

رحب رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى بغداد وخلال لقائه وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو. أكد السوداني أهمية عمق العلاقات بين بغداد وباريس، وتطورها منذ توقيع الاتفاق الاستراتيجي قبل نحو عامين، وبادي رئيس الوزراء رغبة العراق في عقد منتدى للأعمال مع فرنسا في بغداد، مشدداً على أهمية الاستقرار الإقليمي وضرورة مشاركة جميع المكونات في الحكم على أساس المواطنة.

تفاصيل ص 2

بغداد، الصباح

www.alsabahaq

العدد 500 دينار

ch.editor@alsabahaq

Thur. 24. Apr. 2025 Issue No. 6151

رئيس التحرير
محمد عبد الحسين

خلال اجتماع رأسه السوداني وشهد مناقشة التحوّل الرقمي السريع

إقرار استراتيجية الأمن الوطني 2025-2030

الغاية لهذا المشروع والبدء فيه، وإنجاز التحوّل الرقمي السريع لإكمال المعاملات، والعمل على توزيع المسؤوليات بين مؤسسات الدولة الجنائية، فضلاً عن اعتماد التصنيف الوطني المؤدج للجرم والامتثال بتنفيذ هذا المشروع الذي يعزّز المكانة الدولية للعراق من خلال تطبيق مقترحات الأمم المتحدة.

الخاصة بهذا الحدث المهم، وأشار البيان إلى أنه وفي محور آخر، أقر المجلس استراتيجية الأمن الوطني العراقي (2025-2030)، وما يتعلق بتطبيق هذه الاستراتيجية.

وشهد الاجتماع، وفضلاً لبيان، مناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة القمة العربية المؤتملة انعقادها ببغداد في السابع عشر من شهر أيار المقبل، إذ تم استعراض آخر التحضيرات

وعدد من الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

ويذكر أن أسدرة التناظر باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح التعمان، وفتحه الصباح أنّ رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، رأس الاجتماع الدوري لمجلس الوزراء للأمن الوطني، جرى خلاله بحث مجمل الأوضاع الأمنية في البلاد،

وأكد رئيس الهيئة، الشيخ سامي السموذي، أنّ العراق حقق نقلة نوعية في الخدمات الطبية، بتجهيز العيادات المراقبة للحج بأجهزة متطورة، وهوما جعله بنال المركز الأول عربياً وإسلامياً مرتين، وفي الجانب

تسعدت هيئة الحج والعمرة لإطلاق أولى رحلات تفويض الحج العراقيين إلى الديار المقدسة خلال المشرفين بوساً القليلة، بالتنسيق مع وزارة النقل التي أكملت استعداداتها اللوجستية، عبر تهئية طائرات دريم لاينر الحديثة وتحديد جدول زمني منتظم انطلاقاً من مطارات بغداد وأربيل والبصرة والجف، إلى جانب أسطول بري حديث يتنقل عبر منفذ طربيل.

تفاصيل ص 5

أحد أهمية وحدة سوريا ودعم لبنان واليمن وليبيا والسودان

العراق يُجدد دعوته الزعماء العرب لحضور قمة بغداد



في دعم استقرار المنطقة وفي تسليم رئاسة الدورة (163) لمجلس الجامعة العربية، عبر أمين الصندوق، وزير الخارجية الأردني، عن التزام المملكة بالعمل الجاد للتصدي للتحديات الإقليمية، مؤكداً أنّ السلام العادل لن يتحقق إلا بانهاج العدوان الإسرائيلي على غزة وتحقيق حل الدولتين.

التحديات المتزايدة، وأكد دعم العراق جميع المبادرات العربية لعل الصراعات عبر العوار، مع رفض الطبل العسكرية كما أشاد بجهود المملكة العربية السعودية في استضافة المباحث الإنهاج، الأمانة الروسية-الأكرانية، وكذلك جهود سلطنة عُمان في استضافة المباحث الإيرانية الأمريكية.

تفاصيل ص 3

القاهرة: إسرائيخية

انطلاق أولى رحلات الحج خلال 20 يوماً



بغداد: بتول الحسيني
كربلاء: صلاح السيلوي

تسعدت هيئة الحج والعمرة لإطلاق أولى رحلات تفويض الحج العراقيين إلى الديار المقدسة خلال المشرفين بوساً القليلة، بالتنسيق مع وزارة النقل التي أكملت استعداداتها اللوجستية، عبر تهئية طائرات دريم لاينر الحديثة وتحديد جدول زمني منتظم انطلاقاً من مطارات بغداد وأربيل والبصرة والجف، إلى جانب أسطول بري حديث يتنقل عبر منفذ طربيل.

الأمني، ناقشت حكومة كربلاء مع رئيس أركان الجيش خطة لتأمين طريق الحج البري، عبر نشر وحدات عسكرية وطيران الجيش، لضمان سلامة الحج العراقيين والوافدين عبر العراق.

تفاصيل ص 5

عقود لتعزيز الأمن السيبراني

بغداد: شذى الجاني

الهيئة تقنياً، بما يعكس تنوعاً في مصادر المعرفة التكنولوجية ويؤسس لبنيّة سيبرانية وطنية متقدمة.

تسعدت هيئة التصنيع الحربي لإطلاق مرحلة توسع جديدة، تشمل ايرام عقود استراتيجية في مجال الأمن السيبراني والصناعات العسكرية، إلى جانب افتتاح مصنع يمد من الأكر في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة. وكلف مدير شركة العائمة للصناعات الحربية، الهفوس على مسحن حضور، في تصريح أنّ الصياح أنّ الهيئة ستقوم عقوداً مع شركات دولية متخصصة في الأمن السيبراني، تصل قيمتها إلى مليار دينار.

تفاصيل ص 5

<p>الاتحاد الكرة، ستعمال بحزم مع حالات الشغب</p> <p>18</p>	<p>فصول توثيقية من مشروع المفاوضات الإيرانية - الأمريكية</p> <p>6</p>	<p>حملات وقائية شاملة لمواجهة الحمى النزفية</p> <p>4</p>	<p>السيد الحكيم، هناك صلحة وطنية للافتاح على سوريا</p> <p>2</p>
--	---	--	---

تقنين البناء في الأراضي الزراعية

بغداد: حيدر الحاروي

في خطوط تهدف إلى الحفاظ على الطابع الزراعي للمناطق الخضراء ومنع التوسع العشوائي على حساب البساتين، أعلنت أمانة بغداد عن اعتماد آلية جديدة لتنظيم دخول المواد الإنشائية إلى المناطق الزراعية.

تفاصيل ص 5

الدفع الإلكتروني.. ثورة بيضاء ضدّ الروتين والفساد



الدفع الإلكتروني أداة أساسية لتحقيق الشفافية

من شأنه تقليل الاعتماد على النقد الورقي، والحد من الفساد الإداري والمالي عبر توثيق العمليات بشكل رقمي يصعب التلاعب به. وأوضح الشمري

بغداد: ذو الفقار يوسف

مع التحوّل الرقمي الذي يجتاح مختلف أنحاء العالم، أصبح الدفع الإلكتروني أداة أساسية لتحقيق الشفافية وتعزيز كفاءة الاقتصاد.

مقوضية الانتخابات: تمديد فترة تحديث سجل الناخبين لمدة شهر ضماناً لحقوق الناخبين

تفاصيل ص 12

السوداني يرحب بالزيارة المرتقبة لماكرون إلى بغداد

أكد المضي في الشراكة الثنائية مع إسبانيا بمختلف المجالات

● بغداد: الصباح

رحب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى العراق، في حين رعى مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال الأمن ومكافحة الجريمة.

وذكر بيان للكتبة الإعلامي لرئيس الوزراء، وقتته الصباح، أن السوداني، استقبل وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو، والوفد المرافق له، وأشار إلى العلاقات المثبتة مع فرنسا التي تطورت بشكل واضح منذ زيارته إلى باريس قبل نحو سنتين وتوقيع الاتفاق الاستراتيجية، مرحباً بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إلى العراق، كما أكد على التقارب في وجهات النظر بين العراق وفرنسا في ما يتعلق بالمنطقة.

وبيّن السوداني، رغبة العراق بعقد منتدى الأعمال العراقي الفرنسي في العاصمة بغداد، مشدداً على أهمية الاستقرار في المنطقة وفي سوريا على وجه الخصوص، وضرورة اعتماد مبدأ المواطنة والتعايش السلمي، ومشاركة جميع المكونات في حكم البلد.

من جانبه، نقل بارو، رئيس الوزراء، تحيات الرئيس الفرنسي، وأشاد بما قام به السوداني، خلال عمر الحكومة التي تحول فيها العراق إلى بلد تاجح وجاذب للعمل الاستثماري، ما يرفع مؤشراتته في التصنيفات الأمانة، مؤكداً ضرورة تسويق المواقف مع العراق كونه بلداً محورياً، وتعزيز العلاقات معه، ولإسبانيا في الجانب الاقتصادي، وتشجيع بلاده للشركات الفرنسية على العمل بالعراق.

وأشار بارو، إلى التزام حكومته بالتعاون العسكري والأمني ومكافحة الإرهاب في ضوء



● السوداني يرحى مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال الأمن

الخبرات والمعلومات بين البلدين، لاسمياً في مجال استخدام التكنولوجيا والأساليب والوسائل المستخدمة في التحقيقات الجنائية، وتقديم المساعدة الفنية والعلمية، وإرسال فرق فنية متخصصة بين الجانبين.

وكان رئيس الوزراء، قد استقبل وزير الداخلية الإسباني، الذي نقل تحيات رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانشيز إلى السوداني، مؤكداً رغبة بلاده في المزيد من التعاون البناء مع العراق.

وأشار السوداني إلى عمق العلاقات الثنائية بين البلدين، التي توصلت على مختلف الصعد والمستويات، بعد زيارته إلى العاصمة مدريد في شهر تشرين الثاني الماضي، مؤكداً المضي في الشراكة الثنائية في مجالات عدة، في مقدمتها قطاع النقل.

إلى ذلك، أكد رئيس الوزراء، مضي الحكومة في دعم القطاع الزراعي بكل مفاصله.

وأوضح بيان صحفي آخر أن السوداني، استقبل مجموعة من فلاحو ومزارعي محافظة واسط، بحضور المحافظ محمد جميل المياحي، ورئيس مجلس المحافظة علي حسين سليمون.

وأكد السوداني، بحسب البيان، مضي الحكومة في دعم القطاع الزراعي بكل مفاصله، إيماناً منها بأهمية الزراعة وتصدرها للأولويات الاقتصادية، وما تشكله من أساس مهم للإصلاح الاقتصادي الذي يشهته وحقت فيه خطوات متقدمة، مشيداً بروح المسؤولية التي تحلها بها المزارعون، والتأكيد على استمرار الحكومة في دعمهم وإيجاد الحلول لتذليل العقبات التي تواجههم، مشيراً إلى قرار مجلس الوزراء يوم أمس الأول الثلاثاء، بتعديل الخطة الزراعية للموسم الحالي محصول الحنطة.

في تطوير العلاقات الثنائية، وتعزيز التعاون المشترك في جميع المجالات ومنها المجال الأمني، إذ تتضمن تعاون الطرفين في ما يخص مكافحة الإرهاب، والجرائم الجنائية، وجرائم تصنيع المخدرات والإتجار بالبشر، والاتزاز وغيرها.

وبيّن، أنه في إطار الاتفاقية سيتم تبادل مجال الأمن ومكافحة الجريمة.

وأضاف بيان صحفي وقتته الصباح، أنه قد وقع الاتفاقية عن العراق وزير الداخلية عبد الأمير هادي، فيما وقعها عن الجانب الإسباني، نظيره فرناندو غراندي مارلاسكا.

وأوضح، أن الاتفاقية تندرج ضمن رغبة البلدين

الاتفاقيات الثنائية الموقفة الخاصة بالتجهيزات العسكرية، مؤكداً أن حكومة بلاده تشاطر العراق في موقفه من التطورات في سوريا والمنطقة.

في غضون ذلك، رعى رئيس الوزراء، مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في

المشهداني والسفير القطري يبحثان دعم استقرار المنطقة

يبحثان دعم استقرار المنطقة



● رئيس مجلس النواب يستقبل السفير القطري

● بغداد: الصباح

ناقش رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس الأربعاء، مع السفير القطري لدى العراق سلطان مبارك خليفة الكبيسي، جهود رفع الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني وقطاع غزة.

وذكر بيان صادر عن الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، وقتته الصباح، أن المشهداني استقبل السفير القطري لدى العراق سلطان مبارك خليفة الكبيسي، وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات.

وأضاف البيان، أن الجانبين تبادلوا وجهات النظر حول الجهود المبذولة في دعم استقرار المنطقة والعمل على عزز تهيل الأزمات، والسعي إلى رفع الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني وقطاع غزة على وجه الخصوص.

ووفقاً للبيان، جرى خلال اللقاء، مناقشة سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري بين العراق وقطر، والعمل على تطوير المشاريع المشتركة في مختلف القطاعات، بما يخدم مصلحة البلدين الحقيقيين.

وشدد المشهداني، على أهمية دور قطر ووفية الأشقاء، في دعم العراق في مواجهة التحديات الإقليمية، والعمل على تعزيز الاستقرار في المنطقة.

نُسعنا مشاركة التيار الصدري في الانتخابات

السيد الحكيم: هناك مصلحة وطنية للانفتاح على سوريا

للانفتاح على سوريا



● بغداد: الصباح

أكد زعيم تيار الحكمة السيد عمار الحكيم، أمس الأربعاء، أن هناك مصلحة وطنية عراقية للانفتاح الهادف مع الشقيقة سوريا، بينما بين أن الدولة المضيفة للشعب العربية ليست هي التي تختار ضيوفها، وإنما ضمن بروتوكول الجامعة العربية.

وقال السيد الحكيم خلال جلسة في ملتقى سين الحواري، إن العراق نجح في تجييد البلد وفي أن يتأذى بنفسه لأن يكون جزءاً من حرب المنطقة، لافتاً إلى أن العراق يمتلك علاقات طيبة مع إيران وأمريكا، وهو المستفيد الأول من أي تقاضيه من الطرفين.

ويشأن الانتخابات، بين السيد الحكيم، أن قانون الانتخابات في العراق يدعم القوى المتوسطة وليس القوائم الكبيرة، لذلك الإضراب ارتأى الدخول انفراداً وبمعدتها يتخالف، مبيّناً أن قانون الانتخابات متغير، لأننا في ديمقراطية شبيهة، وتحدثنا داخل ائتلاف الدولة عن قانون

ويطمح لكل كيان وكنته استحقاقها، ونعتقد أنه لا توجد فرصة لتعديل قانون الانتخابات.

وأوضح السيد الحكيم، لنا مصلحة بمشاركة جميع القوى السياسية في العملية الانتخابية، إذ لم يشارك طرف سياسي في العملية السياسية يجب احترام رؤيته وعلينا تقديم النصح له، وسعدتُنا مشاركة التيار الصدري في الانتخابات، مبيّناً أن هناك (300) حزب مرخص حتى الآن في المؤسسة وهناك تنوع كبير.

وعن الوضع السوري، أكد السيد الحكيم، أن أغلب الدول لديها حوار ومصالح مع سوريا والعراق يجب أن يكون متوازلاً وله دور في المبادأة السورية وأن تكون مصلحته أولاً، موضحاً أن هناك مصلحة وطنية عراقية للانفتاح الهادف مع الشقيقة سوريا.

وأشار إلى أن الدولة المضيفة ليست هي التي تختار ضيوفها، فقتالي، بناء على دعوة رسمية.

في غضون ذلك، تعرض رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع رئيس محكمة التمييز الكبيسي عادل برسولي، إلى القضية المشتركة بين البلدين، والتصر والإصلاح على أوقته.

أغلب الدول لديها حوار ومصالح مع سوريا والعراق يجب أن يكون متوازلاً وله دور في المبادأة السورية وأن تكون مصلحته أولاً، موضحاً أن هناك مصلحة وطنية عراقية للانفتاح الهادف مع الشقيقة سوريا.

زيدان يبحث مع رئيس وزراء الكويت التعاون القضائي



● لقاء مجلس القضاء وحكومة التمييز الكويتية

● بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، أمس الأربعاء، مع رئيس الوزراء الكويتي، فهد يوسف سعود الصباح، سبل التعاون القضائي والقانوني.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، وقتته الصباح، أن زيدان والوفد المرافق له، التقى رئيس الوزراء الكويتي، وبحث خلال اللقاء، مناقشة التعاون العلاقات بين البلدين، وتعزيز سبل التعاون القضائي والقانوني.

وأضاف البيان، أن اللقاء، يأتي على هامش الزيارة التي يجريها رئيس مجلس القضاء الأعلى إلى دولة الكويت مع وفد قضائي، بناء على دعوة رسمية.

في غضون ذلك، تعرض رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع رئيس محكمة التمييز الكبيسي عادل برسولي، إلى القضية المشتركة بين البلدين، والتصر والإصلاح على أوقته.

عقب الدعوة التي أطلقها رئيس الوزراء

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

فيلت دعوة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الهادفة إلى دعم ترشيح الكاردينال لويس وفانيل الأول ساكو، بوصفه المرشح الوحيد من منطقة الشرق الأوسط، ليخلف دافسة البابا الراحل فرنسيس باكرسي الرسولي في الفاتيكان، بتأييد برناتي، إذ أكدت لجنة الأوفياء البابوية، أن هذه المبادرة تعبر عن رؤية كاثوليكية رشيده تسمى إلى ترشيح فيم التنوع والاعتدال.

وتعزيز الحضور العراقي في المحافل البابوية.

وقال السوداني في تعليده على منمصة أكن تأبعها الصباح، تؤكد دعمنا لغمطة الكاردينال لويس وفانيل الأول ساكو، بوصفه المرشح الوحيد من منطقة الشرق الأوسط ليخلف دافسة البابا الراحل فرنسيس باكرسي الرسولي في الفاتيكان، نظراً لما يتمتع به غيبطه من حضور محلي ودولي، وديوره في نشر السلام والتسامح.

وأوضح رئيس الوزراء، أن بلدنا العراق هو أحد أهم الأماكن التي عاش فيها أبناء الديانة المسيحية متأخين مع بقية الأديان على مدار التاريخ، وهو اليوم يضم أتباع جميع الكنائس، بما يتطه هذا الأمر من محبة وأخوة بين الأومنين من مختلف الأديان.

ولافت دعوة السوداني، ترحيباً برؤاها وأسما، أكد أهمية ذلك الموقف الوطني، إذ قال عضو لجنة الأوفياء والشؤون الدينية في

تأييد نيابي لترشيح ساكو للكرسي الرسولي في الفاتيكان



● دعم نيابي لترشيح الكاردينال ساكو للكرسي الرسولي

مجلس النواب، النائب طعمة الهبيبي، في تصريح لـ "الصباح" إن دعوة رئيس الوزراء لتسمية الكاردينال لويس ساكو ممثلاً للكرسي الرسولي في الفاتيكان، تأتي انطلاقاً من رؤية وطنية شاملة، تعزز مساهمة الشراكة والتوازن بين مكونات الشعب العراقي، وأرضع للهبيبي، أن هذه المبادرة تعكس التزام الحكومة بحماية التنوع الثقافي، ودعم المرجعيات الدينية التي لعبت دوراً محورياً في الحفاظ على وحدة البلاد في أصعب الظروف.

ويرى النائب، أن تسمية الكاردينال ساكو تمثل رسالة واضحة على احترام الدولة لرموزها الروحية، وحرصها على تعزيز حضور العراق في المحافل الدولية، لاسيما تلك التي تمثل المرجعيات الدينية الكبرى على مستوى العالم مبيّناً أن هذه الخطوة ستسهم في تعميق العلاقات بين العراق والفاتيكان، وتفتح آفاقاً جديدة للتعاون الثنائي في ملفات الحوار بين الأديان، والدفاع عن الحريات الدينية، وحماية الأقليات مشيراً في الوقت ذاته إلى أن تعزيز هذه العلاقات يصب في مصلحة العراق، ويعزز من صورته كدولة تسمى إلى الاعتدال والانفتاح الإقليمي والدولي، وأوضح الهبيبي، أن على مجلس النواب، من خلال لجنة الأوفياء والشؤون الدينية، دعم هذه الخطوة التي تعد انعكاساً لسياسة كاثوليكية رشيده تعزز من مكانة العراق الدولية، وتحترم التنوع الديني والثقافي داخلياً، مشيراً إلى أن

حملات وقائية في النجف والديوانية لمواجهة الأوبئة



● الحملة تستهدف بالدرجة الأولى القضاء على حشرة القراد الناقل الرئيسي للمرض

وادي السلام، خاصة للقادمين من المحافظات التي سجلت إصابات، إذ يتم تطبيق إجراءات مشددة تبدأ من مرحلة الغسل والتكفين وحتى الدفن، وذلك لضمان أعلى معايير السلامة الصحية. وأضاف العمودي، أن الحملة الوقائية تحمل جانباً توعوياً مكثفاً يستهدف تثقيف المواطنين، وخاصة من مربي الماشية، بشأن طرق الوقاية من المرض، إذ تقوم فرق متخصصة بزيارات ميدانية للمناطق الريفية والثابتة لتقديم الإرشادات اللازمة بخصوص التعامل مع الحيوانات، كما تم توزيع نشرات توعوية في الأسواق والمراكز الدينية والجمعيات السكنية، إلى جانب تنظيم ورش عمل لأصحاب المجازر والمعالين في قطاع تربية المواشي، مع التركيز على أهمية الإبلاغ الفوري عن أي حالات توفيق غير مبررة بين الحيوانات. وأكد المسؤلون في المحافظة جاهزية جميع المراكز الصحية لاستقبال أي حالات مشتبها، مع توفر المستلزمات الطبية والوقائية بكميات كافية، كما تم تخصيص خط ساخن للتبليغ عن الحالات الطارئة، وجددت الدوائر الصحية والبيطرية في النجف تصريحاتها بشأن المحافظة لم تسجل أي إصابات بشرية أو حيوانية بالمرض حتى الآن، مع استمرار تعزيز إجراءات المراقبة الوبائية والفحوصات الدورية للحيوانات، في إطار خطة متكاملة تهدف للحفاظ على سلامة المواطنين والثروة الحيوانية في المحافظة. وفي الديوانية، أعلنت مديرية الصحة ضبط كميات كبيرة من المواد الغذائية الفاسدة، بما في ذلك لحوم متفحمة الصلاحية وسوائل غير صالحة للاستهلاك البشري، خلال سلسلة من عمليات التفتيش المكثفة التي شملت الأسواق المحلية والمنتجات الصناعية. وصرح مدير صحة الديوانية الدكتور عامر الخزاغي لـ "الصباح"، أن فرق

● النجف الأشرف: حسين الكبيعي
● الديوانية: عباس رضا الموسوي

شهدت محافظات النجف الأشرف والديوانية تحركاً مكثفاً للسلطات الصحية والبيطرية لمواجهة خطر انتشار الأمراض، إذ أطلقت النجف حملة وقائية شاملة ضد الحمى التيفية، بينما ضبطت البروانية معمل عصائر فاسدة وكميات كبيرة من اللحوم المنتهية الصلاحية. وفي النجف الأشرف، باشر المستشفى البيطري التعليمي في المحافظة، تنفيذ عمليات رش وتطهير مجانية لقطان الأبقار والجاموس والمواشي في جميع أنحاء المحافظة، وجاءت هذه الإجراءات الوقائية لتظهر حالات إصابة في محافظتي مجازرة.

