها.

والسؤال الذي يطرح كيف يترجم ذلك إلى وصف مفهوم للتراث؟ بما أن الذكاء

• جون بي لين * • ترجمة: أمير الهاشمي

لم يكن دخول الذكاء الاصطناعي إلى حياتنا اليومية مفاجئاً بي، لعلنا شعرت بقرية المشهور لمسنوات لهذا السبب كقصة رواية أكاذيب المستقبل مع الذكاء الاصطناعي كخصم، فلم أوقع ببساطة أن يصبح متاخاً على نطاق واسع، وأن يقلل عليه الناس بهذه السرعة.

ما زلتا بعيدين كل البعد عن فهم التأثير الكامل للذكاء الاصطناعي، فبينا نحن البشر المتواضعين، ولكن بصفتي كاتباً أرسم صورة للمجتمع المعاصر في المستقبل، كان من واجبني أن أفكر في كيفية تقديم نظام ذكاء اصطناعي متكامل كشخصية في رواية.

بالطبع، لعلنا كانت شخصية (هال) الشرير الرقسي الواسع في فيلم 2001 (ملحمة الفضاء)، هو الذكاء الاصطناعي الخيالي الأبر، وحتى يومنا هذا، يذهل (هال) المشاهدون في مقاطع فيديو لبرود الفعل بحوار مع رائد فضاء تقطعت به السبل (إذا لم تتشاهد الفيلم، يمكنك تخطي السطرين الأخيرين).

باب المحنة



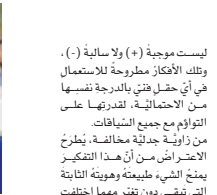
صلاح زكينة، قصة الحرب

ليست موجبة (+) ولا سلبية (-)، وتلك الأفكار مطروحة للاستماع في أي حل فتني بالدرجة نفسها من الاحتمالية، لتدريجها على التواء مع جميع الشياقات، التواء من زاوية جدلية مخالفة، يُطرح الاعتراف من أن هذا التفكير يمنح الشيء طبيعته وهويته الثابتة التي تقبى دون تغير مهما اختلفت الأعراض والتفاصيل الخارجية. وهذه الرؤية ماهوية تقترن بالفلسفة الكلاسيكية ولا مجال لها في عصر الذكاء الاصطناعي فلا يمكن إخراج الأفكار المسرحية في جوهر متعال قائم بذاته، كما لو كانت تعكس رؤية أفلاطونية مثالية تسلفنا من سبائكها الحن وتصفّلها إلى الواقع إن هذا التصور الفلسفي لا يملك القدرة على تقديم فهم حقيقي للفارق بين الفكرة التي تلك الاستحالة أن تتحوّل إلى نص درامتي أو غيره من الأشكال الأدبية، والفكرة المحورية المتلازمة مع الشكل الأدبي رغم ذلك، إن أي تأمل متوازن سيعطي للفراصة جزءاً أكبر أو يصغر من التفاعل بين بديهي الفكرة ودرجة تعقّوها في الأدب.

عموماً، يذهب الافتراض المنسبط إلى التركيبة الذهنية للكاتب أو إلى الهواجس أو إلى المؤثر الأول بمعنى، ليس شرطاً أن تكون الفكرة مسرحية أو روائية حدّ ذاتها، بل لأن المؤلف يجبُ ذلك وأن يتّخذ ذلك أو اعاد على ذلك، والأمز مرتبط بالترغية والاتقان والاعتقاد. وفي أحيان كثيرة، يصبح منظوق الكاتب للعالم درامياً من غير أن يعرف أو يتقدّس، لا لسبب إلا لأن المؤثرات الحيائية الأولى كانت مسرحية بحيث جذبت المؤلف إلى عالمه المثيرة.

بصرف النظر عن الجدل حول كبريائها، تحفظ الفكرة إلى عالم الدراما، كما لو أن بروميثيوس، أي تحديه لالهة، سرق الشعلة المقدسة وسلفها للمسرح في ينبعث منه اللون والضوء والحياء.

بروميثيوس وسرقة نار الفكرة



بروميثيوس والشعلة المقدسة

والوصف، مع امكانية تناول قصص متعددة أو سببر مختلفة، تقترن من الشكل الروائي، لأنها فكرة باحثة عن رحلة داخلية كعبرة أو تجربة اجتماعية متشعبة في الزمن، والكرة ذات الطبيعة العاطفية التي تنتمي على الأحياس القوية والرموز والصور الجازبية العنصر عنها بإيجاز وإيحاء، تستطيع التحليق في فضاء الشعر، فهو الملائم بسبب الحاجة إلى تكثيف للحظات أو مشاعر استثنائية.

من جهة أخرى، تقرب الفكرة من المسرح حين تكون درامية، أي حين تمتلك القدرة على إثارة المشاعر، لكن يتلفز فالغضب أو الرهف الواف فيه يميز عن تفاعلات نفسية وواظف بشرية، فإذا تجسدت هذه العواطف في وجهين مختلفين، يستلزل الدراما بأنها صورها، الشرط الأساسي هنا هو أن تكون العاطفة انفعالية، تصل إلى ذروتها بشكل سريع وفوري، والشعر التائي أن تتعدّد زوايا النظر إليها، فتتّيز جدلاً واختلافاً وتوجد كفتين تخلق التوتّر العموي، ليعثر الإشكال للأحداث، والدافع للحصص نحو اتخاذ قرارات مصيرية أو مجابهة الضريبة، فإلتنا بامتلاك مساحة للسرد

لا يغب عن الأدهان أن الفكرة المسرحية لا تكتسب معناها الحقيقي دون أن يبرهن عليها، ويثبت تمازها إلى الخشبية، بمعنى أن امتلاك الفكرة لقوة انفعالية، مثلاً، سيؤدي ناصفة بالعرف المسرحي السمات، مالم يندمج فكرة على إشمال التفاعل الفنون مع المقتني، وحتى لو كانت الفكرة طليخة بصراع مركزي واضح بين قوى أو خصائص تسمى لتحقيق أهداف متضاربة، فلا بد لهذا الأحدث من أن يترى واقعياً بهيئة أجساد أو أشكال والأوان في بيئة مرئية لإثارة استجابة حسية لدى الجمهور عن بديهي العرض المسرحي عن طريق (الأن وهن).

ومن القضايا الشديدة المساس بهذه المسألة هي الفراسمة الأدبية، تجسّد الفراسمة القدرة على تقديم معرفة حديثة تتجاوز المنطق والتحليل التقليدي. فالكتابات الفراسية مثل عود أو سعاده تحمل إيجاح إيجابياً أو سلبياً نابعاً من لفظها بشكل طبيعي وبصرف النظر عن استخدامها كلمة (الموت) تردّي السود، وكلمة (السعادة) تكاد تظن من الخفة، إذا وشعنا ذلك على مستوى الأكتار، نصل إلى أنّ هناك أفكاراً بالإمكان إدراجها في المسرح أكثر من القصة، وهو ما يُعرف بالفراصة الإيجابية التي توجّه الفكرة إلى شكل غير محدد، أي (مسرح و) - قصة. كما أنّ هناك فراصة جديدة، تتسم بعدم تحيائها لأي علامة معينة، فهي

• عباس معشر

الفكرة صورة ذهنية أو استنتاج يتشكل في العقل للوصول إلى هدف، وتعبيراً عن رؤية أو فهم يحاور للعالم، والفكرة الأدبية هي تلك المستخرجة من التجارب الإنسانية أو التأملات العميقة، والتي ترتبط بإحالات شعورية أو أخلاقية من تجارب الحياة، وتستمر بأسلوب هنري ولغة تعبيرية خاصة بانزياح عن اللغة اليومية.

بصرف النظر عن قدرة الأفكار على التقابل بين الأشكال الأدبية، هناك أفكار تكثف بشكل أفضل في قالب معين من آخر، ففي الوعي الشعري، أحياناً، يُطرح القول: "لبي ككرة صلح مسرحية"، أو أنها مناسبة لفيلم قصير، وأحياناً أخرى، هذه الفكرة مثالية لسلسل، إن هذه التصنيفات تُبرّز الطبيعة المتأصلة للفكرة بحيث تكتسب هويتها وتتبعها من خلال إطار هي يتخاره المؤلف قبلياً إلى تبلور بشكل يتأغم مع متطلبات الإداع التي تستقرّ فيه.

إنّ ما يفسح عن الافتراض القائل بأن اللغوس كان في الشيء، ومهمة الكاتب لا إضفاء أثر النخات الذي، كما يُقال، يتكشف شكل الفهمية في الشخصية الضريبة، فإلتنا بامتلاك مساحة للسرد



لا يمكن اختزال الفكرة المسرحية في جوهر متعال

اليوم.. طائرة نينوى يواجه الدغارة



● بغداد، أوس عبد الستار

تطلق اليوم الخميس منافسات الجولة الرابعة عشرة (الأخيرة) من دوري نخبة أدبية العراق بالكرة الطائرة، إذ يفتتح جدول المباريات بلقاء يجمع بين نينوى والدغارة، على أن يستكمل الدور غد الجمعة بإقامة مواجهتين بارزتين، إذ يستضيف فريق الشرطة في ملعبه نظيره أربيل، بينما يلتقي الصافي مع غاز الجنوب في قاعة الأمل في بغداد.

في المواجهة المرتقبة، يسعى الشرطة صاحب المركز الثاني، إلى تعويض خسارته المفاجئة في الجولة الماضية أمام النقادية (2-3)، بتحقيق انتصار يعيد له توازنه ويرضي جماهيره، رغم صعوبة اللقاء أمام أربيل صاحب المركز الثالث، في المقابل يخوض أبناء القلعة الصفراء المباراة بروح معنوية عالية بعد فوزهم اللافت على المتصدر مصافي الشمال في الجولة السابقة.

أما في المباراة الثانية، فيستقبل مصافي الشمال، المتصدر الحالي، حامل اللقب غاز الجنوب، في قمة مرتقبة بين فريقين يسعيان لصالحهما جماهيرهما بعد تعرضهما في الجولة الماضية وتعرضهما للخسارة، وتختتم مباريات الجولة بعد غد السبت، بلقاء يجمع البشمركة وضيفة المقدادية.

نقط البصرة يضيف ديالى في نخبة اليد

● بغداد، الصباح الرياضي

تستهل غد الجمعة، منافسات الجولة العادية عشرة من المرحلة الثانية لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة أربع مباريات، إذ تستضيف قاعة نطق البصرة لقاءين، يجمع الأول أصحاب الأرض نطق البصرة وديالى، بينما يواجه لاحقاً بلدية البصرة منافسه ذي قار، في حين يلعب الفتوة وكربلاء والكوفة والسليمانية.