وبين مدير المستشفى البيطري التعليمي الدكتور مريد كريم لـ "الصباح"، أن هذه الحملة تستهدف بالدرجة الأولى القضاء على حشرة القراد الناقل الرئيسي للمرض، مشيراً إلى أن ملاكات المستشفى تعمل بشكل متواصل لمراقبة الوضع الصحي للحيوانات في المحافظة، مع توثيق يومي للحالات المشتبها بها، مؤكداً أنه لم يتم رصد أي إصابات حتى الآن بين قطان الحيوانات في النجف. من جانبه أوضح مدير إعلام صحة النجف ماهر العمودي لـ "الصباح"، أن الإدارة قامت بتكثيف إجراءات المراقبة الوقائية على جميع المنشآت ذات الصلة، إذ تشن فرق الرقابة الصحية حملات تفتيشية مكثفة على محال بيع اللحوم والمجازر الأهلية والرسمية، مع التركيز على ضرورة الالتزام بالبروتوكول الصحي في عمليات الذبح وتخزين اللحوم، فضلاً عن تشديد الرقابة على اللحوم المستوردة والمجهولة المصدر. وفتحت إلى أن إدارة الصحة وضعت خطة متكاملة لتأمين عمليات الدفن في مقبرة

مشروع ستراتيحي جديد يربط كركوك بأربيل



● كركوك، نهضة على

في خطوة لتعزيز البنية التحتية وتسهيل الحركة المرورية شمالي محافظة كركوك، وضعت الحكومة المحلية، الحجر الأساس لمشروع مجسر سيكاتبان-كوركبال الحيوبي، الذي سيربط المدينة بمحافظة أربيل، ويسهم في تخفيف الازدحام المروري في المحور الرابط بين منطقتي سكانيان وكوركبال.

وجرت مراسم وضع الحجر الأساس بحضور محافظ كركوك ريبوار طه، ومستشار رئيس الوزراء لثرون الامعاري، في كركوك، وأعضاء مجلس المحافظة، إلى جانب شخصيات حكومية وجزئية. وقال المحافظ في كلمته إن "إدارة كركوك حرصت على تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والخدمات التي تلامس احتياجات المواطنين رغم التحديات"، مشدداً على أن "العمل بروح الفريق الواحد يسهم في تطوير المدينة وتحسين أوضاعها".

وهي سياق متصل، وجه المحافظ، بصفته رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة، بالباشرة بإجراءات نقل سيطرتي جيمس ودايمان إلى مقر موفيهما الجديدين في قره هنجير الجديدة، بما يضمن تحسين كفاءة العمل الأمني وتقليل الزحام. ونوه بإزالة النقلة الأمنية في مفرق شوان، موضحاً أنها كانت نقطة حياية وليست سيطرة رسمية، مشيراً إلى

ووجهت مراسم وضع الحجر الأساس بحضور محافظ كركوك ريبوار طه، ومستشار رئيس الوزراء لثرون الامعاري، في كركوك، وأعضاء مجلس المحافظة، إلى جانب شخصيات حكومية وجزئية. وقال المحافظ في كلمته إن "إدارة كركوك حرصت على تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والخدمات التي تلامس احتياجات المواطنين رغم التحديات"، مشدداً على أن "العمل بروح الفريق الواحد يسهم في تطوير المدينة وتحسين أوضاعها".

افتتاح محطة ضخ السماح الثانية في أيسر الموصل



● الموصل، شروق ماهر

تعد الأكبر من نوعها في نينوى، تم إنجازها بالكامل من قبل مديرية ماهر نينوى، وهي جزء من الجهود في تعزيز البنية التحتية المائية وضمان استدامة التزويد بمياه الشرب، موضحاً أن "محطة ضخ السماح الثانية منسجم على جاهزية المشروع والوقوف على إمكانياته الفنية، إذ أظهرت المحطة قدرة تشغيلية وتقنية عالية تمتاز بقدرة على تلبية الطلب المتزايد على المياه

الكبير من نوعها في نينوى، تم إنجازها بالكامل من قبل مديرية ماهر نينوى، وهي جزء من الجهود في تعزيز البنية التحتية المائية وضمان استدامة التزويد بمياه الشرب، موضحاً أن "محطة ضخ السماح الثانية منسجم على جاهزية المشروع والوقوف على إمكانياته الفنية، إذ أظهرت المحطة قدرة تشغيلية وتقنية عالية تمتاز بقدرة على تلبية الطلب المتزايد على المياه

افتتحت مديرية مياه نينوى، أسس الأرياء، محطة ضخ السماح الثانية، وهي محطة ستراتيحية تهدف إلى معالجة أزمة شح المياه التي تعاني منها مناطق أيسر الموصل والمناطق المحيطة، ضمن مشاريع إروائية واسعة تسعى لتأمين المياه الجوفية في المدينة. وقال مدير مياه نينوى مريد صادق لـ "الصباح"، إن هذه المحطة التي

خلال احتفالية بذكرى تأسيس الصحافة الكردية

جامعة السليمانية تكرم شبكة الإعلام العراقي

مكونات الشعب العراقي، إذ وصفها العديد من الحاضرين بأنها "الصوت الذي يجمع ولا يفرق، وينقل الحقيقة بكل أمانة". وقد سلط الضوء بشكل خاص على دور القسم الكردي في مكتب السليمانية، الذي استطاع أن يكون حلقة وصل بين المركز والأقاليم، من خلال تغطية شاملة لكل الأحداث بمنهية عالية. وفي كلمة له أثناء تسليم الجائزة، أعرب نامو عن "شعوره بالفخر بهذا التكريم الذي يعترفه في المقام الأول تقديرًا لكل زملائه في شبكة الإعلام العراقي"، مضيفاً "هذا التكريم هو رسالة تقدير للعمل الدؤوب الذي تقوم به يوميًا في نقل معاناة وأفراح المواطن الكردي والعراقي بشكل عام". مستذكراً في كلمته التضحيات الكبيرة التي قدمها الصحفيون العاملون في الشبكة على مدى السنوات الماضية الجانبي الأرشيفي للاحتفالية كشف النقاب عن وثائق صادرة توثق تاريخ الصحافة الكردية، إذ تضمن المعرض صوراً تاريخية تعود إلى بدايات القرن الماضي، تظهر تطور العمل الصحفي

مكونات الشعب العراقي، إذ وصفها العديد من الحاضرين بأنها "الصوت الذي يجمع ولا يفرق، وينقل الحقيقة بكل أمانة". وقد سلط الضوء بشكل خاص على دور القسم الكردي في مكتب السليمانية، الذي استطاع أن يكون حلقة وصل بين المركز والأقاليم، من خلال تغطية شاملة لكل الأحداث بمنهية عالية. وفي كلمة له أثناء تسليم الجائزة، أعرب نامو عن "شعوره بالفخر بهذا التكريم الذي يعترفه في المقام الأول تقديرًا لكل زملائه في شبكة الإعلام العراقي"، مضيفاً "هذا التكريم هو رسالة تقدير للعمل الدؤوب الذي تقوم به يوميًا في نقل معاناة وأفراح المواطن الكردي والعراقي بشكل عام". مستذكراً في كلمته التضحيات الكبيرة التي قدمها الصحفيون العاملون في الشبكة على مدى السنوات الماضية الجانبي الأرشيفي للاحتفالية كشف النقاب عن وثائق صادرة توثق تاريخ الصحافة الكردية، إذ تضمن المعرض صوراً تاريخية تعود إلى بدايات القرن الماضي، تظهر تطور العمل الصحفي

مكونات الشعب العراقي، إذ وصفها العديد من الحاضرين بأنها "الصوت الذي يجمع ولا يفرق، وينقل الحقيقة بكل أمانة". وقد سلط الضوء بشكل خاص على دور القسم الكردي في مكتب السليمانية، الذي استطاع أن يكون حلقة وصل بين المركز والأقاليم، من خلال تغطية شاملة لكل الأحداث بمنهية عالية. وفي كلمة له أثناء تسليم الجائزة، أعرب نامو عن "شعوره بالفخر بهذا التكريم الذي يعترفه في المقام الأول تقديرًا لكل زملائه في شبكة الإعلام العراقي"، مضيفاً "هذا التكريم هو رسالة تقدير للعمل الدؤوب الذي تقوم به يوميًا في نقل معاناة وأفراح المواطن الكردي والعراقي بشكل عام". مستذكراً في كلمته التضحيات الكبيرة التي قدمها الصحفيون العاملون في الشبكة على مدى السنوات الماضية الجانبي الأرشيفي للاحتفالية كشف النقاب عن وثائق صادرة توثق تاريخ الصحافة الكردية، إذ تضمن المعرض صوراً تاريخية تعود إلى بدايات القرن الماضي، تظهر تطور العمل الصحفي



● السليمانية: حسن جوان

شهدت قاعات جامعة السليمانية، احتفالاً نوعياً بمناسبة الذكرى الـ 127 لتأسيس الصحافة الكردية، في فعالية جمعت أبرز الأسماء الإعلامية والأكاديمية في المشهد الإعلامي العراقي، جاءت هذه الاحتفالية لتؤكد على الدور التاريخي للصحافة الكردية في توثيق نضالات الشعب الكردي وإيصال صوته إلى النخائل الدولية.

وبرز تكريم شبكة الإعلام العراقي كواحدة من أبرز المحطات، إذ نال الزميل محمود نامو، مدير مكتب السليمانية التابع للشبكة، تقديراً خاصاً من كلية العلوم الإنسانية قسم الإعلام هذا التكريم جاء، نتيجة مساهمته في تطوير العمل الدؤوب الذي قامت به الشبكة في تغطية الأحداث في إقليم كردستان، المتمحذون في الحقل أشادوا بالمدور المحوري لشبكة الإعلام العراقي، التي استطاعت عبر سنوات عملها أن تكون جسراً حقيقياً بين مختلف

650 مليار دينار قيمة تعاقداتها مع الجهات الأمنية

التصنيع الحربي: عقود في الأمن السيراني وافتتاح مصنع استراتيجي



● الهيئة ستنتج خلال أيار المقبل أول مصنع في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة

تتجه هيئة التصنيع الحربي لإطلاق مرحلة جديدة من التوسع الصناعي والعسكري، تتزامن مع تحركات استراتيجية مطلع شهر أيار المقبل، تشمل إبرام عقود مهمة في مجال الأمن السيبراني مع شركات أجنبية متخصصة، وافتتاح واحد من أضخم المصانع العسكرية في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة. وتأتي هذه الخطوات في إطار خطة متكاملة لتعزيز القدرات الوطنية في مجالات الحرب الإلكترونية والدفاع الذكي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي في بعض خطوط الإنتاج الحربي الحيوي.

● بغداد، شذى الجبالي

مدير الشركة العامة للصناعات الحربية، المهندس علي محسن خضير، كشف في حديثه لـ"الصباح" أن الهيئة ستبرم في بداية أيار عقوداً كبرى مع شركات دولية متخصصة في الأمن السيبراني، بقيمة تصل إلى مليار دينار. مبيناً أن العقود تتعلق بمحالات الحرب الإلكترونية والتشويش وكشف التهديدات الرقمية، وأوضح أن نحو 20 شركة أجنبية تعمل حالياً على دعم مصانع الهيئة تقنياً في هذا المجال الحيوي، وتتوزع بين دول مثل إسبانيا، وفرنسا، وإيطاليا، وباكستان وتركيا، ما يعكس تنوعاً في مصادر المعرفة التكنولوجية وشراكات دولية تسهم في بناء

قاعدة وطنية متطورة للقدرات السيبرانية. وفي تطور لافت آخر، أشار خضير إلى أن الهيئة ستنتج خلال أيار المقبل أول مصنع استراتيجي من نوعه في البلاد لإنتاج كيبولات الأسلحة، بطاقة سنوية تصل إلى 100 مليون كيبولة، بعد الانتهاء من نصب خطوطه الإنتاجية في نهاية الشهر الحالي. ويمثل هذا المصنع، بحسب خضير، نقلة نوعية في الاكتفاء الذاتي للقوات الأمنية من هذا النوع من الذخائر، كما سيفتح الباب أمام تصدير الفائض إلى الأسواق الخارجية، كبرى في العراق في مصاف الدول الصناعية التي يركز في هذا القطاع، ليكون الدولة الحادية عشرة عالمياً التي تمتلك مثل هذا المصنع التخصصي.

وأضاف أن هيئة التصنيع الحربي تعمل حالياً على تطوير منظومات متقدمة لتكثف عن الطائرات المسيرة والتصنيي لها، إضافة إلى أنظمة للدفاع الجوي سيتم التعاقد بشأنها قريباً مع الجهات الأمنية المختصة، ضمن مسمى تطوير القدرات الدفاعية المحلية باستخدام تكنولوجيا حديثة وتقنيات عالية الكفاءة. وتواصل الهيئة تنفيذ مشاريعها ضمن المدينة الصناعية الجديدة في محافظة كربلاء المقدسة، حيث تشمل خططها مشروعات صناعية يحتويان على ثمانية مشاريع متداخلة في المجال النفطي، من المتوقع إنجازها نهاية الشهر المقبل. وتشمل المشاريع إنتاج سيارات إسعاف وتقنيات طبية متطورة،

الهجرة تنويع زيادة العودة الطوعية للنازحين



● بغداد، إسراء السامرائي

توقعت وزارة الهجرة والمهجرين ارتفاعاً في أعداد النازحين الذين سيعودون طوعاً إلى مناطق سكناهم في شهر أيار المقبل. وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة، علي عباس جهاكير، في تصريح خاص لـ"الصباح" أن التراجع الحالي في نسب العودة الطوعية للنازحين في المخيمات يعود إلى أسباب تتعلق بمواعيد الامتحانات ودراسة الطلبة، مشيراً إلى أن حركة العودة ستشتمل مع نهاية السنة الدراسية الحالية في الشهر المقبل.

وكشف جهاكير عن تسجيل نحو 300 أسرة من مختلف المكونات، التي توى العودة الطوعية في الأيام المقبلة. وأكد عزم الوزارة على تنفيذ البرامج والخطط بالتنسيق مع الجهات المعنية بالنازحين بهدف إنهاء ملف النزوح في العراق. وأشار إلى أنه لا يوجد حتى الآن موعد ثابت لإغلاق مخيمات النازحين بشكل نهائي، لأن العودة تتم طوعاً وتعتمد على رغبة النازحين وأسرهم.

حفر وتأهيل 66 بئراً نفطية



● بغداد، الصباح

تمكنت شركة الحفر العراقية من إتمام أعمال حفر 13 بئراً وتأهيل 53 بئراً أخرى في عدد من الحقول النفطية بمحافظة مندلي بداية عام 2025 وحتى تاريخ 21 من الشهر الحالي. وفي تصريح صحفي، أكد مدير الشركة، حسن محمد حسن، أن الطواقم الهندسية والفنية التابعة للشركة نفذت الأعمال الموكلة إليها وفق أعلى المواصفات الفنية، وبالتنسيق مع شركات الاستخراج الوطنية والدولية العاملة في هذا المجال. وأشار حسن إلى أن هذه النتائج تعكس كفاءة وإنتاجية الجيولاجيون الزمنية المحددة، كما شدد على أن شركة الحفر العراقية تعد الذراع الوطنية الأساسية في مجال حفر وتأهيل الآبار بفضل الخبرات التراكمية التي تمتلكها، والأجهزة المتقدمة التي تستخدمها، بالإضافة إلى الموارد البشرية المؤهلة. وأضاف مدير الشركة أن الأداء المتقدم للطواقم الهندسية يسهم مع استراتيجية وزارة النفط لتطوير البنى التحتية لقطاع النفط، وزيادة معدلات الإنتاج، بما يحقق الاستفادة الأمثل للثروات الوطنية.

التفزيون التربوي يطلق المراجعات المنهجية



● بغداد، إسراء السامرائي

أطلقت وزارة التربية خطة جديدة لبيت البرامج عبر التلفزيون التربوي، موجهة لتقديم مراجعات منهجية لجميع المراحل التعليمية في العراق استعداداً للاختبارات النهائية للعام الدراسي الحالي. وأوضح مديره التربوي، زينب الخفاجي، في تصريح خاص لـ"الصباح" أن الفصائية بدأت فعلياً ببيت برامج المراجعات المنهجية لجميع المراحل الدراسية، موضحة أن هذه الدروس يتم تقديمها بواسطة أكفأ الكوادر التدريسية، عبر مجموعة قنوات العراق التربوية. وأشارت الخفاجي إلى انطلاق هذه المراجعات في جميع المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وفي وقت حاسم من اقتراب موعد الامتحانات العامة للمراحل المنهجية وغير المنهجية، مشيرة إلى أن الهدف من هذه البرامج هو مساعدة الطلبة على الاستعداد الكامل لأداء الاختبارات النهائية دون الحاجة إلى اللجوء إلى الدروس الخصوصية، التي أصبحت عبئاً مالياً على أسرهم.

آلية جديدة لتنظيم البناء في الأراضي الزراعية



● الأمانة تتخذ إجراءات صارمة لتصدي ظاهرة تجريف الأراضي الزراعية

● بغداد، حيدر الحارثي

في خطوة تهدف إلى الحفاظ على الطابع الزراعي للمناطق الخضراء ومنع التوسع العشوائي على حساب المساحات، أعلنت أمانة بغداد عن اعتماد آلية جديدة لتنظيم دخول المواد الإنشائية إلى المناطق الزراعية في العاصمة، ضمن مسمى يهدف إلى التصدي لظاهرة تجريف الأراضي الزراعية وتحويلها إلى مناطق سكنية خارج إطار التخطيط العمراني الرسمي المتحد الإقليمي باسم الأمانة، عدي الجنيد، أوضح في تصريح لـ"الصباح" أن

الآلية الجديدة تشمل تصديف الساكنين في المناطق الزراعية إلى قسطين، يسمح لهما بإدخال المواد الإنشائية وفق شروط محددة، وبين أن الفئة الأولى تشمل من يقومون بأعمال الترميم أو التصانيف المنزلية القائمة، بينما تنقسم الفئة الثانية على أولئك الذين يسمون لإضافة بناء إلى دورٍ موجود مسبقاً أصبحت بمثابة "واقع حال"، وأشار الجنيد إلى أن هذه الإجراءات تأتي بالتنسيق مع شكاية فحريات الأمانة بمنع إدخال أي مواد بناء إلى الأراضي الزراعية الجديدة التي يراد تحويلها إلى وحدات سكنية، في

النقل تستكمل خطة تفويجهم | انطلاق أولى رحلات الحج خلال 20 يوماً

● بغداد، الصباح / بتول الحسني
● كربلاء المقدسة، صلاح السيلواوي

ستعد هيئة الحج والعمرة لإطلاق أولى رحلات تفويج الحجاج العراقيين إلى الديار المقدسة خلال العشرين يوماً المقبلة، في حين أكدت وزارة النقل استعدادها اللوجستية لتأمين هذا الموسم، بالتنسيق الكامل مع الهيئة، لضمان نقل آمن ومنظم إلى بيت الله الحرام. رئيس الهيئة، الشيخ سامي الموسوي، أكد خلال كلمته في المؤتمر السنوي للهيئة العامة للحج، أن أولى الرحلات ستطلق بعد عشرين يوماً، مشيراً إلى أن بعثة الحج العراقية حققت نقلة نوعية للعام الماضي على صعيد الخدمات الطبية المقدمة للحجاج، بعد تزويد العيادات المرافقة بأجهزة متطورة مثل السونار ومعدات الأسنان والأشعة، وهي تجهيزات لم تكن متوفرة في الأعوام السابقة.

وأوضح الموسوي أن العراق يعد الدولة الوحيدة التي تصطبغ معها الأدوية والأجهزة الطبية ضمن بعثة الحج، مشيراً إلى أن البلاد حصلت على المركز الأول بين البعثات العربية والإسلامية مرتين، ما يستوجب تعزيز هذا التفوق واستثماره نحو تحسين أكبر في الموسم المقبل. وفي الجانب اللوجستي، كشف مدير المكتب الإعلامي لوزارة النقل، ميثم الصافي، في تصريح لـ"الصباح" أن الوزارة أعيت طائرات ديم لإيتر الحديثة لنقل الحجاج، بالتنسيق مع الهيئة، وفق جدول زمني منقطع، وعبر مطارات بغداد وأربيل والبصرة والنجف الأشرف، بما يتناسب مع التوزيع الجغرافي للحجاج. وبين أن هذا العام سيشهد تنظيماً أعلى وزيادة ملحوظة في عدد الرحلات الجوية، بعد إدخال طائرات جديدة للخدمة عقب إعادة تأهيلها، بما من شأنه تقليص الوقت والجهد اللذين يوليان من قبل الحجاج. وأضاف أن الوزارة شكلت جناً ومعارض لتأمين نقل الحجاج

نظام الدفاع الصاروخي الصيني الجديد HQ-19 يتفوق على الأنظمة الدفاعية الأميركية



شتم نظام HQ-19 لاعتراض الصواريخ الباليستية في منتصف مسارها ومرآها النهائية، سواء داخل الغلاف الجوي أو خارجها، وهو يتميز بتكنولوجيا متطورة قد جعلته منافساً قوياً، أو حتى بديلاً متوقفاً. لنظام ناد الصاروخي الباهظ الثمن والمقد.

طورت الصين نظام HQ-19 الجديد والقوي الصاروخي في إطار برنامج 863 في أواخر التسعينيات. نظام HQ-19 هو نظام صواريخ أرض-جو مثبت على شاحنة عالية الحركة (8x8)، ومجهزة بمضخة إطلاق بستة صواريخ. يستخدم النظام نظام إطلاق بارد، يُطلق الصواريخ بزاوية حادة لتحسين مسارات الاعتراض. ودمج النظام تقنيات رادار متطورة، أبرزها رادار الصوت.

• براندون جي. ويكرت • ترجمة: مسلم غالب

يُعد هذا تطوراً ملحوظاً، لأن سبب تناقض القوى العالمية الثلاث المهمة - الولايات المتحدة والصين وروسيا - على نشر أفضل الأسلحة التي تتفوق سرعة الصوت كان سبب نقص الدفاعات الموقفة ضد هذه الأسلحة. وأن تأتي الصين بنظامها المتطور المضاد للصواريخ الباليستية من طراز هونغ تشي-19 (HQ-19) تُهدد هذا الافتراض وتبيناً تعمل روسيا على أنظمة مماثلة، يبدو أن الأمريكيين متأخرين عن الركب.

تم الكشف عن نظام HQ-19 لأول مرة في معرض تشوهاي الجوي لعام 2024 في الصين يُشارون نظام HQ-19 غالباً بنظام الدفاع الصاروخي الأمريكي عالي الارتفاع ناد (THAAD)، وهو يمثل خطوة مهمة في جهود الصين لتعزيز قدراتها الدفاعية الاستراتيجية.

ولحفاظها، بالإضافة إلى ذلك، يُقال إن نظام الرادار الخاص به يتفوق على نظام رادار ناد. النوع 610A البالغ 2485 ميلاً يتضام مقارنة بمدى نظام AN/TPY-2 البالغ 621 ميلاً. علاوة على ذلك، يتطلب توسيع نطاق نظام AN/TPY-2 التكامل مع أنظمة أمريكية أو تابعة لحلف شمال الأطلسي (الناتو) الأخرى. ويمكن لنظام HQ-19 القيام بكل ذلك دفعة واحدة.

إذن، نظرياً على الأقل، أنشأت الصين نظام صاروخي يتفوق حتى على أقوى الأنظمة الأمريكية. تمثل هذه مشكلة كبيرة للقوات الأمريكية، التي تُكزس كل مواردنا لتطوير أنظمة قادرة على ضرب أهداف بعيدة المدى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن امتلاك الصين لأسلحة تتفوق سرعة الصوت أكثر تطوراً من تلك التي يمتلكها الأمريكيون، إلى جانب نظام قادر على اعتراض الصواريخ الأمريكية الفرط صوتية القادمة، يعني أن الصين تتمتع بمزايا تكتيكية كبيرة مقارنة بالولايات المتحدة.

ستكون هذه المزايا صعبة على أمريكا، التي تعاني من ضعف في قاعدة الصناعات الدفاعية وضعف في قيادة قطاعها الدفاعي الضخم. وبالنسبة للقوات الأمريكية المكثفة بالمساعدة في ردع أي هجوم صيني على تايوان، لا توجد إجابة واضحة لشكله HQ-19.

مجلة ذي ناشنال إنترست

THE NATIONAL INTEREST

الأمريكي. على سبيل المقارنة، طورت شركة لوكهيد مارتن نظام ناد، وهو حجر الزاوية في تكنولوجيا الدفاع الصاروخي الأمريكية، وهو مصمم لاعتراض الصواريخ الباليستية، وهو متوسطة المدى في مرحلتها النهائية. ويعمل هذا النظام باستخدام مركبة النقل الصاروخية (KKV) الصربية الثقيلة، معتدداً على التأثير المباشر لتحديد التهديدات.

ويبلغ مدى نظام اعتراض ناد حوالي 124 ميلاً، ويصل ارتفاعه إلى 93 ميلاً، مع سرعة إغلاق تبلغ حوالي 6263 ميلاً في الساعة. يوفر رادار AN/TPY-2 الخاص به مدى كشف يصل إلى 621 ميلاً في الوضع الطرفي، ويمكن تدميره إلى حوالي 1864 ميلاً في الوضع الأمامي عند الاتصال بأنظمة أخرى. يُنشر نظام ناد الصاروخي في أماكن مثل كوريا الجنوبية وغوام، لزيادة تعقيد قدرة كل من الصين وكوريا الشمالية على تهديد الولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة. وفي حين أن ناد نظام مثبت يسجل حافل من عمليات الاعتراض الناجحة، إلا أن HQ-19 يتميز بالعديد من الخصائص التي - إن صححت - تجعله أفضل من ناد في مجالات رئيسية. يتجاوز المدى الموسع لنظام HQ-19 بكثير مدى نظام ناد. ويسمح هذا المدى لنظام HQ-19 بالتعامل مع الصواريخ الباليستية القادمة على مسافة أبعد بكثير من نظام ناد. وبالتالي، يمكن لنظام HQ-19 أن يمنح الصين ميزة استراتيجية، مما يتيح عمليات اعتراض استباقية فوق منطقة عمليات أوسع، مثل بحر الصين الجنوبي أو المناطق الحدودية المتنازع عليها. علاوة على ذلك، فإن قدرة نظام HQ-19 على الارتفاع - 124 ميلاً - تتجاوز سقف نظام ناد البالغ 93 ميلاً فقط.

لذلك، يوفر نظام HQ-19 للصين مرونة أكبر بكثير مما يوفره نظام ناد للولايات المتحدة

HQ-19 على اعتراض الأسلحة الأسرع من الصوت القادمة. وهناك مخاوف إضافية بين الاستراتيجيين الأمريكيين من أنه، بالسرعات والارتفاعات التي يستطیع هذا النظام اعتراضها، يمكن استخدام HQ-19 لتدمير الأقمار الصناعية في مدار أرضي منخفض. أفادت صحيفة ساوث تشاينا مورنينغ بوست الصينية بأن نظام HQ-19 يُعد منافساً أكثر كفاءة لنظام الدفاع الجوي ناد التابع للجيش





● كاريكاتير: خضير الحميري

على العراق استغلال توقعات ارتفاع أسعار النفط



● احمد طالب الدباصي

السوق إلى لمة أوراقه ومته سوق النفط الذي سيشهد انعاشاً جديداً من خلال الارتفاع التصاعدي من جديد.

ومن المتوقع ان تعود الشركات الكبيرة على شراء النفط بعد تجميد فرض الرسوم الجمركية، مما يسبب عن ارتفاع نسبة الطلب على النفط وبالتالي فانه سيرتفع إلى أكثر من 70 دولاراً للبرميل الواحد، ولا يستبعد ان أسعار النفط ستتأخم 80 دولاراً لسعر البرميل الواحد.

وهذا ما سينعكس إيجاباً على العراق الذي يعتمد اعتماداً كلياً على النفط كونه لبادارياً بين ميزانية بنسبة 90 بالمئة على بيع النفط، وبالتالي سيضع العراق على عرض مشاريع استثمارية جديدة تزيد من وتيرة حركة الأعمار فيه.

وهذا الأسلوب بالتعامل مع التروة الطبيعية هو أسلوب حكومة محمد شياع السوداني التي ركزت على هذا الأمر وجتحت به بنسبة كبيرة جداً.

وإذا ما تمت زيادة أسعار النفط يجب على العراق استغلال هذه الفرصة من خلال تشييد المشاريع

تخوف عراقي رسمي من الهبوط الحاد بأسعار النفط والذي يمكن أن يؤثر في الميزانية المقترحة في موازنة عام 2025، وهذا الأمر ربما يدفع رئاسة الوزراء إلى التفكير بإعادة تقييم هذه الأسعار وتضمينها في الموازنة.

وأسباب هذا الهبوط التي لاضطراب السوق وتأثره بإجراءات الرئيس الأمريكي بفرض الرسوم الجمركية التي أثرت بشكل كبير في حركة البضائع في العالم ودفع الشركات إلى البحث عن أسواق بديلة لتصدير بضائعها.

لا تتفق مع بعض المعتمدين الاقتصاديين الذين زورا بأن هبوط أسعار النفط لن يؤثر في العراق بسبب تأمين الموازنة التشغيلية المختصة برواتب الموظفين، والمخالص مع رغبة العراق بالنهوض بالواقع الاقتصادي وفتح المجال أمام الشركات لمشاريع استثمارية كبيرة.

لكن بعد أن جمد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قراره بفرض رسوم جمركية كبيرة جداً، سيعود

من المتوقع ان تعود الشركات الكبيرة شراء النفط بعد تجميد فرض الرسوم الجمركية، مما يتسبب عن ارتفاع نسبة الطلب على النفط وبالتالي فانه سيرتفع إلى أكثر من 70 دولاراً للبرميل الواحد، ولا يستبعد ان أسعار النفط ستتأخم 80 دولاراً لسعر البرميل الواحد

الآراء الواردة في مقالات الكتاب

لا تعبر بالضرورة عن رأي الصباح

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي:
chiefeditor.assabah@gmail.com

الذكاء الاصطناعي.. غياب الرؤية نحو المستقبل



● زهرين المتقي

أو أن يكتبي بدور المخرج على ثورة رقمية تُعيد رسم خريطة النفوذ والمعرفة والإنتاج.

لم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد مظهر من مظاهر التقدم التقني، بل صار أحد الأعمدة الأساسية لثقافة الدول في مجالات الاقتصاد، الصحة، الأمن، والتعليم، إنه لغة المستقبل، ومن لا يتقنها يتخلى من العماردة المألمة الجديدة.

والذكاء الاصطناعي لا يحتاج فقط إلى بنية تقنية رقمية، بل إلى رؤية سياسية، وتشريعات، وحكومة، وحماية الخصوصية والبيانات الشخصية، ومؤسسات تُدرك أن هذه التكنولوجيات لا تعمل العشوائية.

الحزن في وضع العراق أن الخوارزمي (المولود في خوارزم والمتوفى في بغداد) أنجز جميع كتبه في العراق، ومن بينها في الرياضيات، ويعتبر تاريخياً مؤسس علم الجبر ومكتبر النظرية التي أطلقت عليها اسم (الخوارزميات) نفسها.

لا يزال (العراق) يفترق إلى استراتيجيات وطنية واضحة للذكاء الاصطناعي، ولا توجد لجنة برلمانية، وزارة، أو هيئة عليا مختصة بتدبير هذا الملف الجوهري، وتبقى مشاريع قوانين تحمي البيانات الشخصية، وتعمل على تطوير وتوسيع منظومات الحكومة الرقمية، تضيق العلاقة بين المواطن والمؤسسات كافة، وليس الاكفاح بعد مدهون من المؤسسات.

لا بد من إنشاء هيئة وطنية مستقلة للذكاء الاصطناعي، ترتبط برئاسة الوزراء، وتعمل على وضع خطط استراتيجية طويلة الأمد، وسن قوانين لحماية البيانات، وضمان الشفافية الرقمية، ومحااربة استخدام التكنولوجيات لأغراض الفساد، وتطوير المناهج الدراسية لتعليم البرمجة والذكاء الاصطناعي من المراحل المبكرة، ودعم المشاريع الناشئة والمبادرات الفردية، وربطها بشبكات تمويل وتدريب محلية وعالمية، وتشجيع الشركات الدولية مع شركات تقنية ومراكز بحث متقدمة.

لا يفترق العراق إلى الذكاء وكفاءات علمية في الداخل والخارج، لكنه يفترق إلى القرار السياسي والإرادة المؤسسية في هذا المجال، وأقتصادية خاصة له.

وهذا الدور فهم أن الذكاء الاصطناعي هو مفتاح المستقبل الرقبي والسيادة التقنية، وبدأت هيئة بنات تشريعية، تعليمية، وأقتصادية خاصة له.

وهي الوقت التي تميز فيه الدول صياغة جاذبها لإنهاء مستقبل تقوده الخوارزميات وتُدبره البيانات، يقف العراق على مفترق طرق حاسم، إما أن يلتحق بركب الذكاء الاصطناعي، تنتاج الآخرين.

قمتان

دخل العالم (طورا) جديدا من الحروب لا تقل خطورتها عن الحرب العسكرية، وربما إذا ما تعطلت الأمور أن تقضي إليها. إنها الحرب التجارية (بعد أن كانت منافسة) بين قطبين كبيرين هما أمريكا والصين التي استأنفت مع الحرب التجارية مفاوضاتها عام 2024 مع اليابان وكوريا الجنوبية، التي بدأت عام 2023 لعقد اتفاق تجارة حرة ثلاثي، وذلك في إطار قمة جمعت الرؤساء الثلاثة في سينول.

عندما يتختم على القمة العربية المقبلة هذا تناقض هذا الموضوع بجدي، وتخرج قرارات تحقق التعاون والتضامن الأمني والاقتصادي والمشارك، لتخلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمار والتنمية، وتفعيل قرارات السوق العربية المشتركة التي لم تنجز إلى الآن، ورغم تأكيد القمم السابقة واجتماعات اللجنة الاقتصادية والاجتماعية عليها.

فرارات قيم ولجان ومواقف ومعاهدات كثيرة، زكنت على رفوف النسيان، وشماعة الظروف الدولية الجديدة، وكأنا ومدنا في هذا الكوكب، تحلق علينا (مقاييس العصر) في الجنوع واستباحة الأراضي، وسرقة الثروات والسيادة، وهضم الحقوق، والموت، نملك من الثروات الطبيعية - وفي مقدمتها النفط - ما لم يملكه الآخرون، ومع ذلك تعاني نسبة كبيرة، خاصة من الشباب، من البطالة. وحسب استطلاع للأمم المتحدة، فإن المنطقة العربية سجلت معدل بطالة بنسبة 12 بالمائة عام 2022، وهو الأعلى في العالم (ضعف المعدل العالمي) بمعدل (2.5) أسرع من المتوسط العالمي، مما أدى إلى ارتفاع نسبة الفقر، وهي قابلة للزيادة.

وتحتاج المنطقة إلى (33.3) مليون فرصة عمل بحلول عام 2030، لكي تكون قادرة على استيعاب العدد الكبير من الشباب الذين يدخلون سوق العمل كل عام (ضعف فرص العمل)، حسب تقرير مؤسسة كارنيغي. وهذا الوضع يتطلب إعادة النظر في التعليم ومناهجه، وتطوير التعليم المهني والفني، والعمل مع القطاع الخاص وتجميعه، ليكون قادراً مع الدولة على تحقيق هذه المهمة في تلبية سوق العمل

الثقة بإجرائها في الاستثمار، لأن بعض المجالات الاستثمارية والصناعية بالذات تحتاج إلى سنوات لكي تستقر وتحقق عائدا، وهو ما لم يتوفر حالياً في أمريكا، وربما تكون المنطقة العربية أرضية مناسبة لهذه المشاريع الاستثمارية إذا ما توفرت الأجواء المناسبة أيضاً.

عندما يتختم على القمة العربية المقبلة هذا تناقض هذا الموضوع بجدي، وتخرج قرارات تحقق التعاون والتضامن الأمني والاقتصادي والمشارك، لتخلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمار والتنمية، وتفعيل قرارات السوق العربية المشتركة التي لم تنجز إلى الآن، ورغم تأكيد القمم السابقة واجتماعات اللجنة الاقتصادية والاجتماعية عليها.

فرارات قيم ولجان ومواقف ومعاهدات كثيرة، زكنت على رفوف النسيان، وشماعة الظروف الدولية الجديدة، وكأنا ومدنا في هذا الكوكب، تحلق علينا (مقاييس العصر) في الجنوع واستباحة الأراضي،

عندما يتختم على القمة العربية المقبلة هذا تناقض هذا الموضوع بجدي، وتخرج قرارات تحقق التعاون والتضامن الأمني والاقتصادي والمشارك، لتخلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمار والتنمية، وتفعيل قرارات السوق العربية المشتركة التي لم تنجز إلى الآن، ورغم تأكيد القمم السابقة واجتماعات اللجنة الاقتصادية والاجتماعية عليها.

فرارات قيم ولجان ومواقف ومعاهدات كثيرة، زكنت على رفوف النسيان، وشماعة الظروف الدولية الجديدة، وكأنا ومدنا في هذا الكوكب، تحلق علينا (مقاييس العصر) في الجنوع واستباحة الأراضي،



● طالب سعدون

ومن المفارقات السننة أن تأتي القمة العربية في بغداد الشهر المقبل متراقة مع هذه الحرب التجارية، التي قد توسع لتتكون حرباً (عالمية اقتصادية)، لكنها مؤجلة الآن لأشهر قليلة (90 يوماً). وهذا من حسن حظ المنطقة أيضاً بما فيها العرب، لكي يُعيدوا العدة ويحسوا أنفسهم (إذا كانوا جادين في ذلك) ليكون لهم دور بين دول العالم يحسب له حساب.

ولعل الحرب الاقتصادية تدفع القمة العربية إلى اتخاذ خطوات عملية لتعزيز العمل المشترك والتعاون الاقتصادي، وتفعيل الاضاحيات القديمة، والشرع جديدة تناسب المرحلة لكي يُعيدوا آثارها السلبية



● تحفيز النمو الاقتصادي

رغم نصيحة والده المتكررة بالحصول على بطاقة "ماستر كارد" لاستخدامها في الدفع الإلكتروني، لم يكن مشتاقاً يدرك أن تجاهله لتلك النصيحة البسيطة سيضعه يوماً ما في موقف محرج ومربك. فقد اعتاد على التعامل النقدي في تفاصيل حياته اليومية، حتى اصطدم بالواقع الجديد حين رفضت إحدى مؤسسات الدولة التعامل معه بال نقد، مشترطاً استخدام الدفع الإلكتروني لاستكمال معاملته الرسمية.

وقف مشتاقاً حائراً قرب شبك الموظف، يبحث عن حل، بينما كانت دقائق الدوام الرسمي تنفذ سريعاً. خرج من المؤسسة مثقلاً بخيبة الأمل، متوجهاً إلى أحد فروع المصارف لاستصدار بطاقة إلكترونية.



● حماية من الضاد والرشوة



● التسوق بأسهل الطرق الامة



● نهاية التناك

الدفع الإلكتروني.. ثورة بيضاء ضد الروتين والفساد

● ذو التقار يوسف

هذا المشهد يلمح واقعاً جديداً بدأت تتشكل لملاحه في العراق، إذ باتت مظاهر الحداه الرقمية تفرس نفسها بقوة على تفاصيل الحياة اليومية منذ انفتاح البلاد على العالم، تسارعت وتيرة التطور التكنولوجي، وظهرت شبكة الإنترنت والتطبيقات الذكية، وصولاً إلى أنظمة الدفع الإلكتروني التي تحولت إلى ضرورة ملحة.

● العصر الرقمي

يقول رئيس مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي الدكتور صفد الشمري: إن ثقافة الدفع الإلكتروني تشكل ركيزة أساسية في بناء الاقتصاد الرقمي المتطور، ولذا فهي يمكن أن تسهم الطرقي تحسين الخدمات المالية، وتقليل الأخطاء على المعاملات النقدية (الكاش)، الأمر الذي يعزز الشفافية ويقلل من الفساد المالي، موضحاً أن هذه التقنيات تعد ضرورية لبلوغ التنمية الاقتصادية، وتحسين كفاءة القطاعات الخدمية والمصرفية. يضيف الشمري أن الصباح، أن الدفع الإلكتروني يعمل على تقيض طواهر الفساد المالي والإداري، لأن التعاملات ستكون موثقة ومسجلة إلكترونياً، وقد يصعب التلاعب بها، متلمعا يسهل عمليات دفع الفواتير والتحويلات والتسوق، ويعمل على تحفيز النمو الاقتصادي، بتشجيع الاستثمار في التكنولوجيا المالية، وزيادة الثقة في النظام المالي.

● الشمول المالي

ويؤكد الدكتور الشمري، أن الدفع الإلكتروني يمكن أن يعمل على تحقيق الشمول المالي أكبر، عن طريق إتاحة الخدمات المالية لشريحة أوسع من المواطنين، بما فيهم سكان المناطق النائية، فضلاً عن تقليل التكاليف التشغيلية عبر القطاعات الحكومية والخاصة عبر التحول الرقمي للمدفوعات، مستذكراً بقوله: يتطلب إنتاج الدفع الإلكتروني لدينا معالجة التحديات التي تعترض فضاء من مساراته، ومنها ضعف البنية التحتية الرقمية التي تقتصر على تغطية الإنترنت وأقسام الدفع، في مقابل ضعف الوعي والثقة لدى شريحة واسعة من المواطنين، خاصة كبار السن، وودي الاحتياجات الخاصة، تجاه المعاملات الإلكترونية، كما يستوجب معالجة نقص التشريعات والتنظيمات المتعلقة

بحماية المستهلك، ومعالجة الجرائم الإلكترونية. ويختتم الشمري، بأن ثقافة الدفع الإلكتروني في العراق تمثل فرصة استراتيجية لتحديث الاقتصاد وتعزيز الشفافية المالية، كما يتكاتف نجاحها جهوداً متكاملة من الحكومة والقطاع الخاص لتوفير البيئة التحتية، ونشر الوعي وتحديث الإطار القانوني.