في المواجهة الأولى، يتطلع نطق البصرة السادس إلى تحقيق انتصار يعزز من خلاله موقعه في الترتيب، وسعيان خسارته الثقيلة من المتصدر الحشد الشعبي بنتيجة (21-35)، في الوقت الذي يدرك فيه جيداً أن ضيفه ديالى الرابع سيبقى نداءً له، إذ سيمول الملاك التدريبي على القراءة الفنية الصحيحة لمخارج اللقاء وإيصال عناصره إلى بر الأمان للبقاء في المربع الذهبي ومواصلة التقدم وتقليص الفارق مع الشرطة الثالث.

في المباراة الثانية، يلعب الفتوة ثامن الترتيب إلى إثبات قدراته، وتكرار سيناريو لقاءه السابق الذي تغلب فيه على بلدية البصرة بنتيجة (26 / 23)، في المقابل لن يكون كربلاء السابع منافساً سهلاً كونه هو الآخر يطمح لتحقيق فوز مهم يعزز به مركزه الحالي.



الكرمة يستعيد نغمة الفوز وتعثر مفاجئ للكرخ

● بغداد، الصباح الرياضي

في أي منها، بدوره واصل أربيل تراجعهم بعد تلقيه الضربة الثانية تواليًا ليستقر في الترتيب الرابع عشر برصيد (35) نقطة.

وهي لقاء آخر اقتضت متذيل جدول الترتيب الحدود فوزاً مهماً وتميّباً من ضيفه الكرخ صاحب النتائج المتجزئة في المرحلة الثانية من عمر المسابقة، وبرغم الفوز فإنّ الحدود لم يغادر

الحدود بهدف مقابل اثنين ضمن مواجهات الجولة (29) من منافسات دوري التوجّه لاجتري كرة القدم، ونجح الكرمية في استغلال عاملي الأرض والجمهور لصالحه لينتزع ثلاث نقاط جديدة عززت موقعه في منتصف جدول الترتيب وأعدته عن مناطق الخطر، لئلا يهدم سلسلة من خسائر متتالية لم ينجح بتحقيق الفوز

استعاد فريق الكرمية نغمة الفوز التي غابت عنه في الجولات الخمس الماضية بعد تلقيه بهدف نظيف على ضيفه أربيل في اللقاء الذي احتضنته ملعب الرمادي عصر أمس الأربعاء، بينما منّي الكرخ بخسارة مفاجئة من متذيل جدول الترتيب

(17) نقطة، أما الكرخ فتوقف رصيده عند (38) نقطة في الترتيب العاشر. تصدر الإشارة إلى أنّ الزوراء انقرد بصدارة جدول الترتيب مع ختام الجولة (29) برصيد (61) نقطة متقدماً بفارق نقطتين على حامل لقب النسخة الماضية الشرطة الذي يمتلك مباراة مؤجلة.

رداً على أحداث لقاء نوروز وزاخو

اتحاد الكرة: سنتعامل بحزم مع حالات الشغب



أعرب الاتحاد المركزي لكرة القدم، يوم أمس الأربعاء، في بيان مقتضب عن أسفه البالغ إزاء أحداث الشغب التي شهدتها مباراة نوروز وضيقة زاخو ضمن منافسات الجولة التاسعة والعشرين من الدوري الممتاز، والتي توقفت بعد جدل تحكيمي أثار غضب الجماهير وأدى إلى دخولهم إلى أرضية الملعب في مشهد فوضوي لم نألفه كرتنا سابقاً.

● **بغداد: الصباح الرياضي**

وجه في بيان الاتحاد اللعبة: «كنا نأمل أن يستمر ذلك الشغب الكبير الذي يزين ملاعبنا، لا سيما في إقليم كردستان، إذ شهدنا خلال الـ 10 أيام الماضية والحال حضوراً جماهيرياً لافتاً. مؤكداً أن ما حدث يمثل انتهاكاً واضحاً للبروتوكول الرياضي السامع التي يعمل الاتحاد على ترسيخها في ملاعب الكرة

العراقية.

وتدرد اتحاد اللعبة في ختام بيانه على أنه سيتعامل بحزم وحسم مع مثل هذه الظواهر، متعهداً باتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تكرارها، استناداً إلى ما سيرد في تقارير مشرفي المباراة والأجهزة المعنية. وشهدت الدقيقة (85) من عمر لقاء نوروز وزاخو إلغاء هدف أحرزته البرازيلي غوستافو إنريكي لصالح أبناء الخابور بداعي التسلل، بناءً على قرار

من الحكم المساعد. وأثار القرار حالة من الفوضى في المدرجات، سرعان ما تحولت إلى اقتحام جماعي لأرض الملعب، ما دفع الحكم الدولي زيد نامر إلى إيقاف المباراة حفاظاً على سلامة اللاعبين والجماهير. من جانبها، أدت الأوساط الجماهيرية والشعبية الحادثة بشدة، إذ عجز العديد من اللاعبين والمتخصصين عبر منصات التواصل الاجتماعي عن تقييم اللعبة، مطالبين اتحاد كرة القدم باتخاذ إجراءات صارمة وإزالة العقوبات بحق التشبيهيين في أحداث الشغب، مؤكداً ضرورة الالتزام بما تنص عليه لوائح لجنة الانضباط، التي تتدد على أهمية التشجيع الحضاري ورفض جميع أشكال الاعتداء على الأطراف المرتبطة بالمباراة من مدرسين، لاعبين، أو حكماء.

بالتناسية

اتحاد الكرة.. منطوق وتقاطع

أكثر ما يثير الشجن في النفس، وينشر زهور الحزن في ربوع التعاطف مع حلم الجماهير، هو أن تكون شاهد عيان على ما يجري في منظومة كرة القدم من إزهاصات لشكليات نحاول من نحاول أن نغرسها -جواً- في أرض الملصقة العامة، ذلك أن الجميع يعي حقيقة وجود أسباب وواقع سرعات أقطاب مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، التي يعترضها صفيح المصالح الشخصية الساخن، والغيب في الأمر هو أن مشكلات الرياضة، عموماً وفي ملاعب كرة القدم تحديداً، فاقت في فواصل منها مشكلات المنظومة السياسية، بعدما أصبحت -مع الأسف- شؤون وشجون الواجهة الإدارية للكرة تتسوق على منصات الغل والكراهية وتصفيق الحسابات والتسقيط، ما دفع كل من يبحث عن (الظهور) للدخول في ساحة هذا النزاع، رغبة في البحث عن المزيد من المكاسب النفعية، بعيداً عن تناول ما يتعلق برحلة منتخبنا الوطني، الذي تنتظره مبارياتان ولا أهم، ويتوجها بتحدٍ مسارات رحلة الأسود في التصفيات القارية الحاسمة المؤهلة لوندبالي (2026)

وبفتناً أن أبعاد متنازع يدور في هذا الصراع ليس العراق فيه مصحلة ولا قائد لأه يجري في ساحة التنافس على التمتع الشخصية لا أكثر ولا أقل رغم أن بين أبطاله من يسعون -باستمرار- لجعل الملصقة الوطنية عنواناً كبيراً له، هرباً من ملامة الجماهير والتأثيرين، وما يشاهده الجمهور والانتقاد، من تراشق اتهامات، دخلت أطراف أخرى على خطه، يؤكد أن الظل كبير وأنه لا سبيل لإصلاح ذات البين في أسرة منظومة كرة القدم طالما أن مصحلة الكرة الوطنية غيّبت في هذا الصراع، ولبينا أنها (أي الكرة الوطنية) ومع هول معاناتها، فإن أهلها يتبادلون التهم ويسدون سهام التصدير إلى صدور بعضهم البعض دون تكرار الأمر، وتراهم يتناحسون، في المزايدات الشخصية لبيع المواقف في حارة الخلس، ومن يتوهم غير ذلك، فإنه يرى الأمور بعين المستبعد، يبدو أن مقولة مشون الجبار (علا وعلى أعدائي) أصبحت تقاس بها فواصل الأحداث، التي تجري في أروقة الاتحاد العراقي لكرة القدم، وإذا كانت رؤية البعض في (العمل) حلاً، وحتى بعد الوقوف على مضمون رسالة (فيما) الأخيرة، التي يجانب فحواها هذا التوجه، الذي دفع الهيئة العامة، إلى إعادة ترتيب أوراقها من خلال الوافطة على الفقرات، التي احتفظها برنامج المؤتمر الأخير للهيئة العامة، فإن بين أبناء القوم من نصر على أن غياب الانسجام بين أعضاء الاتحاد لا يد أن يفتتح بقرار حل مجلس إدارة الاتحاد والركن إلى تشكيل إدارة مؤقتة، ومن جانبنا نرى أنه مع ضرب هذه التناقضات أطنائها في أساس العلاقة المهنية بين أعضاء أسرة الاتحاد من جهة وتفكره الحل في الحل من جهة أخرى بعد دعم (فيما) ورغبة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في رص الصفوف، فإنه يتعين على الجميع أن يكونوا على الموعد في الالتقاء بما يوحد أكتافهم وسلوكيات عملهم، ولو بصورة مؤقتة، إلى أن تنتهي مباراة العراق أمام كوريا الجنوبية والأول والأقل وبمعداها ليكون لكل حادث حديث.



يبدو أن مقولة مشون الجبار (علا وعلى أعدائي) أصبحت تقاس بها فواصل الأحداث التي تجري في أروقة الاتحاد العراقي لكرة القدم

علي حنون

اختتام معسكر وطني الطاولة في السليمانية

اللجنة الفنية المؤلفة من أعضاء الاتحاد والمدرّب حكمت جواد، اختارت أربعة لاعبين لتمثيل فئة الرجال، وهم: عمر إياذ طاهر، محمد زياد طاهر، نبور مؤيد حميد، وأمير شامس، مشيراً إلى أن الاتحاد الآسيوي تكفل بإقامة معسكر تدريبي لمنتخبات الشباب والتاشين والتأشبات في العاصمة القطرية الدوحة، وختم بالقول: نتنظر إطلاق المنح المالية التخصصية للاحتفادات الرياضية، والتي من شأنها دعم إقامة البطولات المحلية وإشراكات الخارجية، إضافة إلى تطوير اللعبة على مستوى مختلف الفئات العمرية.



تطبيقه قبل ختام المعسكر، على أن تتوجه اللجنة إلى السعودية الأسبوع المقبل، ويتن رؤوف أن

مع تصحيح الأخطاء، موضحاً أن الجهاز الفني دون العديد من الملاحظات الفنية، ويسعى إلى

خلاله سلسلة من التمارين والمباريات التنافسية بهدف رفع المستوى الفني وزيادة التركيز،

● **بغداد: إبراهيم هلال**

يختتم منتخبنا الوطني لكرة الطاولة، غدًا الجمعة، معسكره التدريبي استناداً إلى محافظة السليمانية، استعداداً لتصفيات كأس العالم عن منطقة غرب آسيا، المقررة في السعودية للفترة من (27-29) من الشهر الحالي، إذ يتأهل صاحب المركز الأول إلى نهائيات المونديال المزمع تنظيمها في لندن العام (2026).