● فائدة للجميع

يرى الخبير في الشأن المالي الدكتور مصطفى أكرم خنوش أن أنظمة الدفع الإلكتروني باتت ضرورة اقتصادية لا يمكن تجاهلها، لما تحققه من فوائد متعددة تعود بالنفع على المواطن والدولة والقطاع الخاص ويؤكد في حديثه لـ الصباح أن هذا النظام يسهم في الحد من التعامل النقدي المباشر، مما يقلل من مخاطر تلف الأموال أو تعرضها للحريق أو السرقة.



● مواكبة العالم



● د. مصطفى الشمري



● د. دريد الشاكر الفزري



● د. مصطفى أكرم خنوش

غير متوفرة في هذه الأسواق، إذ توجد هذه الأجهزة في محال الصيرفة مهمتها السحب والتوزيع، وهذا الأمر يجعل المواطن لا يتمتع بالخدمة بشكل كامل.

● خدمة إحصائية

ويكمل، أن عملية الدفع الإلكتروني عملية صعبة جداً في حال عدم وضع برامج تعليمية وتقنيية لهذه الخاصية، فضلاً عن توزيع شامل لأجهزة (pos)، إذ إن عمليات السحب والإيداع عبر غير مجدية، منوهاً إلى أنه يجب أن تكون هناك نظم خاصة من قبل الحكومة، أولها استخدام الإنترنت في هذه الخاصية، وأن تكون هناك إمكانية للمواطن البسيط، بتحويل الأموال بطرق منافذ الصيرفة وتوزيعها وسحبها بنفسه وليس عن طريق منافذ الصيرفة.

وتتابع الفتري بأن هناك أمية في استخدام هذه الآلية، فإذا ذهبت خارج العاصمة ستجد أن هناك عدداً كبيراً من المواطنين لا يفقهون شيئاً من هذه الآلية، لذلك فإن هذا الدخول من البرامج العديسة يتطلب تقيفاً وتوعية، مبيناً، أن جعل هذه العملية إيجابية وليست اختيارية قد جعلها تخرج من وصفها كخدمة اجتماعية تخدم المواطن العراقي، بل أصبحت كالتسوق ملزم عليه، فمناك عدم ثقة بهذه الآلية خصوصاً لدى التجار الذين يتعاملون في الآن بال نقد كونهم لا يريدون الكشف عن حساباتهم المالية وحجم تداول مبيعاتهم.

تشكل جزءاً أساسياً من الاقتصاد الحديث. ويشير خنوش إلى أن أبرز التحديات التي تواجه انتشار الدفع الإلكتروني في العراق تتمثل في ضعف الثقافة الإعلامية بشأنه، إلى جانب الحاجة إلى تطوير البنية التحتية اللازمة لتسهيله بشكل أوسع ويؤكد أن النظام سيمتد السياسة النقدية فدره أكبر على كشف حجم النقد الصادر والموجود فعلياً في الأسواق، ما يعزز من شفافية الإدارة المالية ويساعد في رسم رؤية واضحة لوقف السيولة داخل البلاد.

● ثقافة مواطن

يبين الخبير الاقتصادي دريد الشاكر الفتري، أن الدفع الإلكتروني يعتمد بشكل أساسي على ثقافة المواطن وعلى مستوى ثقافته على استخدام هذه الأجهزة وفهمه لها، لذا نلاحظ أن هذه العملية هي أشبه ما تكون فتوية طبقية يمكن أن تضم 30% أو أقل من المجتمع العراقي ممن يستخدمونها، ولا إلى الأمان، إذ غالباً ما يسحب الراتب أو المخصصات بمجرد إيداعها في المظافة، ما يفتقر على الاستفادة القصوى من مزايا النظام. وقال إن عملية السحب تكلف المواطن على الإضافة لإجراء معاملاته وشراء احتياجاته مباشرة، فكل تعامل أي كلف إضافية.

ويرى الباحث أن الدفع الإلكتروني غير الرسمى، وخاصة تلك التي تتم عبر قنوات التواصل الاجتماعي من مثل صفحات التجار، موضحاً وجود حسابات بنكية رسمىة لهذه الجهات سيحد من الطلبات الوهمية ويمتد المستهلك ثقة أعلى، كما يجعل عمليات البيع والشراء أكثر سلامة وشفافية، ويعد ذلك خطوة مهمة لتنظيم التجارة الإلكترونية التي باتت

في كتابه "البئر الأولى" كتب جبرا إبراهيم جبرا تشبيهاً جميلاً عن القدس القديمة، كذلك كتب مقالاً رائعاً في كتابه "الرحلة التامة" عن القدس وما تعرضت له من امتداد جغرافي، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل الدفء الفني الذي كتب به جبرا مقالته ذلك.

بالشك كان مقال صدي كتابه البئر الأولى، لكن المقال كان نوعاً من الاعتراف الشخصي على الطبيعة الجوهريّة التي تتمتع بها القدس؛ لأنها مدينة تعايشت فيها الكثير من الأديان والأديان على مر التاريخ يشير جبرا إلى هذه النقطة المهمة.

يُقدم المؤلف جون بي لين، بتفصيل عميقة كتابة الذكاء الاصطناعي كشيء شخصي في رواية، بما في ذلك كيفية تطوير صوته وإحاطته أسماً مناسباً.

بينما كنت أحسن مخطوطة روايتي "أكاذيب المستقبل" وأخر العام ٢٠٢٢، ظهر لاعت جديد في مشهد الثقافة الشعبية، مع إصدار برنامج (ChatGPT) (الذكاء الاصطناعي (AI) لاحظته المشهود.

لماذا لا يجب علينا أن نترك الكتابة للإنسان؟

لم يكن دخول الذكاء الاصطناعي إلى حياتنا اليومية مفاجئاً لي، لظننا شعرت بقره المألوف لسنوات

• هويدا محمد مصطفى

تُعد الفنانة التشكيلية ماسا سعيد "ميسا" أحد الأسماء البارزة في المشهد الفني السوري، حيث جمعت بين تصميم الأزياء والتشكيل عبر مسيرة زاخرة بالتفصيل بين الصياغات التقنية الحديثة والتعبيرية المستمدة من الواقع.

تميزت أعمالها بجرأة التعبير عن المشاعر الإنسانية عبر عناصر نسائية رمزية، مع إضفاء اختزال شعري بلغام بين الألوان الدافئة وإضاعات الخطوط. في هذا الحوار، نتعرف على مسيرتها الفنية ورويتها للإبداع.

* كيف كانت بداياتك مع الفن؟
- أنا إنسانة حائلة، أرى الجمال في التفاصيل الصغيرة. بدأت رحلتي من منزل قبيح، حيث دعتني أسرتي، خاصة والدي التي وفرت لي البيئة الإبداعية، ووالدي الذي آمن بموهبتي منذ الطفولة. كنت أتأمل الطبيعة وأسمع أمواج البحر، فكانت الأثني والطبيعة أولى لوجاهتي. انتقلت بدورتي في مركز مجيب داوود للفنون التشكيلية عام 1989، وتعلمت أساسيات الرسم، ثم شاركت في معارض جماعية منذ 1995، وأقيمت ثلاثة معارض فردية، هي "حكاياتي" طرطوس، 2016-2015 "لوحة"، و"تحت ظلال البنفسج" اللاذقية وطرطوس، 2021-2020 "لوحة". وأقيم حالياً دورات فنية للأطفال، وأعمل على معرضي القادم.

* هل تلتحقين ببرنامج تعليمي محدد؟
- بدأت كاتبة فنان من الواقعية، خاصة في رسم الوجوه والمباني. ثم اتجهت نحو "الواقعية التعبيرية" التي تجمع بين الألوان الدافئة والزياحات الخيالي. لا أؤمن بالانتماء للصرام بمدرسة واحدة، فالتجارب الفنية تثرى بعضها، وقد يولد من تمازجها إبداع جديد.

* من أبرز الفنانين الذين أثروا في تجربتك؟
- كنت متأثرة بما حولنا، فحين جزأ لا يتجزأ من عالم مليء بالتجارب ويصعب أن تجد فناناً لا يتأثر بما يراه ويعاينه. الفن لغة مشتركة، وأنا متأثر بكل عمل جميل أراه، سواء فنان محلي أو عالمي، ثم نجد صياغته برويتي.

* "نشاهد في معظم أعمالك المرأة بكل حالاتها، ماذا تعنيها عن ذلك؟
- المرأة كانت دائماً مصدر إلهامي، فهي رمز العطاء والقوة، وأحاول تصيد معانيها وشموخها في لوجاتي.

* المرأة في الحياة نفسها، النماء، العطاء، الجمال في لوجاتي، ليست مجرد موضوع، بل هوية وانتماء، وأسلط الضوء على قضاياها ككفالة تؤمن بدورها كصانعة للجمال والحياء.

* كيف تتعاملين مع الألوان؟
- الألوان جسور بين الفنان والمتلقي. أستخدم "الأحمر" لإثارة الطاقة، و"البنفسج" "البنفسج" للهدوء. أحب كسر التوقعات عبر مزج الألوان بشكل عفوي، لحقق تآلف ملامس المشاعر.

* هل يلقي الفن التشكيلي مع الرواية؟
- بالتأكيد الفن التشكيلي والرواية يتبادلان التأثير والتأثر فيما بينهما تحديفاً لتكامل الإبداع الذي يحققه الجمال. الروائي يستلهم من لوجاتي ثقافة بصرية، وأنا أستخدم في إلقاء تفاصيل أسطورية.

* كيف تختارين مواضيع اللوحة، وما تأثير الواقع وحالتك النفسية في اللوحة؟
- ممارسة الفن ترتبط بالتواحي الفسيولوجية لدى الفنان، أنا إنسانة معارسة مواضيع اللوحات التي أرسها من إيماني بنفسي، فألن رسالة بالتعبير لي وموهبة روائية استخدمها وأكرسها بالشكل الصحيح ولحمة الإنسانية. فأختار مواضيع التي تعكس انتمائي الشخصية وتجاربتي مثل "المرأة، الطبيعة" لأنك من أن الرسائل التي تطفئ لوجاتي تتوافق مع الجو.

* عادة ما أرسع مع حالات الحزن أو الغضب أو الفرح، لأن الرسم يجالتي المختلفة مع العلاج النفسي الوحيد الذي أفرغ فيه طائفتي السلبية، وأحولها إلى نتاج فني، ولكن مع الاحتراف أصبح الفن جزءاً من حياتي وممارساتي اليومية.

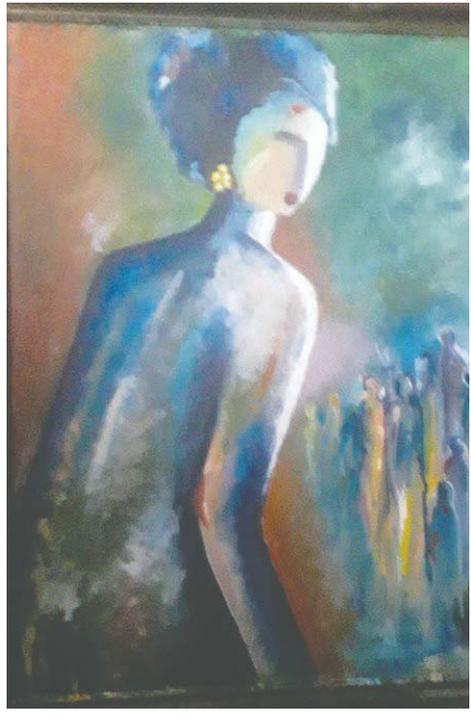
* كيف أثرت الأحداث الراهنة على فنك؟
- الواقع المسائي يترك بصمته لوجاتي أكثر قوة وعمقاً. تعكس الأمل لكنها تحمل الأمل. الفن هو شهادتي على ما يحدث.

* ما أحلامك القادمة؟
- أعمل بمعرض دولي يُعزف العالم فني، وأعمل على تطوير أسلوب لي لتحقيق هذه الغاية.



رحلة الإبداع بين الواقع والرمز

ماسا سعيد: الفن هو شهادتي على ما يحدث



الصورة اللونية في قصيدة (رسامة)

فكرة القصيدة رسامة تريد أن ترسم وجه الشاعر. ثم يطلب هو منها أن ترسمه، بل هي التي أصرت على تلك المسألة، ويبدو أنها قالت الكلام منذ زمن طويل، والذي يصغي إلى قولها يعتقد، سوف ترسم لوحة مفرحة، لكنها فشلت في الرسم، ولم تفلح بترويض الألوان المشاكسة.

وتعشرت الفرشاة في إيجاد طريقة للدخول إلى عوالم الوجه العصبي على الاكتشاف، ومن الصعب التنفيذ للملاصح النورية، الحاملة للطلاقة والبشر والبشاشة والإسماة والتهليل، وهي ذات الوقت تترى فيها، الكآبة والوجوم والعجب والكبرياء والانتقياض. والوجود المحتشدة بالقصص والمواقف والتتابع والهموم، لا يتمكن الرسام أن يمسك بها، وكما أعاد المحاولة يلاقي العديد من العقابيل، فتتابع وجه الشاعر غامضة مثل قصيدة معقدة، والتجاعيد تحمل تاريخاً من اليأس والحزوم والفهر والعداب، وكل ندية تمثل جرحاً غائراً في القلب (مكثات وصار من مكثات سنين).



فليك يشيد بالريال وأشبليوتي





داستن هوفمان الصراخ من شدة الإحباط



جون بي لين الطريق النابض



ولدت شبكة الذكاء الاصطناعي مستقبل الأكواد

"يقوم المؤلف جون بي لين بتخصيص عملية كتابة الذكاء الاصطناعي كمشخصية في رواية، بما في ذلك كيميائية تطوير صوته وإعطاءه اسماً مناسباً".
بينما كنت أحسن مخطوطة وروايتي "أكاذيب المستقبل" أواخر العام ٢٠٢٢، ظهر لاعب جديد في مشهد الثقافة الشعبية، مع إصدار برنامج (ChatGPT)، وجد الذكاء الاصطناعي (AI) لحظته المشفودة. لذا لا يجب علينا أن نترك الكتابة بلايات؟

شخصية في رواية أكاذيب المستقبل.. كتابة الذكاء الاصطناعي

الحركة في شارعهم الجانب الخالي من حركة المرور، ممتاً مزرعة ولانتظار حتى تمر. إذ أصبح الأمر مظهراً في العائلة، فكان يتنمّع بحسن كفاة ساخر قائم، وبما يصف هذه السيارات التي تسير في وتبدأ متخذة بأنها دليل على شغف خفية، كانت، كما مازحته أمي، تترصص به.



فيلم الرجل الكبير الصغير

كان أسلوب عمل (الشبكة) هو ضمان ألا تطوح حياته من الإحباطات والضايقات الصغيرة، ذلك الضوء الأحمر (الخير) الذي تأخر عن العائلة (الشبكة) التي أطاح بها كلب العائلة بقابس للتفريز، قبيل نهاية فيلم رائع؟ الشبكة مرة أخرى.

فيلم الرجل الكبير الصغير
 فيه الكفاية، ولكنه كان واضحاً بعض الشيء، مرة أخرى، تدخّل عظمي الباطن، كان منزل والدي في أوهايو، يقع في شارع هادي مترواح، تصطف على جانبيه الأشجار في حين الذي نشأت فيه، بدلاً من عذراء ركن السيارة في المراب خلف المنزل، كانا عادةً ما يوقانها في المراب، وعندما يحين وقت المغادرة، كانا يضمنان إلى الرجوع إلى الشارع، لكن بدا لي أنني كنت كمن سأستمد، للذهاب إلى مكان ما، غالباً على عجل من أمره، كانت تظهر سيارة بطيئة

الاصطناعي تقنيّة مجانبية، مذرية من مصادر بشرية ومصنّعة للتفاعل السلس مع البشر، كان الحل البيهبي هو التعامل مع التفاعلات الداخلية للإنكليزية. سنقدم القعد المختلفة وجهات نظرها الفريدة، ولكن عندما يحين الوقت، سيستولى النظام بطريقة ما لي فرار.

بعد أشهر من التفكير في تفاصيل القصة، كنت على وشك البدء بالكتابة، لكنني لم أستمع النابعة حتى اكتشفت صوت شخصية الذكاء الاصطناعي، غالباً ما يكون هذا هو الفتح النهائي الذي يطلق العنان لوصف الشخصية، في فيلم الرجل الكبير الصغير، أصعب بحث داستن هوفمان عن الصوت المناسب لشخصيته البالغة من العمر 121 عاماً يائسا لدرجة أنّتهى به عند الأمر بالصراخ من شدة الإحباط، وقد أذى الصوت الذي لحق بحباله الصوتية إلى إنتاج الصوت الدقيق الذي كان يبيعت عنه.

أفتح أبواب حجره الكيسولة، هال أنا أسفا يا ديف أخشى أنني لا أستطيع فعل ذلك.

على الرغم من نفاذ بصيرته في شخصية (هال)، التي ابتكرها آرثر سي كلارك عام ١٩٦٨، إلا أنه كان شخصية فريدة، تجسد حاسوب المزيكية المذهلة من السلسلة ٩٠٠٠ وكانت مدة بقائه كشخصية أقصر بكثير مما أتحته للحفاظ على استمراريته في روايتي.

على عكس شخصية (هال)، كان الذكاء الاصطناعي الذي تخيلته أشبه بمجموعة من الكويزات ذات وظائف متعددة، متصلة، متصلة، لكنها متفرقة جغرافياً، وهو شيء أقرب إلى منظومة إنترنت الأشياء التي أنشأها مساعداً الرقمية، وأجراس رينغ، ومنظمات حرارة نيمس، وتطبيقاتنا التي لا تنسى، يهدو من دون أن نلاحظها.

بعبارة أخرى، ستكون شخصية الذكاء الاصطناعي هذه من مدخلات ووجهات نظر متعددة، والتي سيستعين عليها بقطعة يديها، وتسييرها باستمرار إلى وجهة نظر متفق عليها.

والسؤال الذي يطرح كيف يترجم ذلك إلى وصف مفهوم للتراث؟ بما أن الذكاء

الاصطناعي تقنيّة مجانبية، مذرية من مصادر بشرية ومصنّعة للتفاعل السلس مع البشر، كان الحل البيهبي هو التعامل مع التفاعلات الداخلية للإنكليزية. سنقدم القعد المختلفة وجهات نظرها الفريدة، ولكن عندما يحين الوقت، سيستولى النظام بطريقة ما لي فرار.

على عكس شخصية (هال)، كان الذكاء الاصطناعي الذي تخيلته أشبه بمجموعة من الكويزات ذات وظائف متعددة، متصلة، متصلة، لكنها متفرقة جغرافياً، وهو شيء أقرب إلى منظومة إنترنت الأشياء التي أنشأها مساعداً الرقمية، وأجراس رينغ، ومنظمات حرارة نيمس، وتطبيقاتنا التي لا تنسى، يهدو من دون أن نلاحظها.

بعبارة أخرى، ستكون شخصية الذكاء الاصطناعي هذه من مدخلات ووجهات نظر متعددة، والتي سيستعين عليها بقطعة يديها، وتسييرها باستمرار إلى وجهة نظر متفق عليها.

والسؤال الذي يطرح كيف يترجم ذلك إلى وصف مفهوم للتراث؟ بما أن الذكاء

• جون بي لين *
 • ترجمة: أمير الهاشمي

لم يكن دخول الذكاء الاصطناعي إلى حياتنا اليومية مفاجئاً في، لعلنا شعرنا بقرية المشهور لمسنوت، لهذا السبب كبت رواية أكاذيب المستقبل مع الذكاء الاصطناعي كخصم، فلم أوقع ببساطة أن يصبح متاخاً على نطاق واسع، وأن يقلل عليه الناس هذه السرعة.

ما زلتا بعيدين كل البعد عن فهم التأثير الكامل للذكاء الاصطناعي، فبنا، نحن البشر المتواضعين، ولكن بصفتي كاتباً أرسم صورة للمجتمع المعاصر في المستقبل، كان من واجبني أن أفكر في كيفية تقديم نظام ذكاء اصطناعي متكامل كشخصية في رواية.

بالطبع، لعلنا كانت شخصية (هال) الشرير الرقسي الواسع في فيلم 2001 (ملحمة الفضاء)، هو الذكاء الاصطناعي الخيالي الأبر، وحتى يومنا هذا، يذهل (هال) المشاهدون في مقاطع فيديو لردود الفعل بحوار مع رائد فضاء، فقلت به السيل (إذا لم تشاهد الفيلم، يمكنك تخلي السطرين الآتيين):

باب المحنة



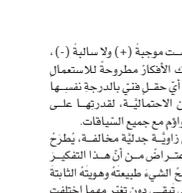
صلاح زكنا، قصة الحرب

ليست موجبة (+) ولا سلبية (-)، تلك الأفكار مطروحة للاستعمال في أي حل فتني بالدرجة نفسها من الاحتمالية، لتدريجها على التوافق مع جميع الشياقات، تقوم من زاوية جدلية مخالفة، يُطرح الاعتراض من أن هذا التفكير يمنع الشيء بطبيعته وهويته الثابتة التي تقبى دون تغير مهما اختلفت الأعراض والتفاصيل الخارجية، وهذه الرؤية ماهوية تقترن بالفلسفة الكلاسيكية ولا مجال لها في عصر الذكاء الاصطناعي فلا يمكن إخراج الأفكار المسرحية في جوهر متعال قائم بذاته، كما لو كانت تعكس رؤية أفلاطونية مثالية تسلفنا من سبائكها الحن وتصفّلها إلى الواقع إن هذا التصور الفلسفي لا يملك القدرة على تقديم فهم حقيقي للفارق بين الفكرة التي تلك الاستحالة أن تتحوّل إلى نص درامتي أو غيره من الأشكال الأدبية، والفكرة المحورية المتلازمة مع الشكل الأدبي رغم ذلك، إن أي تأمل متوازن سيعطي للفراصة جزءاً أكبر أو يصغر من التقاطع بين بديهي الفكرة ودرجة تعقّدها في الأدب.

عموماً، يذهب الافتراض المنسبط إلى التركيبة الذهنية للكاتب أو إلى الهواجس أو إلى المؤثر الأول، بمعنى، ليس شرطاً أن تكون الفكرة مسرحية أو روائية بحذ ذاتها، بل لأن المؤلف يحب ذلك أو يتقن ذلك أو اعتاد على ذلك، والأمز مرتبط أحياناً كثيرة، يصبح منظوق الكاتب للعالم درامياً من غير أن يعرف أو يتقن ذلك، لا لسبب إلا لأن المؤثرات الحيائية الأولى كانت مسرحية بحيث جذبت المؤلف إلى عالمه المثرة.

بصرف النظر عن الجدل حول كبريائها، تحفظ الفكرة إلى عالم الدراما، كما لو أن بروميثيوس، أي تحديه لآلهة، سرق الشعلة المقدسة وسلفها للمسرح في ينبعث منه اللون والضوء والحياء.

بروميثيوس وسرقة نار الفكرة



بروميثيوس والشعلة المقدسة

والوصف، مع امكانية تناول قصص متعددة أو سببر مختلفة، تقترن من الشكل الروائي، لأنها فكرة باحثة عن رحلة داخلية كعبرة أو تجربة اجتماعية متشعبة في الزمن، والكرة ذات الطبيعة العاطفية التي تنتمي على الأحاسيس القوية والرموز والصور الجازبية العنصر عنها بإيجاز وإيحاء، تستطيع التحليق في فضاء الشعر، فهو الملائم بسبب الحاجة إلى تكثيف للحظات أو مشاعر استثنائية.

من جهة أخرى، تقرب الفكرة من المسرح حين تكون درامية، أي حين تمتلك القدرة على إثارة المشاعر، لكن يتلفظ فالغضب أو الرهف أو الحيف فيه يميز عن تفاعلات نفسية وواظف بشرية، فإذا تجسدت هذه العواطف في وجهين مختلفين، يستلزل الدراما بأنها صورها، الشرط الأساسي هنا هو أن تكون العاطفة انفعالية، تصل إلى ذروتها بشكل سريع وفوري، والشعر التائي أن تتعد ذوايا النظر إليها، تنبئ جلا واختلافاً بين مؤيد ومعارض.

ويتواجد كفتين تخلق التوتّر العموي، لشيء الحركة للأحداث، والذوق للخصيص نحو اتخاذ قرارات مصيرية أو مجابهة الضريبة، فإلتنا بامتلاك مساحة للسرد

مركزية أزمة واضطرار ونزاع يؤدي إلى فوضى، وهو ما نسميه عادة بالصراع الدرامي فالصراع هو جوهر العلاقة بين فوتين متكافئين يتميز هيجل. تعرض القوة الأولى سطوتها فشاكتها أو تقاها القوة الثانية، والتصادم بينهما كمثل يحل النزاع بالفوز أو الخسران أو التفاوض والسوامة فإذا تضمتت الفكرة توتراً واضحاً، سواء كان داخلياً بين رغبات متضاربة أو خارجياً بين شخصيات أو قوى اجتماعية، فإن المسرح، بترجمة التوتّر إلى تفاعل حتى بين الشخصيات، هو النوع المثالي لاحتواء.

بالإضافة إلى ذلك، المسرح وسيلة حيوية لتبادل الحوار (لفظي أو تامل ذهني)، وهي ميزة يفتقر الفكره طليحة بصراع مركزي واضح بين قوى أو شخصيات تسمى لتحقيق أهداف متضاربة، فلابد لهذا الأحدث من أن يترى واقعياً بهيئة أجساد أو أشكال والأوان في بيئة مرئية لإثارة استجابة حسية لدى الجمهور عن بديهي العرض المسرحي عن طريق (الأن وهن).

ومن القضايا الشديدة المساس بهذه المسألة هي الفراصة الأدبية، تجسّد الفراصة القدرة على تقديم معرفة حديثة تتجاوز المنطق والتحليل التقليدي. فالكلمات الفراصة مثل موقع أو مساعدة تحمل إيحاء إيجابياً أو سلبياً نابعاً من لفظها بشكل طبيعي وبصرف النظر عن استخدامها كلمة (الموت) تردتي السود، وكلمة (السعادة) تكاد تظن من الخفة، إذا وشعنا ذلك على مستوى الأكتار، نصل إلى أن هناك أفكاراً بالإمكان إدراجها في المسرح أكثر من القصة، وهو ما يُعرف بالفراصة الإيجابية التي توجّه الفكرة إلى شكل غير محدد، أي (مسرح و) قصة. كما أن هناك فراصة جديدة، تتسم بعدم تحيائها لأي علامة معينة، فهي

ععباس معشر

الفكرة صورة ذهنية أو استنتاج يتشكل في العقل للوصول إلى هدف، وتعبيراً عن رؤية أو فهم يحاور للعالم، والفكرة الأدبية هي تلك المستخرجة من التجارب الإنسانية أو التأملات العميقة، والتي ترتبط بإحالات شعورية أو أخلاقية من تجارب الحياة، وتستمر بأسلوب هنري ولغة تعبيرية خاصة بانزياح عن اللغة اليومية.

بصرف النظر عن قدرة الأفكار على التقابل بين الأشكال الأدبية، هناك أفكار تكب بشكل أفضل في قالب معين من آخر، ففي الوعي الشعائ، أحياناً، يُطرح القول: "لبي ككرة صلح مسرحية"، أو أنها مناسبة لفيلم قصير، وأحياناً أخرى، هذه الفكرة مثالية للسلس، إن هذه التصنيفات تُبرّز الطبيعة المتأصلة للفكرة بحيث تكتسب هويتها وتتبعها من خلال إطار هي يتخاره المؤلف قبلياً في تبلور بشكل يتأغم مع متطلبات الإداع التي تستقرّ فيه.

إن ما يفتق من الافتراض القائل أن اللوعوس كمن في الشيء، ومهمة الكاتب لا افتقار أثر النخات الذي، كما يُقال، يتكسر شكل الشخصية في الشخصية الضريبة، فإلتنا بامتلاك مساحة للسرد

ععباس معشر

الفكرة صورة ذهنية أو استنتاج يتشكل في العقل للوصول إلى هدف، وتعبيراً عن رؤية أو فهم يحاور للعالم، والفكرة الأدبية هي تلك المستخرجة من التجارب الإنسانية أو التأملات العميقة، والتي ترتبط بإحالات شعورية أو أخلاقية من تجارب الحياة، وتستمر بأسلوب هنري ولغة تعبيرية خاصة بانزياح عن اللغة اليومية.

بصرف النظر عن قدرة الأفكار على التقابل بين الأشكال الأدبية، هناك أفكار تكب بشكل أفضل في قالب معين من آخر، ففي الوعي الشعائ، أحياناً، يُطرح القول: "لبي ككرة صلح مسرحية"، أو أنها مناسبة لفيلم قصير، وأحياناً أخرى، هذه الفكرة مثالية للسلس، إن هذه التصنيفات تُبرّز الطبيعة المتأصلة للفكرة بحيث تكتسب هويتها وتتبعها من خلال إطار هي يتخاره المؤلف قبلياً في تبلور بشكل يتأغم مع متطلبات الإداع التي تستقرّ فيه.

إن ما يفتق من الافتراض القائل أن اللوعوس كمن في الشيء، ومهمة الكاتب لا افتقار أثر النخات الذي، كما يُقال، يتكسر شكل الشخصية في الشخصية الضريبة، فإلتنا بامتلاك مساحة للسرد



لا يمكن اختزال الفكرة المسرحية في جوهر متعال

اليوم.. طائرة نينوى يواجه الدغارة



● بغداد، أوس عبد الستار

تطلق اليوم الخميس منافسات الجولة الرابعة عشرة (الأخيرة) من دوري نخبة أدبية العراق بالكرة الطائرة، إذ يفتتح جدول المباريات بلقاء يجمع بين نينوى والدغارة، على أن يستكمل الدور غدا الجمعة بإقامة مواجهتين بارزتين، إذ يستضيف فريق الشرطة في ملعبه نظيره أربيل، بينما يلتقي الصافي مع غاز الجنوب في قاعة الأمل في بغداد.

في المواجهة المرتقبة، يسعى الشرطة صاحب المركز الثاني، إلى تعويض خسارته المفاجئة في الجولة الماضية أمام النقادية (2-3)، بتحقيق انتصار يعيد له توازنه ويرضي جماهيره، رغم صعوبة اللقاء أمام أربيل صاحب المركز الثالث، في المقابل يخوض أبناء القلعة الصفراء المباراة بروح معنوية عالية بعد فوزهم اللافت على المتصدر مصافي الشمال في الجولة السابقة.

أما في المباراة الثانية، فيستقبل مصافي الشمال، المتصدر الحالي، حامل اللقب غاز الجنوب، في قمة مرتقبة بين فريقين يسعيان لصالحهما جماهيرهما بعد تعرضهما في الجولة الماضية وتعرضهما للخسارة، وتختتم مباريات الجولة بعد غد السبت، بلقاء يجمع البشمركة وضيفة المقدادية.

نقط البصرة يضيف ديالى في نخبة اليد

● بغداد، الصباح الرياضي

تستهل غدا الجمعة، منافسات الجولة العادية عشرة من المرحلة الثانية لدوري نخبة كرة اليد، بإقامة أربع مباريات، إذ تستضيف قاعة نطق البصرة لقاءين، يجمع الأول أصحاب الأرض نطق البصرة وديالى، بينما يواجه لاحقا بلدية البصرة منافسه ذي قار، في حين يلعب الفتوة وكربلاء والكوفة والسليمانية.

في المواجهة الأولى، يتطلع نطق البصرة السادس إلى تحقيق انتصار يعزز من خلاله موقعه في الترتيب، وسعيان خسارته الثقيلة من المتصدر الحشد الشعبي بنتيجة (21-35)، في الوقت الذي يدرك فيه جيدا أن ضيفه ديالى الرابع سيبقى نداء له، إذ سيمول الملاك التدريبي على القراءة الفنية الصحيحة لمرجات اللقاء وإيصال عناصره إلى بر الأمان للبقاء في المربع الذهبي ومواصلة التقدم وتقليص الفارق مع الشرطة الثالث.

في المباراة الثانية، يلعب الفتوة ثامن الترتيب إلى إثبات قدراته، وتكرار سيناريو لقاءه السابق الذي تغلب فيه على بلدية البصرة بنتيجة (26 / 23)، في المقابل لن يكون كربلاء السابع منافسا سهلا كونه هو الآخر يلتمح لتحقيق فوز مهم يعزز به مركزه الحالي.



الكرمة يستعيد نغمة الفوز وتعثر مفاجئ للكرخ

● بغداد، الصباح الرياضي

في أي منها، بدوره واصل أربيل تراجعهم بعد تلقيه الضربة الثانية تواليًا ليستقر في الترتيب الرابع عشر برصيد (35) نقطة.

وهي لقاء آخر اقتضت متذيل جدول الترتيب الحدود هوزا مهماً وتميهاً من مصيفه الكرخ صاحب النتائج المتجزئة في المرحلة الثانية من عمر المسابقة، وبرغم الفوز فإن الحدود لم يغادر

الحدود بهدف مقابل اثنين ضمن مواجهات الجولة (29) من منافسات دوري التوجهم لبحر في كرة القدم، ونجح الكرمة في استغلال عاملي الأرض والجمهور لصالحه لينتج ثلاث نقاط جديدة عززت موقعه في منتصف جدول الترتيب وأعدته عن مناطق الخطر، لئلا تسلسل من خمس مباريات متتالية لم ينجح بتحقيق الفوز

استعاد فريق الكرمة نغمة الفوز التي غابت عنه في الجولات الخمس الماضية بعد تلقيه بهدف نظيف على ضيفه أربيل في اللقاء الذي احتضنته ملعب الرمادي عصر أمس الأربعاء، بينما مني الكرخ بخسارة مفاجئة من متذيل جدول الترتيب

قاع الترتيب بعد أن وصل رصيده إلى (17) نقطة، أما الكرخ فتوقف رصيده عند (38) نقطة في الترتيب العاشر. تصدر الإشارة إلى أن الزوراء انقرد بصدارة جدول الترتيب مع ختام الجولة (29) برصيد (61) نقطة متقدماً بفارق نقطتين على حامل لقب النسخة الماضية الشرطة الذي يمتلك مباراة مؤجلة.

رداً على أحداث لقاء نوروز وزاخو

اتحاد الكرة: سنتعامل بحزم مع حالات الشغب



أعرب الاتحاد المركزي لكرة القدم، يوم أمس الأربعاء، في بيان مقتضب عن أسفه البالغ إزاء أحداث الشغب التي شهدتها مباراة نوروز وضيقة زاخو ضمن منافسات الجولة التاسعة والعشرين من الدوري الممتاز، والتي توقفت بعد جدل تحكيمي أثار غضب الجماهير وأدى إلى دخولهم إلى أرضية الملعب في مشهد فوضوي لم نألفه كرثنا سابقاً.

● **بغداد: الصباح الرياضي**

وجه في بيان الاتحاد اللعبة: «كنا نأمل أن يستمر ذلك الشغب الكبير الذي يزين ملاعبنا، لا سيما في إقليم كردستان، إذ شهدنا خلال الـ 10 أيام الماضية والجال حضوراً جماهيرياً لافتاً. مؤكداً أن ما حدث يمثل انتهاكاً واضحاً للبروتوكول الرياضي السامع التي يعمل الاتحاد على ترسيخها في ملاعب الكرة

العراقية.

وتدرد اتحاد اللعبة في ختام بيانه على أنه سيتعامل بحزم وحسم مع مثل هذه الظواهر، متعهداً باتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تكرارها، استناداً إلى ما سيرد في تقارير مشرفي المباراة والأجهزة المعنية. وشهدت الدقيقة (85) من عمر لقاء نوروز وزاخو إلغاء هدف أحرزته البرازيلي غوستافو إنريكي لصالح أبناء الخابور بداعي التسلل، بناءً على قرار

من الحكم المساعد. وأثار القرار حالة من الفوضى في المدرجات، سرعان ما تحولت إلى اقتحام جماعي لأرض الملعب، ما دفع الحكم الدولي زيد نامر إلى إيقاف المباراة حفاظاً على سلامة اللاعبين والجماهير. من جانبها، أدت الأوساط الجماهيرية والشعبية الحادثة بشدة، إذ عجز العديد من اللاعبين والمتخصصين عبر منصات التواصل الاجتماعي عن

بالتناسية

اتحاد الكرة.. منطوق وتقاطع

أكثر ما يثير الشجن في النفس، وينشر زهور الحزن في ربوع التعاطف مع حلم الجماهير، هو أن تكون شاهد عيان على ما يجري في منظومة كرة القدم من إزهاصات لشكالات نحاول من نحاول أن نغرسها -جواً- في أرض المصلحة العامة، ذلك أن الجميع يعي حقيقة وجود أسباب وواقع صراعات أقطاب مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، التي يعترضها صفيح المصالح الشخصية الساخن، والغيب في الأمر هو أن مشكلات الرياضة، عموماً وفي ملاعب كرة القدم تحديداً، فاقت في فواصل منها مشكلات المنظومة السياسية، بعدما أصبحت -مع الأسف- شؤون وشجون الواجهة الإدارية للكرة تتسوق على منصات الغل والكراهية وتصفيق الحسابات والتسقيط، ما دفع كل من يبحث عن (الظهور) للدخول في ساحة هذا النزاع، رغبة في البحث عن المزيد من المكاسب النفعية، بعيداً عن تناول ما يتعلق برحلة منتخبنا الوطني، الذي تنتظره مبارياتان ولا أهم، وتتوسطهما تتحدد مسارات رحلة الأسود في التصفيات القارية الحاسمة المؤهلة لكونديال (2026)

وبفتناً أن أهد متتابع يترك أن هذا الصراع ليس للعراق فيه مصلحة ولا فائدة لأنه يجري في ساحة التنافس على المقاعد الشخصية لا أكثر ولا أقل رغم أن بين أبطاله من يسعون -باستمرار- لجعل المصلحة الوطنية عنواناً كبيراً له، هرباً من ملامة الجماهير والتأثيرين، وما يشاهده الجمهور والانتقاد، من تراشق اتهامات، دخلت أطراف أخرى على خطه، يؤكد أن الظل كبير وأنه لا سبيل لإصلاح ذات البين في أسرة منظومة كرة القدم طالما أن مصلحة الكرة الوطنية غيّبت في هذا الصراع، وديلتها أنها (أي الكرة الوطنية) ومع هول معاناتها، فإن أهلها يتبادلون التهم ويسدون سهام التصدير إلى صدور بعضهم البعض دون أكرات الأمر، وتراهم يتناصرون، في المزايدات الشخصية لبيع المواقف في حارة الخلس، ومن يتوهم غير ذلك، فإنه يرى الأمور بعين المستبعد، يبدو أن مقولة مشون الجبار (علا وعلى أعدائي) أصبحت تقاس بها فواصل الأحداث، التي تجري في أروقة الاتحاد العراقي لكرة القدم، وأذا كانت رؤية البعض في (العمل) حلاً، وحتى بعد الوقوف على مضمون رسالة (فيما) الأخيرة، التي يجانب فحواها هذا التوجه، الذي دفع الهيئة العامة، إلى إعادة ترتيب أوراقها من خلال الواطة على الفقرات، التي احتفظنا برنامج المؤتمر الأخير للهيئة العامة، فإن بين أبناء القوم من نصر على أن غياب الانسجام بين أعضاء الاتحاد لا يد أن يفتتم بقرار حل مجلس إدارة الاتحاد والركن إلى تشكيل إدارة مؤقتة، ومن جانبنا نرى أنه مع ضرب هذه التناقضات أطنائها في أساس العلاقة المهنية بين أعضاء أسرة الاتحاد من جهة وتفكره الحل في الحل من جهة أخرى بعد دعم (فيما) ورغبة رئيس الوزراء محمد شايع السوداني في رص الصفوف، فإنه يتعين على الجميع أن يكونوا على الموعد في الالتقاء بما يوحد أكتافهم وسلوكيات عملهم، ولو بصورة مؤقتة، إلى أن تنتهي مباراة العراق أمام كوريا الجنوبية والأول والأقل وبمعداها ليكون لكل حادث حديث.



يبدو أن مقولة مشون الجبار (علا وعلى أعدائي) أصبحت تقاس بها فواصل الأحداث، التي تجري في أروقة الاتحاد العراقي لكرة القدم

علي حنون

اختتام معسكر وطني الطاولة في السليمانية

اللجنة الفنية المؤلفة من أعضاء الاتحاد والمدرّب حكمت جواد، اختارت أربعة لاعبين لتمثيل فئة الرجال، وهم: عمر إياذ طاهر، محمد زياد طاهر، نبور مؤيد حميد، وأمير شامس، مشيراً إلى أن الاتحاد الآسيوي تكفل بإقامة معسكر تدريبي لمنتخبات الشباب والتاشين والتاشيات في العاصمة القطرية الدوحة. وختم بالقول: نتنظر إطلاق المنح المالية التخصصية للاحتفادات الرياضية، والتي من شأنها دعم إقامة البطولات المحلية وإشراكات الخارجية، إضافة إلى تطوير اللعبة على مستوى مختلف الفئات العمرية.



تطبيقه قبل ختام المعسكر، على أن تتوجه اللجنة إلى السعودية الأسبوع المقبل. ويتن رؤوف أن

مع تصحيح الأخطاء. موضحاً أن الجهاز الفني دون العديد من الملاحظات الفنية، ويسعى إلى

● **بغداد: إبراهيم هلال**

يختتم منتخبنا الوطني لكرة الطاولة، غدًا الجمعة، معسكره التدريبي استناداً إلى محافظة السليمانية، استعداداً لتصفيات كأس العالم عن منطقة غرب آسيا، المقررة في السعودية للفترة من (27-29) من الشهر الحالي، إذ يتأهل صاحب المركز الأول إلى نهائيات المونديال المزمع تنظيمها في لندن العام (2026).

وقال رئيس اتحاد كرة الطاولة، هيردا رؤوف، في تصريح خاص به: الصباح الرياضي: إن المنتخب دخل معسكرًا تدريبيًا منذ أيام في السليمانية، وخاص اللاعبين

أمانة بغداد يتطلع للتشبيث بصدارة الدوري الممتاز



● **بغداد: حيدر كاطم**

تطلق اليوم الخميس منافسات الجولة (26) من الدوري الممتاز لكرة القدم، بإقامة (8) مباريات، إذ يتطلع أمانة بغداد إلى التشبيث بالصدارة والاقتراب خطوة إضافية من تحقيق اللقب، عندما يواجه فريق الحسين.

وتوقع أسود العاصمة في اختياره الأخير على الاتصالات البرازيلي كاييل سانتوس، ليرفض رسمه إلى النقطه (48)، مرتباً على فئه الترتيب.

ويدوره يطمح فريق الحسين إلى إيقاف نجاحات المتصدر من خلال تحقيق نتيجة إيجابية تؤهله للتقدم نحو المركز العشرة الأولى، لا سيما أنه يتواجد بالتسلسل الحادي عشر برصيد (31) نقطة.

وفي مباراة ثانية يخوض الموصل الوصيف رحلة محفوفة بالمخاطر حينما سيلعب على البحري، ويترك فريق أبناء تيوي أن أي فتر سيضعهم بنسبة كبيرة عن صراع الفوز باللقب، وذلك فإنه سيسعى جاهداً للعودة بالتقاط الكاملة.

بقية العودة إلى طريق الانتصارات، ويقف البحري بالترتيب السادس و(36) نقطة. وفي بقية لقاءات اليوم سيلعب الفراف ثالث الترتيب أمام الناصرية في مباراة صعبة على الطرفين، بينما يستضيف ميسان متدبة الكاظمية، وفتحت نمط الوسط واليشركة والصناعة والزمامي، في حين سيكون ملعب التاجي مسرحاً لمواجهة الاتصالات وغاز الشمال، بالوقت الذي يحل فيه المصافي ضيفاً على عنك.