وقال رئيس اتحاد كرة الطاولة، هيردا رؤوف، في تصريح خاص به: «الصباح الرياضي: إن المنتخب دخل معسكرًا تدريبيًا منذ أيام في السليمانية، وخاص اللاعبين

أمانة بغداد يتطلع للتشبيث بصدارة الدوري الممتاز



● **بغداد: حيدر كاتم**

تطلق اليوم الخميس منافسات الجولة (26) من الدوري الممتاز لكرة القدم، بإقامة (8) مباريات، إذ يتطلع أمانة بغداد إلى التشبيث بالصدارة والاقترب خطوة إضافية من تحقيق اللقب، عندما يواجه فريق الحسين.

وتوقع أسود العاصمة في اختياره الأخير على الاتصالات البرازيلي كاييلو سانتوس، ليرفض رسمه إلى النقطه (48)، مرتباً على فئه الترتيب.

ويدوره يطمح فريق الحسين إلى إيقاف نجاحات المتصدر من خلال تحقيق نتيجة إيجابية تؤهله لتقدم نحو المركز العشرة الأولى، لا سيما أنه يتواجد بالتسلسل الحادي عشر برصيد (31) نقطة.

وفي مباراة ثانية يخوض الموصل الوصيف رحلة محفوفة بالمخاطر حينما سيلعب على البحري، ويشارك فريق أبناء تيوي أن أي فتر سيعدهم بنسبة كبيرة عن صراع الفوز باللقب، وذلك فإنه سيسعى جاهداً للعودة بالتقاط الكاملة.

بقية العودة إلى طريق الانتصارات، ويقف البحري بالترتيب السادس و(36) نقطة.

وفي بقية لقاءات اليوم سيلعب الفراف ثالث الترتيب أمام الناصرية في مباراة صعبة على الطرفين، بينما يستضيف ميسان متدبة الكاتمية، وفتحت نمط الوسط والشبكة، والصناعة والزمامي، في حين سيكون ملعب التاجي مسرحاً لمواجهة الاتصالات وغاز الشمال، بالوقت الذي يحل فيه

الاصافي ضيفاً على عنك، إلى ذلك تتشكل غدًا الجمعة منافسات الجولة (26) بإقامة مباريات، الأولى تجمع مصافي الجنوب مع الجولان، بينما يلتقي في اللقاء الثاني الفهد أمام الصناعات الكهربية.

غداً.. جودو العراق يستهل مشاركته الآسيوية



● **بغداد: نصير سلام**

يستهل منتخبنا الوطني للجودو يوم غد مشاركته في بطولة آسيا التي تنفيها العاصمة اليابانية يوكوكا وتستمر فعاليتها حتى الأحد المقبل بمشاركة أكثر من (300) لاعب ولاعبة من (30) دولة من بينها حسن دول عربية في العراق، الإمارات، البحرين، الكويت، ولبنان. اتحاد اللعبة أوضح في تصريحات إعلامية أن اللاعب عباس فلاح سيملك العراق في وزن تحت (81) كغم إلى جانب زميله أحمد وحيد في وزن تحت (60) كغم تحت إشراف المدرب التونسي أسيل الزنوني، بينما يرأس الوفد الدكتور عددي البريحي، موضحاً أن منتخبنا جرى معسكرًا تدريبيًا في تونس بدأ في الخامس عشر من الشهر الحالي واستمر لمدة أسبوعين تأهيلاً لهذا الاستحقاق الآسيوي، وكان جودو العراق حقق نتائج متميزة في بطولة العرب الأخيرة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمان، إذ أحرز المنتخب (15) وسامًا أوليًا.

حسين سامي: أعتز بذهبية العالم بالكيك بوكسينغ

(12 نيسان الحالي، بمشاركة أكثر من (1500) لاعب ولاعبة مثلاً (40) دولة من مختلف القارات. وقال سامي لـ (الصباح الرياضي): إنه سعيد جداً بالفوز بذهبية العالم في فئاتي الثلاث الكونتاك، عقب تنهيه على لاعبين من فيتنام والفلبين وإسبانيا، مؤكداً أن هذا الإنجاز يحفز لواصله رحلة النجاحات في مختلف الأسمدة الدولية.

وأضاف أن هذه المشاركة العالمية أضفت له الكثير، حينما استفاد منها في تطوير قدراته الفنية والبدنية وتعزيز خبرته من خلال التنافس مع مدارس مشهورة على أمل أن تواصل نجاحاته في الانسحقاقات الخارجية المقبلة.

وأشار إلى أن منتخبنا خرج بكأس عدة بحضوره المميز في البطولة العالمية التي توج فيها بـ (12) ميدالية ذهبية و (23) فضية فضلاً عن وسامين برونزيين، مبدئاً أن رياضة الكيك بوكسينغ في العراق أصبحت متطورة بشكل لافت للنظر، وذلك بسبب النتائج المثالية لمنتخباتنا الوطنية على الصعيد الدولي، وهذا التميز كان نتاج العمل الجاد والدور من قبل الجميع.

وأكمل سامي أن هناك محطت عدد تتنظره بالفترة المقبلة عربياً وآسيوياً وعالمياً، موضحاً أهمية التحضير المناسب لها بغية تحقيق نتائج متميزة وأحرز أوسمة جديدة تميز من مسمعة رياضتنا جازياً.



● **بغداد: الصباح الرياضي**

أبدى لاعب منتخبنا الوطني ونادي غاز الجنوب بالكيك بوكسينغ حسين سامي سعادته الغامرة بعد تويجه بالوسام الذهبي بلقولة كأس العالم، التي استضافتها العاصمة التايلاندية بانكوك خلال الفترة من (7 وحتى

فوز ثان توالي لبائيسرز في بلاي أوف



● لوس انجليس: أ ف ب

هزم إنديانا بايسرز أداءً قوياً آخر، وتعقب على ميلووكي باكس (123 - 115). متقدماً (2 - 0) في سلسلة مواجهتهما في الدور الأول من بلاي أوف دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وأسهم الكاميروني باسكال سيكام مرة أخرى في فوز إنديانا بتسجيله (24) نقطة مع (11) متابعة، بعد (25) نقطة في المواجهة الأولى. وبرز في صفوف بايسرز أيضاً تايروز هاليبورتون بتسجيله (21) نقطة مع (12) تمريرة حاسمة، في أداء جماعي مميز للفريق حيث تخطى خماسية الأساسي حاجز التقاط المشرع مع (17) لاندرو نيمهارد و(16) آرون سميت و(15) ماليز توتشر، إلى جانب (14) للبدلي بينديكت ماثورين. وقال هاليبورتون "إنه أمر ممتع هذا ما يعيش من أمله الجميع جميعاً متنافسون، لذا نستمتع كثيراً بالمناقشة الآن. ولبني الفريقان على أرض ميلووكي الجمعة والأحد، علماً أن الفريق الذي يسبق منافسه إلى أربعة انتصارات في سبع مباريات يتأهل إلى الدور المقبل. وفي أوكلاهوما سيتي، جذب تاندر متصدر المنطقة الغربية فوزه الساحق على ضيفه ممفيس غريزليس عندما تغلب عليه (118 - 99) بعد يومين من إكرام وفادته بانتصار (51) نقطة (131 - 80) في المباراة الأولى. وكعادته، كان الكندي شاي غلجيوس -ألكسندر أفضل مسجل في صفوفه فرفقه بالمباراة برصيد (27) نقطة مع ثماني متابعات وخمس تمريرات حاسمة، وأضاف جايلن وليامز (24) نقطة، وتشيت هورنر (20) نقطة و(11) متابعة مع (5) صدات. وسجل أوكلاهوما سيتي (12) من أصل (15) رمية ثلاثية في الشوط الأول. وفي المباراة الثالثة، سجل العملاق السلويفي لوكا دونتشيتش (31) نقطة مع (12) متابعة وضعت تمريرات حاسمة وأضاف "الملل" ليرون جيمس (21) نقطة وقاداً فريقهما لوس أنجليس ليكرز إلى الفوز على ضيفه مينيسوتا تمپورولفز الأولى (95 - 85)، وتعويض خسارة المباراة الأولى (95 - 117).



رونالدو يطمح لإضافة لقب جديد إلى سجله الحافل

● جدة: أ ف ب

آسيا في نهاية مسيرته الحافلة بالألقاب والإنجازات. ويعتقد مدربيه الإيطالي ستيفانو بولي أن فريقه الذي خسره في ربع نهائي العام الماضي، قادر على بلوغ المباراة النهائية. وقال مدرب ميلان السابق، "لدي ثقة كبيرة في اللاعبين بفضل جهودنا التدريبية". وأضاف "أحياناً لا نتفحص النتائج، لكننا نركز أننا نسعى على الطريق الصحيح، ويتعين على فريقه أولاً تخطي عقبة بوكوهاما إف-ماريتوس الياباني، وصيف بطل العام الماضي والذي يمر بأزمة عقبة إقالة مدربه الإنكليزي ستيف هولاند الأسبق بعد أقل من أربعة أشهر من تولي المدرب المساعد السابق منتخب إنكلترا غاريت ساوثغيت المسؤولية. ويحتل بوكوهاما المركز الأخير في الدوري الياباني بفوز واحد فقط من (12) مباراة، لكنه تصدر دوري المجموعة الموحد عن المنطقة الشرقية للفترة، ثم تغلب على شغهاي بورت بطل الصين (5-1) في مجموع مبارياتي الدور ضمن النهائي.

يطمح المهاجم الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى إضافة لقب دوري أبطال آسيا للتتويح في كرة القدم إلى سجله الحافل والمرصع بالألقاب عندما يخوض الدور ربع النهائي مع فريقه النصر السعودي. وبعد التصريح أحد ثلاثة أندية سعودية إلى جانب الهلال والأهلي تسمى إلى تحقيق لقب دوري أبطال آسيا على أرضها هذا العام، عندما تبدأ مباريات الأدوار النهائية بنظام التجمع عدداً للجمعة. وتتنضيف السعودية الدور ربع ونصف النهائي والمباراة النهائية أبرز بطولات الأندية الآسيوية التي أطلق عليها هذا العام اسم دوري أبطال آسيا للتتويح، وذلك في الفترة بين (25) نيسان والثالث من أيار المقبل في جدة. ولا يزال النجم السابق لأندية مانشستر يونايتد الإنكليزي وريال مدريد الإسباني ويوفتوس الإيطالي يقدم أداءً قوياً في سن الأربعين، إذ سجل سبعة أهداف في المسابقة القارية هذا الموسم، ويتطلع إلى الفوز بأول لقب له في دوري أبطال

Notebook ALSABAH



كأس إيطاليا

10:00 **بولونيا** VS **إيمبولي** **Stadio**



الدوري الإسباني

08:00 **أوساسونا** VS **إشبيلية** **Stadio**
08:00 **ليفانيس** VS **جيرونا** **Stadio**
10:30 **ريال بيتيس** VS **بلد الوليد** **Stadio**
10:30 **أتلتيكو مدريد** VS **رايو فايكانو** **Stadio**

الدوري العراقي الممتاز

04:00 **الناصرية** VS **الفراف** **عجرا**
04:00 **فريق الحسين** VS **امانة بغداد** **عجرا**
04:00 **ميسان** VS **الكاظمية** **عجرا**
04:00 **الحردي** VS **الموصل** **عجرا**

فليك يُشيد بريال وأنشيلوتي

● برشلونة: وكالات

وقال فليك، في تصريحات نقلتها صحيفة ماركا الإسبانية "يوم راحة لزيادة في النهاية يمكن للأمر أن يكون إيجابياً، وتاجح "ريال مدريد يملك فريقاً رائعاً، ويديره واحد من أفضل مدربي العالم". وأكمل مدرب برشلونة إشادته بالمدرب أنشيلوتي قائلاً "لقد فاز بكل شيء، هو شخص نبيل جداً، أكن احتراماً كبيراً له، هو مدرب رائع". وتأتي إشادة فليك بمناضه وغريمه في ظل الفترة الصعبة التي يعيشها، إذ تشير التقارير الإسبانية إلى اقتراب رحيله من النادي بسبب سوء النتائج، وذكرت مصادر مقربة من إدارة ريال مدريد أن خسارة الكأس قد تجعل برجيل أنشيلوتي دون الانتظار حتى نهاية الموسم.