إلى ذلك تتشكل غدًا الجمعة منافسات الجولة (26) بإقامة مباريات، الأولى تجمع مصافي الجنوب مع الجولان، بينما يلتقي في اللقاء الثاني الفهد أمام الصناعات الكهربية.

حسين سامي: أعتز بذهبية العالم بالكيك بوكسينغ

(12 نيسان الحالي، بمشاركة أكثر من 1500) لاعب ولاعبة مثلاً (40) دولة من مختلف القارات. وكان سامي ل (الصباح الرياضي): إنه سعيد جداً بالفوز بذهبية العالم في فئاليات اللات كورتاك، عقب تنهيه على لاعبين من فيتنام والفلبين وإسبانيا، مؤكداً أن هذا الإنجاز يحفز لواصله رحلة النجاحات في مختلف الأوسدة الدولية.

وأضاف أن هذه المشاركة العالمية أضفت له الكثير، حينما استفاد منها في تطوير قدراته الفنية والبدنية وتعزيز خبرته من خلال التنافس مع مدارس مشوقة على أمل أن تواصل نجاحاته في الانشقاقات الخارجية المقبلة.

وأشار إلى أن منتخبنا خرج بكأس عدة بحضوره المميز في البطولة العالمية التي توج فيها ب (12) ميدالية ذهبية و (23) فضية فضلاً عن وسامين برونزين، مبدئاً أن رياضة الكيك بوكسينغ في العراق أصبحت متطورة بشكل لافت للنظر، وذلك بسبب النتائج المثالية لمنتخباتنا الوطنية على الصعيد الدولي، وهذا التميز كان نتاج العمل الجاد والدور من قبل الجميع.

وأكد سامي أن هناك محطات عدة تنتظره بالفترة المقبلة عربياً وآسيوياً وعالمياً، موضحاً أهمية التحضير المناسب لها بغية تحقيق نتائج متميزة وأحرز أوسمة جديدة ترمز من مسمعة رياضتنا جازياً.



● **بغداد: الصباح الرياضي**

أبدى لاعب منتخبنا الوطني ونادي غاز الجنوب بالكيك بوكسينغ حسين سامي مسعاده الغامرة بعد توجيحه بالوسام الذهبي بلقولة كأس العالم، التي استضافتها العاصمة التايلاندية بانكوك خلال الفترة من (7 وحتى

غداً.. جودو العراق يستهل مشاركته الآسيوية



● **بغداد: نصير سلام**

يستهل منتخبنا الوطني للجودو يوم غد مشاركته في بطولة آسيا التي تضفيها العاصمة اليابانية بانكوك وتستمر فعاليتها حتى الأحد المقبل بمشاركة أكثر من (300) لاعب ولاعبة من (30) دولة من بينها حسن دول عربية في العراق، الإمارات، البحرين، الكويت، ولبنان اتحاد اللعبة أوضحت في تصريحات إعلامية أن اللاعب عباس فلاح سيملك العراق في وزن تحت (81) كغم إلى جانب زميله أحمد وحيد في وزن تحت (60) كغم تحت إشراف المدرب التونسي أسيل الزينبي، بينما يرأس الوفد الدكتور عدوي البريحي، موضحاً أن منتخبنا جرى معسكرًا تدريبيًا في تونس بدأ في الخامس عشر من الشهر الحالي واستمر لمدة أسبوعين تأهيلاً لهذا الاستحقاق الآسيوي. وكان جودو العراق حقق نتائج متميزة في بطولة العرب الأخيرة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمان، إذ أحرز المنتخب (15) وسامًا أوليًا.

فوز ثان توالي لبائيسرز في بلاي أوف



● لوس انجليس: أ ف ب

قدم إنديانا بايسرز أداءً قوياً آخر، وتغلب على ميلووكي باكس (123 - 115)، متقدماً (2 - 0) في سلسلة مواجهتهما في الدور الأول من بلاي أوف دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وأسهم الكاميرون باسكال سيكام مرة أخرى في فوز إنديانا بتسجيله (24) نقطة مع (11) متابعة، بعد (25) نقطة في المواجهة الأولى. وبرز في صفوف بايسرز أيضاً تايروز هاليورتون بتسجيله (21) نقطة مع (12) تمريرة حاسمة، في أداء جماعي مميز للفريق حيث تخطى خماسية الأساسي حاجز التقاط المشرع مع (17) لاندرو نيمهارد و(16) آرون سميت و(15) ماليز توتشر، إلى جانب (14) للبيد بينديكت ماثورين. وقال هاليورتون: "إنه أمر ممتع هذا ما يعيش من أجله الجميع جميعاً متنافسون، لذا نستمتع كثيراً بالمناقشة الآن. ولبقى الفريقان على أرض ميلووكي الجمعة والأحد، علماً أن الفريق الذي يسبق منافسه إلى أربعة انتصارات في سبع مباريات يتأهل إلى الدور المقبل. وفي أوكلاهوما سيتي، جذب تاندر متصدر المنطقة الغربية فوزه الساحق على ضيفه ممفيس غريزليس عندما تغلب عليه (118 - 99) بعد يومين من إكرام وفادته بانتصار (51) نقطة (131 - 80) في المباراة الأولى. وكعادته، كان الكندي شاي غلجوس -ألكسندر أفضل سجل في صفوفه وفريقه والمباراة برصيد (27) نقطة مع ثماني متابعات وخمس تمريرات حاسمة، وأضاف جايلن وليامز (24) نقطة، وتشيت هورنر (20) نقطة و(11) متابعة مع (5) صنادات. وسجل أوكلاهوما سيتي (12) من أصل (15) رمية ثلاثية في الشوط الأول. وفي المباراة الثالثة، سجل العملاق السلوفاكي لوكا دونتشيتش (31) نقطة مع (12) متابعة وضعت تمريرات حاسمة وأضاف "الملفت" ليرون جيمس (21) نقطة وقاد فريقه لوس أنجليس ليكرز إلى الفوز على ضيفه مينيسوتا تمپورولفز الأولى (95 - 85)، وتعويض خسارة المباراة الأولى (95 - 117).



رونالدو يطمح لإضافة لقب جديد إلى سجله الحافل

● آسيا في نهاية مسيرته الحافلة بالألقاب والإنجازات.

ويعد مدربه الإيطالي ستيفانو بولي أن فريقه الذي خسره في ربع نهائي العام الماضي، قادر على بلوغ المباراة النهائية. وقال مدرب ميلان السابق، "لدي ثقة كبيرة في اللاعبين بفضل جهودنا التدريبية". وأضاف: "أحياناً لا نتفحص النتائج، لكننا نركز أننا نسعى على الطريق الصحيح، ويتعين على فريقه أولاً تخطي عقبة بوكوهاما إف-ماريتوس الياباني، وصيف بطل العام الماضي والذي يمر بأزمة عقبة إقالة مدربه الإنكليزي ستيف هولاند الأسبق بعد أقل من أربعة أشهر من تولي المدرب المساعد السابق منتخب إنكلترا غاريت ساوثغيت المسؤولية. ويحتل بوكوهاما المركز الأخير في الدوري الياباني بفوز واحد فقط من (12) مباراة، لكنه تصدر دوري المجموعة الموحد عن المنطقة الشرقية للفترة، ثم تغلب على شغهاي بورت بطل الصين (5-1) في مجموع مبارياتي الدور ضمن النهائي.

● جدة: أ ف ب

يطمح المهاجم الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى إضافة لقب دوري أبطال آسيا للتتويج في كرة القدم إلى سجله الحافل والمرصع بالألقاب عندما يخوض الدور ربع النهائي مع فريقه النصر السعودي. وبعد التصريح أحد ثلاثة أندية سعودية إلى جانب الهلال والأهلي تسمى إلى تحقيق لقب دوري أبطال آسيا على أرضها هذا العام، عندما تبدأ مباريات الأدوار النهائية بنظام التجمع عدداً للجمعة. وتتنضيف السعودية الدور ربع ونصف النهائي والمباراة النهائية أبرز بطولات الأندية الآسيوية التي أطلق عليها هذا العام اسم دوري أبطال آسيا للتتويج، وذلك في الفترة بين (25) نيسان والثالث من أيار المقبل في جدة. ولا يزال النجم السابق لأندية مانشستر يونايتد الإنكليزي وريال مدريد الإسباني ويوفتوس الإيطالي يقدم أداءً قوياً في سن الأربعين، إذ سجل سبعة أهداف في المسابقة القارية هذا الموسم، ويتطلع إلى الفوز بأول لقب له في دوري أبطال

Notebook ALSABAH



كأس إيطاليا



بولونيا
إيمبولي



الدوري الإسباني



أوساسونا
إشبيلية



ليفانيس
جيرونا



ريال بيتيس
بلد الوليد



أتلتيكو مدريد
رايو فايكانو

الدوري العراقي الممتاز



الناصرية
الفرافرة



فريق الحسين
امانة بغداد



ميسان
الكاظمية



النجف
الموصل

فليك يُشيد بريال وأنشيلوتي

● برشلونة: وكالات

وقال فليك، في تصريحات نقلتها صحيفة ماركا الإسبانية: "يوم راحة لزيادة في النهاية يمكن لأمر أن يكون إيجابياً، وتاج-ريال مدريد يملك فريقاً رائعاً، ويديره واحد من أفضل مدربي العالم". وأكمل مدرب برشلونة إشادته بالمدرب أنشيلوتي قائلاً: "لقد فاز بكل شيء، هو شخص نبيل جداً، أكن احتراماً كبيراً له، هو مدرب رائع". وتأتي إشادة فليك بمنافسه وغريمه في ظل الفترة الصعبة التي يعيشها، إذ تشير التقارير الإسبانية إلى اقتراب رحيله من النادي بسبب سوء النتائج، وذكرت مصادر مقربة من إدارة ريال مدريد أن خسارة الكأس قد تجعل برجيل أنشيلوتي دون الانتظار حتى نهاية الموسم.

أشاد المدرب الألماني هانز فليك، مدرب برشلونة، بالفريق ريال مدريد ومدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي قبل الكلاسيكو المنتظر. ويلعب برشلونة أمام ريال مدريد في نهائي كأس ملك إسبانيا بعد غد السبت، ويُمثّل كل فريق نفسه بتحقيق اللقب لإسعاد جمهوره. وسيلعب برشلونة اللقاء وهو مستفيد من يوم راحة أكثر من ريال الذي خاض مساء الأربعاء مباراة أمام خيتافي في ملعب كوسيمو ألفونسو بربيز. وكان برشلونة قد نجح في تحقيق انتصار صعب على مايوركا بنتيجة (1-0) في الدوري الإسباني.



نونيش: تأهل سيتي إلى «تسامبيونزليغ» بمثابة الظفر بالدوري

● لندن: أ ف ب

قال مدافع مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم البرتغالي ماتيويس نونيش إن التأهل لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل سيكون بمثابة «الفوز بكأس الدوري» بعد موسم مخيب للأبطال بريميرليغ في الموسم الأربعة الماضية. ومع اقتراب ليفربول من حسم لقب الدوري واستقرار إرساله في المركز الثاني تتنافس خمسة أندية على المركز الثلاثة المتبقية في البطولة الأوروبية الأهم للأندية الموسم المقبل، وهي توتنهام فورست ونيوكاسل وتوتنهام في المركز الرابع والخامس والسادس تواليًا، إلى جانب سيتي وأستون فيلا. وترجع مستوى سيتي الذي كان يسعى للاحتفاظ بلقبه للموسم الخامس تواليًا منذ أواخر تشرين الأول، ما أدى إلى تفهقه في الترتيب لكن ما زال بإمكانه إنقاذ موسمه، حيث يخوض نصف نهائي مسابقة الكأس ضد فورست على ملعب وييمبلي الأحد المقبل، في أعقاب فوزه الحاسم على فيلا بقيادة المدرب الإسباني أوتاني إيمري. قال نونيش (26 عاماً) بعد تسجيله هدفه الأول في الدوري في موسمه الثاني مع سيتي: "هي كأس الدوري الإنكليزي الممتاز بالنسبة لنا الآن، التأهل لدوري أبطال أوروبا، وأضاف: "أعتقد أن المسألة مهمة للغاية بالنسبة لنا، من حيث كل شيء، من حيث النادي واللاعبين والعطية، وأفضل البرتغالي أن التأهل للمسابقة القارية الأم للموسم الـ (15) تواليًا والفوز بالكأس لن يعادلا موسمًا جيداً -معايير النادي أعلى بكثير من هذا، تعلم أن المعايير التي تريدها لهذا النادي ليست كما تريدها، وختم قائلاً: "لكن هذا واقعنا الآن وعلينا تخطيه، علينا فقط أن نبذل قصارى جهدنا كما لو كان التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، بمثابة الفوز بكأس الدوري الإنكليزي الممتاز.

● سعد صاحب

وتعزت الفرشاة في إيجاد طريقة للدخول، إلى عوالم الوجه العصي على الاكتشاف، ومن الصعب التنازل للملاحم الغربية، والانتساب للطلاقة والبشر والباشاشة والانتساب والتهيل، وفي ذات الوقت نرى فيها، الكتابة والوجود والعجب والكبرياء والانتساب والوجود المحتشدة بالقصص والمواقف والمتابع والهوس، لا يتسكن الرسام أن يمسك بها، وكلما أعاد المحاولة يلاقي العيب من العرايل، فتتقاطع وجه الشاعر عامسة مثل قصيدة معدة، والتجاعد تجعل تاريخاً من البرؤس والعرمان والقهر والعدايب، وكل نبرة تمثل جرحاً غائراً في القلب (فكالت وصار من فكالت سنين)

● حنين

الرسامة لم تشر إلى الجمال الخارجي للإنسان، بل إلى الدواخل النفسية، إلى الباطن المني، بالحلب والمودة والعطاء والسكينة، وقد شخصت شيئاً آخر مختلفاً بالتمام، شيء يهز الركابي من الأعماق، ألا وهو العنين ولكن لم يظفر الإنسانية الأولى، البراءة وصفاء النفس ورقة الشاعر وخفة الروح، أجام العظيمة والتذكريات البرية، للشاحصم الذين تربطنا بهم مسلات وبقية، للماضي الممتع الجميل بملقات الصادقة، على العكس من حاضر يمتاز بالزيف والخيابة والشون والوجع حين يبرحنا لتباعد عن الأرواج. في التعامل، ندم الانحسار الكاذب الذي يشوه الناس، وجولهم إلى مسوخ تترافق، فوق كل العيال من أجل المعالي، للشعراء الأبرياء الذين كانوا يحضرون المهرجانات المتوركة، ويوجه مكشوف بلا طعاب ولا فتاع، ويحكي العليل حينئذ، من أجل اللوحات الملجأة إلى وقت قريب، وهو لوحي، القائمة المسنزة لذائقة الجميع، سوف

● مكتبة

● بغداد، ثقافة شعبية

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة (الشعر الشعبي مصدراً لكتابة التاريخ ثورة 14 تموز 1958 نموذجا) للباحث الدكتور مشاق عبد الله عبيد. بلا شك، أن كتابة التاريخ يمكن أن تستفيد كثيراً من المصادر المأزوية والمكتلة، التي تساهم أيضاً في إضفاء حيوية على كتابة التاريخ، فبين الصور المبهجة واللثاليب خبير رفيع، وعلى الموزع أن يجد مصدراً، ويمكن التجديد أحياناً في إعادة النظر وبعبث الروح فيما يبدو بعيداً ومنسبياً، ومن ذلك، الأدب والثقافة والمآثر الشفوية أو ما ينسب إلى الفلكلور، أي التراث الشعبي.

وبما أن الشعر الشعبي مبروت إنساني ويعني الذاكرة الإنسانية كلها، ويترجم عدد كبير من التصوص التي تُعشَل وتناق تاريخياً بغاية الأهمية لدراسة أحداث مهيئة، قد تتضمن تلك التصان، معلومات أو تفاصيل لا يمكن العثور عليها في مصدر آخر، ومن أمثلة ذلك، قصيدة «مضاييق الليل» للشاعر مظفر النواب التي تحدث عن مثلن صاحب ملا خشاف (صويحب)، إحدى تطبيق قانون الإصلاح الزراعي عام 1959، وهي واحدة من القصائد التي تُعَل وثيقة تاريخية يُمكن الاستناد عليها في الدراسات.

ميلان لاكتظف كمثل فوك الدم، ميلن وردة الخزامة تنكس

جرح صويحب بعصاها ما ينلم لا تفرح ابده لا ياكتفي

صويحب من يموت المتجل اداعي

تكثرت الدراسة من شقنن تطهيري وتطهيري، بغنان

بمعد تقديم للكتاب للشاعر طالب عبد العزيز، جاء

فيها: نحن نقف على كتاب مختلف، يستفتح الأفاق

عريضة أمام جمهور الباحثين، الذين لا يرون

شأنهم في الوثيقة التقليدية، بل في ما صمدت منه

الأمم، وحديثهم من الأعلام، علاج الشق التطهيري

مفهوم الشعر الشعبي مصدراً لكتابة التاريخ، ويعالج

الشق التطهيري دراسة الموقف الشعبي تجاه بعض

الأحداث التي راقت الثورة في سنتها الأولى، من

خلال استقرار مجموعة من التصوص الشعرية التي

تظنها عدد من الشعراء، ممن عايشوا تلك المرحلة.

● بمناسبة ذكرى رحيله

الصورة اللونية في قصيدة (رسامة) لكازم الركابي

فكرة القصيدة رسامة تريد أن ترسم وجه الشاعر، لم يطلب هو منها أن ترسمه، بل هي التي أصرت على تلك المسألة، ويبدو أنها قالت الكلام منذ زمن طويل، والذي يصغي إلى قولها يعتقد، سوف ترسم لوحة مضرحة، لكنها فشلت في الرسم، ولم تتلخ بترويض الألوان المشاكسة.



● الشاعر كازم الركابي

اجل منه بورتريه مميز إلى حد الإعجاب، ومدهشا بكل التفاصيل الدقيقة، وسوف اختار لونا غامض الدلالة، شديد الحساسية والتأويل والإثارة، وأجمله بهالة من الخطوط الغرائبية، وأكثر من الظلال الموحشة القاتمة، وأقل من الأضواء ذات البريق، (أحله لوجه).

● انتظان

وبما يبدو انتظار الشاعر للمشروع الحيوي الهام، والمسؤال المحوري الذي يقضي عاقاً في الذكرة متى تكتمل اللوحة؟ وهل الألوان التي تختارها مبهجة أم حزينة؟ ولماذا لم يتأخر بفكرها المصرية على تنفيذها؟

بملاحي ودواخلها الواضحة على معياني الحزين، ومن خفاها أن تفعل ما تشاء، وما جلولها من التجريب، ولكن طالت المدة القسرة ولا شيء، يذكر (ذاك يوم وهذا يوم).

● ألوان

للألوان دلالاتها النفسية والشعرية والاجتماعية والحياتية، وليس من باب الهو الموضه أو الرثاء أو السأم، يدخلها الشاعر في القصيدة، فلعل لون صوت ومعنى ورثاعة وانتماء، وكل لون عقيدة فكرية أو دينية أو سياسية وكل لون مناه الظاهر والغبي، الظاهر هولون يمكن أن نجيب به أو تجذب إليه، فتستخدمه ديكورا في البيوت، أو تشتره قماشاً من البراز في السوق، وتفصله بما يروق لنا من الثياب، والغبي ما يحمله من الطاقة الروحية المتعددة، وتداخله مع كل انفعال للنفس والبشرة الغامضة، وما يتكتم عليه من العزلة والخوف والتسرد والعصيان والألم والندرية والكمال والديابات الناجحة والتناغم والتشاعر العميقة. وبحسب الدراسات والتقسيم للألوان يمثل الأبيض النقاء والبساطة والحكمة والأناة والذوق الرفيع، ويصاحب الترتيب والشفافية والفرح والوضوح، ويرتبط بالنور والبراءة والمذرية والجمال والسعادة، وأن ارتباطه بالطبيعة، منحه أن يكون رمزاً للخصوبة والنعمة والعجز الوفير والتضارة والتأويل، ويرمز الأحمر لثرف والجاه والصلابة والعشق والهوى والرومانسية، ويحضر الروح والعلامة والحسب والآثار والطاقة والعمل والشغف، ويشير إلى القوة والهيمنة والانتشاح والثقة والمطابقة والطموح (الاني/أيض/الاني أخضر/الاني أحمر).

وماذا لو فشلت في رسم وجهي الكثيب؟ وكيف ترسمني فيحبا ما جميل الملاح؟ كل هذه الأسئلة تلقى جواباً، ويبحث لها عن جواب (وانتظر ترسمين)، الشاعر يعيد التساؤل أكثر من مرة هل كانت الرؤية الفنية فاصرة عند الرسامة؟ أو كان الجواب على سبيل الافتراض كلا، لماذا إذن تأخرت عن المباشرة أو الإنجاز العمل بشكل كامل؟ يتحدث الشاعر مع نفسه ويقول هي تعرفني جيداً، من خلال النظر والسماع والتجربة والتابع وكثرة الأسئلة غني، ما هو العالق الذي يمنعه من اكتمال اللوحة؟ وانها لا تحتاج لأشعاره أي شيء، من الخارج، وأنا امامها كان جي،

● محراث

● نخلة (جمعة) ونجمة (طارق)

ما أن يفجسي رحيل صديق حتى استعيد ما في جراحة ذاكرتي من وقائع لعلها تعينني بعض الشيء في استعادة صورته وربما صوته ويهدأ ويتشكل من جديد.

أعدت رسائل الماستر جيني والصديق الروائي جمعة اللامي بعد اليوم الثاني من رحيله المفع فوجدت من بينها استفساره عن قصيدة لصديق مشترك رحل عند منتصف سبعينيات القرن الماضي ألا هو الشاعر (طارق ياسين) ويبدو أن هناك لبسا حصل في ذاكرة جمعة أزلته بتصحيح شكرتي عليه وقتها.