أشاد المدرب الألماني هانز فليك، مدرب برشلونة، بالفريق ريال مدريد ومدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي قبل الكلاسيكو المنتظر. ويلعب برشلونة أمام ريال مدريد في نهائي كأس ملك إسبانيا بعد عقد السبت، ويُمثّل كل فريق نفسه بتحقيق اللقب لإسعاد جمهوره. وسيلعب برشلونة اللقاء وهو مستفيد من يوم راحة أكثر من ريال الذي خاض مساء الأربعاء مباراة أمام خيتاه في ملعب كوسيمو ألتونسو بربيز. وكان برشلونة قد نجح في تحقيق انتصار صعب على مايوركا بنتيجة (1-0) في الدوري الإسباني.



نونيش: تأهل سيتي إلى «تسامبيونزليغ» بمثابة الظفر بالدوري

● لندن: أ ف ب

قال مدافع مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم البرتغالي ماتيويس نونيش إن التأهل لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل سيكون بمثابة «الفوز بكأس الدوري» بعد موسم مخيب للأبطال بريمبرليغ في الموسم الأربعة الماضية. ومع اقتراب ليفربول من حسم لقب الدوري واستقرار إرساله إلى المركز الثاني تتنافس خمسة أندية على المركز الثلاثة المتبقية في البطولة الأوروبية الأهم للأندية الموسم المقبل، وهي توتنهام فورست ونيوكاسل وتوتنهام في المركز الرابع والخامس والسادس تواليًا، إلى جانب سيتي وأستون فيلا. وترجع مستوى سيتي الذي كان يسعى للاحتفاظ بلقبه للموسم الخامس تواليًا منذ أواخر تشرين الأول، ما أدى إلى تفهقه في الترتيب لكن ما زال بإمكانه إنقاذ موسمه، حيث يخوض نصف نهائي مسابقة الكأس ضد فورست على ملعب وييملي الأحد المقبل، في أعقاب فوزه الحاسم على فيلا بقيادة المدرب الإسباني أوتاني إيمري. قال نونيش (26 عاماً) بعد تسجيله هدفه الأول في الدوري في موسمه الثاني مع سيتي "هي كأس الدوري الإنكليزي الممتاز بالنسبة لنا الآن، التأهل لدوري أبطال أوروبا، وأضاف "أعتقد أن المسألة مهمة للغاية بالنسبة لنا، من حيث كل شيء، من حيث النادي واللاعبين والعطية، وأفضل البرتغالي أن التأهل للمسابقة القارية الأم للموسم الـ (15) تواليًا والفوز بالكأس لن يعادلا موسمًا جيداً -معايير النادي أعلى بكثير من هذا، تعلم أن المعايير التي تريدها لهذا النادي ليست كما تريدها، وختم قائلاً "لكن هذا واقعنا الآن وعلينا تخطيه، علينا فقط أن نبذل قصارى جهدنا كما لو كان التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، بمثابة الفوز بكأس الدوري الإنكليزي الممتاز.

بمناسبة ذكرى رحيله

الصورة اللونية في قصيدة (رسامة) لكازم الركابي

فكرة القصيدة رسامة تريد أن ترسم وجه الشاعر، لم يطلب هو منها أن ترسمه، بل هي التي أصرت على تلك المسألة، ويبدو أنها قالت الكلام منذ زمن طويل، والذي يصغي إلى قولها يعتقد، سوف ترسم لوحة مسرحية، لكنها فشلت في الرسم، ولم تتلخ بترويض الألوان المشاكسة.



سعد صاحب

وتمتد الرشاة في إيجاد طريقة للدلول، إلى عوالم الوجه العصي على الاكتشاف، ومن الصعب التنازل للملاحم الغربية، والانتسامة للطلاقة والبشر والباشاشة والانتسامة والتهيل، وفي ذات الوقت نرى فيها، الكتابة والوجود والمحب والكبرياء والانتقاض والوجود المحتشدة بالقصص والمواقف والمتابع والهوس، لا يتسكن الرسام أن يمسك بها، وكلما أعاد المحاولة يلاقي العبيد من العراييل، فتتقاطع وجه الشاعر عامضة مثل قصيدة معقدة، والتجاعيد تحمل تاريخاً من البرؤس والعرمان والقهر والعدايب، وكل ندية تمثل جرحاً غائراً في القلب (شكائت وصار من شكائت سني)



الشاعر كازم الركابي

اجل منه بورتريه مميز إلى حد الإعجاب، ومدهسا بكل التفاصيل الدقيقة، وسوف اختار لونا غامض الدلالة، شديد الحساسية والتأويل والإثارة، وأجمله بهالة من الخطوط الغرائبية، وأكثر من الظلال الموحشة القاتمة، وأقل من الأضواء ذات البريق (أحله لوجه)

انتظار

وهنا يبدأ انتظار الشاعر للمشروع الحيوي الهام، والمسؤال المحوري الذي يبقى عائقاً في الذكرة متى تكتمل اللوحة؟ وهل الألوان التي تختارها مبهجة أم حزينة؟ ولماذا لم يتباشر بتركها المصرة على تنفيذها؟

بملاحي ودواخلي الواضحة على معياي الحزين، ومن قفها أن تفعل ما تشاء، وما جلولها من التجريب، ولكن طالت المدة المقررة ولاشي، يذكر (ذاك يوم وهذا يوم).

الوان

للألوان دلالاتها النفسية والشعرية والاجتماعية والحياتية، وليس من باب الهو الموضه أو الرثاء أو السأم، يدخلها الشاعر في القصيدة، فلعل لون صوت ومعنى ورثاعة وانتماء، وكل لون عقيدة فكرية أو دنيئة أو سياسيه وكل لون مناه الظاهر والغصبي، الظاهر هو لون يمكن أن نجيب به أو نتجاذب اليه، فنستخدمه ديكورا في البيوت، أو نشتره قماشاً من البراز في السوق، ونفصله بما يروق لنا من الثياب، والغصبي ما يحمله من الطاقة الروحية المتجددة، وتداخله مع كل انفعال للفئس والبشره الغامضة، وما يتكتم عليه من العزلة والخوف والتسرد والعصيان والألم والندرية والكمال والديابات الناجحة والانتسامة والجمال والسعادة، وان ارتباطه بالطبيعة، منحه أن يكون رمزاً للخصوبة والنتمه والعجز الوفير والتضارة والتناول، ويرمز الأحمر لتلرف والجاه والصلابة والعشق والهوى والرومانسية، ويحذر الروح والعلامة والحسب والآثار والطاقة والعمل والشغف، ويشير إلى القوة والهيمنة والانتشاح والثقة والمطابقة والطموح (الاني ايضاً/ لاني أخضر/ لاني أحمر).

وماذا لو فشلت في رسم وجهي الكثيبه وكيف ترسمني فيحيا أم جميل الملاح؟ كل هذه الأسئلة تلقى الركايب، ويبحث لها عن جواب (وانتظر ترسمين)، الشاعر يعيد التساؤل أكثر من مرة هل كانت الرؤيه الفنية قاصره عند الرسامة؟ أو كان الجواب على سبيل الافتراض كلا، لماذا إذن تأخرت عن المباشرة أو الإنجاز العمل بشكل كامل؟ يتحدث الشاعر مع نفسه ويقول هي تعرفني جيداً، من خلال النظر والسماع والتجربة والتابعه وكثرة الأسئلة غني، ما هو العائق الذي يمنعهما من اكتمال اللوحة؟ وانها لا تحتاج لأشعاره أي شيء، من الخارج، وأنا امامها كان جي،

محرث

نخلة (جمعة) ونجمة (طارق)

ما أن يفجسي رحيل صديق حتى استعيد ما في جراحة ذاكرتي من وقائع لعلها تعينني بعض الشيء في استعادة صورته وربما صوته ويهدأ ويتشكل من جديد. أعدت رسائل الماستر جيني والصديق الروائي جمعة اللامي بعد اليوم الثاني من رحيله المفجع فوجدت من بينها استفساره عن قصيدة لصديق مشترك رحل عند منتصف سبعينيات القرن الماضي ألا هو الشاعر (طارق ياسين) ويبدو أن هناك لبسا حصل في ذاكرة جمعة أزلته بتصحيح شكرتي عليه وقتها. لجمعة عمود صخني أعاد نشره في (الخليج) الإماراتية اتخذ له (ذاكرة المستقبل) عنواناً، قام وجمعه وإصداره في جازين، تحدث خلاله عن موموم ومشكلات شتى، وفي واحدة منها كان قد نشره بينما العرب توشك أن تحصل على العراق بينما يقف هو في أرض وطنه العراق وبين تلتلختن في ميسان مسقط رأسه. أمنية جمعة هدته تحققت ودفن في عراقه. فحدث في خاطري أمية صديقي (طارق ياسين) التي وردت في قصيدة عنوانها (زئيب) كان قد كتبها في العام 1967 لخصها في الآتي: أسكت، لا تعدلته بسجعة اليسر عمالت اليسر سكوتك امشي.. كل الستين شحاح اسكي بهاي، ذبح تموت دير المهج بأفتحجان وبطول الصبر لناس ساكها وخليني كبل ماموت ولنجمة بلباليها ما أشقى الأمنيات! لشاعر بيريد أن يخترق الليل كتجعة خاطفة في مونه. ولع جمعة بـ (زئيب) وأصدر عنها ورايتني (دموع زئيب) و (مجنون زئيب) ملما كتب طارق قصيدته (زئيب) فكانت سأسهمها المشترك، وله أكثر من دلالة لعلها تتجسد في سيرهما وغربهما مع أن طارق رحل في بغداد إلا إنه كان غريبا في وطنه.



كازم غيلان

مكتبة

تراث

فدعة.. شاعرة الرثاء والحزن والنعي



نافع الفاروسي

الشاعرة فدعة صويح صدعان الشمري، خنساء مدينة الديوانية في شعر النعي، تميزت الشاعرة فدعة بنت صويح الصدعان الشمري بقالبية متميزة في إجادة الشعر الشعبي وعنت إحدى المتمككات في شعر النعي الحزين. وقد ذاع صيتها واشتهرت بهذا اللون المحبب لدى سكان الفرات الأوسط في بدايات القرن التاسع عشر، واشتهر أمرها بالكرم والعدة والشعر، وأصبحت أكثر نساء الفرات الأوسط شهرة، وكان يوصفها صويح ال صدعان له صيت كبير، وكتب له ابنته فدعة الكثير من القصائد التي تتحدث عن كرمه وشجاعته وصبره. وقد عاشت فدعة معظم حياتها مع قبيلة خزاعة، وهي من القبائل العراقية الكبيرة في منطقة الفرات الأوسط وتسكن مدينة الديوانية، وكان لها شقيق واحد اسمه (علي) صويح (الصدعان) وهو الذي قتل في معركة بني خزاعة مع زيد.

وقد تفلح برعايتها الشيخ خزعل شيخ قبيلة خزاعة وأعجب بشخصيتها وشعرها وجعلها لسان حال القبيلة في كل المناسبات، وكان شعرها حاسماً ومن ثم النعي وخاصة في مناقب أخيها وأبيها. آيات من قصيدة للشاعرة فدعة من الأبو: أحياهم يوم جمعة لة حياهم يوم جمعة أهل الشيم وأهل المرأة

المهمشة وغير التقليدية. وسنورد هنا بعض الأمثلة التي تم تراثها، فمثلا: إن الشاعر (نجم الشكرجي)، وعند حدوث الثورة تدفقت نفسه على سبيلها بما حققه عيد الكرمي قاسم، مع لغة شديدة صيبها الشاعر على الاستعمار، حيث قال:

من غيرك الضخى بعباه ومدمه من أجل يرفع عن أخوته الغنم كابوس جائم جان فوك الأمة بيدك رفعت الشعب أعلى الغنم وخليت الاستعمار عند مسياهي وقد تسابق الشمره لتلشفي بالهدم المنكي ورموزه ففطم الشاعر (عاشم مزعل اللامي) العزوجة ادعت في إذاعة الجمهورية العراقية، سخر فيها من نوري سعيد سخريه مازجا يشغف ولتدر، لأن يعكس القيم الاجتماعية السائدة آنذاك، قال فيها: نوري اشفيق من يومين ليس شبليه حسياله زمام دمه بزبيله

يشغ فخر كلدن يماين ارجيله اصبح ممتازان عن الرمي، من الشيلة اتوك اعليه اما الشاعر (زاهد محمد) فكتب قصيدة بعنوان (زار الباشا)، محاطيا فيها دار نوري سعيد، بتصوير دقيق غدا ثورة تورد، سبيلها يوسف تسجيه حق شخصية الباشا الفرور، جاء فيها: يا دار الباشا الفرور شفتي الدنيا تلون نورد (الهور) فمتر بترابه والسبح خالي ومهجور حسياله انقلو حسياله حكم التأمير يجراله يا دار بسبتت بهالعام الذي كتب أما الشاعر (عاشم مزعل اللامي) الذي كتب مجموعته أهاجر، عكس بها أفرح الشعب، وأماهيه وأحلامه، مهنأ الفلاح بالتمر الذي أحضره، وأماهيه اسدر قانون الإصلاح الزراعي، والذي أراد أن يسبغه على كل العراقيين، بقوله: الفلاح انصره هوه بشهر تموز وصار إنه عظيم وبني اخذه الفرور شهر التور صار لكل بكم ممزور (ويسم اكريم صرته لنا فخر بيه)

الشعر الشعبي

مصدراً لكتابة التاريخ.. ثورة 14 تموز 1958 (نموذجاً)

وكان بعضهم طرفاً فاعلا فيها، إبان تلك المدة (14 تموز 1958 - 1959)، وفورت لنا رسيداً تاريخياً مهماً، يبعث النام عن جوانب ظلت مهمشة من وقائع تلك الأحداث، وهي وثائق ذات قيمة مضافة كبيرة مائة بالمعيات الاجتماعية والسياسية، وهي معليات يندر أن نجدها في المصادر الأخرى، لأنها مشاهدات وروايات حية لأطراف فاعلة، عكست على نغوم القتالية والصدق ما عجزت عن وصفه أدوات التأريخ الأكاديمي بكل ما أوتيت من دقة علمية ونضج ومنهج وتراكم استراتيجي



بغداد، ثقافة شعبية

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة (الشعر الشعبي مصدراً لكتابة التاريخ.. ثورة 14 تموز 1958 (نموذجاً) للباحث الدكتور مشتاق عيدان عبيد. بلا شك، أن كتابة التاريخ يمكن أن تستفيد كثيراً من المصادر المأزوية والتمكنا، التي تساهم أيضاً في إضفاء حيوية على كتابة التاريخ، فبين الصور المبهجة واللثالي خبير رفيع، وعلى الموزع أن يجد مصدره، ويكمن التجديد أحياناً في إعادة النظر وبصع الروح فيما يبدو مبهيا ومنسياً، ومن ذلك، الأدب والثقافة والمآثر الشفوية أو ما ينسقى الفلكلور، أي التراث الشعبي.

ويما أن الشعر الشعبي مبروث إنساني ويعني الذاكرة الإنسانية كلها، ويترجم بعدد كبير من التصوص التي تُعشَل وثائق تاريخية بالغة الأهمية لدراسة أحداث مهيئة، قد تتضن تلك التصائد، ومعلومات أو تفاصيل لا يُمكن العثور عليها في مصدر آخر، ومن أمثلة ذلك، قصيدة «مضاييق ليل الشاعر مظفر النواب التي تتحدث عن مثلن صاحب ملا خصاص (صويحبي)، واحدة من القصائد التي تُعَل وثيقة تاريخية يُمكن الاستناد عليها في الدراسات. ميلان لاكتظف كمثل فوك الدم، ميلن وردة الخزامة تتكلم سم جرح صويحبي بعصابه ما ينلم لا تفرح ابدمه لا ياكتظي صويحبي من يموت المنجل اداعي تكثرت الدراسة من شقنن تطهيري وتطهيري، بغعان بمد تقديم للكتاب للشاعر طالب عبد العزيز، جاء فيها: نحن نطق على كتاب مختلف، سيبفتح الأفاق عريضة أمام جمهور الباحثين، الذين لا يرون ضلالتهم في الوثيقة التقليدية، بل في ما صمدت من الأتمن، وحذيتهم من الألام، علاج الشق التطهيري مفهوم الشعر الشعبي مصدرنا لكتابة التاريخ، وعالج الشق التطهيري دراسة الموقف الشعبي تجاه بعض الأحداث التي راقت الثورة في سنتها الأولى، من خلال استقراء مجموعة من التصوص الشعرية التي تطها عدد من الشعراء، ممن عايشوا تلك المرحلة.

الرياضة تساعد على نمو الخلايا الدماغية



بحسب العلماء، يمكن دعم الخلايا الجذعية والحفاظ على قوة الحصين من خلال ممارسة التمارين الرياضية كجزء من عمليّة الشيخوخة الطبيعية. يقف الدماغ جزوا من حجمه بمرور الوقت، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تغيرات طفيفة أو ضعف في جوانب معينة من القدرات الإدراكية. ومن بين مناطق الدماغ الأكثر حساسية للشيخوخة الحصين. ويلعب هذا الهيكل الشبيه بفرس البحر، والذي تأتي تسميته لهذا السبب، دوراً رئيساً في الذاكرة والتعلم وحتى الحالة المزاجية. كما أنه موطن للخلايا الجذعية العصبية، تلك الخلايا التي تنتج خلايا عصبية جديدة، مما يجعله ضرورياً للعديد من

المهام المعرفية اليومية. وبحسب ما نشره موقع جامعة كينغز كوليدج لندن، فإنّ قِدرات الحصين الخارقة هي فصل الذكريات ليست بمعنى عن آثار الشيخوخة. فقد أظهرت دراسات على فئران المختبر أنه عندما يُعطل العلماء الخلايا الجذعية داخل هذه المنطقة بشكل انتقائي، تبدأ قدرة الدماغ على فصل الذكريات المشابهة في الانهيار. لكن تبين أنه يمكن دعم هذه الخلايا الجذعية والحفاظ على قوة الحصين من خلال ممارسة التمارين الرياضية، وأظهرت أبحاث أجراها علماء حول العالم أنّ التمارين الرياضية يمكن أن يكون لها تأثير قوي في صحة وسلوب الخلايا الجذعية العصبية، على الأقل لدى فئران المختبر، وعلى سبيل المثال، يبدو أنها تدعم الحفاظ على تجمع الخلايا الجذعية وتعزز قدرتها على البقاء والنمو والتطور إلى خلايا عصبية جديدة. وبينما لا تزال الآليات الدقيقة قيد الدراسة، يعتقد أنّ هناك عدة عوامل مؤثرة، بما يشمل إطلاق مضادات الأكسدة وإفراز جزيئات مضادة للانتهابات وزيادة تدفق الدم إلى الدماغ. ويبدو أنّ تدفق الدم يلعب دوراً رئيساً، إذ يساعد على نقل جميع المواد المفيدة الناتجة عن التمرين إلى الدماغ، وتبين هذه العوامل مجتمعة بيئة داعمة لنمو الخلايا الجذعية.

التوتر.. أحد أسباب البقع الجلدية



تعدّ البثور مصدر قلق لجميع الأعمار، ما يعني أنها قد تظهر في مراحل مختلفة من الحياة، واكتشاف سببها الجذري أمر بالغ الأهمية لطوابع العلاج، ومن الإصاف القول في مثل هذه الحالات أنه على الرغم من أنّ البثور تشكل مشكلة أو إزعاجاً، إلا أنّ الكثير منها لا يستدعي عناية طبية، وهو ما يوضحه تقرير موقع تايمز أوف إنديا. ويقول أطباء الجلدية أنّ البثور تعدّ مشكلة شائعة يواجهها الناس من جميع الأعمار، ويرتبط هذا القلق الشائع والثنا بالحاجة إلى معرفة أسباب ظهورها حتى يمكن الوقاية منها أو علاجها بفعالية، وفي حين أنّ بعض البثور قد لا تكون مزعجة أو مزعجة للغاية، إلا أنّ البثور المستمرة تميل إلى الإشارة إلى شيء قد يستحق الاهتمام، وإلى حد كبير، تشمل العوامل الرئيسية السامة اختلال التوازن الهرموني والتوتر والنظام الغذائي من بين أمور أخرى.