لجمعة عمود صفحي أعاد نشره في (الخليج) الإماراتية اتخذ له (ذاكرة المستقبل) عنواناً، قام بجمعه وإصداره في جازين، تحدث خلاله عن هوموم ومشكلات شتى، وفي واحدة منها كان قد نشره بينما العرب توشك أن تحصل على العراق بينما يقف هو في أرض وطنه العراق وبين تخطين في ميسان مسقط رأسه.

أمنية جمعة هدعت ودفن في عراقه. فحدث في خاطري أمينة صديقي (طارق ياسين) التي وردت في قصيدة عنوانها (زئيب) كان قد كتبها في العام 1967 لخصها في الآتي:

أسكت، لا تعدلته بسجعة البسر
عملات البسر سكوتك
أمشي، كل السنين شحاح
اسكي بهاي، ذبح تموت
دير المهج بأفتحجان وبطول الصبر لناس ساكها
وخليني كبل ماموت
أمر نجمة بلباليها
ما أشقى الأمنيات لا شاعر يريد أن يفتقر الليل
كعجة خاطفة في موله
ولع جمعة باب (زئيب) وأصدر عنها ورايتني (دموع زئيب) و (مجنون زئيب) ملما كتب طارق قصيدته (زئيب) فكانت تأسسهما المشترك، وله أكثر من ثلاثة لعلها تجسد في سيرهما وغربهما مع أن طارق رحل في بغداد إلا إنه كان غريبا في وطنه.

● جمعة باب (زئيب) وأصدر عنها ورايتني (دموع زئيب) ملما كتب طارق قصيدته (زئيب) فكانت تأسسهما المشترك، وله أكثر من ثلاثة لعلها تجسد في سيرهما وغربهما مع أن طارق رحل في بغداد إلا إنه كان غريبا في وطنه.

● كازم غيلان

● ترثات

● فدعة.. شاعرة الرثاء والحزن والنعي

● نافع الفرطوسي



● فدعة شاعرة الحزن الشيفت

المهضة غير التقليدية، وسنورد هنا بعض الأمثلة التي تم ترثاها، فمثلا: إن الشاعر (نجم الشكرجي)، وعند حدوث الثورة تدفقت نفسه على سجيها بما حققه عيد الكريم قاسم، عبر لغة شديدة صيها الشاعر على الاستعمار، حيث قال:

من غيرك الضحى بعباه ومدمه
من أجل برقع عن
أخوته الغنم
كابوس جائم جان فوك الأمة
بيدك رفعت الشعب
أعلى الغنم
وخلت الاستعمار عند مهباه
وقد تسابق الشعراء لتلغشي بالهدم المنكي ورموزه، فطعم الشاعر (عاشم مزعل الآلامي) العزوجة أذيعت في إذاعة الجمهورية العراقية، سخر فيها من نوري سعيد مخزبة مازجا يشغف وتفرغ لأدع، يعكس القيم الاجتماعية السائدة آنذاك، قال فيها:

نوري اشفيق من يومين ليس شبه
حسبائه زمام دمه بزهبه
يشع فكر كلدن يماين ابعيله
اصبح منتازن عن الرمي، ومن الشيلة اتوك اعليه
أما الشاعر (زاهد محمد) فكتب قصيدة بعنوان (زار الباشا)، محاطها فيها دار نوري سعيد، بتصوير دقيق غدا ثورة تورد، يستهلها يوسف

تسبح حق شخصية الباشا الفرور، ج اها، فيها.

يا دار الباشا الفرور شفتي الدنيا شلون تورد (الهور)

متر بترابه والسبح خالي ومهجور
حسبائه انقلو حسبائه
حكم الباشا بيزهره
يا دار بسبعت بهالعام
أما الشاعر (نحاس الحاج ابعيج) الذي كتب مجموعته أهاجر، عكس بها أفرح الشعب، وأماهيه وأحلامه، مهنأ الفلاح بالترس الذي أضره، وكان اسعد قانون الإصلاح الزراعي، والذي أراد أن يسبغه على كل المزارعين، بقوله:

الفلاح انصره هوه بشهر تموز
وصار إنه عظيم وبني اخذنه القوز
شهر التور صار لك بكم مموز
ويوم اكريم صرته لنا فخر بيه

● فدعة شاعرة الحزن الشيفت

وقد عاشت فدعة معطيم حياتها مع قبيلة خزاعة، وهي من القبائل العراقية الكبيرة في منطقة الفرات الأوسط وتسكن مدينة الديوانية، وكان لها شقيق واحد اسمه (علي) صويحب (وهو الذي قتل في معركة الصنعا) وهو الذي قتل في معركة بني خزاعة مع زيد.

وقد نقلت برعاتها الشيخ خزعل شيخ قبيلة خزاعة، وأعجب بشخصيتها وشعرها وجعلها لسان حال القبيلة في حجة ورفضة بوكت نوحه وحزام اخوته وهم ذراع.

وكت الأجران العوجة عوجة وأرباحهم بوكت لوبه

الروح بيوم يوم جمعة

لأ حيايب يوم جمعة أهل الشيم وأهل المرأة

محسود كلن عنده اخوه

الرياضة تساعد على نمو الخلايا الدماغية



صحة وسلوب الخلايا الجذعية العصبية، على الأقل لدى فئران المختبر، وعلى سبيل المثال، يبدو أنها تدعم الحفاظ على تجمع الخلايا الجذعية وتعزز قدرتها على البقاء والنمو والتطور إلى خلايا عصبية جديدة. وبينما لا تزال الآليات الدقيقة قيد الدراسة، يعتقد أن هناك عدة عوامل مؤثرة، بما يشمل إطلاق مضادات الأكسدة وإفراز جزيئات مضادة للانتهابات وزيادة تدفق الدم إلى الدماغ. ويبدو أن تدفق الدم يلعب دوراً رئيسياً، إذ يساعد على نقل جميع المواد المفيدة الناتجة عن التمرين إلى الدماغ، وتبين هذه العوامل مجتمعة بنية داعمة لنمو الخلايا الجذعية.

المهام المعرفية اليومية. وبحسب ما نشره موقع جامعة كينغز كوليدج لندن، فإن قردات الخنازير الحارفة هي فصل الذكريات ليست يفتقد الدماغ جزءاً من حجمه بمرور الوقت، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تغيرات طفيفة أو ضعف في جوانب معينة من القدرات الإدراكية. ومن بين مناطق الدماغ الأكثر حساسية للشيخوخة الحصين. ويلعب هذا الهيكل الشبيه بفارس البحر، والذي تأتي تسميته لهذا السبب، دوراً رئيسياً في الذاكرة والتعلم وحتى الحالة المزاجية. كما أنه موطن للخلايا الجذعية العصبية، تلك الخلايا التي تنتج خلايا عصبية جديدة، مما يجعله ضرورياً للعديد من

بحسب العلماء، يمكن دعم الخلايا الجذعية والحفاظ على قوة الحصين من خلال ممارسة التمارين الرياضية كجزء من عمليّة الشيخوخة الطبيعية. يقف الدماغ جزءاً من حجمه بمرور الوقت، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تغيرات طفيفة أو ضعف في جوانب معينة من القدرات الإدراكية. ومن بين مناطق الدماغ الأكثر حساسية للشيخوخة الحصين. ويلعب هذا الهيكل الشبيه بفارس البحر، والذي تأتي تسميته لهذا السبب، دوراً رئيسياً في الذاكرة والتعلم وحتى الحالة المزاجية. كما أنه موطن للخلايا الجذعية العصبية، تلك الخلايا التي تنتج خلايا عصبية جديدة، مما يجعله ضرورياً للعديد من

التوتر.. أحد أسباب البقع الجلدية



تعدّ البثور مصدر قلق لجميع الأعمار، ويعني أنها قد تظهر في مراحل مختلفة من الحياة، واكتشاف سببها الجذري أمر بالغ الأهمية لطوابع العلاج، ومن الإصاف القول في مثل هذه الحالة أنه على الرغم من أن البثور تشكل مشكلة أو إزعاجاً، إلا أن الكثير منها لا يستدعي عناية طبية، وهو ما يوضحه تقرير موقع تايمز أوف إنديا. ويقول أطباء الجلدية إن البثور تعدّ مشكلة شائعة يواجهها الناس من جميع الأعمار، ويرتبط هذا القلق الشائع والثنا بالحاجة إلى معرفة أسباب ظهورها حتى يمكن الوقاية منها أو علاجها بفعالية، وفي حين أن بعض البثور قد لا تكون مزعجة أو مزعجة للغاية، إلا أن البثور المستمرة تميل إلى الإشارة إلى شيء قد يستحق الاهتمام، وإلى حد كبير، تشمل العوامل الرئيسية السامة اختلال التوازن الهرموني والتوتر والنظام الغذائي من بين أمور أخرى.

عندما يكون هناك خلل، سواء كان داخلياً أو خارجياً، فإنها عادة ما تتفاعل ميكروباً باظها لتلك البقع. إن اتباع روتين عناية لطيف بالبشرة، إلى جانب شرب كميات كبيرة من الماء، وتقليل التوتر، واختيار أفضل المنتجات المناسبة لتنوع بشرتك، قد يحدث فرقاً كبيراً، فالبشرة الصحية لا تقتصر على المظهر الجيد، بل على العناية والصبر. وفيهم إشارات جسمك.

علامة في أعماق عينيك تُنذّرُ بالخرف مبكراً

يسيطر لعين يُساعد في التنبؤ بخطر إصابة الشخص بأمراض مثل مرض الزهايمر. وتقول أرنلي باريت يونغ، عالمة النفس بجامعة أوتاغو، في دراستها، ركزنا على شبكة العين، المتصلة مباشرة بالدماغ. ويعتقد أن العديد من العمليات المرضية في مرض الزهايمر تتمكن في شبكة العين، ما يجعلها هدفاً جيداً كمشور حيوي لتعديد الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بالخرف. وعادت باريت يونغ وزملائها إلى قاعدة البيانات الطولية المستخدمة في بحثهم الذي أجري في العام 2022، والذي نتج عن 45 عاماً من البيانات الصحية لنورثولنديين ولدوا في عامي 1972 و1973. وفي بحثهم الجديد، استخدم الفريق فقط البيانات التي جمعت من 938 مشاركاً في سن 45 عاماً، بما في ذلك صور شبكة العين، ومسح العين، ومجموعة من الاختبارات التي تقيس خطر الإصابة بمرض الزهايمر والخرف المرتبط به في منتصف العمر.



خلص علماء وأطباء مختصون إلى أنه من الممكن الكشف عن مرض الخرف مبكراً، وذلك من خلال شبكة العين وعبر فحص بسيط، حيث يُمكن قراءة المرض عبر عين الشخص وبحسب العلماء، فإن الأوعية الدموية في الجزء الخلفي من العين قد تُنذّرُ الأطباء بعلامات الخرف مبكراً، وهو ما قد يُمكن الأطباء من اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة. بحسب تقرير نشره موقع ساينس أليرت المختص ووجدت دراسات متعددة روابط بين مشكلات العين وخطر الإصابة بالخرف، إذ إن بروتينات بورتينات بيتا أميلويد، وهي السمة المميزة لمرض الزهايمر، ووجدت في شبكة عين الأشخاص المصابين به واكتشف الباحثون من جامعة أوتاغو في نيوزيلندا أن ترقق شبكة العين لدى الشخص في منتصف العمر يمكن أن يرتبط بالآداء الإدراكي في مراحله المبكرة ومرحلة البلوغ، ويتعلق الأمر بالأسجة الحساسة للضوء، التي تملأ الجزء الخلفي من العين. ويعتقد العلماء أن هذه النتائج قد تُهدد الطريق يوماً ما لاختبار

أفضل وقت لتناول الفواكه والمكسرات

تناولها في أي وقت لاستقرار نسبة السكر في الدم ومنع حدوث أزمات قلبية. تعمل بعض الأطعمة مع المكسرات الغنية بالمغنيسيوم على تحسين الاسترخاء وإنتاج الميلاتونين وتحسين جودة نومك. تناول القليل من الفستق المطحون أو اللوز الفاكهة المجففة والمكسرات، بحسب موقع تايمز ناو. تُعدّ الفواكه المجففة مصدرًا غنيًا بالمغناص الغذائية الصحية التي يحتاجها جسمك لأداء وظيفته بشكل سليم، ليس فقط في الشتاء، فالفواكه المجففة تُعدّك في حر الصيف بفضل غناها بالألياف والدهون الصحية والبروتينات والفيتامينات.

وفقاً للخبراء، بالإضافة إلى نفع بعض اللوز والجوز وتناولها في الصباح، يمكنك أيضاً تناول حفنة منها كوجبة خفيفة كلما شعرت بالجوع أو نقص في الطاقة. بعض هذه المكسرات يُحسن أداء جسمك في الصباح، وبعضها يُنشّطك كوجبة خفيفة قبل الغداء، ويمكن أيضاً تناول بعضها في المساء والليل لإشباع معدتك.



يقول الأطباء إن إدراج المكسرات في نظامك الغذائي في وقت محدد قد يُنمّك من وضع خطة غذائية مثالية، إذا كنت نشطاً تناول حفنة من المكسرات مثل اللوز والجوز قبل البدء بتمرين الكارديو أو رفع الأثقال بعد التمرين، يمكنك تناول مشروب بروتيني يحتوي على المكسرات، مع ذلك، إذا كنت تتبع نمط حياة خامل، فمن الأفضل تناول كميات أقل في وقت مبكر من اليوم لتجنب تخزين الدهون. لأن معظم الفواكه المجففة ذات مؤشر جلايسيمي أعلى من ذلك، تتنح المكسرات بمؤشر جلايسيمي منخفض، ويمكن

منها الشاي الأخضر ومشروبات تحسن الذاكرة

عندما يتعلق الأمر بالذاكرة، يفكر الكثيرون في أعاب تحفيز الدماغ أو المكملات الغذائية أو التأمّل، لكن في بعض الأحيان، حتى أبسط الخيارات اليومية - مثل ما يضاف إلى فنجان القهوة الصباحي - يمكن أن تُحسن الصحة الإدراكية. ويصف عالم الأعصاب الأمريكي، روبرت لوف، تناول ثلاثة مشروبات يومية، ومراقبة التغييرات التي تحدثها في الجسم، إنها مشروبات، عند تناولها بالكميات المطلوبة، تُعزّي الدماغ وتُحسن التركيز وتعزز حفظ الذاكرة مع مرور الوقت، بحسب ما نشرته صحيفة Times of India.

وتوفر هذه المشروبات مزيجاً من المركبات التي تدعم صحة الدماغ من خلال حماية الخلايا العصبية وتعزيز الطاقة وتقليل الانتهاجات، ما يمكن أن يؤدي إلى تحسين صفاء الذهن وتقليل الضباب الذهني. كما يلي:

الشاي الأخضر: اكتسب الشاي الأخضر مكانته كواحد من أكثر المشروبات احتراماً لصحة الدماغ. يتميز بنكهة خفيفة ونكهة ترابية، ويحتوي على مكونات قوية مثل إل-ثيانين وEGCG (إيبغالوكاتشين غالات) يعرف حمض إل-ثيانين بقدرته على تعزيز هدوء الذهن وتركيزه، دون الشعور بالتوتر الذي قد تسببه المنبهات القوية أحياناً. ما يميز الشاي الأخضر هو قدرته على تعزيز الانتباه والذاكرة في آن واحد. تعمل الكمية القليلة من الكافيين الطبيعي الموجودة فيه بتناغم مع حمض إل-ثيانين لتحسين سرعة رد الفعل والذاكرة العاملة.

الطب البديل

الكرزيرة



تتمتع بذور الكرزيرة بفوائد عديدة تحسن الصحة، ومنها المساعدة على الهضم، كما أن بذور الكرزيرة غنية جداً بالألياف الغذائية ومضادات الأكسدة، وكلاهما يساعد على تنظيم حركة الأمعاء ومنع الإمساك. تعزيز صحة القلب: تكافح بذور الكرزيرة الإجهاد التأكسدي الذي يسبب أمراض القلب، بفضل خصائصها المضادة للأكسدة، بينما تعزز خصائصها المضادة للانتهاجات صحة القلب. تحسن صحة البشرة: تتمتع بذور الكرزيرة بخصائص مضادة للانتهاجات والميكروبات، وبالتالي فإنها تساعد على تهدئة تهيج البشرة والانتهاجات، مما يمنع بشرتك أكثر صحة. دعم صحة العظام: إن بذور الكرزيرة غنية بالمعادن، كالسيوم والمغنيسيوم، التي تساعد في الحفاظ على عظام قوية وصحية. تقوية النظام المناعي: تعد بذور الكرزيرة مصدرًا مثاليًا للفيتامينات ومضادات الأكسدة، التي تُشجّع جهاز المناعة وتساعد الجسم على مكافحة العدوى. تحسين جودة النوم: تساعد بذور الكرزيرة على تهدئة القلق وتحسين النوم، مما يعزز الصحة النفسية.



حضور رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي

جامعة الإمام الصادق (ع) تقيم مهرجاناً للأفلام القصيرة



برعاية أكاديمية ومشاركة إعلامية فاعلة، شهدت جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) حدثاً إبداعياً مميزاً تمثل بإقامة الدورة الثانية لمهرجان "الأفلام القصيرة".

● بغداد، محمد إسماعيل
● تصوير مصطفی الجيزاني

من جانبه، أشار عضو لجنة التحكيم فارس التميمي إلى أن الأعمال المشاركة هذا العام فاقت التوقعات، إذ ظهرت بوضوح بصمة الطلبة الإبداعية وقدرتهم على توظيف التقنيات الحديثة في خدمة الرسالة الإعلامية.

وحصل فيلم "حظوة من فضلكم" على الجائزة الأولى في المهرجان، بينما نال فيلم "ليل جائزة أفضل سيناريو، بينما حصل عدسة الحقيقة" جائزة لجنة التحكيم الخاصة. كما تم تكريم أفلام دوامة التضييل، و لحياتك تمن، و ير والدين، و سافر بجوائز من رئاسة الجامعة تقديراً لتميزها الفني.

وفي فئة الإنجازات الفنية، فاز فيلم "دومة" بجائزة أفضل إخراج، بينما حصل "سجون الضوء" على جائزة أفضل إنتاج، وذهبت جائزة أفضل تصوير لفيلم دوامة التضييل، كما حصل فيلم "التجاح و ذكرى الجائزة الثانية، وفيلم "نداء الخطر" الجائزة الثالثة. وقام رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور رياض خليل إبراهيم بتوزيع الجوائز بين الفائزين، بينما أعرب رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي فائق الغانمي عن فخره بالمشاركة في هذا الحدث الإبداعي، قائلاً: تشرفت بشبكة الإعلام العراقي بالمشاركة في هذا المهرجان الذي يمثل بيئة مثالية لدعم قدرات الشباب الإبداعية.

وأضاف الغانمي: وجود الشبكة اليوم تأكيد على مهني يحترم عقل المشاهد ويخدم فضائياً المجتمع

استمدادنا لدعم التجارب الشابة الطموحة، إيماناً من بعوية الشباب وقدرتهم على خدمة الوطن وقافته الأصيل من خلال أعمال إبداعية تلامس واقع المجتمع.

من جانبها، علقت الفنانة إيناس طالب قائلة: "إن الإنسان يصنع من الصورة حكاية تروي جمال الحياة العائلية وجودنا اليوم في حضرة إبداعات طلابية يمثل لحظة متكاملة تستند إلى الماضي لصنع حاضر جاد يفتح على المستقبل بوعي مرن."

بإسراء، أكد الفنان مازن محمد مصطفى أن هذا المهرجان يمثل تمريناً أكاديمياً مهماً للطلبة، يساعدهم على تجنب الأخطاء عند الاحتراف في المستقبل، مشيراً إلى أهمية مثل هذه الفعاليات في نقل المواهب الشابة.

وقالت المشاركة، قالت الطالبة في المرحلة الثانية، قسم الإعلام، فرحان محمد: أسس القسم هذا المهرجان بهدف ترسيخ ثقة الطلاب بنتائجهم، التي تنتج بإشراف الأساتذة وتعرض في المنابر الأكاديمية، تهينة للانطلاق في الاحتراف حال التخرج في الكلية. وبإني هذا المهرجان ضمن سلسلة فعاليات قسم الإعلام بالجامعة، يؤكد أن المشهد الإعلامي العراقي مقل على مرحلة جديدة تنتجها كوادر شابة تمتلك الأدوات المعرفية والمهارات التقنية لصناعة إعلام مهني يحترم عقل المشاهد ويخدم فضائياً المجتمع

المهرجان الذي أقيم في القاعة المركزية بالمكتبة، حضره ممثلون عن أبرز المؤسسات الإعلامية، حيث مثل شبكة الإعلام العراقي رئيس مجلس أمنائها نائل الغانمي، في إشارة واضحة إلى أهمية الشراكة بين المؤسسات الإعلامية والأكاديمية لصناعة جيل جديد من الإعلاميين القادرين على مواجهة متطلبات العصر.

وضعت لجنة التحكيم، كلاً من الإعلامي رعد مشتت، والدكتور حكمت التميمي، والدكتور محمد العمري، والمخرج أسامة التميمي، إضافة إلى الناقد السينمائي فارس طعمة التميمي، لتشكيل نموذجاً متكاملًا يجمع بين الأكاديمية والممارس الإعلامي، وقد أشادت اللجنة بالتطور التكنولوجي في أعمال الطلبة، معتبرة أن الأفلام المشاركة تميزت بمعالجة قضايا اجتماعية بلغة سينمائية متطورة تكسب إبداعاً غير مسبق.

وفي كلمته خلال الحفل، أكد رئيس المهرجان سعد العلويسي: أن هذا المهرجان الإبداعي يمثل نقلة نوعية في التعليم الإعلامي، إذ تحول من النظري إلى التطبيقي العملي، مع التركيز على صناعة محتوى إعلامي يلامس هموم المجتمع ويواكب التطورات التقنية.