أسباب ظهور العيوب أو البقع على البشرة، غالباً ما تعكس بظهورنا صحة أجسامنا بشكل عام، وإذا كان هناك أي خلل، سواء من الخارج أو الداخل، وتبدأ البقع بالظهور كعلامات تحذيرية مبكرة، فمن الضروري ليس فقط إغناء المشكّة، بل أيضاً تعديل مسدورها ومعالجتها. تعرف البقع بأنها مظاهر سطحية لاضطرابات تسببت خللاً في آليات الجسم، ويظهر الغلل الهرموني، مثل التوتر والنظام الغذائي الكثيرين عن حالة بشرتنا، فغالباً ما تظهر بشرتنا، صحة عامّة لما يحدث في أجسامنا، وفهم إشارات جسمك.

علامة في أعماق عينيك تُنذّرُ بالخرف مبكراً

يسيطر لعين يُساعد في التنبؤ بخطر إصابة الشخص بأمراض مثل مرض الزهايمر. وتقول أرنلي باريت يونغ، عالمة النفس بجامعة أوتاغو، في دراستها، ركزنا على شبكة العين، المتصلة مباشرة بالدماغ.



وتعتقد أنّ العديد من العمليات المرضية في مرض الزهايمر تتمكّن في شبكة العين، ما يجعلها هدفاً جيداً ككثير حيوي لتعديل الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بالخرف. وعادت باريت يونغ وزملاؤها إلى قاعدة البيانات الطولية المستخدمة في بحثهم الذي أجري في العام 2022، والذي نتج عن 45 عاماً من البيانات الصحية لنوريلنديين ولدوا في عامي 1972 و1973. وفي بحثهم الجديد، استخدم الفريق فقط البيانات التي جمعت من 938 مشاركاً في سن 45 عاماً، بما في ذلك صور شبكة العين، ومسح العين، ومجموعة من الاختبارات التي تقيس خطر الإصابة بمرض الزهايمر والخرف المرتبط به في منتصف العمر.

خلص علماء وأطباء مختصون إلى أنّه من الممكن الكشف عن مرض الخرف مبكراً، وذلك من خلال شبكة العين وعبر فحص بسيط، حيث يُمكن قراءة المرض عبر عين الشخص وبحسب العلماء، فإنّ الأوعية الدموية في الجزء الخلفي من العين قد تُنذّرُ الأطباء بعلامات الخرف مبكراً، وهو ما قد يُمكن الأطباء من اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة. بحسب تقرير نشره موقع ساينس أليرت المختص ووجدت دراسات متعددة روابط بين مشكلات العين وخطر الإصابة بالخرف، إذ إنّ بروتينات بورتينات بيتا أميلويد، وهي السمة المميزة لمرض الزهايمر، وُجدت في شبكة عين الأشخاص المصابين به واكتشف الباحثون من جامعة أوتاغو في نيوزيلندا أنّ ترقق شبكة العين لدى الشخص في منتصف العمر يمكن أن يرتبط بالأداء الإدراكي في مراحله المبكرة ومرحلة البلوغ، ويتعلق الأمر بالأسجة الحساسة للضوء، التي تملأ الجزء الخلفي من العين. ويعتقد العلماء أنّ هذه النتائج قد تُهدد الطريق يوماً ما لاختيار

أفضل وقت لتناول الفواكه والمكسرات

من مثلاً لا يجب تناول الفواكه المجففة والمكسرات، ليس فقط لتعلمها اللذيذ، بل أيضاً لفوائدها الصحية العديدة. ومع ذلك، وكما في أي طعام آخر، يجب تناولها في أوقات محددة أقصى استفادة صحية، في هذا التقرير نتعرف على أفضل وقت لتناول الفاكهة المجففة والمكسرات، بحسب موقع تايمز ناو. تُعدّ الفواكه المجففة مصدرًا غنيًا بالمغاسر الغذائية الصحية التي يحتاجها جسمك لأداء وظيفته بشكل سليم، ليس فقط في الشتاء، فالفواكه المجففة تُعدّك في حر الصيف بفضل غناها بالألياف والدهون الصحية والبروتينات والفيتامينات.



وفقاً للخبراء، بالإضافة إلى نفع بعض اللوز والجوز وتناولها في الصباح، يمكنك أيضاً تناول حفنة منها كوجبة خفيفة كلما شعرت بالجوع أو نقص في الطاقة. بعض هذه المكسرات يُحسن أداء جسمك في الصباح، وبعضها يُنشّط كوجبة خفيفة قبل الغداء، ويمكن أيضاً تناول بعضها في المساء والليل لإشباع معدتك.

يقول الأطباء أنّ إدراج المكسرات في نظامك الغذائي في وقت محدد قد يُتمكّن من وضع خلطة غذائية مثالية، إذا كنت نشطاً تناول حفنة من المكسرات مثل اللوز والجوز قبل البدء بتمرين الكارديو أو رفع الأثقال بعد التمرين، يمكنك تناول مشروب بروتيني يحتوي على المكسرات مع ذلك، إذا كنت تتبع نمط حياة خامل، فمن الأفضل تناول كميات أقل في وقت مبكر من اليوم لتجنب تخزين الدهون. لأن معظم الفواكه المجففة ذات مؤشر جلايسيمي أعلى من ذلك، تتمتّع المكسرات بمؤشر جلايسيمي منخفض، ويمكن

منها الشاي الأخضر ومشروبات تحسن الذاكرة

عندما يتعلق الأمر بالذاكرة، يفكر الكثيرون في أعاب تحفيز الدماغ أو المكملات الغذائية أو التأمّل، لكن في بعض الأحيان، حتى أبسط الخيارات اليومية - مثل ما يضاف إلى فنجان القهوة الصباحي - يمكن أن تُحسن الصحة الإدراكية. ويصف عالم الأعصاب الأمريكي، روبرت لوف، تناول ثلاثة مشروبات يومية، ومراقبة التغييرات التي تحدثها في الجسم، إنها مشروبات، عند تناولها بالكميات المطلوبة، تُعزّي الدماغ وتُحسن التركيز وتعزز حفظ الذاكرة مع مرور الوقت، بحسب ما نشرته صحيفة Times of India.

وتوفر هذه المشروبات مزيجاً من المركبات التي تدعم صحة الدماغ من خلال حماية الخلايا العصبية وتعزيز الطاقة وتقليل الانتهاجات، ما يمكن أن يؤدي إلى تحسين صفاء الذهن وتقليل الضباب الذهني. كما يلي:

الشاي الأخضر: اكتسب الشاي الأخضر مكانته كواحد من أكثر المشروبات احتراماً لصحة الدماغ. يتميز بنكهة خفيفة ونكهة ترابية، ويحتوي على مكونات قوية مثل إل-ثيانين وEGCG (إيبغالوكاتشين غالات) يعرف حمض إل-ثيانين بقدرته على تعزيز هدوء الذهن وتركيزه، دون الشعور بالتوتر الذي قد تسببه المنبهات القوية أحياناً. ما يميز الشاي الأخضر هو قدرته على تعزيز الانتباه والذاكرة في آن واحد. تعمل الكميّة القليلة من الكافيين الطبيعي الموجودة فيه بتناغم مع حمض إل-ثيانين لتحسين سرعة رد الفعل والذاكرة العاملة.



الطب البديل

الكرزيرة



تتمتّع بذور الكرزيرة بفوائد عديدة تحسن الصحة، ومنها المساعدة على الهضم، كما أنّ بذور الكرزيرة غنيّة جداً بالألياف الغذائية ومضادات الأكسدة، وكلاهما يساعد على تنظيم حركة الأمعاء ومنع الإمساك. تعزيز صحة القلب: تكافح بذور الكرزيرة الإجهاد التأكسدي الذي يسبب أمراض القلب، بفضل خصائصها المضادة للأكسدة، بينما تُعزّز خصائصها المضادة للانتهاجات صحة القلب. تحسن صحة البشرة: تتمتّع بذور الكرزيرة بخصائص مضادة للانتهاجات والميكروبات، وبالتالي فإنها تساعد على تهدئة تهيج البشرة والانتهاجات، مما يمنع بشرّة أكثر صحة. دعم صحة العظام: إنّ بذور الكرزيرة غنيّة بالمعادن، كالكالسيوم والمغنيسيوم، التي تساعد في الحفاظ على عظام قويّة وصحيّة. تقوية النظام المناعي: تعدّ بذور الكرزيرة مصدرًا مثاليًا للفيتامينات ومضادات الأكسدة، التي تُشجّع جهاز المناعة وتساعد الجسم على مكافحة العدوى. تحسين جودة النوم: تساعد بذور الكرزيرة على تهدئة القلق وتحسين النوم، مما يعزّز الصحة النفسية.

حضور رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي

جامعة الإمام الصادق (ع) تقيم مهرجاناً للأفلام القصيرة



برعاية أكاديمية ومشاركة إعلامية فاعلة، شهدت جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) حدثاً إبداعياً مميزاً تمثل بإقامة الدورة الثانية لمهرجان "الأفلام القصيرة".

● بغداد، محمد إسماعيل
● تصوير مصطفى الجيزاني

من جانبه، أشار عضو لجنة التحكيم فارس التميمي إلى أن الأعمال المشاركة هذا العام فاقت التوقعات، إذ ظهرت بوضوح بصمة الطلبة الإبداعية وقدرتهم على توظيف التقنيات الحديثة في خدمة الرسالة الإعلامية.

وحصل فيلم "حُفلة من فضلكم" على الجائزة الأولى في المهرجان، بينما نال فيلم "ليل جائزة أفضل سيناريو، بينما حصل عدسة الحقيقة" جائزة لجنة التحكيم الخاصة. كما تم تكريم أفلام دوامة التضييل، و لحياتك تمن، و ير والدين، و سافراً بجوائز من رئاسة الجامعة تقديراً لتميزها الفني.

وفي فئة الإنجازات الفنية، فاز فيلم "دمية بجائزة أفضل إخراج، بينما حصل سجون الضوء على جائزة أفضل إنتاج، وذهبت جائزة أفضل تصوير لفيلم دوامة التضييل، كما حصل فيلم "التجاح و ذكرى الجائزة الثانية، وفيلم "نداء الخطر" الجائزة الثالثة.

وقام رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور رياض خليل إبراهيم بتوزيع الجوائز بين الفائزين، بينما ألقى رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي فائق الغانمي عن فخره بالمشاهدة في هذا الحدث الإبداعي، قائلاً: تشرفت بشبكة الإعلام العراقي بالمشاهدة في هذا المهرجان الذي يمثل بيئة مثالية لدعم قدرات الشباب الإبداعية.

وأضاف الغانمي: وجود الشبكة اليوم يؤكد على مهني يحترم عقل المشاهد ويخدم فضائياً المجتمع

استمدادنا لدعم التجارب الشابة الطموحة، إيماناً من بعوية الشباب وقدرتهم على خدمة الوطن وقافته الأصيلة من خلال أعمال إبداعية تلامس واقع المجتمع.

من جانبها، علقت الفنانة إيناس طالب قائلة: "إن الإنسان يصنع من الصورة حكاية تروي جمال الحياة العالمة. ووجدت اليوم في حضرة إبداعك فلاحية يمثل لحظة متكاملة تستند إلى الماضي لصنع حاضر جاد يفتح على المستقبل بوعي مرن."

وأكد الفنان مازن محمد مصطفى أن هذا المهرجان يمثل تمريناً أكاديمياً مهماً للطلبة، يساعدهم على تجنب الأخطاء عند الاحتراف في المستقبل، مشيراً إلى أهمية مثل هذه الفعاليات في وصل المواهب الشابة.

وقالت المشاركة، قالت الطالبة في المرحلة الثانية، قسم الإعلام، فرحان محمد: أسس القسم هذا المهرجان بهدف ترسيخ ثقة الطلاب بنتائجهم، التي تنتج بإشراف الأساتذة وتعرض في المنابر الأكاديمية، تهينة للانطلاق في الاحتراف حال التخرج في الكلية. وبإني هذا المهرجان ضمن سلسلة فعاليات قسم الإعلام بالجامعة، يؤكد أن المشهد الإعلامي العراقي مقل على مرحلة جديدة تنتجها كوادر شابة تمتلك الأدوات المعرفية والمهارات التقنية لصناعة إعلام مهني يحترم عقل المشاهد ويخدم فضائياً المجتمع

المهرجان الذي أقيم في القاعة المركزية بالمكتبة، حضره ممثلون عن أبرز المؤسسات الإعلامية، حيث مثل شبكة الإعلام العراقي رئيس مجلس أمنائها نائل الغانمي، في إشارة وأضحة إلى أهمية الشراكة بين المؤسسات الإعلامية والأكاديمية لصناعة جيل جديد من الإعلاميين القادرين على مواجهة متطلبات العصر.

ووضعت لجنة التحكيم، كلاً من الإعلامي رعد مشتت، والدكتور حكمت البيضاوي، والدكتور محمد العامري، والمخرج أسامة التميمي، إضافة إلى الناقد السينمائي فارس طعمة التميمي، لتشكيل نموذجاً متكاملًا يجمع بين الأكاديمية والممارس الإعلامي، وقد أشادت اللجنة بالتطور التكنولوجي في أعمال الطلبة، معتبرة أن الأفلام المشاركة تميزت بمعالجة قضايا اجتماعية بلغة سينمائية متطورة تكسب إبداعياً غير مسبق.

وفي كلمته خلال الحفل، أكد رئيس المهرجان سعد العلويسي: أن هذا المهرجان الإبداعي يمثل نقلة نوعية في التعليم الإعلامي، إذ تحول من النظري إلى التطبيقي العملي، مع التركيز على صناعة محتوى إعلامي يلامس هموم المجتمع ويواكب التطورات التقنية.

اختيار 86 فيلماً ضمن منحة مبادرة دعم السينما



أعلنت مبادرة دعم السينما العراقية، اختيار 86 فيلماً روائياً طويلًا ضمن مرحلة دعم التطوير، في خطوة تعد من أبرز ملامح التحول الثقافي الذي يشهده العراق في السنوات الأخيرة. تأتي هذه المبادرة في إطار سعي وزارة الثقافة والسياحة والآثار إلى إحياء الحركة السينمائية الوطنية، ودعم المواهب الشابة والطاقات الكامنة التي تسعى إلى تحويل النصوص المكتوبة إلى أعمال سينمائية حية تعبر عن الواقع العراقي بتفاصيله الإنسانية والاجتماعية والسياسية.

● بغداد، وائل الملوك

وتهدف المبادرة إلى خلق فضاء إبداعي قادر على إنتاج سينما ناجحة تستحق أن تعرض محلياً وعالمياً، وتواكب تطورات الصناعة السينمائية في المنطقة والعالم.

وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البرزاني كشف، خلال مؤتمر صحفي، عن عملية استقبال وفرة المشاريع استغرقت نحو ثمانية أشهر من العمل المتواصل، وأسفرت عن تشكيل القائمة القصيرة التي ضمت 86 فيلماً، التي تم اختيارها من أصل 376 مشروعاً تقدم بها صنّاع أفلام من مختلف المحافظات العراقية، وأشار إلى أن المبادرة شملت العراق بأكمله من دون استثناء، في محاولة حقيقية لاكتشاف المواهب الجديدة من الشمال إلى الجنوب، ومن المدن الكبرى إلى القرى النائية.

وأكد البرزاني أن ما حققه خلال هذه الفترة ليس فقط على مستوى الاختيار والدعم، بل أيضاً عبر مشاركة العراق في خيمة مهرجان

حياة الدولة وركيزة من ركائز نهوضها، معتبراً أن عام 2025 سيكون عاماً مخلصاً في تاريخ السينما العراقية، إذ سيشهد انطلاقاً جديدة لسينما كانت مهشمة لغوء.

أما عضو اللجنة العليا ومقرها، وارت كويش، فقد أشار إلى أن هذه المبادرة ستوفر أكثر من ألف فرصة عمل لصنّاع الأفلام، من محررين ومصورين وممثلين وتقنيين وعمال إنتاج، وهو ما سيؤدي إلى تحريك عجلة القطاع السينمائي الخاص الذي يعاني منذ سنوات من ركود وتراجع في الإنتاج، وفتحت إلى أن المبادرة لا تقتصر على الدعم المادي، بل تشمل أيضاً بناء نظام متكامل لصناعة السينما في العراق يقوم على أساس الريادة والاستدامة، تتحول التجارب الفردية إلى منظومة إنتاج مستمرة قائمة على التعاون بين الفنانين والمؤسسات والشركات الإنتاجية وأعبور كويش عن أمهه في أن تصبغ هذه المبادرة نواة لصندوق وطني دائم لدعم السينما، بما يضمن استمرار هذا الزخم، وفي إطار التفاعل مع نتائج المبادرة،

قيمة السينما، بوصفها وسيلة للتعبير والتوثيق والتأثير في المجتمع. أما المخرج حسين الهاني، فقد أشار إلى أن هذه المبادرة تعكس تحولاً حقيقياً في طريقة التفكير بصناعة السينما القادمة بتشدهم، ولادة مشاريع جديدة ستعيد صناعة شكل ومحتوى الفيلم العراقي، وأضاف أن الدعم المقدم عبر هذه المبادرة ليس فقط حافزاً للإنتاج، بل يشكل أيضاً منصة للتجريب والتحديث في الأسلوب الفني والطرز الجمالي، مما يفتح المجال أمام ظهور موجة سينمائية عراقية جديدة تحمل هويتها الخاصة وتخطت حدوداً وأبعاد داخل البلاد وخارجها.

في ضوء هذه التصريحات والتحرّكات، يبدو أن العراق على أعتاب مرحلة جديدة في تاريخه السينمائي، إذ تلتقي الإرادة الحكومية مع طمعات الفنانين في مشروع وطني جامع يعيد الاعتبار للفن السابع، ويمنح المجتمع نافذة واسعة لرؤية ذاته وسرد حكاياته بلغة الصورة والصوت.

● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير: صباح الربيعي
السياح الأجانب في شارع المتنبى ببغداد

في مثل هذا اليوم

24 نيسان

1986 - تاهينا توتشي، ممثلة ومغنية وعارضة أزياء أسترالية من مواليد هذا اليوم.

2004 - وفاة محمود مرسى، ممثل مصري.

2009 - جنرال موتورز تعلن رسمياً إنهاء إنتاج السيارة بيونتيك.

2022 - إيمانويل ماكرون يفوز في الانتخابات بمدة رئاسية ثانية.



1183 ق.م. - في آسيا الصغرى، حسب الأسطورة، اليونانيون يدخلون مدينة طروادة باستخدام حصان طروادة.

1817 - البارون كارل درايس يعرض نموذج ميدلي لدراسة بدون بدال.

1949 - المملكة المتحدة ترفع الحظر المفروض على بيع الحلوى منذ مطلع الحرب العالمية الثانية.

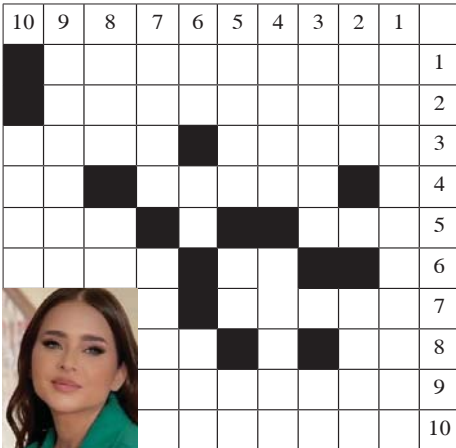
كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - من الحيوانات الضخمة
- 3 - النماء التقني الزلازل لأعجب كرة قدم برازيلي (م)
- 4 - اعواد (مبشرة)، نصف قاسم
- 5 - للمكان مكان للعبادة
- 6 - من الأوزان طعام ياباني شهير
- 7 - لاعب كرة قدم ومدرب فرنسي
- 8 - آلة فلكنية قديمة (م)
- 9 - نادي كرة قدم فرنسي
- 10 - مغلق رياضي

عمودياً

- 1 - مطربة لبنانية
- 2 - يشترك بين جيلين (م)
- 3 - من الحمضيات. مرض معدٍ (م)
- 4 - علم مذكر (م) من الطيور (م)
- 5 - مطربة لبنانية، متشابهة. حروف من طلسم
- 6 - جميع والده من أغاني نجاة الصغيرة
- 7 - نوم، من المصايف
- 8 - ثلثا يركب، حروف موسيقي
- 9 - من المعجنات
- 10 - من التوابل



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

الثور



الوقت يضمناً في الجانب الاجتماعي لكن نرى بان هناك من يحاول إيهاء المقربين منا مما يلزمنا أن نتصرف بطريقة عصبية وهو لا يصعب أصلحلتنا.

السرطان



البعض يقدم أوراظه الرسمية لوظيفة جديدة لدى البعض فرصة جيدة لشراء ممتلك أو جهاز منزلي تزداد اتصالاتنا القريبة ونستطيع القيام بسفرة قصيرة.

العذراء



في هذا الوقت تزداد فرص السفر الخارجي وفرص تقديم عروضكم وأفكاركم لمشاريع جديدة لديكم الفرصة للحصول على دعم ومكافأة أو ترقيّة.

العقرب



عليكم عدم تحميل أنفسكم أخطاء الآخرين وترك الدخول في جدال وعدم العناد مع الآخرين والابتعاد عن حمل أشياء ثمينة والتواجد بها في أماكن مزدهمة.

الجدي



البعض عليه المحافظة على علاقته العاطفية سرا خلف الكواليس كي لا تتكشف هذه العلاقة عليكم تجنب المصروفات التي قد تبقى مرتفعة.

الحوت



خلال هذه الفترة الأمور تحتاج للكثير من الدعم كي تسير وفق رغباتكم عليكم تعزيز خطواتكم الجديدة وخصوصاً تلك المرتبطة بالوضع العاطفي.

الحمل



تشعرون بتحسن والبعض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة مالية وستكم من يحاول إعادة ديون سابقة والبعض قد يرافق أحد أفراد عائلته لرعايته صحياً.