اختيار 86 فيلماً ضمن منحة مبادرة دعم السينما



أعلنت مبادرة دعم السينما العراقية، اختيار 86 فيلماً روائياً طويلًا ضمن مرحلة دعم التطوير، في خطوة تعد من أبرز ملامح التحول الثقافي الذي يشهده العراق في السنوات الأخيرة. تأتي هذه المبادرة في إطار سعي وزارة الثقافة والسياحة والآثار إلى إحياء الحركة السينمائية الوطنية، ودعم المواهب الشابة والطاقات الكامنة التي تسعى إلى تحويل النصوص المكتوبة إلى أعمال سينمائية حية تعبر عن الواقع العراقي بتفاصيله الإنسانية والاجتماعية والسياسية.

● بغداد، وائل الملوك

وتهدف المبادرة إلى خلق فضاء إبداعي قادر على إنتاج سينما ناجحة تستحق أن تعرض محلياً وعالمياً، وتواكب تطورات الصناعة السينمائية في المنطقة والعالم.

وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البرزاني كشف، خلال مؤتمر صحفي، عن عملية استقبال وفرة المشاريع استغرقت نحو ثمانية أشهر من العمل المتواصل، وأسفرت عن تشكيل القائمة القصيرة التي ضمت 86 فيلماً، التي تم اختيارها من أصل 376 مشروعاً تقدم بها صنّاع أفلام من مختلف المحافظات العراقية، وأشار إلى أن المبادرة شملت العراق بأكمله من دون استثناء، في محاولة حقيقية لاكتشاف المواهب الجديدة من الشمال إلى الجنوب، ومن المدن الكبرى إلى القرى النائية.

وأكد البرزاني أن ما حققه خلال هذه الفترة ليس فقط على مستوى الاختيار والدعم، بل أيضاً عبر مشاركة العراق في خيمة مهرجان

كأن السينمائي الدولي، وهو ما يُعد إنجازاً يحد ذاته ويمكن الحضور المثمن للسينما العراقية في المحافل الدولية.

وأضاف الوزير، إن ما يميز هذه المبادرة هو ظهور مواهب شابة جديدة بدأت تحطط بطريقتها في مجالات الإخراج والسيناريو وكتابة النصوص، وهي طاقات واحدة يمكن أن تشكل رافعة حقيقية لصناعة سينما عراقية حديثة. وأوضح أن الأفلام التي وصلت إلى القائمة القصيرة تعكس تنوعاً كبيراً في الموضوعات والأساليب والدرؤ، وتعبر عن تصارب فردية وجماعية تتقاطع جميعها عند الرغبة في التوثيق والسرد الفني للواقع العراقي بمختلف حلاته.

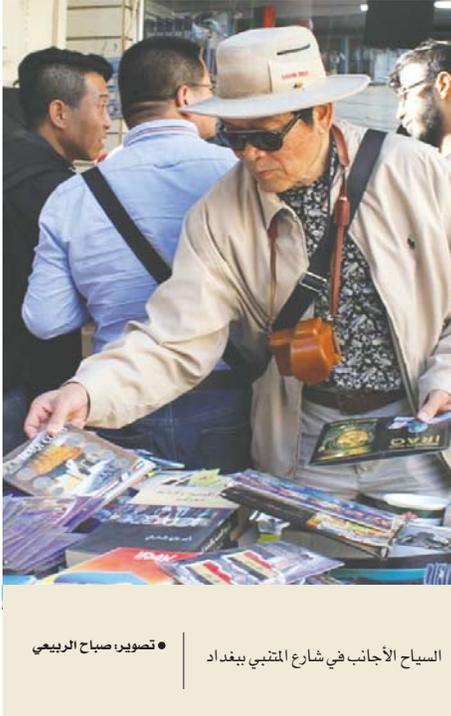
من جهة، تُنقّب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي الجهود الكبيرة التي بذلتها اللجنة المشرفة على الاختيار، مشيداً في الوقت نفسه بالدعم الحكومي للفنون، وخصوصاً ما قبل رئيس مجلس الوزراء الذي أولى القطاع الثقافي اهتماماً خاصاً. وأكد جودي، إن هذا الدعم يعكس وعياً متزايداً لأهمية الفنون كجزء من

قيمة السينما، بوصفها وسيلة للتعبير والتوثيق والتأثير في المجتمع. أما المخرج حسين الهاني، فقد أشار إلى أن هذه المبادرة تعكس تحولاً حقيقياً في طريقة التفكير بصناعة السينما داخل العراق، مؤكداً أن الأشهر والسنوات القادمة ستشهد ولادة مشاريع جديدة يصنعها شكل ومحتوى الفيلم العراقي، وأضاف أن الدعم المقدم عبر هذه المبادرة ليس فقط حافظاً للإنتاج، بل يشكل أيضاً منصة للتجريب والتحديث في الأسلوب الفني والطرز الجمالي، مما يفتح المجال أمام ظهور موجة سينمائية عراقية جديدة تحمل هويتها الخاصة وتخطت حدوداً جغرافية وأيضاً داخل البلاد وخارجها.

في ضوء هذه التصريحات والتحرّكات، يبدو أن العراق على أعتاب مرحلة جديدة في تاريخه السينمائي، إذ تنقضي الإرادة الحكومية مع تطلعات الفنانين في مشروع وطني جامع يعيد الاعتبار للفن السابع، ويمنح المجتمع نافذة واسعة لرؤية ذاته وسرداً حياً بلغة الصورة والصوت.

دعا المخرج سعد نعمة لجنة الدراما والمشرفين على المشروع، إلى تقديم طلب رسمي إلى رئيس الوزراء من أجل استكمال هذا المشروع الوطني، من خلال توفير المبلغ المالي اللازم لدعم جميع المشاريع التي وصلت إلى القائمة القصيرة. وعبر نعمة عن ثقته بأن الأثر الثقافي والفني لهذه المبادرة يسوق بكثير حجم الإنفاق المطلوب، لاسيما أنها تفتح آفاقاً جديدة أمام عشرات المواهب في محافظات البلاد، وأعتبر خطوات أخرى أكثر جرأة وبمولا في المستقبل، الفنان والناقد السينمائي طاهر علوان وصف المبادرة بأنها خطوة جريئة في المسار الصحيح، وهنأ الفائزين من المخرجين وصنّاع الأفلام، مشيراً أن هذه القائمة تشكل بداية خطوة لتأسيس صندوق إنتاج سينمائي وطني دائم، يكون قادراً على دعم المشاريع النوعية وتوفير بيئة محفزة للإنتاج. وأكد علوان أن هذه المبادرة يجب ألا تكون حدثاً موسمياً، بل يجب أن تكون جزءاً من سياسة ثقافية شاملة تدرك

● اعداد وتحرير: شريا جواد

● تصوير: صباح الربيعي
السياح الأجانب في شارع المتنبى ببغداد

في مثل هذا اليوم

24 نيسان

1986 - تاهينا توتشي، ممثلة ومغنية وعارضة أزياء أسترالية من مواليد هذا اليوم.

2004 - وفاة محمود مرسي، ممثل مصري.

2009 - جنرال موتورز تعلن رسمياً إنهاء إنتاج السيارة بيونتيك.

2022 - إيمانويل ماكرون يفوز في الانتخابات بمدة رئاسية ثانية.



1183 ق.م. - في آسيا الصغرى، حسب الأسطورة، اليونانيون يدخلون مدينة طروادة باستخدام حصان طروادة.

1817 - البارون كارل درايس يعرض نموذج ميدلي لدراسة بدون بدال.

1949 - المملكة المتحدة ترفع الحظر المفروض على بيع الحلوى منذ مطلع الحرب العالمية الثانية.

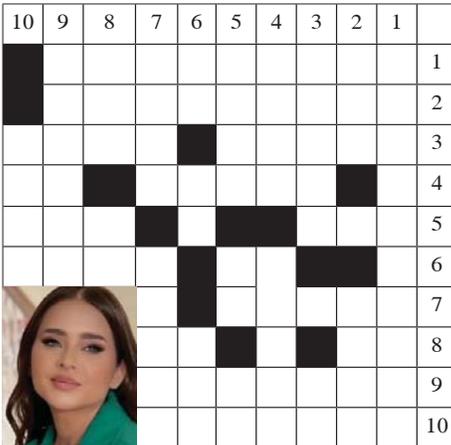
كلمات متقاطعة

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - من الحيوانات الضخمة
- 3 - النماء التقني الزلازل لأعجب كرة قدم برازيلي (م)
- 4 - اعواد (مبشرة)، نصف قاسم
- 5 - للمكان مكان للعبادة
- 6 - من الأوزان طعام ياباني شهير
- 7 - لاعب كرة قدم ومدرب فرنسي
- 8 - آلة فلكنية قديمة (م)
- 9 - نادي كرة قدم فرنسي
- 10 - ملحق رياضي

عمودياً

- 1 - مطربة لبنانية
- 2 - يشترك بين جيلين (م)
- 3 - من الحمضيات. مرض معدٍ (م)
- 4 - علم مذكر (م) من الطيور (م)
- 5 - مطربة لبنانية، متشابهة. حروف من طلسم
- 6 - جميع والده من أغاني نجاة الصغيرة
- 7 - نوم، من المصايف
- 8 - ثلثا يركب، حرف موسيقي
- 9 - من المعجنات
- 10 - من التوابل



حظك اليوم

● Horoscope today ● الباحث الشكي على البكري

الثور



الوقت يضمناً في الجانب الاجتماعي لكن نرى بان هناك من يحاول إيهاء المقربين منا مما يلزمنا أن نتصرف بطريقة عصبية وهو لا يصعب أصلحلتنا.

السرطان



البعض يقدم أوراظه الرسمية لوظيفة جديدة لدى البعض فرصة جيدة لشراء ممتلك أو جهاز منزلي تزداد اتصالاتنا القريبة ونستطيع القيام بسفرة قصيرة.

العذراء



في هذا الوقت تزداد فرص السفر الخارجي وفرص تقديم عروضكم وأفكاركم لمشايخ جديدة لديكم الفرصة للحصول على دعم ومكافأة أو ترقية.

العقرب



عليكم عدم تحميل أنفسكم أخطاء الآخرين وترك الدخول في جدال وعدم العناد مع الآخرين والابتعاد عن حمل أشياء ثمينة والتواجد بها في أماكن مزدهمة.

الجدي



البعض عليه المحافظة على علاقته العاطفية سرا خلف الكواليس كي لا تتكشف هذه العلاقة عليكم تجنب المصروفات التي قد تبقى مرتفعة.

الحوت



خلال هذه الفترة الأمور تحتاج للكثير من الدعم كي تسير وفق رغباتكم عليكم تعزيز خطواتكم الجديدة وخصوصاً تلك المرتبطة بالوضع العاطفي.



الحمل

تشعرون بتحسن والبعض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة مالية وستكم من يحاول إعادة ديون سابقة والبعض قد يرافق أحد أفراد عائلته لرعايته صحياً.



الجوزاء

علينا التوقف لدعم مواقف العائلة حيث نستطيع أن نقوم بخطوة إيجابية لدعم مواقفنا وفرصة ممتازة للزواج خصوصاً خلال الأسبوعين القادمين.



الأسد

نستفيد طاقنا الجسدية ونحاول أن نقود أومونا بكل قوة فالوقت يمنحنا طاقة الحظ لتحريك أعمالنا في أي اتجاه نريد نتصل على مكسب مالي.



الميزان

نستطيعون تحقيق أمنية على الصعيد العاطفي عليكم الانتباه إلى صحيتكم قد تتراجع وتشعرون بضيق وتحتاجون لدعم الأصدقاء والمجيين.



القوس

التعاقد مع مؤسسة خارجية أو مواصلة سعيكم للحصول على زمالة دراسية لموضوع أكاديمي عليكم اجتياز مرحلة من المشكلات مع الشركاء.



الدلو

من ينتظر فرار قضائي قد يتأخر لفترة عليكم الاهتمام بأحوال الشركاء وخصوصاً العاطفين عليكم بمزيد من الدبلوماسية أثناء التعامل مع الآخرين.

شلات أناركيتكا الحمراء تثير ضجة عالمية

انتشرت على منصات التواصل الاجتماعي صور مذهلة تظهر طبيعة نادرة تعرف باسم شلالات الدم في وادي ماكورود الجاف بالقارة القطبية الجنوبية (أناركيتكا)، حيث تظهر الشلالات وهي تتدفق بلون أحمر قاني يشبه الدماء، مما أشار فضول المتابعين وحيرتهم. وأوضح ناشطون ومختصون أن هذه الظاهرة الغريبة تعود إلى احتواء المياه على نسب عالية جداً من الحديد والمولحة، حيث يتفاعل الحديد مع الأكسجين عند ملامسته للهواء (عملية الأكسدة)، مما يمنح المياه لونها الأحمر المميز. وتشير الدراسات العلمية إلى أن مصدر هذه المياه يعود إلى بحيرة مالحة قديمة محاصرة تحت الجليد منذ ملايين السنين.



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف
38	41	32	33	41	41
27	21	24	23	28	27

ذكرة

رؤية فرنسية لحضارات العراق

حظي الفيلم الوثائقي "بلاد الراهدين إعادة اكتشاف كنوز العراق للفرنسي أوليفيه جوليان بحضور نوعي أثار عروضة السبت الماضي في مسرح المتصور، وقد نجح المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء بالتنسيق مع مستشار الشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي في جمع عدد لاقت من الأكاديميين والأدباء والصحفيين والسياسيين تابعوا بشغف هذا الفيلم، الذي دمج بين السرد البصري والتقنيات الحديثة لتقديم رؤية فنية لحضارات وادي الرافدين التي طالما كانت مادة الأفلام وثائقية كثيرة سبقت فيلم جوليان، وبالأخص الأفلام التي أنتجتها محطة الـBBC وثانوثونال جيوغرافيك وقناة ARTE الفرنسية والحزيرة الوثائقية لكن ما يميز هذا الفيلم أنه يطرح مسألة عودة فرق الآثار الدولية إلى مواقع الأثرية كانت منغلقة لأكثر من نصف قرن، فضلاً عن تسليط الضوء على مساهمة التقنيات المتطورة مثل التصوير بواسطة الطائرات بدون طيار والأفكار الصناعية في تسريع وتيرة الاكتشافات الأثرية، ما يتيح فهماً أعمق لتاريخ نشوء المدن في الحضارات القديمة.

أوليفيه جوليان المخرج وكاتب السيناريو المتخصص في إنتاج الوثائقيات التاريخية والأثرية والعلمية، قدم فيلمه "بلاد الراهدين" بعد تجربة طويلة في إنتاج الأفلام الوثائقية لعل من أهمها فيلم "الإنسان المعلق" الأصول الجديدة، وهو إنتاج فرنسي مغربي مشترك يطرح رؤية جديدة عن قصة نشوء الإنسان استناداً إلى اكتشافات أثرية حديثة في المغرب. لكن فيلمه عن وادي الرافدين حصل على جائزة المهرجان الدولي الثاني عشر للأفلام الأثرية والثقافية في أثينا.

الذين شاهدوا إعادة اكتشاف كنوز بلادهم في مسرح المتصور شعروا بالفخر والاعتزاز بهذا العمل الوثائقي، وكانهم قد أدركوا الآن فقط أنهم يقفون على أرض صلبة شيدت عليها شواهد عظيمة لأقدم الحضارات التي عرفتها البشرية منذ بزوغ فجر الإنسان، والفضل في ذلك للمكتب الإعلامي الذي هياها مثل هذه الفرصة الطيبة، وللشاعر الساعدي صاحب الخطوة في ابتكار المبادرات التي جعلت الكثير من المثقفين والأدباء والفنانين داخل العراق وخارجه يشعرون حقاً، أن وطن الحضارات معهم دائماً.



طه جزاع

الذين شاهدوا إعادة اكتشاف كنوز بلادهم في مسرح المتصور شعروا بالفخر والاعتزاز بهذا العمل الوثائقي، وكانهم قد أدركوا الآن فقط أنهم يقفون على أرض صلبة شيدت عليها شواهد عظيمة لأقدم الحضارات

طه علوان:

سعيد بتكريمي وأنا على قيد الحياة



وأشار الفنان إلى مشاركته الرضائية الأخيرة في مسلسل الحكومى الذي بدأ يلسمه الأم طليعة، والتي وصفها الفنان، لا سيما من خلال الجميزة، معتبراً أن العمل ناض نشاط مديرية الدراما في شبكة بثقة ضمن موسم رمضاني الإعلام العراقي.

عبر الفنان القدير طه علوان وقال علوان في تصريح خاص لـ الصباح: سعيد بتكريمي، ويتكريماً كفتانين ونحن أحياء لتحصد ثمار ما زرناه طيلة خمسين عاماً من العطاء. وأكد أن هذا المشوار لم يكن سهلاً، بل جاء ثمره جهد مستمر ومشاركة طوية، قدم خلالها عشرات الشخصيات المتنوعة في المسرح، والسينما، والتلفزيون، والإذاعة، لاهتمنا إلى أن الاسم الذي يحترمه الجمهور اليوم بتي عبر عقود من الالتزام الفني والمهني.

غالب جواد متفائل بمستقبل الفن



عبر الفنان غالب جواد عن أسفه لما وصفه بـ"اختزال الدراما التلفزيونية في موسم رمضان فقط"، منتقداً غياب الجدولة المنهجية لإنتاج الأعمال الدرامية على مدار العام، وكان الجمهور لا يشاهد المسلسلات إلا خلال شهر واحد، بحسب تعبيره.

الفني الجاد، وأجبرت العديد من الفنانين على الانزواء في بيوتهم لكنه أبدى تفاؤله بتغير آليات الإنتاج وبرز مشاريع فنية شابة تبنى بمستقبل واع. وانتقد جواد الاستهلال في دخول المطارئين إلى الساحة الفنية، معتبراً أن المسلسلات اليوم تشهد تقيراً في العادة، فبعد أن كانت تصنع بمجموعة من الرواد ووجه واحد، أصبحت اليوم تعتمد على مجموعة وجوه جديدة ورائد واحد فقط، وهي وجوه - على حد تعبيره - لا تمتلك

المؤهلات الفنية الأساسية. وخلال الجلسة، قدم مشهداً تمثيلياً من مسلسل عالم الست وهيبة، استعرض فيه لحظة درامية مؤثرة ألقى فيها الحاضرين، هي استعادة لفرقيته وأدائه السدي بقي حاضراً في الذكرة.

بغداد: محمد اسماعيل

جاء ذلك خلال جلسة فنية نظمتها ملتقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، مساء الثلاثاء، وأدارها رئيس الملتقى الدكتور صالح الصحن. وفي حديثه، تطرق جواد إلى ما سماه الوجد العراقي، الذي يحتاج إلى ثورة جمالية تعيد التوازن للمشهد الإبداعي، مشيراً إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي أضعفت الحضور

مهند العزاوي:

الحلم الحقيقي لم يكتب بعد



عليها الأضواء بعد، ومنها الفرصة لتال ما تستحقه من نجاح واهتمام. وأشار إلى أن رصيده يضم أكثر من 50 قصيدة شعرية وغنائية، حطبت معظمها بتفاعل واسع ونجاح طموح.

الكوت: محمد ناصر

رغم نجاحاته في مجال كتابة الشعر الغنائي وتقديمه لبرنامج بودكاست حصص نسب مشاهدة قياسية، يرى الشاعر مهند العزاوي أن ما قدمه حتى الآن لا يمثل سوى بداية الطريق نحو تحقيق طموحه الفني. وقال العزاوي في تصريح لـ الصباح: إن تركيزه الحالي ينصب على اكتشاف المواهب غير المعروفة وتقديمها إلى الجمهور، قائلاً: أكثر ما يفتنني الآن هو التقبيل عن طاقات شابة لم تسلط

نوبا عماد: لكل فنان هويته



بغداد: الصباح

فتت الفنانة نوبا عماد ما يتداول بشأن بثتها إعادة تقديم أغاني والدتها، الفنانة سينا هاكويان، بتوزيع موسيقي جديد، مؤكدة أن لكل فنان هويته الخاصة، وأنها تسعى لشق طريقها الفني بأسلوب مستقل يميز عن شخصيتها وصوتها المميز. وقالت نوبا لـ الصباح: لن أخوض هذه التجربة، فأغاني والدتي لها جمهورها الذي يعشقها ويحترمها، وأنا أوصل السير على خطاها، ولكن بخصوصية تامة، رغم اختلاف الظروف. وأشارت نوبا إلى أنها تدرس بعناية خطواتها الفنية المقبلة، حرصاً على تقديم أعمال تلبي بجمهورها ومحبيها، مؤكدة أن حبها للموسيقى هو الدافع الأكبر لمواصلة المسيرة رغم التحديات. يُذكر أن نوبا عماد تمتاز بصوت أوبرالي لافت وحضور مسرحي مميز، ما جعلها واحدة من أبرز الأصوات النسائية العراقية المعاصرة التي تدمج بين الأصالة والحداثة في أعمالها.



تصفح الجريدة PDF
تجدد جريدة الصباح
absabah@inn.q



طبع في مطبع
شبكة الاعلام العربي

العلاقات العامة
07809174853
موبايل: pr@absabah.q
info@absabah.q
التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.imn@absabah.q

الاعلانات
ad.absabah@inn.q
موبايل: 07809174852
القسم السياسي
sabah@absabah.q

مسؤول
صحف المحافظات
توفيق التميمي

مسؤول القسم الثقافي
تزار عبدالستار
مسؤول القسم الرياضي
علي الباري

مدير التحرير
سكرتيريا التحرير
نجم الشيخ داغر
وسام عبد الواحد

مؤلف القسم السياسي
عبد الرحمن ياسين

الصباح

كاتب رئيس التحرير
أحمد العبيدي
مؤلف القسم السياسي
حيدر فليح الرزيحي