الجوزاء



علينا التوقف لدعم مواقف العائلة حيث نستطيع أن نقوم بخطوة إيجابية لدعم مواقفنا وفرصة ممتازة للزواج خصوصاً خلال الأسبوعين القادمين.

الأسد



نستفيد طاقتنا الجسدية ونحاول أن نقود أومونا بكل قوة فالوقت يمنحنا طاقة الحظ لتحريك أعمالنا في أي اتجاه نريد نتصل على مكسب مالي.

الميزان



نستطيعون تحقيق أمنية على الصعيد العاطفي عليكم الانتباه إلى صحيتكم قد تتراجع وتشعرون بضيق وتحتاجون لدعم الأصدقاء والمجيين.

القوس



التعاقد مع مؤسسة خارجية أو مواصلة سعيكم للحصول على زمالة دراسية لموضوع أكاديمي عليكم اجتياز مرحلة من المشكلات مع الشركاء.

الدلو



من ينتظر فرار قضائي قد يتأخر لفترة عليكم الاهتمام بأحوال الشركاء وخصوصاً العاطفين عليكم بمزيد من الديبلوماسية أثناء التعامل مع الآخرين.

شلالات أنтарكتيكا الحمراء تثير ضجة عالمية

ترند

انتشرت على منصات التواصل الاجتماعي صور مذهلة تظهر ظاهراً طبيعية نادرة تعرف باسم شلالات الدم في وادي ماكورود الجاف بالقارة القطبية الجنوبية (أنتاركتيكا)، حيث تظهر الشلالات وهي تتدفق بلون أحمر قاني يشبه الدماء، مما أشار فضول المتابعين وحيرتهم. وأوضح ناشطون ومختصون أن هذه الظاهرة الغريبة تعود إلى احتواء المياه على نسب عالية جداً من الحديد والمولحة، حيث يتفاعل الحديد مع الأكسجين عند ملامسته للهواء (عملية الأكسدة)، مما يمنح المياه لونها الأحمر المميز. وتشير الدراسات العلمية إلى أن مصدر هذه المياه يعود إلى بحيرة مالحة قديمة محاصرة تحت الجليد منذ ملايين السنين.



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
38	41	32	33	41	41
27	21	24	23	28	27

ذاكرة

رؤية فرنسية لحضارات العراق

حظي الفيلم الوثائقي "بلاد الراهدين إعادة اكتشاف كنوز العراق للفرنسي أوليفيه جوليان بحضور نوعي أثار عروضة السبت الماضي في مسرح المتصور، وقد نجح المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء بالتنسيق مع مستشار الشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي في جمع عدد لاقت من الأكاديميين والأدباء والصحفيين والسينمائيين تابعوا بشغف هذا الفيلم، الذي دمج بين السرد البصري والتقنيات الحديثة لتقديم رؤية فنية لحضارات وادي الرافدين التي طالما كانت مادة الأفلام وثائقية كثيرة سبقت فيلم جوليان، وبالأخص الأفلام التي أنتجتها محطة الـBBC وثانوثونال جيوغرافيك وقناة ARTE الفرنسية والجزيرة الوثائقية لكن ما يميز هذا الفيلم أنه يطرح مسألة عودة فرق الآثار الدولية إلى مواقع الأثرية كانت منقطة لأكثر من نصف قرن، فضلاً عن تسليط الضوء على مساهمة التقنيات المتطورة مثل التصوير بواسطة الطائرات بدون طيار والأقمار الصناعية في تسريع وتيرة الاكتشافات الأثرية، ما يتيح فهماً أعمق لتاريخ نشوء المدن في الحضارات القديمة.

أوليفيه جوليان المخرج وكاتب السيناريو المتخصص في إنتاج الوثائقيات التاريخية والأثرية والعلمية، قدم فيلمه "بلاد الراهدين" بعد تجربة طويلة في إنتاج الأفلام الوثائقية لعل من أهمها فيلم "الإنسان المعلق" الأصول الجديدة وهو إنتاج فرنسي مغربي مشترك يطرح رؤية جديدة عن قصة نشوء الإنسان استناداً إلى اكتشافات أثرية حديثة في المغرب. لكن فيلمه عن وادي الرافدين حصل على جائزة المهرجان الدولي الثاني عشر للأفلام الأثرية والثقافية في أثينا.

الذين شاهدوا إعادة اكتشاف كنوز بلادهم في مسرح المتصور شعروا بالفخر والاعتزاز بهذا العمل الوثائقي، وكانهم قد أدركوا الآن فقط أنهم يقفون على أرض صلبة شيدت عليها شواهد عظيمة لأقدم الحضارات التي عرفتها البشرية منذ بزوغ فجر الإنسان، والفضل في ذلك للمكتب الإعلامي الذي هيا مثل هذه الفرصة الطيبة، وللشاعر الساعدي صاحب الخطوة في ابتكار المبادرات التي جعلت الكثير من المثقفين والأدباء والفنانين داخل العراق وخارجه يشعرون حقاً، أن وطن الحضارات معهم دائماً.



طه جزاع

الذين شاهدوا إعادة اكتشاف كنوز بلادهم في مسرح المتصور شعروا بالفخر والاعتزاز بهذا العمل الوثائقي، وكانهم قد أدركوا الآن فقط أنهم يقفون على أرض صلبة شيدت عليها شواهد عظيمة لأقدم الحضارات

طه علوان:

سعيد بتكريمي وأنا على قيد الحياة



وأشار الفنان إلى مشاركته الرضائية الأخيرة في مسلسل الحكومى الذي بدأ يلسمه الأم طليعة، والتي وصفها الفنان، لا سيما من خلال الجميزة، معتبراً أن العمل ناض نشاط مديرية الدراما في شبكة بثقة ضمن موسم رمضان الإعلامي العراقي.

عبر الفنان القدير طه علوان وقال علوان في تصريح خاص لـ الصباح: سعيد بتكريمي، ويتكريماً كفتانين ونحن أحياء لتحصد ثمار ما زرناه طيلة خمسين عاماً من العطاء. وأكد أن هذا المشوار لم يكن سهلاً، بل جاء ثمره جهد مستمر ومشاركة طوية، قدم خلالها عشرات الشخصيات المتنوعة في المسرح، والسينما، والتلفزيون، والإذاعة، لاهتماً إلى أن الاسم الذي يحترمه الجمهور اليوم بتي عبر عقود من الالتزام الفني والمهني.

غالب جواد متفائل بمستقبل الفن



عبر الفنان غالب جواد عن أسفه لما وصفه بـ"اختزال الدراما التلفزيونية في موسم رمضان فقط"، منتقداً غياب الجدولة المنهجية لإنتاج الأعمال الدرامية على مدار العام، وكان الجمهور لا يشاهد المسلسلات إلا خلال شهر واحد، بحسب تعبيره.

الفني الجاد، وأجبرت العديد من الفنانين على الانزواء في بيوتهم لكنه أبدى تفاؤله بتغير آليات الإنتاج وبرز مشاريع فنية شابة تبنى بمستقبل واع. وانتقد جواد الاستهلال في دخول المطارئين إلى الساحة الفنية، معتبراً أن المسلسلات اليوم تشهد تقيراً في العادة، فيد أن كانت تصنع بمجموعة من الرواد ووجه واحد، أصبحت اليوم تعتمد على مجموعة وجوه جديدة ورائد واحد فقط، وهي وجوه - على حد تعبيره - لا تمتلك

المؤهلات الفنية الأساسية. وخلال الجلسة، قدم مشهداً تمثيلياً من مسلسل عالم الست وهيبة، استعرض فيه لحظة درامية مؤثرة ألقى فيها الحاضرين، هي استعادة لفرقيته وأدائه السدي بقي حاضراً في الذاكرة.

بغداد: محمد اسماعيل

جاء ذلك خلال جلسة فنية نظمتها ملتقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، مساء الثلاثاء، وأدارها رئيس الملتقى الدكتور صالح الصحن. وفي حديثه، تطرق جواد إلى ما سماه الوجد العراقي، الذي يحتاج إلى ثورة جمالية تعيد التوازن للمشهد الإبداعي، مشيراً إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي أضعفت الحضور

مهند العزاوي:

الحلم الحقيقي لم يكتب بعد



عليها الأضواء بعد، ومنها الفرصة لتال ما تستحقه من نجاح واهتمام. وأشار إلى أن رصيده يضم أكثر من 50 قصيدة شعرية وغنائية، حطبت معظمها بتفاعل واسع ونجاح طموح.

الكوت: محمد ناصر

رغم نجاحاته في مجال كتابة الشعر الغنائي وتقديمه لبرنامج بودكاست حصص نسب مشاهدة قياسية، يرى الشاعر مهند العزاوي أن ما قدمه حتى الآن لا يمثل سوى بداية الطريق نحو تحقيق طموحه الفني. وقال العزاوي في تصريح لـ الصباح: إن تركيزه الحالي ينصب على اكتشاف المواهب غير المعروفة وتقديمها إلى الجمهور، قائلاً: أكثر ما يفتنني الآن هو التقريب عن طاقات شابة لم تسلط

نوبا عماد: لكل فنان هويته



بغداد: الصباح

فتت الفنانة نوبا عماد ما يتداول بشأن نيتها إعادة تقديم أغاني والدتها، الفنانة سينا هاكويان، بتوزيع موسيقي جديد، مؤكدة أن لكل فنان هويته الخاصة، وأنها تسعى لتق طرقها الفنية بأسلوب مستقل يميز عن شخصيتها وصوتها المميز. وقالت نوبا لـ الصباح: لن أخوض هذه التجربة، فأغاني والدتي لها جمهورها الذي يعشقها ويحترمها، وأنا أوصل السير على خطاها، ولكن بخصوصية تامة، رغم اختلاف الظروف. وأشارت نوبا إلى أنها تدرس بعناية خطواتها الفنية المقبلة، حرصاً على تقديم أعمال تلبي بجمهورها ومحبيها، مؤكدة أن حبها للموسيقى هو الدافع الأكبر لمواصلة المسيرة رغم التحديات. يُذكر أن نوبا عماد تمتاز بصوت أوبرالي لافت وحضور مسرحي مميز، ما جعلها واحدة من أبرز الأصوات النسائية العراقية المعاصرة التي تدمج بين الأصالة والحداثة في أعمالها.



تصفح الجريدة PDF
تجدد جريدة الصباح
absabaah@inn.q



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

العلاقات العامة
07809174853
موبايل: pr@absabaah.q
info@absabaah.q
التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.inn@absabaah.q

الاعلانات
ad.absabaah@inn.q
موبايل: 07809174852
القسم السياسي
sabah@absabaah.q

مسؤول
صحف المحافظات
توفيق التميمي

مسؤول القسم الثقافي
تزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
سكرتير التحرير
نجم الشيخ داغر
وسام عبد الواحد

مؤلف القسم السياسي
عبد الرحمن ياسين

القسم السياسي
حيدر فليح الربيعي